

دولت

مرتضی گل پور

دبیر گروه سیاسی

در نشست مشترک سران سه قوه که تقریباً هر هفته برگزار می شود، چه اتفاقی می افتد؟ این سؤال را می توان جور دیگری هم پرسید: «سران قوا وقتی به هر هفته دور هم جمع می شوند چه می گویند؟» دلیل طرح این سؤالات روشن است. عموماً از محتوای جلسات خبری منتشر نمی شود. خبر برگزاری نشست مشترک سران قوا معمولاً یک خطی است. مثلاً شنبه گذشته که خبر برگزاری این جلسه در پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری این طور منتشر شد: «نشست مشترک سران قوای مجریه، مقننه و قضائیه ظهر امروز شنبه به میزبانی رئیس جمهوری در نهاد ریاست جمهوری برگزار شد.» غیر از این و غیر از عکس های این نشست که روایتی تصویری از استقبال جداگانه رئیس جمهوری از سران قوای مقننه و قضائیه و برگزاری نشست ارائه می کند، معمولاً چیز دیگری منتشر نمی شود. البته به رغم این مسأله، تصاویر برخی واقعت ها را برمیلا می کنند، اما نمی توانند از محتوای گفت وگوهای سران چیزی بگویند. این وضعیت اطلاع رسانی شاید این تصور را ایجاد کند که این نشست ها تشریفاتی است و چون تشریفاتی است، خروجی ملموسی هم ندارد. حتی ممکن است این ذهنیت ایجاد شود که کل این فرآیند بی حاصل است و برگزار می شود تا صرفاً تصویری از همدلی و همراهی سران قوا را نمایش دهد. اما قسه کاملاً برعکس است. نتایج این نشست ها تشریفاتی و نمایشی نیست، بلکه محتوایی جدی دارد و به اندازه جدیت محتواها، خروجی های عینی و ملموسی هم دارد. برای روایت داستان این جلسات باید از گذشته شروع کرد، یعنی دولت های قبل که این جلسات باب شد.

رسمی که از دولت دهم شکل گرفت

رسم برگزاری نشست مشترک سران قوا در آبان ۱۳۸۸ آغاز شد. در آن سال، از یک سو مسائل داخلی و از سوی دیگر چالش های خارجی ناشی از تصویب قطعنامه ها و تحریم ها همکاری نزدیک تر سران قوا را ضروری ساخت. اولین جلسه به میزبانی رئیس وقت قوه قضائیه برگزار شد و تقریباً به صورت ماهانه ادامه یافت. سال ۱۳۸۹ فقط یک نشست در مرداد برگزار شد. ۱۹ شهریور ۱۳۹۰ به میزبانی قوه قضائیه و ۱۸ مهر ۱۳۹۰ به میزبانی رئیس مجلس برگزار شد. در ادامه، این جلسات از صورت یک «رویه» خارج و هرازگاهی شد. موضوعات جلسات متنوع بود. غیر از جلسه ۱۳ دی ماه ۱۳۸۸ که با موضوع «ابعاد لایحه هدفنندی یارانه ها» برگزار شد، موضوعات جلسات دیگر عموماً «بحث و تبادل نظر درباره مسائل روز کشور» عنوان می شد. اما درباره کیفیت و نتایج این جلسات، می توان به برخی اظهارنظرها یا واکنش های سران قوا در آن زمان اشاره کرد. ۲۰ شهریور ۱۳۹۰ محمود احمدی نژاد رئیس جمهوری وقت، هنگام ورود و خروج به ساختمان قوه قضائیه که از سوی آیت الله آملی لاریجانی همراهی می شد، علامت پیروزی (V) را به خبرنگاران نشان می داد. در این روز خبر این نشست هم در پایگاه اطلاع رسانی دولت یا پایگاه اطلاع رسانی نهاد ریاست جمهوری منتشر نشد. یا در پایان جلسه ۲۰ شهریور ۱۳۹۱ سران قوا، احمدی نژاد در پاسخ به خبرنگاران که «میزبانی جلسه بعدی سران قوا بر عهده کدام قوه خواهد بود؟» گفت: «هر کسی که میز دستش باشد.» هرچند



برش



۸ شهریور استقبال پزشکیان از قالیباف برای شرکت در جلسه سران قوا

علی لاریجانی و آیت الله آملی لاریجانی با لحنی سیاسی و رسمی از جلسات سخن می گفتند و آنها را مفید می دانستند. اما وقتی ۱۵ بهمن ماه ۱۳۹۱ جلسه استیضاح وزیر رفاه وقت به افشاکاری احمدی نژاد علیه سران قوای مقننه و قضائیه منجر شد، مشخص شد جلسات نتوانسته اند باعث همدلی قوا شود.

تداوم غیرمتناوب

در دولت های یازدهم تا دوازدهم

در دولت های یازدهم و دوازدهم به ریاست حسن روحانی جلسات سران قوا به

«ایران» در پیگیری های خود به شواهدی از شکل و محتوای جلسات سران قوا در دولت وقای ملی دست یافت که در نوع خود جالب توجه است و می تواند تفاوت معنا دار با گذشته را نشان دهد. یکی از تفاوت ها که شاید ساده به نظر بیاید اما تأثیرات عمیقی داشته است، این است که در هر بار برگزاری جلسات، رئیس جمهوری برای استقبال از هم تایان خود تا دم در دفتر ریاست جمهوری یا همان ساختمان سفید می رود. پس از استقبال مسعود پزشکیان از میهمانش در حیاط دفتر، میهمان را تا اتاق محل جلسه همراهی می کند. سپس هنگام ورود رئیس قوه دیگر، بار دیگر پزشکیان به حیاط رفته و همراه همتای خود پله ها را تا اتاق جلسات می کند. در پایان جلسات هم رئیس جمهوری، قالیباف و حجت الاسلام آذای را تا همان نقطه اول بدرقه می کند. این استقبال و بدرقه به نوبه خود فضای جلسات و ارتباط میان سران را صمیمی تر و غیررسمی تر می سازد. جلسات معمولاً فقط با حضور سران سه قوه برگزار می شود، مگر اینکه بر حسب موضوع جلسه لازم باشد مسئولی دعوت شده و گزارش خود را به سران ارائه کند. به عنوان مثال پس از جنگ تخمیلی اخیر، یک بار رئیس سازمان برنامه و بودجه به این جلسه دعوت شد و گزارشی از وضع شاخص های کلان اقتصادی به سران قوا ارائه داد. در موردی دیگر، وزیر نیرو به جلسه دعوت شد و به رئیس جمهوری، رئیس قوه قضائیه و رئیس مجلس درباره وضع تازاری ها در برق و آب گزارش داد. در هر دو مورد، سران و مسئول مدعو، گزارش های آماری یکسانی در دست داشتند که نه تنها مباحث حول آنها انجام می شد، بلکه باعث می شد بحث ها از حالت کلی خارج شده و شکل عینی و ملموس تری داشته باشد. اما غیر از این میهمانان، جلسات صرفاً با حضور پزشکیان، قالیباف و آذای برگزار می شود. هر جلسه، معمولاً بین دو ساعت تا دو ساعت و نیم به درازای می کشد. بنا به شنیده های «ایران» جلسات کاملاً کاری است، انکار که همکاری کنار هم قرار گرفته اند

«ایران» از شکل و محتوای جلسات سران قوا در دولت وفاق ملی گزارش می دهد

کار مشترک روی میز مشترک



۸ شهریور استقبال پزشکیان از حجت الاسلام آذای برای شرکت در جلسه سران قوا

دستگاه های مختلف می دادند، لذا اگر از این به بعد این مؤسسات صرفاً از بانک مرکزی مجوز بگیرند و کاملاً مراقبت و نظارت شوند، بخش بزرگ مشکلات حل خواهد شد.» روحانی درباره اینکه هم مسائل جدی تر می شد، جلسات هم روی آن مسائل متمرکز می شد. مثلاً وقتی مؤسسات پولی و مالی مشکلاتی ایجاد کردند، آبان ماه ۱۳۹۶ روحانی در پایان جلسه سران قوا، «بررسی موضوع ماباختگان مؤسسات اعتباری» را یکی از موضوعات جلسه برشمرد و گفت: «پیش از این مجوز چنین مؤسساتی را



عکس: president.ir جلسه ۲۱ تیرماه سران قوا با حضور رئیس سازمان برنامه و بودجه برگزار شد

تا درباره پروژه های مشترک صحبت و تبادل نظر کنند. اغلب، دستورکارها از قبل مشخص است و سران سه قوه عموماً پیش از جلسات می دانند که این بار مسأله اصلی و موضوع بحث چیست. فضای جلسه یا ارتباط میان حاضران هم متفاوت است. جلسات رسمی است. پزشکیان، قالیباف و آذای معمولاً راحت تر، صمیمی تر و خودمانی تر صحبت می کنند، تشریفات بسیار کمی بر جلسات حکمفرماست یا اصلاً تشریفات وجود ندارد. دست کم در دو بار، کارکنان بخش اطلاع رسانی ریاست جمهوری دوربین هایی را بیرون اتاق جلسه قرار دادند تا بعد از پایان نشست و هنگام خروج، سران قوا درباره محتوای مباحث خود توضیحات رسانه ای ارائه کنند. اما هر بار سران قوا از قرار گرفتن مقابل دوربین خودداری کردند، با این توضیح که «هدف این جلسات، صرفاً انتشار خبر برگزاری، گفتن کلیات یا صحبت کردن درباره اینکه سران قوا درباره این یا آن مسأله بحث کردند نیست، بلکه محور این جلسات، گفت وگو عینی درباره مسائل کشور یا مسائل اخلاقی، و هدف آن هم رسیدن به راه حل یا نزدیک کردن دیدگاه ها به یکدیگر است. بنابراین، خروجی جلسه باید در امور کشور یا مسائل کلان نمود داشته باشد.» به عبارت دیگر، خروجی جلسات منوط به عملیاتی

فضای جلسات سران قوا مباحث مطرح شود. جالب اینکه در مهرماه ۱۳۹۹ که به جای علی لاریجانی، قالیباف رئیس مجلس بود، یکی از این جلسات از سوی روحانی لغو شد. خود رئیس جمهوری وقت برگزاری جلسه به میزبانی رئیس مجلس را پیشنهاد داده بود، اما پس از آنکه مطلع شد قالیباف روز قبل از آن در بیمارستانی از بخش مبتلایان به کرونا بازدید کرده است، با مشورت وزیر بهداشت، جلسه را لغو کرد.

عمومی شدن اختلاف نظر ها در دولت سیزدهم

در سه سال دولت سیزدهم جلسات مشترک سران قوا برگزار شد، البته به جدیت و دفعات بیشتر از دولت گذشته. در اکثر این جلسات، تأکید می شد که سران قوا «مهم ترین مسائل و موضوعات کشور را مورد بحث و تبادل نظر قرار دهند.» در مواردی هم موضوعات جدی تر اعلام می شد. مثلاً، در جلسه ۱۹ شهریور ۱۴۰۱ درباره «روند تهیه برنامه هفتم و سازوکار تنظیم و نظارت بر بازار، بحث شد یا در خبر مربوط به جلسه ۱۵ آبان ۱۴۰۰ آمد که «سران قوا تمرکز بر بهبود وضع اقتصاد کشور و حل مسائل و مشکلات معیشتی مردم را از اولویت های نشست سه قوه خواندند و بر لزوم همکاری هر چه بیشتر در این زمینه تأکید کردند.» دوم بهمن ۱۴۰۰ «سفر دو روزه رئیس جمهوری به روسیه و دستاوردهای این سفر در گسترش روابط دو جانبه تهران و مسکو و همچنین تأکید بر اهمیت راهبردی منطقه ای و بین المللی همکاری های دو کشور بویژه مخالفت با یک جانبه گرایی «سران قوا محور های گفت وگو ی سران قوا در این نشست بود.» اما به رغم این مباحث، حوزه سیاسی کار خود را می کرد، مباحث خود را مطرح می کرد و راه خود را می رفت.

دولت سیزدهم با تکیه بر تجربه اختلاف قوا در دولت قبل و رسانه ای شدن این اختلافات، همواره بر اتمام و حل این اختلافات تأکید می کرد. اما در مواردی مانند نحوه توزیع کالابریگ ها، انتخابات مجلس پرورنده فساد چاپ دیش مشخص شد که برخی اختلافات نظر ها حتی در نشست سران قوا هم حل نشده است. واکنش شدید رسانه ای دولت سیزدهم به گزارش مرکز پژوهش های مجلس درباره میزان فقر در کشور، به حدی رسید که حتی برخی اعضای دولت وقت خواستار واکنش رئیس دولت کشور رجوع کرد. در این شدند که آن را تخریب های قوه دیگر می نامیدند.

دو تغییر مهم در دولت وفاق ملی

شکل و محتوای جلسات سران قوا در دولت وفاق ملی را باید با توجه به سابقه و پیشینه این جلسات در دولت های گذشته فهمید. به عنوان مثال، از لحاظ شکلی، جلسات سران قوا تا پیش از دولت وفاق ملی براساس یک شیوه نامه یا پروتکل رسمی برگزار می شد. به این معنی که حتی صندلی های نشست سران قوا هم ترتیب خاص خود را داشت. در اتاق جلسات، سه صندلی روی رأس های سه گانه یک مثلث فرضی قرار داده می شد، به نحوی که صندلی رئیس دولت در رأس بالایی این مثلث قرار داشت و در دو بال او، صندلی رؤسای دو قوه دیگر قرار می گرفت. کنار هر رئیس قوه یک میز کوچک (اصطلاحاً میز عسلی) قرار داده می شد تا علاوه بر پذیرایی، سران قوا مدارک همراه خود را نیز در آن قرار دهند. چنین ترتیبی، وقتی که در هر جلسه رئیس دولت در بالا قرار دارد و رؤسای دو قوه دیگر در کنار او، معنای سیاسی خاصی دارد. همچنین وقتی ترتیب چیش صندلی ها و نشست سران قوا به این صورت است، به نظر می رسد جلسه بیشتر

پیشرفت را بالا می برد. هرچا مردم شریک تصمیم و اجرا شوند، سرعت و دقت خدمت چند برابر می شود.» معاون اجرایی رئیس جمهور ادامه داد: «ما قرن ها است که خیر عمو می را تمرین کرده ایم و خیران ایرانی بی بیا هو و کم ادعا بار سنگینی از دوش نظام آموزش و سلامت برداشته اند.» قائم پناه با بیان اینکه مشارکت اجتماعی داری قطعی شکاف هاست»، ادامه داد: «هرچه جامعه از دورن هم بسته تر باشد تاب آوری آن در برابر بحران ها بیشتر است و نمونه آن همبستگی در جنگ ۱۲ روزه استکبار جهانی علیه مردم ایران نشان داده شد.» وی تأکید کرد: «نیکوکاری فقط تأمین مالی نیست، تولید امید و پیوند اجتماعی است. مدرسه ای که کمک خیرین بنا می شود فقط دیوار و سقف نیست، کارخانه تولید سرمایه اجتماعی است. مدرسه و بیمارستان و کتابخانه وقتی با دست مردم ساخته می شود نه تنها درمان و دانش می دهد که اعتماد و امید می سازد.»

معاون اجرایی رئیس جمهور افزود: «ما در فرآیند توسعه گاهی از ظرفیت های انسانی گرانبهای خود غافل بوده ایم اما تجربه نشان داده هرچا نخبان، معتمدان و جوانان، بانوان فعال و کارآفرینان در کنار دولت نشستند

فرصت های کوچک به زنجیره ای از دستاوردها تبدیل شده است.» قائم پناه با بیان اینکه مشارکت اجتماعی داری قطعی شکاف هاست»، ادامه داد: «هرچه جامعه از دورن هم بسته تر باشد تاب آوری آن در برابر بحران ها بیشتر است و نمونه آن همبستگی در جنگ ۱۲ روزه استکبار جهانی علیه مردم ایران نشان داده شد.»

وی تأکید کرد: «نیکوکاری فقط تأمین مالی نیست، تولید امید و پیوند اجتماعی است. مدرسه ای که کمک خیرین بنا می شود فقط دیوار و سقف نیست، کارخانه تولید سرمایه اجتماعی است. مدرسه و بیمارستان و کتابخانه وقتی با دست مردم ساخته می شود نه تنها درمان و دانش می دهد که اعتماد و امید می سازد.»

معاون اجرایی رئیس جمهور افزود: «ما در فرآیند توسعه گاهی از ظرفیت های انسانی گرانبهای خود غافل بوده ایم اما تجربه نشان داده هرچا نخبان، معتمدان و جوانان، بانوان فعال و کارآفرینان در کنار دولت نشستند

فرصت های کوچک به زنجیره ای از دستاوردها تبدیل شده است.» قائم پناه با بیان اینکه مشارکت اجتماعی داری قطعی شکاف هاست»، ادامه داد: «هرچه جامعه از دورن هم بسته تر باشد تاب آوری آن در برابر بحران ها بیشتر است و نمونه آن همبستگی در جنگ ۱۲ روزه استکبار جهانی علیه مردم ایران نشان داده شد.»

وی تأکید کرد: «نیکوکاری فقط تأمین مالی نیست، تولید امید و پیوند اجتماعی است. مدرسه ای که کمک خیرین بنا می شود فقط دیوار و سقف نیست، کارخانه تولید سرمایه اجتماعی است. مدرسه و بیمارستان و کتابخانه وقتی با دست مردم ساخته می شود نه تنها درمان و دانش می دهد که اعتماد و امید می سازد.»

معاون اجرایی رئیس جمهور افزود: «ما در فرآیند توسعه گاهی از ظرفیت های انسانی گرانبهای خود غافل بوده ایم اما تجربه نشان داده هرچا نخبان، معتمدان و جوانان، بانوان فعال و کارآفرینان در کنار دولت نشستند

فرصت های کوچک به زنجیره ای از دستاوردها تبدیل شده است.» قائم پناه با بیان اینکه مشارکت اجتماعی داری قطعی شکاف هاست»، ادامه داد: «هرچه جامعه از دورن هم بسته تر باشد تاب آوری آن در برابر بحران ها بیشتر است و نمونه آن همبستگی در جنگ ۱۲ روزه استکبار جهانی علیه مردم ایران نشان داده شد.»

وی تأکید کرد: «نیکوکاری فقط تأمین مالی نیست، تولید امید و پیوند اجتماعی است. مدرسه ای که کمک خیرین بنا می شود فقط دیوار و سقف نیست، کارخانه تولید سرمایه اجتماعی است. مدرسه و بیمارستان و کتابخانه وقتی با دست مردم ساخته می شود نه تنها درمان و دانش می دهد که اعتماد و امید می سازد.»



جلسات سران قوا از حالت شکلی و رسم معمول فراتر رفته و

نتایج عینی و عملیاتی برای کشور، مشخصاً

حوزه سیاسی و رسانه ای

کلان ایران داشته است.

این تفاوت مهم جلسات سران قوا در دولت

چهاردهم است که خود باید

نتیجه وفاق ملی مسعود

پزشکیان و دولتش

قلمداد شود

پیشرفت را بالا می برد. هرچا مردم شریک تصمیم و اجرا شوند، سرعت و دقت خدمت چند برابر می شود.» معاون اجرایی رئیس جمهور ادامه داد: «ما قرن ها است که خیر عمو می را تمرین کرده ایم و خیران ایرانی بی بیا هو و کم ادعا بار سنگینی از دوش نظام آموزش و سلامت برداشته اند.» قائم پناه با بیان اینکه مشارکت اجتماعی داری قطعی شکاف هاست»، ادامه داد: «هرچه جامعه از دورن هم بسته تر باشد تاب آوری آن در برابر بحران ها بیشتر است و نمونه آن همبستگی در جنگ ۱۲ روزه استکبار جهانی علیه مردم ایران نشان داده شد.»

وی تأکید کرد: «نیکوکاری فقط تأمین مالی نیست، تولید امید و پیوند اجتماعی است. مدرسه ای که کمک خیرین بنا می شود فقط دیوار و سقف نیست، کارخانه تولید سرمایه اجتماعی است. مدرسه و بیمارستان و کتابخانه وقتی با دست مردم ساخته می شود نه تنها درمان و دانش می دهد که اعتماد و امید می سازد.»

معاون اجرایی رئیس جمهور افزود: «ما در فرآیند توسعه گاهی از ظرفیت های انسانی گرانبهای خود غافل بوده ایم اما تجربه نشان داده هرچا نخبان، معتمدان و جوانان، بانوان فعال و کارآفرینان در کنار دولت نشستند

فرصت های کوچک به زنجیره ای از دستاوردها تبدیل شده است.» قائم پناه با بیان اینکه مشارکت اجتماعی داری قطعی شکاف هاست»، ادامه داد: «هرچه جامعه از دورن هم بسته تر باشد تاب آوری آن در برابر بحران ها بیشتر است و نمونه آن همبستگی در جنگ ۱۲ روزه استکبار جهانی علیه مردم ایران نشان داده شد.»

وی تأکید کرد: «نیکوکاری فقط تأمین مالی نیست، تولید امید و پیوند اجتماعی است. مدرسه ای که کمک خیرین بنا می شود فقط دیوار و سقف نیست، کارخانه تولید سرمایه اجتماعی است. مدرسه و بیمارستان و کتابخانه وقتی با دست مردم ساخته می شود نه تنها درمان و دانش می دهد که اعتماد و امید می سازد.»

معاون اجرایی رئیس جمهور افزود: «ما در فرآیند توسعه گاهی از ظرفیت های انسانی گرانبهای خود غافل بوده ایم اما تجربه نشان داده هرچا نخبان، معتمدان و جوانان، بانوان فعال و کارآفرینان در کنار دولت نشستند

فرصت های کوچک به زنجیره ای از دستاوردها تبدیل شده است.» قائم پناه با بیان اینکه مشارکت اجتماعی داری قطعی شکاف هاست»، ادامه داد: «هرچه جامعه از دورن هم بسته تر باشد تاب آوری آن در برابر بحران ها بیشتر است و نمونه آن همبستگی در جنگ ۱۲ روزه استکبار جهانی علیه مردم ایران نشان داده شد.»

افتتاح ۳ طرح آموزشی و بهداشتی در شهریار با حضور معاون اجرایی رئیس جمهور

قائم پناه: مالک کشور مردم هستند



افتتاح جایگاه نشست و برخاست هلی کوپتر در محله شایع آباد شهر وحیدیه شهرستان شهریار / عکس: ایسنا

کشور ارتقا دهد و خدمات رسانی مؤثرتری را برای مردم فراهم کند. در این راستا، دولت تأمین فضاهای آموزشی، ایجاد مراکز سلامتی مجهز و تقویت شبکه بهداشت در شهرستان ها را در اولویت

قرار داده و با مینا قراردادن توسعه معاون، گامی مؤثر در بهبود شرایط رفاهی و سلامت عمومی برداشته است. صبح دیروز در اولین برنامه از این سفر، مدرسه ۱۲ کلاسه خیرساز

بررسی تحولات پرونده هسته‌ای در گفت‌وگوی «ایران»

با رحمان قهرمانپور، صاحب نظر سیاست خارجی

احتمال جلوگیری از تشدید بحران وجود دارد

گفت و گو



مریم سالاری- دبیر گروه دیپلماسی/ توافق اخیر ایران و آژانس بین‌المللی انرژی اتمی بار دیگر نگاه‌ها را متوجه سرنوشت مکانیزم ماشه کرده است؛ سازوکاری که در آستانه ضرب الاجل چند هفته‌ای به محور اصلی تحرکات دیپلماتیک اروپا بدل شده است. در این میان، تروئیکای اروپایی می‌کوشند با بهره‌گیری از فضای ایجاد شده، اهداف خاص خود را در قبال برنامه هسته‌ای ایران دنبال کنند. برای بررسی ابعاد این توافق و چشم‌انداز آن با رحمان قهرمانپور، صاحب‌نظر سیاست خارجی گفت‌وگو کرده‌ایم.

با توجه به توافق جدیدی که میان ایران و آژانس شکل گرفته و چشم‌انداز فعال شدن مکانیزم استنب‌پک و همچنین تفسیرهای گوناگونی که از توافق جدید ارائه شده، این پرسش مطرح می‌شود که اساساً قرار است چه تحولاتی ذیل آن رخ دهد؟

در واقع نگاه ایران، اروپا و آژانس به این توافق متفاوت است. ایران تلاش می‌کند از طریق این توافق مانع بازگشت مکانیزم ماشه شود؛ همان‌طور که آقای عراقچی نیز تأکید کرده بود در صورت فعال شدن ماشه، ایران دیگر این توافق را اجرا نخواهد کرد. از منظر آژانس، این موضوع اهمیتی ویژه دارد، زیرا می‌تواند به افزایش اعتبار آن منجر شود. معمولاً کشورهای که تأسیسات هسته‌ای‌شان مورد حمله قرار می‌گیرد، برای مدت‌های طولانی همکاری خود را با آژانس متوقف می‌کنند؛ بویژه آنکه آژانس برخلاف رویه مرسوم این حملات را محکوم یا حتی از حمله‌کنندگان انتقاد نکرده است. طبیعی است که همین مسأله باعث نارضایتی ایران شده است. از این رو، چنین توافقی می‌تواند برای اعتبار آژانس ارزشمند باشد. علاوه بر این، آقای گروسی در نشست شورای حکام اعلام کرد که مقامات

ایرانی به او اطمینان داده‌اند ایران از معاهده ان‌پی‌تی خارج نخواهد شد؛ موضوعی که دو دستاورد مهم برای آژانس محسوب می‌شود: اول ادامه بازرسی‌ها در ایران و دوم پایبندی ایران به ان‌پی‌تی.

تروئیکای اروپایی چگونه به این توافق نگاه می‌کند؟ آیا این توافق می‌تواند جلوی فعال شدن مکانیزم ماشه را بگیرد؟

از نگاه اروپایی‌ها مسأله اصلی به تعهدات ایران در چهارچوب ان‌پی‌تی و توافق جامع پادمان بازمی‌گردد. اتحادیه اروپا به‌طور مستقیم چنین برداشتی ندارد که بخواهد صرفاً به خاطر این توافق، مکانیزم ماشه را فعال نکند. پرسش مهم اینجا است که در روزهای باقی‌مانده آیا امکان نزدیک‌تر شدن برداشت‌های طرفین از این توافق وجود دارد یا خیر.

نکته دیگری که در ارتباط با موضوع تروئیکای اروپایی مطرح است، بازتاب جدی آن در رسانه‌هاست. بی‌ادآوری سخنان آقای گروسی در این زمینه اهمیت دارد. او تأکید کرده بود که این توافق می‌تواند جلوی یک جنگ را بگیرد. از نظر تئوریک و روی کاغذ این ارزیابی درست است. اگر توافق قطعی شود و به سرعت اجرا گردد و در همان زمان ایران نیز وارد گفت‌وگو با آمریکا

حیاتی است. تاکنون به‌جز آمریکا،



اسرائیل در حال نابودی ترتیبات «کمپ دیوید» با مصر است «صلح سرد» تل آویو- قاهره به پایان می رسد؟

پس از ۴۶ سال صلح سرد و همکاری ظاهری، ورزش بادی خصمانه از تل آویو به سوی قاهره در جریان است. این خطای استراتژیک عمیقی از سوی کابینه نتانیاهو در لحظه‌ای به شمار می‌رود که مصر با فشارهای شدید داخلی و بین‌المللی بر سر غزه مواجه است. اتهامات علیه مصر الگویی آشنا دارند. نتانیاهو با منابع ناشناس «دولتی» ادعاهای جدی درباره نقض احتمالی توافق مصر-اسرائیل مطرح می‌کنند، رسانه‌ها سریعاً آنها را بازتاب داده و دامن می‌زنند، سپس حامیان حزب لیکود با حرارت از موضع خصمانه نخست‌وزیر خود در تلویزیون و شبکه‌های اجتماعی دفاع می‌کنند.

اوایل سال جاری، یخیل لیتر، سفیر اسرائیل در ایالات متحده به سازمان‌های یهودی-آمریکایی درباره استقرار ادعایی تسلیحات تهاجمی مصر در صحرای

تهدید اخیر بنیامین نتانیاهو، نخست‌وزیر اسرائیل برای جلوگیری از قرارداد گاز ۳۵ میلیارد دلاری رژیم اسرائیل با مصر اشتباه محاسباتی خطرناکی بوده که می‌تواند به تضعیف مهم‌ترین مشارکت عربی-صهیونیستی بینجامد. نتانیاهو توقف این توافق را با ادعای نقض معاهده صلح توسط مصر از طریق استقرار نظامی در صحرای سینا توجیه کرد؛ ادعایی که مصر آن را رد می‌کند. موضع جدید نخست‌وزیر اسرائیل نشان‌دهنده الگویی نگران‌کننده از بحران‌سازی‌های ساختگی برای فشار بر قاهره به منظور پذیرش سیاست‌هایی بوده که هیچ دولت مصری هرگز حاضر به پذیرش آنها نیست.

تحلیل

سینا هشدار داد که به ادعای او، «نقض آشکار» معاهده بوده و وعده داد که اسرائیل «به زودی و با قاطعیت» به تقویت مواضع نظامی مصر در سینا رسیدگی خواهد کرد. این ادعاها بعداً توسط مقامات امنیتی رد شد که اعتراف کردند گزارش‌های شبکه‌های اجتماعی درباره افزایش نیروهای مصری در سینا «نادرست» بوده و «توسط چهره‌های راستگرا به دلایل سیاسی منتشر شده‌اند».

میزان حضور نیروهای مصری در سینا نه‌تنها توسط ارتش اسرائیل، بلکه توسط قوی‌ترین نیروی جاسوسی خاورمیانه به‌طور مداوم تحت نظر است. مقامات صهیونیست دو نفر از مشاوران نتانیاهو را به اتهام ارتباط غیرقانونی با قطر بازداشت کرده‌اند و افشای اینکه کارکنان کابینه که از قطر پول می‌گرفتند و به انتشار پیام‌های

ضد مصری کمک کرده‌اند، به این بحران دامن زد و دیپلمات‌های مصری را شوکه کرد.

قرارداد گازی متوقف‌شده آورده عظیمی برای رژیم صهیونیستی و مصر به همراه داشت. افزایش تولید گاز اسرائیل و گسترش زیرساخت‌های صادراتی و سرمایه‌گذاری ۴۰۰ میلیون دلاری مصر در اتصال خطوط لوله از جمله آنها بود. مصر همچنین برای بازار داخلی خود شدیداً به گاز نیاز دارد، در حالی که شرکت‌های اسرائیلی سود هنگفتی به دست خواهند آورد.

دلیل توقف این قرارداد توسط مقامات اسرائیلی در فقدان سیاستی منسجم در قبال جنگ غزه نهفته است. آنها از بحث درباره برنامه‌های واقع‌بینانه «فرای پس از جنگ» خودداری ورزیده و در عوض، شعار توخالی «نه حماس و نه تشکیلات خودگردان فلسطین» را تکرار

ترکیه، هدف بعدی اسرائیل؟

پس از تجاوز هوایی اسرائیل به دوحه برای ترور رهبران حماس، روزنامه اسرائیلی هآرتس فاش کرد که احتمال گشودن جبهه‌ای جدید علیه ترکیه از سوی رژیم صهیونیستی وجود دارد. این نشریه اذعان کرد که نگرانی‌های داخلی اسرائیل در حال افزایش بوده و تحلیلگران معتقدند هرگونه رویارویی با آنکارا به مراتب خطرناک‌تر از حمله به دوحه خواهد بود. سال‌هاست که بذره‌های رویارویی آنکارا و تل آویو در حال رشد است. حمایت آشکار ترکیه از حماس و گسترش نفوذش در سوریه را می‌توان حرکت آنکارا به سمت سرزمین‌های اشغالی دانست. رجب طیب اردوغان، رئیس جمهوری ترکیه نیز در دشمنی خود با رژیم صهیونیستی صریح سخن گفته است. از آغاز جنگ غزه، او از محکوم‌کردن حماس خودداری ورزیده و در عوض، تندی سخنانش علیه اسرائیل را شدت بخشیده و نسل‌کشی این رژیم در غزه را محکوم کرده است و حتی گفته که تجاوزات اسرائیل از هولوکاست نیز بدتر است. اما تا همین اواخر، احتمال درگیری مسلحانه بین ترکیه و اسرائیل که هر دو از شرکای استراتژیک ایالات متحده و اروپا هستند، غیرقابل‌تصور به نظر می‌رسید.

با این حال، هآرتس با اشاره به ادعای اخیر شایاک درباره خنثی‌سازی طرح ترور اینتار بن کوپر توسط یک تیم وابسته به حماس در ترکیه، این سؤال را مطرح کرد: «آیا آنکارا در طراحی این عملیات نقش داشته است؟» هرچند دولت ترکیه هرگونه دخالت را قویاً رد کرده، اما این روزنامه هشدار داده که به هر حال، ممکن است اسرائیل دفاتر حماس در استانبول را هدف قرار دهد. اگر اسرائیل می‌توانست این ادعا را اثبات کرده و طرح ترور موفقیت‌آمیز می‌بود، نتانیاهو آن را عملی جنگی تلقی می‌کرد. سال‌هاست که آنکارا میزبان رهبران حماس بوده، اجازه برگزاری تجمعات عمومی به افتخار آنها را داده و امکان جمع‌آوری کمک مالی و عضوگیری در خاک ترکیه را برای این گروه فراهم کرده است. عوامل ارشد حماس با مصونیت نسبی دفاتری در استانبول دارند. اردوغان بارها حماس را جنبش مقاومت توصیف کرده است. این حمایت ترکیه را از دیگر دولت‌های منتقد اسرائیل متمایز می‌کند؛ برخلاف قطر که میزبانی خود از حماس را دیپلماتیک می‌خواند، آنکارا به حماس هم پوشش سیاسی و هم زیرساخت عملیاتی برای فعالیت‌هایش ارائه می‌دهد. حمله غافلگیرکننده اسرائیل به رهبری ارشد حماس در قطر زنگ خطری برای آنکارا بود. اگر اسرائیل حاضر باشد حماس را در دوحه هدف قرار دهد، چه چیزی مانع از آن می‌شود که عوامل این گروه را در ترکیه هدف قرار ندهد؟ ترکیه به حق نگران بوده که ممکن است هدف بعدی اسرائیل باشد. اما هآرتس عبری تأکید کرد که ترکیه تفاوت بنیادینی با قطر دارد؛ زیرا دارای ارتشی قدرتمند بوده (دومین نیروی نظامی بزرگ در ناتو)، در سوریه، لیبی و شرق مدیترانه نفوذ دارد و عضو پیمان آتلانتیک شمالی است. بنابراین، هرگونه حمله به ترکیه می‌تواند یک درگیری محدود را به بحرانی منطقه‌ای (بلکه جهانی) تبدیل کند. این نشریه عبری همچنین هشدار داد که ورود اسرائیل به درگیری با ترکیه به معنای از دست دادن حمایت غرب و گشودن جبهه‌هایی پیچیده خواهد بود که ثبات منطقه را تهدید می‌کند؛ خصوصاً با توجه به محکومیت حمله به قطر توسط اردوغان که آن را «نقض آشکار حقوق بین‌الملل» خوانده و بر حمایت ترکیه از «برادران فلسطینی» تأکید کرده است.

استراتژی را در فوریه به پیش‌نمایش گذاشت و دونالد ترامپ، رئیس جمهوری ایالات متحده پیش‌نهاد داده که مصر، اردن و دیگران جمعیت غزه را جذب کنند.

می‌کنند. این خلأسیاستی، فضایی برای خیال‌پردازی چهره‌های فوق‌افراطی ایجاد کرده است؛ از جمله انتظار اینکه مصر «مهاجرت به اصطلاح داوطلبانه» فلسطینیان از غزه را بپذیرد. لیتر این

مدیرعامل گروه فولاد مبارکه از آغاز عملیات توسعه میدان گازی «مدار» با سرمایه‌گذاری ۶۰۰ میلیون دلاری خبرداد و گفت: این پروژه با هدف افزایش تولید روزانه گاز تا سقف ۱۳میلیون متر مکعب استاندارد و تولید ۴۰هزار بشکه در روز میعانات گازی به مدت ۲۰ سال، گامی مهم در مسیر تأمین پایدار انرژی صنایع و ارتقای توان اقتصادی کشور و در راستای رشد سودآوری پایدار گروه فولاد مبارکه است.

سعید زرنندی، مدیرعامل گروه فولاد مبارکه در تشریح جزئیات این طرح در گفت‌وگو با خبرنگار فولاد اظهار کرد: میدان گازی «مدار» که در عسلویه قرار دارد، با میزان درجای ۸،۹تریلیون فوت مکعب و نسبت میعانات به گاز ۸۸ بشکه در هر میلیون فوت مکعب، یکی از ظرفیت‌های ارزشمند کشور برای تأمین انرژی پایدار است.

وی در ادامه افزود: فولاد مبارکه با بهره‌گیری از توان فنی و مدیریتی، اجرای این پروژه را براساس مدل جدید قراردادی IPC برعهده گرفته که مزیت‌های قابل‌توجهی نسبت به قراردادهای بیع متقابل دارد.

مدیرعامل گروه فولاد مبارکه با اشاره به سناریوی منتخب توسعه پروژه خاطرنشان کرد: مطابق برنامه، ۲۰ حلقه چاه شامل ۱۹چاه جدید و تعمیر یک حلقه چاه موجود در قالب ۴کلاستر حفاری می‌شود.

وی اذعان داشت: این عملیات شامل اجرای ۷۰ کیلومتر خطوط لوله جریانی از کلاسترها تا محل جمع‌آوری ۳۳ کیلومتر خطوط تولید تا پالایشگاه فاز ۱۵ و ۱۶ پارس جنوبی و احداث تأسیسات جانبی، صنعتی و غیرصنعتی است.

تولید روزانه حداکثر ۱۳ میلیون متر مکعب گاز زرنندی تصریح کرد: حداکثر نرخ تولید گاز این میدان در فاز نهایی، ۱۳ میلیون متر مکعب در روز و حداکثر تولید میعانات گازی ۴۰ هزار بشکه در روز برآورد شده است؛ علاوه بر آن، تولید زودهنگام این پروژه طی ۲۸ ماه نخست به میزان ۲ میلیون متر مکعب در روز خواهد بود و این در حالی است که مصرف فعلی گاز در گروه فولاد

مدیرعامل گروه فولاد مبارکه خبر داد:

میدان «مدار»، نماد همکاری صنعت فولاد و نفت در مسیر توسعه ملی در جهت رفع ناترازی



داخلی و خارجی خواهیم بود.

مدیرعامل گروه فولاد مبارکه در پایان تأکید کرد: این طرح با کارفرمایی شرکت نفت مناطق مرکزی ایران و با قالب مشارکت شرکت مهندسی و ساختمان صنایع نفت (اویک) و استفاده از آخرین فن‌آوری‌های روز دنیا در بخش‌های سطح‌الارضی و تحت‌الارضی اجرا می‌شود و فولاد مبارکه با تکیه بر تجربه‌های گذشته در طرح‌های بزرگ ملی، متعهد به تحویل به‌موقع و باکیفیت این پروژه به فاز ۱۵ و ۱۶ پارس جنوبی خواهد بود.

مبارکه در حال حاضر روزانه ۱۵ میلیون متر مکعب است. این طرح با سرمایه‌گذاری در این پروژه نه‌تنها به افزایش ظرفیت تولید گاز کشور کمک می‌کند، بلکه زمینه اشتغال‌زایی مستقیم و غیرمستقیم در بخش‌های مختلف مهندسی، حفاری، ساخت تجهیزات و حمل‌ونقل را نیز فراهم خواهد کرد.

همچنین با بهبود امنیت انرژی صنایع، به ویژه زنجیره تولید فولاد، شاهد تقویت رقابت‌پذیری بخش صنعت در بازارهای



بازار فولاد

«شامخ» صنعت به مرز خنثی نزدیک شد

کند شدن آهنگ رکود

کاهش کمتری برخوردار بوده است. عدد ۴۸.۸ مهم‌ترین نقطه امیدواری در گزارش مرداد ماه است که نسبت به ماه‌های گذشته به مرز خنثی (۵۰) نزدیک‌تر شده است. این موضوع می‌تواند نشان‌دهنده انعطاف‌پذیری نسبی برخی واحدهای صنعتی و تلاش برای تطبیق با شرایط سخت اقتصادی باشد.

گزارش

گروه اقتصادی

شاخص مدیران خرید (شامخ) کل اقتصاد ایران در مرداد ماه ۱۴۰۴ به عدد ۴۵.۳ رسید که برای هفدهمین ماه متوالی در محدوده رکودی (زیر ۵۰) باقی مانده است. این شاخص در بخش صنعت نیزبا ثبت عدد ۴۸.۸، اگرچه همچنان در ناحیه انقباضی قرار دارد، اما نشان دهنده کاهش شدت رکود نسبت به ماه‌های گذشته است. مهم‌ترین عامل این روند، کاهش مستمر تقاضای داخلی و خارجی، محدودیت‌های انرژی و ناترازی در تأمین مواد اولیه است. گزارش حاضر به بررسی جامع عوامل مؤثر براین روند، نقاط قوت نسبی، چالش‌های پیش‌رو و راهکارهای احتمالی می‌پردازد.

کاهش شدت رکود در بخش صنعت

شامخ بخش صنعت در مرداد ماه ۴۸.۸ ثبت شد که هرچند زیر مرز ۵۰ قرار دارد، اما نسبت به ماه‌های گذشته از شدت

افزایش قیمت مواد اولیه، تأخیر در تخصیص ارز، مشکلات گمرکی ونوسانات نرخ ارز، زنجیره تأمین را با اختلال مواجه کرده است. شاخص قیمت خرید مواد اولیه در گزارش جدید شامخ به عدد ۷۶.۳ رسید که نشان‌دهنده تورم بسیار بالایی نهاده‌هاست.

کاهش قدرت خرید خانوارها، تورم بالا و محدودیت‌های صادراتی به دلیل تحریم‌ها و مشکلات بانکی، موجب کاهش قابل توجه سفارشات داخلی و خارجی شده است. بسیاری از واحدهای تولیدی با کمبود نقدینگی، عدم دسترسی به تسهیلات بانکی و تأخیر در پرداخت‌های دولتی مواجه هستند. همچنین مطالبات معوق به عنوان یک عامل اصلی فشار بر نقدینگی بنگاه‌ها ذکر شده است.

راهکارهای پیشنهادی

وضعیت صنایع ایران در مرداد ۱۴۰۴ همچنان در شرایط رکودی قرار دارد، اما کاهش شدت انقباض در بخش صنعت می‌تواند نوبدبخش بهبود تدریجی در ماه‌های آتی باشد. برای خروج از این وضعیت، مجموعه‌ای از اقدامات سیاسی و اجرایی ضروری است:

■ مدیریت ترازوی انرژی که نیازمند برنامه‌ریزی فوری برای توزیع عادلانه‌تر برق در نیمه دوم سال و سرمایه‌گذاری در فناوری‌های کم‌مصرف است. ■ تسهیل تجارت خارجی و تسریع فرآیندهای گمرکی، تخصیص بهینه و بموقع ارز و حمایت جدی از صادرات غیرنفتی می‌تواند زنجیره تأمین را نجات دهد.

■ تحریک تقاضا که با اجرای سیاست‌های حمایت اجتماعی ده فمند- برای تقویت قدرت خرید و بازسازی اعتماد مصرف‌کننده ضروری است. ■ پشتیبانی مالی و تزریق نقدینگی به شکل تسهیلات ارزان‌قیمت و پرداخت فوری مطالبات معوق شرکت‌ها از سوی دولت، می‌تواند مانند اکسیرن برای بنگاه‌ها عمل کند.

■ در نهایت، بهبود فضای کسب‌وکار و مدیریت انتظارات با ایجاد اطمینان از گزارش‌ها حاکی از قطعی برق تا ۳ روز در هفته برای برخی واحدهای صنعتی بود که معادل از دست دادن نیمی از روزهای کاری است.

آگهی فراخوان

گروه پیمان‌های برق و آب

آگهی فراخوان

ت ک م ع / ۲۲۸۷ / ۷۷۰۰۴۰۴۱۷۱

جاذب کلر گارد واحد ایزومرئزاسیون

آخرین مهلت ارسال مدارک، طبق بند ۴ صفحه ۲ اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۰۹ می‌باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به سایت شرکت به آدرس (www.torc.ir) بخش فراخوان‌ها مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت پالایش نفت تهران

گروه پیمان‌های برق و آب

آگهی فراخوان

ت ک م ع / ۲۲۹۱ / ۹۹۱۵۵۰۴۱۸۱

خرید یک ست

Complete 3E-918 FOR HEATER 3IN-902

آخرین مهلت ارسال مدارک، طبق بند ۴ صفحه ۲ اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۰۹ می‌باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به سایت شرکت به آدرس (www.torc.ir) بخش فراخوان‌ها مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت پالایش نفت تهران

گروه پیمان‌های برق و آب

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۴۷-۱۰۰۰۰-۴۰۴

یک شرکت صنعتی در استان اصفهان در نظر دارد دستگاه مشروح ذیل را (مطابق مشخصات فنی) از طریق مناقصه عمومی از شرکت‌های واجد شرایط خریداری نماید. لذا از کلیه شرکت‌ها و کارخانجات واجد شرایط و دارای سابقه کار مفید و امکانات لازم دعوت به عمل می‌آورد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی با شماره تلفن ۰۳۱-۵۲۳۲۲۳۳۱۱۶ داخلی ۸۴۴۸۴ تماس برقرار نموده و به‌منظور دریافت اسناد مناقصه هماهنگی لازم به‌عمل آید.

هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

موضوع مناقصه	تعداد دستگاه	مشخصات فنی
جک پالتی برقی (استاکر تمام برقی) ۲ تن	۱۰ (۵۵)	مطابق مشخصات فنی ذکر شده در اسناد

روابط عمومی شرکت صنعتی

اقتصادی

اقتصاد بانک‌محور؛ سدی در برابر نوآوری

✓ **تمرکز بر روابط بلندمدت و محافظه‌کارانه:**

در اقتصاد بانک‌محور، بانک‌ها اغلب با شرکت‌های بزرگ و جا افتاده روابط بلندمدت دارند و تمایل دارند منابع مالی را به این شرکت‌ها اختصاص دهند. این موضوع باعث می‌شود که شرکت‌های کوچک و نوآور که تازه وارد بازار شده‌اند، از توجه و حمایت کافی برخوردار نشوند.

✓ **کاهش انگیزه برای رقابت و نوآوری در بخش مالی:**

وابستگی بیش از حد به بانک‌ها می‌تواند رقابت در بخش مالی را کاهش دهد، زیرا بانک‌ها انگیزه کمتری برای توسعه محصولات و خدمات مالی جدید دارند. این امر مانع از ایجاد راه‌حل‌های مالی نوآورانه‌ای می‌شود که می‌توانند به رشد استارت‌آپ‌ها و فناوری‌های جدید کمک کنند.

✓ **تأخیر در پذیرش فناوری‌های جدید:**

بانک‌ها در اقتصادهای بانک‌محور ممکن است در پذیرش فناوری‌های مالی با روش‌های نوین تأمین مالی کند عمل کنند. این تأخیر می‌تواند دسترسی به راه‌حل‌های مالی مدرن را که برای حمایت از نوآوری ضروری هستند محدود کند.

با وجود مزایایی مانند ثبات مالی و نظارت قوی، اقتصاد بانک‌محور، دیواری بلند در برابر نوآوری ایجاد می‌کند. برای غلبه بر موانع نوآوری در اقتصاد بانک‌محور، حرکت به سمت یک سیستم ترکیبی که در آن بانک‌ها و بازارهای مالی به صورت مکمل عمل کنند، ضروری است. توسعه بازارهای سهام، حمایت از سرمایه‌گذاری خطرپذیر و ایجاد پلتفرم‌های تأمین مالی جمعی می‌تواند به استارت‌آپ‌ها کمک کند تا به منابع مالی متنوع تری دسترسی پیدا کنند. همچنین، سیاست‌گذاری‌های دولتی برای تشویق بانک‌ها به سرمایه‌گذاری در پروژه‌های نوآورانه و کاهش سخت‌گیری در اعطای وام به کسب‌وکارهای کوچک، می‌تواند به تقویت اکوسیستم نوآوری کمک کند.

حال سؤال اصلی این است که در جهان امروز لازمه یک اقتصاد ترکیبی و متناسب با انواع سرمایه‌گذاری‌ها و کسب و کارها چیست؟ پاسخ این سؤال قطعاً چیزی نیست جز ارتباط با جهان!

یادداشت



حمیدرضا خلیلی
پژوهشگر حوزه مالی

اقتصاد بانک‌محور به سیستمی اقتصادی اشاره دارد که در آن بانک‌ها نقش اصلی را در تأمین مالی فعالیت‌های اقتصادی، سرمایه‌گذاری‌ها و توسعه کسب و کارها ایفا می‌کنند. در این مدل، بانک‌ها به‌عنوان واسطه‌های مالی، پس‌اندازهای مردم و نهادها را جمع‌آوری کرده و آنها را به‌صورت وام یا تسهیلات به شرکت‌ها، دولت و افراد عرضه می‌کنند. این سیستم در مقابل اقتصاد بازارمحور قرار می‌گیرد که در آن بازارهای مالی (مانند بورس اوراق بهادار) نقش اصلی را در تأمین مالی دارند. این مدل در بسیاری از کشورهای در حال توسعه و برخی کشورهای توسعه‌یافته مانند آلمان و ژاپن رایج است.

اقتصاد ایران به دلایل تاریخی، ساختاری و سیاست‌گذاری بشدت بانک‌محور است. در این سیستم، بانک‌ها نقش اصلی را در تأمین مالی ایفا می‌کنند. به گفته رئیس کل بانک مرکزی، بیش از ۹۲ درصد از تأمین مالی بنگاه‌های اقتصادی ایران، توسط بانک‌ها انجام می‌شود.

اقتصاد بانک‌محور می‌تواند اثرات منفی قابل توجهی بر نوآوری داشته باشد، زیرا ساختار و عملکرد آن در برخی جنبه‌ها با نیازهای کسب و کارهای نوآور و استارت‌آپ‌ها همخوانی ندارد.

آلمان یکی از نمونه‌های برجسته اقتصاد بانک‌محور در میان کشورهای توسعه‌یافته است. با وجود اقتصاد قوی، بخش فین‌تک در آلمان نسبت به کشورهایی مانند بریتانیا با ابالات توسعه‌کنندتر رشد کرده است. بانک‌های آلمانی، به دلیل تمرکز بر وام‌دهی سنتی و روابط بلندمدت با شرکت‌های صنعتی بزرگ (مانند خودروسازی‌ها)، کمتر از استارت‌آپ‌ها حمایت کرده‌اند و برخی از استارت‌آپ‌ها برای تأمین مالی اولیه خود بیشتر به سرمایه‌گذاران خارجی وابسته هستند تا بانک‌های داخلی. این وابستگی به بانک‌ها باعث شده که آلمان در نوآوری‌های مالی دیجیتال، مانند بانکداری آنلاین یا

اقدامات حوزه‌های استراتژیک بانک پارسیان در توسعه اجتماعی و اقتصادی

که می‌توان در این حوزه‌ها به آن اشاره کرد. این سیاست‌ها نه تنها به کاهش وابستگی کشور به واردات انجамید، بلکه ظرفیت‌های جدیدی برای اشتغال و تولید داخلی ایجاد کرد.

حمایت از بنگاه‌های کوچک و متوسط

بنگاه‌های کوچک و متوسط به‌عنوان ستون‌های اصلی اقتصاد ملی نیازمند حمایت مالی هستند. بانک پارسیان با درک این موضوع، با اعطای تسهیلات و صدور ضمانت‌نامه، حمایت از این بنگاه‌ها را به‌طور جدی دنبال کرد. این اقدامات مانع تعطیلی بسیاری از واحدهای اقتصادی شد و به پایداری اشتغال در بخش‌های مختلف کمک کرد.

نوآمندسازی شرکت‌های دانش‌بنیان

اقتصاد دانش‌بنیان از اصلی‌ترین محورهای توسعه در دهه اخیر است. بانک پارسیان با ایجاد دفتر بانکداری دانش‌بنیان و انعقاد تفاهم‌نامه با صندوق نوآوری و شکوفایی، توانست تسهیلات از این بخش به‌عمل آورد. این حمایت‌ها باعث شد شرکت‌های فناور بتوانند طرح‌های نوآورانه خود را اجرایی کنند و کشور در مسیر کاهش خام‌فروشی و افزایش بهره‌وری علمی و اقتصادی گام بردارد.

اصلاح و تقویت عملکرد اعتباری

اصلاح نظام اعتباری یکی از نیازهای حیاتی بانک‌ها برای بهبود کیفیت دارایی‌ها و جلوگیری از تعطیلی بنگاه‌ها است. بانک پارسیان در سال گذشته با اجرای سیاست‌های اصلاحی و در راستای هدایت دقیق‌بینی به بخش حقیقی اقتصاد و استیفای حقوق سپرده‌گذاران و سهامداران، منابع خود را به سمت فعالیت‌های مولد هدایت کرد. از جمله این اقدامات، بخشودگی جرائم تأخیر بنگاه‌های اقتصادی و تعیین تکلیف بدهکاران بزرگ بود. این سیاست‌ها شفافیت مالی بانک را افزایش داد و امکان حمایت مؤثرتر از بخش تولید را فراهم آورد.

ایفای مسؤولیت‌های اجتماعی

بانک پارسیان مسؤولیت اجتماعی را بخشی جدایی‌ناپذیر از مأموریت خود می‌داند. به همین دلیل فعالیت‌های متنوعی در حوزه‌های اجتماعی، آموزشی و فرهنگی انجام داد. از جمله این اقدامات می‌توان کمک به آزادسازی و امرار معاش خانواده زندانیان، مشارکت در ساخت مدرسه و مراکز بهداشتی در مناطق محروم و انواع کمک‌های نقدی و غیر نقدی در مناطق زلزله‌زده و اهدای بسته نوشت‌افزار به دانش‌آموزان مناطق محروم اشاره کرد. این برنامه‌ها نشان داد بانک پارسیان در کنار مأموریت‌های مالی، خود را متعهد به توسعه اجتماعی کشور نیز می‌داند.

که در سیاست‌های کلان بانک پارسیان هم موردتوجه قرارگرفته است. ازاین‌رو درخصوص برخی از اقدامات مهم و اثرگذار این بانک در حوزه محرومیت‌زدایی و کمک به ارتقای عدالت اجتماعی می‌توان به مشارکت در طرح‌های انتقال آب خلیج‌فارس به کویر مرکزی ایران و آب‌شیرین‌کن، طرح آب‌رسانی به شهرها و روستاها و مناطق محروم در قالب ۲۱ طرح در ۱۴ استان کشور و تأمین مالی طرح گازرسانی به مناطق روستایی اشاره نمود. این اقدامات به‌طور مستقیم کیفیت زندگی روستاییان و ساکنان مناطق کم‌برخوردار را ارتقا داد، دسترسی به منابع حیاتی همچون آب سالم را تسهیل کرد و سطح رفاه اجتماعی را بهبود بخشید.

کمک به تأمین امنیت غذا و دارو

در حوزه کمک به تأمین امنیت غذا و دارو یکی از افتخارات بانک پارسیان مشارکت در طرح تولید صنعت واکسن کرونا بود، مشارکت در تأمین مالی و تجهیز مراکز درمانی، تسهیلات به شرکت‌های دارویی، مشارکت در ساخت داروهای سرطانی و سلول‌های بنیادی و ایجاد صندوق سرمایه‌گذاری نیکوکاری نوتوس رویان با همکاری پژوهشگاه رویان و بنیاد برکت باهدف حمایت از پژوهش و تولید داروهای سرطانی، دیابت، ام‌اس و... از جمله اقدامات دیگر بانک در حوزه امنیت غذا و دارو است. این اقدامات موجب کاهش وابستگی به واردات دارو، افزایش دسترسی بیماران به داروهای حیاتی و تقویت توانمندی‌های داخلی در حوزه سلامت شد.

حمایت از تولید داخلی، سرمایه‌گذاری و توسعه کارآفرینی

تأمین مالی صنایع و حمایت از تولید داخلی و توسعه صادرات از رسالت‌های مهم بانک پارسیان به شمار می‌رود. در شرایط کنونی که اقتصاد کشور با محدودیت‌های زیادی مواجه است، بانک پارسیان توانست با سرمایه‌گذاری در پروژه‌های صنعتی و تولیدی، سهم مهمی در این حوزه ایفا کند. سرمایه‌گذاری در طرح‌های کلان اقتصادی از جمله پروژه‌های نفت، گاز و حمل‌ونقل، یکی دیگر از محورهای اصلی فعالیت بانک پارسیان بود. این بانک تلاش کرد با ورود به پروژه‌های زیربنایی، هم به رشد اقتصادی کشور کمک کند و هم زمینه‌ساز توسعه کارآفرینی شود.

مشارکت‌سندیکایی در طرح تولید کاغذ به‌منظور خودکفایی در صنعت کاغذ و جلوگیری از خروج منابع ارزی و انتشار اوراق گام و مشارکت سندیکایی در طرح‌های اکتشاف و استخراج نفت از میدان مشترک فازهای ۱۱الی ۲۴ پارس جنوبی و خطوط لوله سراسری ۹.۶ و ۱۱ انتقال گاز در جهت صیانت از منابع ملی ازجمله مواردی است

پیشگام در محرومیت‌زدایی

و ارتقای عدالت اجتماعی

محرومیت‌زدایی و تلاش برای توزیع عادلانه فرصت‌ها و منابع مالی یکی از شاهراه‌های تحقق سیاست‌های کلی اقتصاد مقاومتی است

شرایط فروش

شرایط فروش سیتروئن XR-C3

شرکت سایپا برای اولین بار پیش فروش کراس اوور جمع وجور سیتروئن XR-C3 را آغاز کرد. این خودرو در سه طرح فروش عادی، جوانی جمعیت و تعویض خودروهای فرسوده عرضه می شود و قیمت علی الحساب آن حدوداً ۷۶۶ میلیون تومان تعیین شده است.



علاقه‌مندان می‌توانند از روز یکشنبه ۲۳ شهریور تا پایان چهارشنبه ۲۶ شهریور ۱۴۰۴، نسبت به ثبت نام این خودرو اقدام کنند. هرچند این شرکت هنوز قیمت نهایی این خودرو را اعلام نکرده، اما مبلغ علی الحساب ۷۶۵ میلیون و ۸۰۰ هزار تومان به عنوان پیش‌پرداخت تعیین شده است. این خودرو در سه رنگ سفید، مشکی و نوک‌مدادی عرضه خواهد شد و موعد تحویل آن هفته چهارم اسفندماه پیش‌بینی شده است.

سیتروئن XR-C3 یکی از جدیدترین محصولات مونتاژی سایپا در سایت کاشان است که پس از سال‌ها غیبت، دوباره برند فرانسوی سیتروئن را به بازار خودرو ایران بازرگاندانه است. این کراس اوور با موتور ۱.۲ لیتری توربوشاژر سه سیلندر عرضه می‌شود که توان تولید ۱۱۶ اسب بخار و ۱۹۰ نیوتن‌متر گشتاور را دارد.

ماشین وارداتی

قیمت کیا اسپورتیج ۲۰۲۵

هرمس خودرو مشخص شد

قیمت نهایی مدل ۲۰۲۵ کراس‌اوور محبوب کیا اسپورتیج اعلام شد. براساس اطلاعاتیه شرکت واردکننده این خودرو، قیمت قطعی کیا اسپورتیج ۲۰۲۵ حدود ۴ میلیارد و ۲۶۸ میلیون تومان تعیین شده است. متقاضیان ثبت‌نام‌شده در دوره هفتم سامانه یکپارچه فروش خودروهای وارداتی از ۲۳ تا ۲۹ شهریور فرصت دارند وجه خودرو را تکمیل و خرید خود را نهایی کنند. یکی از مزایای این طرح، ارائه سرویس اولیه رایگان برای خریداران است.



از نظر فنی، این کراس‌اوور به موتور ۱.۵ لیتری چهار سیلندر توربوشاژر با قدرت ۲۰۰ اسب‌بخار و گشتاور ۲۵۳ نیوتن‌متر مجهز است. نیروی تولیدی توسط گیربکس ۸ سرعته اتوماتیک به چرخ‌های جلو منتقل می‌شود. از امکانات رفاهی و ایمنی می‌توان به کنترل پایداری، سیستم‌های کنترل کشش، اتولده، نمایشگر لمسی و صفحه کیلومتر دیجیتال اشاره کرد که این خودرو را برای رانندگی روزمره کاملاً مجهز کرده است.

بازار خودرو

نوسان قیمت‌ها در بازار خودرو

بازار خودرو روز گذشته شاهد نوسانات جزئی در قیمت برخی مدل‌ها بود که نشان می‌دهد هنوز شرایط بازار به ثبات قیمتی نرسیده است. این تغییرات تحت تأثیر عوامل متعددی مانند عرضه، تقاضا و وضعیت اقتصادی شکل گرفته است.



در این میان، قیمت تویوتا راو فور ۲/۵ لیتری دو دیفرانسیل نسبت به روز قبل ۲۰۰ میلیون تومان افزایش یافت و به ۸ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان رسید. فونیکس آریزو ۶ پرو نیز ۴۰ میلیون تومان گران‌تر شده و به قیمت ۲ میلیارد و ۴۰ میلیون تومان معامله شد. همچنین تویوتا کرولا کراس هیبرید با افزایش ۲۰ میلیون تومانی، ۴ میلیارد و ۲۷۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شد.

در سمت مقابل، قیمت ام‌جی GT با کاهش ۵۰ میلیون تومانی به ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان رسید و پژو TU۳ ۲۰۷ نیز ۵ میلیون تومان ارزان‌تر شده و با قیمت ۷۸۵ میلیون تومان در بازار عرضه شد.

این نوسانات کوتاه‌مدت نشان می‌دهد که بازار خودرو همچنان در شرایطی نامطمئن به سر می‌برد و ثبات قیمت‌ها هنوز در دسترس نیست.

۴ اقتصاددان در گفت‌وگو با «ایران» عرضه خودرو در بورس کالا را ارزیابی کردند

بورس؛ بستر شفاف‌سازی یا افزایش قیمت خودرو؟

گزارش

یاسمن صادق شیرازی

گروه خودرو

این روزها دوباره موضوع عرضه خودرو در بورس کالا به صدر اخبار اقتصادی بازگشته است. رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار روز سه‌شنبه ۱۸ شهریورماه اعلام کرد، سه مدل خودروی داخلی برای عرضه در بورس کالا پذیرش شده و روند عرضه خودروهای وارداتی نیز در حال طی مراحل اداری است.

درحالی‌که وزارت صمت مخالفت صریح خود را بااین سازوکار اعلام کرده، کارشناسان اقتصادی نیز نظرات متفاوتی درباره این روش دارند. برخی عرضه خودرو در بورس را راهکاری مؤثر برای شفاف‌سازی و کاهش زیان خودروسازان می‌دانند و گروهی دیگر این طرح را باعث افزایش انحصار و افزایش قیمت‌ها ارزیابی می‌کنند.

از سوی دیگر، فرآیند پیچیده خرید خودرو از بورس برای مردم عادی نیز به یک معضل تبدیل خواهد شد. همچنین عده‌ای از کارشناسان معتقدند که عرضه خودرو در بورس کالا، دست خودروساز را برای افزایش قیمت باز می‌گذارد و این موضوع به ضرر مصرف‌کننده و فقط به نفع واسطه‌گران و خودروسازان است. این گزارش نگاهی به دیدگاه‌های موافق و مخالف عرضه خودرو در بورس کالا دارد و همچنین به سامانه یکپارچه فروش خودرو که بستر فعلی عرضه خودروست.

مسأله قیمت است نه شیوه فروش!

حسن حسن خانی، کارشناس اقتصادی با تأکید بر اینکه مشکل بازار خودرو در نحوه قیمت‌گذاری است، نه شیوه فروش، به «ایران» می‌گوید: «مسأله اصلی این است، قیمتی تعیین شود که هم تولیدکننده زیان نبیند، هم سود بادآورده ایجاد نشود، هم مصرف‌کننده واقعی بدون انتظار طولانی به خودرو برسد و هم جلوی سفته‌بازی گرفته شود.» این اقتصاددان درباره عرضه خودرو در بورس کالا این سؤال را مطرح می‌کند: «بورس کالا دقیقاً چه مزیتی نسبت به روش‌های دیگر دارد؟ اگر قرار باشد بورس باعث افزایش قیمت شود یا صاف جدیدی در خرید و فروش شکل بگیرد، عملاً مشکل زاست. مخصوصاً که بورس یکی از غیرشفاف‌ترین بخش‌های اقتصادی برای خرید و فروش است.» موضوعی که پیش از این بارها کارشناسان و حتی وزیر صمت در حاشیه جلسه هیأت دولت به آن تأکید کرده بود. سیدمحمد اتابک پیش از این گفته بود عرضه خودرو در بورس توجیه ندارد و باید بازار رقابتی شود. وزیرصمت با انتقاد از

عرضه خودرو در بورس، تأکید کرد چنین رویه‌ای در هیچ جای دنیا مرسوم نیست. خودرو باید در شرایط رقابتی واقعی عرضه شود و نیازی به استفاده از بورس برای فروش خودرو نیست. حالا سؤال اینجاست که عرضه خودرو در بورس اساساً چه فایده‌ای برای صنعت خودروی کشور دارد؟

قرعه‌کشی یا لاتاری؟

یوسف کاووسی، کارشناس اقتصادی با انتقاد از روش قرعه‌کشی برای فروش خودرو، آن را نوعی لاتاری و راهکاری غیرکارآمد می‌داند و به خودروها به صورت قرعه‌کشی نیست. به نظر من این کار یک نوع لاتاری محسوب می‌شود که از نظر اقتصادی راهکار درستی برای عرضه و تقاضا نیست.»

عرضه خودرو در بورس کالا یک موضوع چندبعدی است و نمی‌توان تنها به یک جنبه آن پرداخت. از یک طرف برخی از کارشناسان می‌گویند، عرضه شفاف و منصفانه خودرو می‌تواند زیان خودروسازان را کاهش دهد و دست‌لالان را کوتاه کند، اما از سوی دیگر، ضعف ساختاری بورس کالا و انحصاری تولیدکنندگان ممکن است به افزایش قیمت و ناکارآمدی بیشتر بازار منجر شود. این اقتصاددان معتقد است، بورس می‌تواند با مکانیزم عرضه و تقاضا قیمت‌ها را شفاف‌سازی کرده و بازار را منطقی‌تر کند: «در بورس، عرضه و تقاضا تعیین‌کننده قیمت است. خریدار حق انتخاب دارد. همچنین، فروشنده هم می‌تواند قیمت را افزایش یا کاهش دهد.»

بورس مانع واسطه‌گری است

یکی از مشکلات جدی روش قرعه‌کشی و فروش خودرو، فروش کارت ملی و نقش واسطه‌گری در فرآیند تعیین‌نام است که باعث می‌شود خودروها به دست مصرف‌کننده واقعی نرسد و به‌جای آن، به واسطه‌ها یا قیمت‌های بالاتر فروخته شود. به همین دلیل، برخی کارشناسان و فعالان بازار، عرضه خودرو در بورس کالا را به عنوان راهکاری برای مقابله با این سوءاستفاده‌ها مطرح می‌کنند. این کارشناس اقتصادی با اشاره به معایب ثبت‌نام‌های فعلی می‌گوید: «در حال حاضر با روش ثبت‌نام سنتی، کارت ملی دیگران استفاده می‌شود، خودرو به دست مصرف‌کننده واقعی نمی‌رسد و گران‌تر در بازار فروخته می‌شود. این مدل، رانتی و ناکارآمد است.»

ایده اولیه عرضه خودرو در بورس کالا اولین‌بار با هدف شفاف‌سازی معاملات و حذف واسطه‌ها مطرح شد. در مقاطعی، برخی خودروهای داخلی در بورس عرضه شدند؛



اما بررسی‌ها نشان داد این روش نتوانست اهداف اعلام‌شده را محقق کند. این اقتصاددان البته تأکید می‌کند که مشکل از عرضه در بورس نبوده و موضوعات دیگری مثل سهمیه‌مداری یا سازمان‌ها بود که باعث شد عرضه در بورس موفق ظاهر نشود. کاووسی تأکید می‌کند که با عرضه در بورس، عواید مالی به خود شرکت می‌رسد و از زیان انباشته خودروسازان کاسته می‌شود: «شرکت‌ها در بورس می‌توانند قیمت‌گذاری کنند، زیان‌شان را کم کنند و سهامداران نیز از شفافیت مالی بهره ببرند.»

نیازی به بورس نیست

اگرچه کارشناسان موافق، بورس را بستر شفاف و کنترل‌شده‌ای می‌دانند، منتقدان براین باورند که بورس کالا در شرایط کنونی نمی‌تواند مشکل اصلی بازار خودرو

موافق

مجید گودرزی، دیگر کارشناس عرضه خودرو موافق این طرح، بورس کالا را بازاری با نظم و استانداردهای مشخص می‌داند: «در بورس، معاملات نقدی هستند و در صورت تأخیر در پرداخت، جریمه‌ه تعلقی می‌گیرد یا معامله باطل می‌شود. فروشنده هم اگر به تعهداتش عمل نکند، همین اتفاق می‌افتد.»



یوسف کاووسی، کارشناس اقتصادی معتقد است بورس می‌تواند با مکانیزم عرضه و تقاضا قیمت‌ها را شفاف‌سازی کرده و بازار را منطقی‌تر کند: «در بورس، عرضه و تقاضا تعیین‌کننده قیمت است. خریدار حق انتخاب دارد. همچنین، فروشنده هم می‌تواند قیمت را افزایش یا کاهش دهد.»



مخالف

مصطفی موسوی‌نژاد، کارشناس اقتصادی مخالف عرضه خودرو در بورس کالا، «بازار به نقطه‌ای رسیده که دیگر نیازی به چنین سازوکاری نیست، در حال حاضر مشکلی برای خرید خودرو وجود ندارد. قیمت‌های کارخانه به بازار نزدیک شده و عملاً خریدار می‌تواند راحت تصمیم بگیرد و نیاز به چنین روش‌هایی نیست.»



حسن حسن‌خانی، کارشناس اقتصادی مخالف عرضه در بورس کالا: «بورس کالا دقیقاً چه مزیتی نسبت به روش‌های دیگر دارد؟ اگر قرار باشد بورس باعث افزایش قیمت شود یا صاف جدیدی در خرید و فروش شکل بگیرد، عملاً مشکل زاست. مخصوصاً که بورس یکی از غیرشفاف‌ترین بخش‌های اقتصادی برای خرید و فروش است.»



و خریداران به‌راحتی می‌توانند از بازار آزاد خودرویی را که می‌خواهند بخرند.»

احتمال انحصارگری با عرضه در بورس

او همچنین به تجربه قبلی عرضه در بورس اشاره می‌کند: «اگر انتظارات تورمی بالا باشد، شاید مردم برای سود ثبت‌نام کنند. اما فعلاً چنین انتظاری نیست. در تجربه‌های قبلی هم استقبال چندانی از عرضه خودروها در بورس نشد. کارخانجات عرضه قطره‌چکانی کردند تا قیمت را در بورس و بازار بالا نگه دارند. این خودش انحصارگری است. با عرضه در بورس، کنترل قیمت از دست می‌رود و سود به سمت تولیدکننده انحصاری می‌رود.»

بورس مانع بی‌نظمی و تأخیر در تحویل

مجید گودرزی، دیگر کارشناس اقتصادی موافق این طرح، بورس کالا را بازاری با نظم و استانداردهای مشخص می‌داند: «در بورس، معاملات نقدی هستند و در صورت تأخیر در پرداخت، جریمه تعلقی می‌گیرد یا معامله باطل می‌شود. فروشنده هم اگر به تعهداتش عمل نکند، همین اتفاق می‌افتد.»

گودرزی معتقد است، این مکانیزم نظم بهتری به بازار خودرو می‌دهد و تأکید می‌کند: «برخلاف شرایط فعلی که خریدار را ماه‌ها در بلاتکلیفی نگه می‌دارند یا خودروی دیگری به او تحویل می‌دهند، بورس اجازه چنین بی‌نظمی‌هایی را نمی‌دهد. تجربه‌های قبلی عرضه خودرو در بورس و شرایط فعلی بازار نشان می‌دهد که اجرای این طرح نیازمند اصلاحات ساختاری، شفافیت بیشتر و رفع انحصار است تا بتواند به هدف اصلی خود یعنی تعادل بازار و حمایت از مصرف‌کننده واقعی برسد. این اقتصاددان هم به ضعف‌هایی در ساختار بورس اشاره می‌کند: «باید استانداردهای سازمان بورس ارتقا پیدا کنند. شفافیت اطلاعات، صورت‌های مالی و عملکرد درست شرکت‌ها بسیار مهم است. همچنین واردات خودرو و کاهش تعرفه‌ها نیز باید در کنار عرضه در بورس دنبال شود تا در بازار رقابت ایجاد شود.»

درحال حاضر بازار خودرو در دوراهی حساسی قرار دارد: جایی که سیاست‌گذاران و فعالان بازار باید تصمیم بگیرند آیا بورس کالا می‌تواند نقشی مثبت در ساماندی بازار ایفا کند یا اینکه باید مسیرهای دیگری برای اصلاح قیمت‌گذاری، افزایش شفافیت و رقابت واقعی جست‌وجو شود؟ اما نکته مهم ماجرا اینجاست که نسخه تجربی از عرضه خودرو در بورس کالا در سایر نقاط دنیا وجود ندارد که بتوان از آن الگو، نتایج مثبتی استخراج کرد.

۲. بوروکراسی اداری: «بخش زیادی از تعلل ناشی از فرآیندهای پیچیده اداری است، اما این تأخیرها محدودیت زمانی دارد و نمی‌تواند دلیل توقف کامل فعالیت شرکت‌ها باشد.»

۳. محدودیت‌های ارزی: «مهم‌ترین مشکل محدودیت تخصیص ارز است. این موضوع دیگر صرفاً در اختیار وزارت صمت نیست و به مسأله‌ای امنیتی در کشور تبدیل شده است.» برخی شرکت‌های واردکننده ه مت‌هاست در تحویل خودروهای وارداتی دچار تأخیر هستند؛ رئیس هیأت‌مدیره انجمن واردکنندگان خودرو در پاسخ به پرسش «ایران» در این باره گفت: «این تجمعات کاملاً متفاوت است. این تصمیم در عمل بازار خدمات پس از فروش را تهدید می‌کند.»

۱. تخلف شرکت‌ها: «اگرشرکتی تخلف کند، انجمن و دستگاه‌های نظارتی جلوی فعالیتش را می‌گیرند. پس اگرشرکتی همچنان فعال است یعنی متخلف نبوده است.»

ترجمه



چانگان از سدان Nevo A06 رونمایی کرد

انقلابی در دنیای سدان‌های برقی

شرکت چانگان رسماً از سدان جدید خود، Nevo A06 رونمایی کرد که در دو نسخه BEV (برقی خالص) و EREV (برقی با موتور بنزینی کمکی) عرضه خواهد شد. از نکات برجسته این خودرو، استفاده از باتری 6C است که طبق ادعای رسمی شرکت، قابلیت شارژ مجدد با سرعت یک کیلومتر در هر ثانیه را دارد. انتظار می‌رود این خودرو تا پایان سال جاری وارد بازار شود. پلتفرم SDA و طراحی مهندسی دقیق، ترکیب قدرت و راحتی.

Nevo A06 به عنوان یک سدان متوسط تا بزرگ و برپایه پلتفرم SDA (سوپر دی‌ان‌ای) چانگان ساخته شده است. ابعاد این خودرو شامل ۴۸۸۵ میلی‌متر طول، ۱۹۱۶ میلی‌متر عرض و ۱۴۹۶ میلی‌متر ارتفاع، به همراه فاصله محوری ۲۹۲۲ میلی‌متر است. سیستم تعلیق جلو به صورت دو بازویی آلومینیومی و عقب به شکل پنج بازویی تعبیه شده است.

آیروندنامیک بی‌رقیب و سیستم‌های پیشرفته کمک رانندگی



این خودرو دارای ضرب درگ بسیار پایین ۰.۲۱۷، Cd است که به بهبود عملکرد آیرودینامیکی کمک می‌کند. سقف خودرو مجهز به لیدار به همراه سه رادار موج میلی‌متری، ۱۲ رادار اولتراسونیک و ۱۱ دوربین است تا قابلیت‌های پیشرفته کمک رانندگی سطح ۲ را فراهم کند. چراغ اصلی جلو به طول ۲۲۵۸ میلی‌متر به صورت یکپارچه و متشکل از ۲۳۶ واحد LED طراحی شده که جلوه‌ای خاص و شبیه «چهره خندان» به خودرو می‌بخشد.

نسخه BEV با دو قدرت متفاوت

نسخه BEV این خودرو در دو مدل با قدرت بالا و پایین عرضه می‌شود. مدل با قدرت بالا دارای موتور الکتریکی با حداکثر توان ۳۱۰ کیلووات (۴۲۲ اسب‌بخار) و مدل کم‌توان دارای موتور ۱۲۰ کیلووات (۱۶۱ اسب‌بخار) است. سه گزینه باتری با ظرفیت‌های ۴۲، ۵۱، ۵۸ و ۶۳ کیلووات‌ساعت ارائه شده که به ترتیب بزر حرکتی ۵۱۰، ۴۲۰ و ۶۳۰ کیلومتر را فراهم می‌کنند.

مدل با قدرت بالا شتاب صفر تا ۶۰ کیلومتر بر ساعت را در ۶ ثانیه ثبت کرده و از پلتفرم ۸۰۰ ولت با تکنولوژی SiC بهره می‌برد.

تعادل بی‌نظیر بین عملکرد و بهره‌وری



نسخه EREV مجهز به موتور ۱/۵ لیتری طبیعی با قدرت ۷۲ کیلووات (۹۷ اسب‌بخار) به عنوان رنج اکستندر است که در کنار موتور ۱۲۰ کیلوواتی و باتری ۲۸/۳۹ کیلووات‌ساعتی، بهره‌وری و تعادل بی‌نظیری را ارائه می‌دهد.

شارژ فوق سریع 6C

با نرخ شارژ سریع 6C، شارژ باتری از ۳۰ درصد به ۸۰ درصد در ۹ دقیقه و از ۱۰ درصد به ۸۰ درصد در ۱۲ دقیقه انجام می‌شود. این ویژگی شرکت‌ها را قادر می‌سازد تا در زمان پل ایژا مستطیلی پشت فرمان چهار شاخه، نمایشگر شاور مرکزی مجهز به چیب MTK۶۷۶، درچه‌های تهویه مخفی و نورپردازی محیطی ۲۵۶ رنگی است. سیستم صوتی با ۲۰ بلندگو و ۳۸ محفظه ذخیره‌سازی در سراسر کابین، از دیگر امکانات رفاهی است. نسخه‌های رده بالا به یخچال دو لایه ۹/۵ لیتری با بازه دمایی ۵- تا ۵۰ درجه سانتی‌گراد مجهز شده‌اند. صندلی‌های عقب قابلیت تنظیم برقی تکیه‌گاه تا ۱۴۵ درجه به همراه گرم‌کن، تهویه و ماساژ دارند. فضای صندوق جلو ۱۰۱ لیتر و صندوق عقب ۶۵۶ لیتر است. هر دو صندوق با لیس لوگوی جلو و عقب خودرو به صورت الکترونیکی باز می‌شوند.



گزارش

تراکتور تنها برنده بزرگ هفته سوم

فصل مدعیان متزلزل



ایلپا بهزاد اول / در پایان هفته سوم لیگ، هیچ تیمی موفق به پیروزی در سه بازی متوالی نشده و خیبر خرم‌آباد به عنوان تنها تیم ۷ امتیازی، میهمان ناخوانده صدر جدول لیگ برتر محسوب می‌شود. نکته جالب در خصوص این سه هفته لیگ برتر اینجاست که هیچ یک از مدعیان سنتی، تاکنون در حد و اندازه خود ظاهر نشده‌ند و نمی‌توان با قاطعیت گفت که کدام تیم شانس بیشتری برای قهرمانی براساس سه مسابقه اول فصل دارد.

تراکتور که در دو هفته ابتدایی لیگ موفق به گلزنی نشده بود، اولین برد فصل را در جدال مقابل آلومینیوم در حالی به دست آورد که نشان داد برای پیروزی، نیازی به خلق موقعیت‌های زیاد نیست بلکه دقت و کارایی در ضربات، می‌تواند نتیجه مسابقه را تعیین کند.

در روز هت‌تریک دروژدک، اولین نشانه‌های تیم قهرمان در تراکتور این فصل نیز دیده شد اما سایر مدعیان، عملکرد همیشگی را نداشتند. سپاهان در ادامه نتایج ضعیف خود پیش از دیدار حساس با تراکتور با وجود اینکه گل‌گهر ذائق زیادی را ۱۰ نفره بازی کرد، مقابل این تیم متوقف شد. سه اخراج در سه بازی، باعث شده تا سپاهان که از قرعه‌کشی هم بدشانسی آورده بازیکنان کلیدی خود را در مسابقات حساس لیگ در اختیار نداشته باشد و فرصت‌سوزی، شروع فصل را برای محرم نویدکیا به کابوس تبدیل کرده است. استقلال کهکشانی در دیدار با استقلال خوزستان، چوب تعداد بالای بازیکنان ملی‌پوش را خورد و دو فیضادی پیش رو پیش از پایان سال، چالش جدیدی برای تیم سایپنتو خواهد بود که با این حجم از تغییرات، نیاز مبرم به هماهنگی بیشتر با نفرات جدید دارد. پرسپولیس وحیدهاشمیان هم با وجود اینکه در دیدار با فولاد فرصت‌های بیشتری نسبت به دو بازی ابتدایی خلق کرد، هنوز روی نیمکت و خط دفاعی معصف دارد و نمی‌توان به طور قاطع، سرخپوشان را در این فصل قضاوت کرد. این شرایط متزلزل، موقعیتی را در جدول ایجاد کرده که فرصت شگفتی‌سازی برای دیگر تیم‌ها را به خوبی فراهم می‌کند و شاید تیم‌های بزرگ در پایان فصل، حسرت این امتیازات را بخورند.

جدال استقلال تازه‌وارد با غول کهنه کار آبادانی

لیگ برتر فوتسال زنان دوقطبی می‌شود



فائزه زمانی / لیگ برتر فوتسال زنان با حضور ۱۲ تیم به زودی آغاز می‌شود؛ لیگ‌هایی که با ورود تیمی مانند استقلال، پیش‌بینی می‌شود حساس‌تر و هیجان‌انگیزتر از همیشه باشد. از سوی دیگر، نقل‌وانتقالات داغ تابستانی باعث شده نگاه‌ها بیش از هر تیم دیگری به دو قطب استقلال و پالایش نفت آبادان معطوف شود.

استقلال که برای اولین بار در تاریخ وارد لیگ برتر زنان می‌شود، با خریدهای پرسر و صدایی پا به میدان گذاشته است. هدایت آن‌ها به شهناز یاری، سرمربی سابق تیم ملی سپرده شده و این انتخاب، استقلال را از همین ابتدا جدی‌تر کرده است.

اما داستان به همین جا ختم نمی‌شود؛ جذب فرزانه توسلی دروازه‌بان ملی‌پوش، مهتاب بنایی با تجربه، نسترن مقیمی و مارال ترکمان، دو ستاره ارزشمند تیم ملی، ترکیبی ساخته که استقلال را به صورت جدی در قامت مدعی قهرمانی معرفی می‌کند. این ترکیب برای فوتسال دوستان یادآور سایپای پرستاره چند فصل پیش است، با این تفاوت که این بار همه چیز زیر پرچم آبی خواهد بود. در آن سوی میدان، پالایش نفت آبادان به عنوان مدافع عنوان قهرمانی با قدرت کامل به بازار نقل‌وانتقالات وارد شد. تمدید قرارداد زهرا لطف‌آبادی خیال آبادانی‌ها را از پشت دروازه راحت کرده و جذب چهره‌هایی مانند الهام عنافچه، سارا شیرینیگی، زهرا کیانی‌منش، شیرین صفار و عاطفه برقی، عملاً تیم را به یکی از پرمهرترین ترکیب‌های فصل تبدیل کرده است. نفت آبادان نشان داده قصد ندارد به این راحتی قهرمانی را واگذار کند و حالا باید دید این فصل آیا استقلال پرستاره قادر به رقابت با آنها خواهد بود یا خیر. هرچند مس رفسنجان و دیگر تیم‌ها هم در نقل‌وانتقالات فعال بودند، اما به نظر می‌رسد فصل پیش رو بیش از هر زمان دیگری رنگ و بوی دوقطبی داشته باشد؛ رقابتی که در آن استقلال و نفت آبادان می‌توانند چهره لیگ را تعیین کرده و سایر تیم‌ها نقش مدعیان خاموش را ایفا کنند.

شروع رویایی مهدی با پیراهن المپیاکوس

طارمی؛ مهاجمی برای لحظه‌های بزرگ



می‌کرد؛ جایی که مجبور بود هم در نقش مهاجم و هم به‌عنوان بازیکن ترکیب‌ساز ظاهر شود. در المپیاکوس اما آزادی عمل بیشتری دارد و می‌تواند نزدیک‌تر به دروازه، همان قاتل تمام‌کننده‌ای باشد که هواداران انتظار دارند. دبل او در اولین شب حضور در تفاوت اما در اینجاست که در پورتو، طارمی بیشتر در چهارچوب سیستم‌های ایرانی آماده است دوباره برای آقای گلی

قاسمیور نمی‌خواست به ۸۶ کیلوگرم برگردد

محمدی: زارع بهترین

سنگین وزن دنیاست

سؤال و جواب

محسن وظیفه

گروه ورزشی

تیم ملی کشتی آزاد ایران در مسابقات قهرمانی جهان در کرواسی در چهار وزن اول، دو فینالیست داشت؛ نتیجه‌ای که شاید کمی با پیش‌بینی‌ها تفاوت داشت. انتظار می‌رفت سه کشتی‌گیر مطرح تیم یعنی امیرحسین زارع، کامران قاسمیور و امیرمحمد یزدانی به فینال برسند، اما در عمل تنها زارع و احمد محمدنژاد جوان موفق شدند به دیدار پایانی راه پیدا کنند. در حالی که یزدانی از دور رقابت‌ها کنار رفت و قاسمیور نیز در نبردی عجیب مقابل زاهد و النسیا از آمریکا شکست خورد. درخشش محمدنژاد جوان و البته ناکامی یزدانی و قاسمیور، اتفاقاتی غیرمنتظره بود. اما این رخدادها صرفاً یک حادثه بودند یا حاصل تصمیماتی که از سوی کادر فنی و فدراسیون کشتی اتخاذ شد و تیم ملی را به این مسیر کشاند؟ پاسخ این پرسش‌ها را مراد محمدی، دارنده مدال برنز المپیک ۲۰۰۸ پکن و طلای جهان ۲۰۰۶، که سال‌ها مربیگری در رده‌های سنی مختلف را تجربه کرده، می‌دهد.

روز اول مسابقات را چطور ارزیابی می‌کنید؟ اگر بخواهیم کلی نگاه کنیم، داشتن دو فینالیست نتیجه‌ای بسیار خوب بود. با اینکه توانستیم فاصله‌ای هرچند اندک با تیم آمریکا ایجاد کنیم، البته کشتی امیرمحمد

وعده رویاپردازانه

صید ۴ مدال طلای تیراندازی در ناگویا

موفقیت مورد نظر در دسترس نیست

گروه ورزشی / واقعیت این است که دست خالی تیراندازی ایران در کاپ جهانی چین و ناکامی ملی‌پوشان، بدجوری توی ذوق زد. تیراندازان ملی‌پوش ایران که با ۱۷ مدال رنگارنگ از رقابت‌های قهرمانی آسیا از شکیمنت قزاقستان بازگشته بودند، تنها پنج روز بعد با ترکیب شرمینه چهل‌امیرانی، امیرمحمد نکونام، هانیه رستمیان، جواد فروغی، امیر جوهری خو و وحید گل‌خندان - هفت تیرانداز ملی‌پوش تفنگ و تپانچه از جمع ۳۲ مسافر قزاقستان - راهی کاپ جهانی چین شدند.

اما برخلاف قهرمانی آسیا، حاصل کار ملی‌پوشان در کاپ جهانی تنها صعود به فینال بود و پس، هرچند در قهرمانی آسیا تیراندازان تفنگ حتی رنگ فینال را ندیدند، اما تپانچه‌ای‌ها در مواد المپیک و بازی‌های آسیایی موفق به کسب مدال‌های برنز انفرادی، تیمی و میکس ۱۰ متر بادی شدند.

با این حال همان‌جا هم تیراندازان ایران پشت سر رقبای قدرتمند خود، یعنی تیراندازان کره، چین و هند قرار گرفتند و حتی به گرد پای تیراندازان جوان چینی که رکورد جهانی را شکستند هم نرسیدند.

فدراسیون تیراندازی در حالی ۱۷مدال قهرمانی آسیا را برجسته کرد که از این تعداد، ۹ مدال سهم نوجوانان و جوانان بود و تنها ۸ مدال به حساب بزرگسالان نوشته شد؛ همان بزرگسالانی که در کاپ جهانی چین و برابر تیراندازان مطرح دنیا دست‌شان از مدال کوتاه ماند.

این ناکامی در شرایطی رقم خورد که ملی‌پوشان باید آبان‌ماه در بازی‌های کشورهای اسلامی به میزبانی ریاض روی خط آتش بروند و سال آینده نیز در بازی‌های آسیایی ۲۰۲۶ ناگویا دوباره مقابل قدرت‌های تیراندازی آسیا صف‌آرایی کنند. ناکامی اخیر تنها رنگ چهار مدال طلایی را که فدراسیون برای ناگویا وعده داده بود، کم‌رنگ‌تر می‌کند.

یاسر خلیل‌نژاد، رئیس کمیته آموزش فدراسیون می‌گوید:

«ناکامی و حتی رکوردهای پایین ملی‌پوشان تنها نشان می‌دهد

در حالی که سایر کشورها سرمایه‌گذاری‌های سنگین انجام

می‌دهند، اما تیراندازان ایرانی هنوز درگیر مشکلاتی چون فشنک،

سلاح و اعزام به مسابقات هستند.»

رفتارهای خشن بازیکنان و مربیان هر هفته زیاد می‌شود

لیگ بی اعصاب‌ها با ۱۰ کارت قرمز



کارت قرمز دریافت کرده‌اند و تیم‌های خود را در شرایط دشواری قرار داده‌اند. ادامه این روند می‌تواند اعتبار و جذابیت لیگ را تحت تأثیر قرار دهد و مربیان باید با آموزش‌های روانی و تمرین‌های کنترل هیجان، بازیکنان را برای مدیریت فشار آماده کنند. هفته سوم تصویری واضح از یک لیگ پر تنش ارائه داد که ضرورت کنترل رفتار بازیکنان بیش از هر زمان دیگری احساس می‌شود.

باز هم شکست در ۸۶ کیلوگرم و باز هم مقابل آمریکا...

وقتی تصمیمات درستی گرفته نشود، نتیجه همین می‌شود.

سه ماه پیش هشدار دادم که

بازگرداندن کامران به ۸۶ کیلوگرم

تصمیم درستی نیست. او اصلاً

کشتی‌گیری نیست که بتواند

وزن کم کند.

از دوران نوجوانی که با او کار

می‌کردم، همین مشکل را داشتم؛

کافی بود یک شب غذا نخورد

تا زمین و زمان را به هم بریزد.

علیرضا دبیر هم گفته بود که وزن

کامران حدود ۹۴ کیلوگرم است.

طبیعی است که بازگرداندن چنین

کشتی‌گیری به ۸۶ کیلوگرم تبعات

سنگینی داشته باشد.

پس چرا تسلیم این تصمیم

شد؟

شرایط تیم‌طوری بود که

کادر فنی تصمیم گرفت در ۹۲

کیلوگرم از امیرحسین فیروزپور

استفاده کند و در ۸۶ کیلوگرم روی

کامران حساب باز کند. خودش

هم تمایل چندانی به بازگشت

نداشت، اما در نهایت مجبور شد.

اما اگر به ۸۶ کیلوگرم

بر نمی‌گشت، المپیک را از

دست نمی‌داد؟

به نظر من او باید تا یک سال

مانده به المپیک در ۹۲ کیلوگرم

می‌ماند و سپس برای حضور

در المپیک به ۸۶ کیلوگرم

برمی‌گشت. با شرایط فعلی،

ماندن در این وزن برایش بسیار



به نظر من

کامران باید

تا یک سال

مانده به

المپیک در

۹۲ کیلوگرم

می‌ماند و

سپس برای

حضور در

المپیک به

۸۶ کیلوگرم

برمی‌گشت

دشوار خواهد بود.

عملکرد امیرمحمد یزدانی را
چطور دیدید؟

داستان او هم شبیه کامران است.

این همه تغییر وزن برای کشتی‌گیر

اصلاً خوب نیست. چند ماه پیش

او را در ۷۴ کیلوگرم دیدیم و حالا

به ۷۰ کیلوگرم بازگشته است.

طبیعی است که بدنش پاسخگو

نباشد. به قدری به هم ریخته بود

که حتی نمی‌دانست روی تشک

چه باید بکند.

درباره احمد محمدنژاد

چوان که برخی معتقدند با

قرعه‌آسان به فینال رسید.

قرعه خوب هم بخشی از کشتی

است. هر کشتی‌گیری ممکن

است یک بار چنین فرصتی پیدا

کند و او از این موقعیت بهترین

استفاده را برد. رسیدن به فینال

برای او عالی‌ترین نتیجه بود.

عملکرد امیرحسین زارع را

چگونه ارزیابی می‌کنید؟

زارع بهترین سنگین‌وزن دنیاست؛

یک سر و گردن از همه رقبایش

بالتر است. البته تقریباً همه

نفرات تیم ما چنین ظرفیتی

دارند و هر جا شکست می‌خوریم،

بیشتر به دلیل اشتباهات خودمان

است نه زبری حریف.

آیا شانس رسیدن به ششمین

قهرمانی جهان را داریم؟

باید صبر کرد. روزهای سختی در

پیش است.

طلسم شروع بد تیم ملی والیبال

باز هم شکست

مصر پیاتزا و ایران را غافلگیر کرد

مهری رنجبر / تیم ملی والیبال ایران دیروز در آغاز ماجراجویی خود در قهرمانی جهان، مقابل مصر به‌شدت غافلگیر شد؛ همان اتفاقی که نباید رخ می‌داد.

شاگردان روبرتو پیاتزا با نتیجه ۳-بریک و امتیازهای ۲۵-۱۷، ۲۵-۱۶ و ۲۳-۲۵ شکست خوردند. در حالی که سرمربی ایتالیایی برنامه ویژه‌ای برای پایان دادن به طلسم شروع‌های ضعیف در تورنمنت‌ها با پیروزی برابر مصر در نظر گرفته بود، اما این هدف محقق نشد.

تیم ملی پس از پشت سر گذاشتن شرایط دشوار لیگ ملت‌ها و درخشش در آن رقابت‌ها، با جدیت فراوان برای افتخارآفرینی در قهرمانی جهان آماده شده بود. همگروهی با تیم‌های فیلیپین، موزمبیک، مصر و تونس، امیدها را افزایش داده بود که مسیر صعود ایران به مرحله بعد آسان‌تر خواهد شد و برخلاف گذشته، شروع سختی در انتظار تیم نخواهد بود. اما تمام این محاسبات با شکست برابر مصر رنگ باخت.

مصر، قهرمان قاره آفریقا و تیم بیست‌وسوم رنکینگ جهانی، از همان ست اول چهره‌ای متفاوت از خود نشان داد و با برتری ۲۵-۱۷ کار خود را آغاز کرد. همچنین استرس نیز عملکرد بازیکنان ایران را کاهش داد. در ست دوم، تذکرات پیاتزا کارساز شد و ملی‌پوشان با تمرکز و شروعی طوفانی، اجازه خودنمایی به مصری‌ها ندادند و با نتیجه ۱۶-۲ پیروز شدند.

با این حال، در ست‌های سوم و چهارم که ابتدا پایاپای پیش رفت، باز هم مصری‌ها با بهره‌گیری از اشتباهات ایران، امتیازهای متوالی کسب کردند.

سورس‌های بی‌نقص و اسپک‌های قدرتمند مهاجمان مصر، اجازه نمایش مطلوب به شاگردان جوان و کم‌تجربه پیاتزا را نداد و سرانجام این تیم با نتایج ۲۳-۲۵ و ۲۰-۲۵ پیروز شد تا با برد ۳ بر یک، سه امتیاز شیرین اولین دیدار را به دست آورد. بدین ترتیب، مصر پس از پرتغال و ترکیه، سومین تیم شگفتی‌ساز مسابقات قهرمانی جهان لقب گرفت.

بازیکنان خوشحال مصر پس از حلقه شادی پیروزی، سجده شکر بجا آوردند. در دیگر بازی‌های دیروز نیز تیم‌های آرژانتین، بلژیک، جمهوری چک و فرانسه برنده شدند.



با استفاده از داده‌های یک مطالعه ۳۰ ساله در قطب جنوب نفوذی ذوب یخ‌ها از اقیانوس هند می‌آید



این مطالعه، بیش‌های مهمی در مورد سرعت واکنش بزرگ‌ترین مخزن یخ جهان به گرمایش مداوم جهانی، ارائه می‌دهد.

گرمایش پنهان شرق قطب جنوب

دانشمندان حالا دیگری مانند چرا بخش عمیق داخلی شرق قطب جنوب سریع‌تر از مناطق ساحلی آن در حال گرم شدن است. یک تحقیق ۳۰ ساله که در مجله Nature Communications به رهبری «نانویوکی کورتبا» از دانشگاه ناگویا ژاپن منتشر شده، یک عامل اقلیمی پنهان را که باعث گرم شدن هسته قطب جنوب می‌شود، آشکار کرده است. در واقع دانشمندان علت را در تغییرات ایجاد شده در اقیانوس هند جنوبی می‌دانند که هوای گرم بیشتری را به مرکز قاره می‌فرستد. به گفته محققان، جبهه‌های اقیانوسی (مناطقی که آب‌های گرم و سرد اقیانوس، به هم می‌رسند)، مرزهای دمایی مشخصی را در جنوب اقیانوس هند ایجاد می‌کنند. از آنجا که گرمایش جهانی، آب‌های اقیانوس را به طور ناهموار گرم می‌کند،

این امر اختلافات دما را تشدید می‌کند. جبهه‌های اقیانوسی قوی‌تر با سیستم‌های کم‌فشار در عرض‌های جغرافیایی میانی و فشار بالا بر فراز قطب جنوب، منجر به فعالیت طوفانی بیشتر و تغییرات جوی و ایجاد الگوی «دوقطبی» می‌شوند. در واقع سیستم فشار بالا بر فراز قطب جنوب، هوای گرم را به سمت جنوب می‌کشد و آن را به اعماق قاره حمل می‌کند.

جمع‌آوری داده‌ها در سخت‌ترین محیط زمین

پیش از این، بیشتر داده‌های آب‌وهوایی قطب جنوب از ایستگاه‌های تحقیقاتی سرشنین‌دار می‌شد و در بخش داخلی این قاره هم تنها چهار پایگاه دارای پرسنل وجود داشت که از این میان، تنها دو مورد از آنها داده‌های آب‌وهوایی بلندمدت ارائه می‌دادند. همین امر سبب شده بود داده‌های مستند در زمینه بسیاری از اتفاقاتی که در سراسر بخش داخلی قطب جنوب رخ می‌دهد، چندان زیاد نباشد. برای رفع این شاف، توجه محققان به داده‌های سه ایستگاه

آب‌وهوایی بدون پرسنل و خودکار «دوم فوجی»، «رله» و «میزوهو» در شرق قطب جنوب جلب شد. این ایستگاه‌ها از دهه ۱۹۹۰ برای تحمل دمای منفی ۷۰ درجه سانتیگراد قطب جنوب طراحی شده‌اند. این تیم با استفاده از سوابق داده‌ها، مجموعه داده میانگین دمای ماهانه از سال ۱۹۹۳ تا ۲۰۲۲ را به دست آوردند؛ موضوعی که واضح‌ترین دیدگاه را درباره چگونگی تغییرات بخش داخلی پنهان این قاره در اختیار دانشمندان قرار می‌دهد.

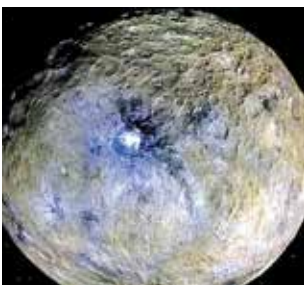
تغییرات میانگین دمای سالانه نشان داد هر سه ایستگاه، افزایش دما را با نرخ ۰،۴۵ تا ۰،۷۲ درجه سانتیگراد در هر دهه، سریع‌تر از میانگین جهانی تجربه کرده‌اند. محققان با تجزیه و تحلیل داده‌های هواشناسی و اقیانوسی، این افزایش دما را به تغییرات در اقیانوس هند جنوبی که الگوی گردش جوی را تغییر می‌دهد و هوای گرم را به سمت داخل قطب جنوب منتقل می‌کند، نسبت دادند.

این در حالی است که مدل‌های اقلیمی فعلی، این فرآیند گرمایش را ثبت نمی‌کنند. شرق قطب جنوب که مدت‌ها به عنوان یک «نقطه کور» در نظر گرفته می‌شد، بخش عمده‌ای از یخ‌های یخچالی

سیاره را در خود جای داده است. این فرآیند تازه کشف شده، نشان می‌دهد پیش‌بینی‌های اقلیمی فعلی ممکن است سرعت از دست رفتن یخ‌های قطب جنوب در آینده را دست‌کم گرفته باشند. بخش داخلی شرق قطب جنوب با سرعتی شگفت‌انگیز در حال گرم شدن است که ناشی از تغییر شرایط اقیانوس است که هوای گرم را به داخل خشکی هدایت می‌کند. این قلب یخی که مدت‌ها نادیده گرفته شده بود، ممکن است کلید افزایش سطح دریا در آینده باشد.



یک سرنخ دیگر از حیات فرازمینی‌ها



فضا

آرژون کیهان

گروه علم و فناوری

دانشمندان سال‌هاست که به دنبال حیات فرازمینی در دورترین نقاط کیهان هستند اما آخرین تحقیقات نشان می‌دهد می‌توان در جایی بسیار نزدیک‌تر و در منظومه شمسی، به دنبال ردی از این حیات بود.

محققان ناسا معتقدند، جرم یخی امروز سیاره کوتوله «سرس» (نخستین سیاره کوتوله کشف شده و بزرگ‌ترین سیارک در کمربند سیارکی و بین مدار مریخ و مشتری)، روزگاری شرایطی مناسب برای زیست موجودات میکروسکوپی داشته است. «سرس» دارای دریاچه‌های نمکی زیرسطحی و مولکول‌های آلی کربن‌دار به عنوان دو مؤلفه حیاتی برای موجودات میکروسکوپی است و حالا محققان ناسا با شبیه‌سازی‌های رایانه‌ای، دریافته‌اند بین ۲،۵ تا ۴ میلیارد سال پیش، گرمای ناشی از فروپاشی مواد رادیواکتیو در هسته سنگی «سرس»، آب‌های زیرزمینی را بسیار گرم کرده و نه تنها آب و کربن آلی، بلکه انرژی کافی برای زندگی موجودات میکروسکوپی را نیز فراهم کرده است.

بیابان یخ زده امروز

هرچند سیاره کوتوله «سرس» که میان مدار مریخ و مشتری آرام می‌چرخد، امروز تنها یک بیابان یخ‌زده است، اما مأموریت «داون» ناسا در سال ۲۰۱۸ نشان داد که لایه‌های درخشان سطح این سیاره، در واقع نمک‌های باقی‌مانده از مایعی هستند که روزگاری، از دل زمین بالا آمده‌اند. این مایع شوزار مخازن عظیم‌ای نمک‌زیرزمینی بسیار سرد سرچشمه می‌گرفت و امروزه دمایی حدود منفی ۶۳ درجه سانتی‌گراد دارند. اما محققان ناسا داستان دیگری هم دارند و معتقدند شبیه‌سازی‌ها نشان می‌دهد که در فاصله ۵۰ میلیون تا دو میلیارد سال پس از شکل‌گیری «سرس»، مواد رادیواکتیو

آن، گرمایی مداوم تولید کرده‌اند. پس از رسیدن دمای آب در نزدیکی هسته به بیش از ۲۷۰ درجه سانتی‌گراد، آب به سطح رانده شده است. این آب داغ با آب سرد سطحی مخلوط شده و جریان‌ی از کارها و مواد معدنی حل‌شده، به مخازن شور‌ترزریق شده است. دکتر «سم کروویل»، پژوهشگر این مطالعه، نتیجه ترکیب آب داغ اعماق زمین با اقیانوس‌های سرد روی زمین را ضیافتی برای موجودات میکروسکوپی می‌داند و می‌افزاید: «به احتمال زیاد دلیل پیدایش حیات در «سرس»، به ظهور «شیمی‌تروف‌ها» بازمی‌گردد؛ شیمی‌تروف‌ها دسته‌ای از موجودات زنده هستند که انرژی مورد نیاز را از اکسیداسیون ترکیبات شیمیایی به دست می‌آورند.

با وجود این، پژوهشگران معتقدند رادیواکتیویتی‌های که روزگاری انرژی فراهم می‌کرد، میلیارد‌ها سال پیش تحلیل‌رفته و این جرم کوچک اکنون تنها پوسته‌ای منجمد است. علاوه بر این، برخلاف اسنادوس، قمر زحل یا اروپا، قمر مشتری که گرمای خود را از کشمکش‌های گرانشی با سیارات مادر تأمین می‌کند، «سرس» چنین مکانیسمی ندارد و سرمایی‌کننده برآن حاکم است.

یافته‌های تازه، تنها به «سرس» محدود نمی‌شود و کارشناسان ناسا معتقدند اگر یک سیاره کوتوله کوچک توانسته تنها با رادیواکتیوینه درونی خود به محیطی قابل زیست بدل شود، ممکن است موارد مشابه بی‌شماری در سراسر کیهان وجود داشته باشد و این دنیا‌های کوچک و گمنام، همان کلید اصلی را زندگی فرازمینی در کیهان باشند.

حوزه فاوا

■ «حسین افشین» معاون علمی رئیس‌جمهور از امضای تاهنامه همکاری میان معاونت علمی فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری و وزارت علوم، تحقیقات و فناوری خبر داد و گفت: «هدف اصلی این تاهنامه، توسعه زیرساخت‌های پژوهشی و فناوری در کشور است که در گام اول به ایجاد شش آزمایشگاه مرجع ملی در دانشگاه‌های ایران منجر خواهد شد. این آزمایشگاه‌ها به شبکه ملی متصل خواهند شد و خدمات خود را نه تنها به دانشگاه‌ها، بلکه به شرکت‌های دانش‌بنیان و حتی صنایع غیر دانش‌بنیان نیز ارائه خواهند کرد.» وی افزود: «این اقدام دو هدف کلیدی را دنبال می‌کند: اول، فعال‌سازی دانشگاه‌ها در بهره‌گیری از ظرفیت‌های قانونی دوم، تقویت زیرساخت‌های تخصصی در حوزه‌های اولویت‌دار کشور است. بنابراین با سرمایه‌گذاری در زیرساخت، ارتقای معیشت استادی و ایجاد انگیزه در نسل جوان، امیدواریم ظرف پنج سال آینده شاهد شتاب دوباره رشد علمی کشور باشیم.»

■ «احسان چیت‌ساز»، معاون سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی توسعه فاوا و اقتصاد دیجیتال در خصوص آخرین وضعیت اپراتور هوش مصنوعی گفت: «اپراتور هوش مصنوعی به عنوان یک گام بزرگ برای شفافیت و ساماندهی فعالان حوزه هوش مصنوعی و نشانه عزم جدی مقام عالی وزارت برای توسعه زیرساخت‌های دیجیتال و ترسیم آینده‌ای نو برای اقتصاد کشور است که می‌توان گفت در حال حاضر چهارچوب اپراتور هوش مصنوعی نهایی شده و پس از مصوبه کمیسیون تنظیم مقررات ابلاغ می‌شود.»

کوتاه از فناوری

■ پژوهشگران یک حسگر نرم و کشفشان توسعه دادند که مانند پوست دوم روی پلک کاربر می‌چسبد و با اندازه‌گیری مداوم و بی‌سیم الگوهای پلک‌زدن، سطح خستگی ذهنی را با دقت بالا و در لحظه اندازه‌گیری می‌کند.

■ پژوهشگران کره جنوبی موفق به توسعه یک سامانه جدید برای ذخیره‌سازی هوا و تبدیل آن به الکتریسیته شدند.

■ دانشمندان «دانشگاه رایس» پروژه‌ای را آغاز کرده‌اند که می‌تواند آینده رایانش را متحول کند. در این طرح، سلول‌های زنده با کتریایی نقش پردازنده‌های دیجیتال را ایفا خواهند کرد.

تازه‌های موبایل

■ آیفون ۱۶ برای دومین فصل متوالی پر فروش‌ترین گوشی جهان شد. ابل عرضه آیفون ایر در چین را به دلیل مشکلات مربوط به پشتیبانی از eSIM به تعویق انداخت.

از هوش مصنوعی چه خبر؟

■ نخست‌وزیر آلبانی اعلام کرد برای اولین بار در جهان، شخصیتی که با هوش مصنوعی ساخته شده را با هدف نظارت بر مناقصه‌های عمومی و مبارزه با فساد اقتصادی، به عضویت کابینه‌اش درآورده است.

معافیت‌های گسترده برای خانوارها و سخت‌گیری در برابر معاملات غیرشفاف «مالیات بر سوداگری»؛ از قانون‌گذاری تا اجرا



عمومی یکی از ارکان موفقیت این پایه مالیاتی است. سازمان امور مالیاتی و نهادهای مرتبط باید طی مهلت ۲۰ ماهه استقرار بستر اجرایی، اطلاع‌رسانی شفاف و گسترده‌ای به جامعه ارائه دهند تا مؤدیان نسبت به تکالیف خود آگاهی کافی داشته باشند. مهمترین تحولات نظام مالیاتی کشور، گامی اساسی برای کاهش سوداگری، افزایش شفافیت اقتصادی و هدایت منابع به سمت تولید به شمار می‌رود. این قانون با وجود برخی چالش‌ها می‌تواند ساختار اقتصادی کشور را از فضای دلالتی و غیرمولد به سمت فعالیت‌های پایدار و مولد سوق دهد و در نهایت به ارتقای عدالت مالیاتی و ثبات اقتصادی کمک کند.

نماینده رشت در مجلس شورای اسلامی:

اعتبارسنجی شرکت‌ها در صورتحساب الکترونیک؛ راهکار جلوگیری از صدور فاکتورهای جعلی

این نماینده مجلس خاطرنشان کرد: در روندهای دستی و ممیزمحور امکان بروز برخی فسادها مانند امضای طلائی و واسطه‌گری وجود داشت اما در روندهای نوین، کارها به‌صورت هوشمند پیش می‌رود و زمینه بروز چنین مسائلی وجود ندارد. کوچکی‌نژاد درخصوص تعیین نرخ مالیات بر ارزش افزوده بیش از ۳ میلیون کالا و خدمت توسط دولت که زمینه بروز اختلاف بین مؤدی و مأمور مالیاتی را از بین برده است، تصریح کرد: هر کاری که شفافیت را افزایش دهد و انضباط بیشتری در اخذ مالیات بر ارزش افزوده ایجاد کند به‌نفع کشور است. این طور اقدام‌ها اعتماد مؤدیان و مالیات‌دهندگان را به روند‌های مالیات‌ستانی در کشور افزایش می‌دهد و به افزایش فرهنگ مالیات‌دهی در جامعه می‌انجامد. وی ادامه داد: اعتبارسنجی و طبقه‌بندی شرکت‌ها به‌منظور تعیین میزان قدرت آن‌ها برای صدور فاکتور قطعاً اقدام مؤثری در کاهش صدور فاکتورهای جعلی مرتبط با مالیات بر ارزش افزوده است زیرا در این شرایط، هر شرکت و نهاد متناسب با اعتباری که دارد می‌تواند فاکتور صادر کند و این امر زمینه صدور فاکتورهای نچوبی و جعلی را از بین می‌برد.

نماینده رشت در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: اعتبارسنجی و طبقه‌بندی شرکت‌ها به‌منظور تعیین میزان قدرت آن‌ها برای صدور فاکتور قطعاً اقدام مؤثری در کاهش صدور فاکتورهای جعلی مرتبط با مالیات بر ارزش افزوده است.

جبار کوچکی‌نژاد ضمن اشاره به این موضوع که فاصله گرفتن از روندهای دستی و ممیزمحور در مالیات‌ستانی به‌نفع کشور است، اظهار داشت: هر چقدر بتوانیم از رویه‌های قدیمی در اخذ مالیات دور شویم و به‌سمت استفاده از سامانه‌ها و سیستم‌ها برویم مزیت بیشتری برایمان دارد. به‌طور مثال، هوشمندسازی روند دریافت مالیات بر ارزش افزوده نسبت به مالیات‌ستانی در این بخش به‌صورت سنتی قطعاً برایمان مزیت دارد. وی ادامه داد: در روندهای دستی و ممیزمحور دریافت مالیات بر ارزش افزوده، امکان مداخله و سلیقه شخصی در روند‌ها وجود داشت. همچنین ممکن بود خطای انسانی بروز کند اما وقتی روند‌ها سیستمی می‌شود و سیستم به‌جای انسان کار را پیش می‌برد انضباط بالاتر می‌رود و امکان مداخله و سلیقه شخصی در امور و بروز خطای انسانی از بین می‌رود.

کسب‌وکار، تدوین اسناد لازم برای دقت بخشیدن به ابعاد استقرار بستر اجرایی، برخی هماهنگی‌ها میان دستگاه‌های مختلف به‌منظور دریافت صورتحساب‌های الکترونیکی و برنامه‌ریزی برای استقرار «کارپوشه‌های غیرتجاری» برای همه اشخاص حقیقی است. به این ترتیب، کلیه معاملات اعم از تجاری و غیرتجاری در بستر الکترونیکی ثبت و شفاف‌سازی می‌شود و صدور صورتحساب الکترونیکی توسط برخی اشخاص ثالث الزامی خواهد شد به‌گونه‌ای که دفاتر اسناد رسمی، قراجا، صرافی‌ها، طلافروشی‌ها و سایر نهادهای ذی‌ربط، مسؤول صدور برخی از این صورتحساب‌ها خواهند بود.

این قانون برای جلوگیری از نگرانی‌های عمومی، معافیت‌های متعددی را پیش‌بینی کرده است. به‌عنوان مثال، مالکیت دو واحد مسکونی و دو خودرو برای سرپرست خانوار و یک واحد مسکونی و خودرو برای اعضای خانوار (با شرایط دوره تملک بیش از یک‌سال برای خودرو و دو سال برای املاک مسکونی) از شمول این مالیات خارج است. همچنین نقل‌وانتقال‌های قهری مانند ارث و تبدیل به احسن‌ها، مشمول مالیات نخواهند شد. ناگفته نماند در حوزه املاک، خودرو و سایر دارایی‌ها، بسیاری از خانوارها به دلیل نداشتن

رئیس مجمع عالی واردات کالا مطرح کرد:

تبصره ماده ۱۰۰ بستری برای دریافت مالیات دقیق و عادلانه از مشاغل

مقاومتی در مقابل پرداخت مالیات در کشور مشاهده می‌کنیم بیشتر به‌دلیل روشن نبودن روندهای دریافت مالیات و عدم آگاهی مردم از امور است، در همین راستا اصلاح نظام مالیاتی کشور و هوشمندسازی آن مثبت ارزیابی می‌شود، زیرا به افزایش شفافیت کمک می‌کند و اعتماد مردم را به روندهای مالیات‌ستانی در کشور افزایش می‌دهد. مناقبی گفت: انضباط بخشی به روندهای مالیاتی کشور و هوشمندسازی آن‌ها برای حاکمیت و مؤدیان به‌صورت هم‌زمان نفع دارد؛ وقتی مالیات مشاغل و اصناف در یک چارچوب هوشمند مانند تبصره ماده ۱۰۰ دریافت می‌شود، امکان اعمال سلیقه شخصی مأموران مالیاتی در تعیین نرخ مالیات از بین می‌رود و کارها به‌صورت دقیق توسط سیستم انجام می‌شود. وی ادامه داد: مواردی که در بالا گفته شد به‌معنی افزایش دقت در مالیات‌ستانی است که از یک طرف امکان افزایش عدالت مالیاتی را ایجاد می‌کند و به‌نفع مؤدیان است و از طرف دیگر هزینه‌های مالیات‌ستانی را کاهش می‌دهد. رئیس مجمع عالی واردات کشور خاطرنشان کرد: دریافت مالیات عادلانه و حقه از همگان باید با جدیت در دستور کار باشد، مالیات یکی از مهمترین

رئیس مجمع عالی واردات گفت: وقتی مالیات مشاغل و اصناف در یک چارچوب هوشمند مانند تبصره ماده ۱۰۰ دریافت می‌شود، امکان اعمال سلیقه شخصی در تعیین نرخ مالیات از بین می‌رود و بستری برای دریافت مالیات دقیق و عادلانه از مشاغل فراهم می‌شود.

علیرضا مناقبی رئیس مجمع عالی واردات با اشاره به این موضوع که اصلاح نظام مالیاتی کشور و بردن آن به‌سمت شفافیت و هوشمندسازی اقدام مناسبی در افزایش فرهنگ مالیات‌دهی در کشور به‌حساب می‌آید، اظهار کرد: وقتی روندهای مالیات‌ستانی در کشور دقیق و درست باشد، اعتماد مؤدیان و مردم افزایش پیدا می‌کند و خودشان را ملزم می‌دانند به‌موقع مالیات‌شان را بپردازند.

وی افزود: هوشمندسازی روند دریافت مالیات مشاغل و اصناف در چارچوب تبصره ماده ۱۰۰ در راستای انضباط بخشی به رویه‌ها در این بخش است و مثبت ارزیابی می‌شود؛ هر چقدر ارتباط رودرروی مأمور مالیاتی و مؤدی کاهش پیدا کند و کارها در بستر سامانه و سیستم انجام شود، منفعت بیشتری برای حاکمیت و جامعه دارد. رئیس مجمع عالی واردات خاطرنشان کرد: اگر

**چطور رعایت و لحاظ می‌شود؟**

توزیع عدالت‌گونه خدمات از کارهای مهمی است که ساختار مدیریت کشور روی آن متمرکز است. ۶۷ هنرمندان فعالی که انتظار حمایتی مشابه خدمات ارائه‌شده به هنرمندان مرکز را دارند.

طرح‌های مختص این موضوع به صورت دقیق طراحی شده از جمله طرح مفاخر، در گذشته بسیاری از مراسم تجلیل‌ها در تهران متمرکز بود، ما این موضوع را به استان‌ها محول کردیم به این صورت که با شیوه و ساختار مشخص به اتفاق عده‌ای چهره به دیدن مفاخر در استان‌ها می‌رویم، پیشکسوتانی که بعضاً کمتر مورد توجه قرار گرفتند. مثلاً در سفر اخیر به اردبیل در قالب یک تیم چهار نفره در یک روز در ۹ شهرستان به منزل حدود ۴۱ هنرمند رفتیم. از دیگر مواردی که می‌توان به آن اشاره کرد، تفویض اختیارات مدیرعامل به صورت متمرکز در صندوق برای بخش‌های حمایتی به همه مراکز است، به این شکل که ابتدای سال هنرمندان نیازمند را شناسایی و متناسب با عدد جمعیت در استان‌ها به مدیران کل ابلاغ می‌کنیم. در طرح قاب هنر هم سعی کردیم هنرمندانی که در مناطق کم‌برخوردار و ضعیف هستند بیشتر در این پروژه شرکت داده شوند.

چه خبر خوشی برای هنرمندان عضو صندوق هنر دارید؟

میانگین هزینه‌های صندوق ماهانه ۱۰۰ میلیون تومان است، چون نیمه اول با دوم متفاوت است. به دلیل قرارداد جدید بیمه تکمیلی که با هزینه‌های بالاتری اتفاق می‌افتد.

مهم‌ترین خبریای عهده‌ی که با اهالی فرهنگ و هنر می‌بندیم این است که مجموعه مدیریتی صندوق کاملاً صادقانه به هنرمندان خدمت می‌کند، بدون در نظر گرفتن اهداف شخصی و جمعی و براساس منافع و رفاه هنرمندان.

موضوع دومی که اهمیت دارد ارائه همین خدمات با بهترین کیفیت در کمترین زمان است و اگر همین میزان موفق باشیم بهترین کار را انجام داده‌ایم.

موضوع سومی که ان‌شاء‌الله در نیمه دوم سال عملیاتی خواهد شد و گام بسیار مهم در صندوق هنر است، بیمه زندگی و جبران بازنشستگی است. متأسفانه به دلیل متعدد بخش زیادی از هنرمندان بیمه تأمین اجتماعی حداقل دستمزد بیمه‌پردازی را دارند و وقتی به مرحله بازنشستگی می‌رسند حداقل حقوق بازنشستگی را می‌گیرند که از اعتراضات هنرمندان است. برای همین با بیمه‌ها صحبت کردیم تا هنرمندان از بیمه جبران بازنشستگی استفاده کنند.

این کار قرار است با همکاری صندوق بیمه و یک بانک عامل باشد که در ۴ سال حداقل یک مبلغ پرداخت شود و بعد تا آخر عمر توسط بیمه یک مبلغ ثابت توسط بیمه پرداخت شود، الان فقط دنیال یک بانک عامل هستیم که بخش مهمی از مبلغ اولیه از طریق تسهیلات کم‌بهره و بدون بهره و اقساطی پرداخت شود و فرد ماهانه اقساطی عدد کمی را در مدت ۵ سال پرداخت کند و بعد از آن سنوات طولانی تا آخر عمر یک عدد ثابت ماهانه بگیرد و به نظر می‌رسد آن عدد بسیار بزرگ‌تر از میزان حقوق بازنشستگی اش است.

آیا به هنرمندانی که بیماری خاص دارند خدمات خاصی می‌دهید؟

هنرمندانی که شرایط خاص دارند به ما معرفی می‌شوند و تحت پوشش بیمه درمان قرار می‌گیرند، اما مذاکراتی هم با صندوق بیماری‌های خاص وزارت بهداشت داشتیم تا هنرمندانی که بیماری خاص دارند و هزینه‌های درمان‌شان فراتر از بیمه تکمیلی است در قالب صندوق بیماری‌های خاص تحت حمایت قرار گیرند.

هنرمندانی که فوت می‌کنند بیمه خانواده‌های‌شان از صندوق قطع می‌شود؟

نه قطع نمی‌شود، طرحی به نام مستمری داریم و هنرمندان به هر دلیل به رحمت خدا بروند برای ورژن‌شان بیمه ادامه پیدا می‌کند.

بیشترین عضو کدام قشر از هنرمندان است؟

از هنرهای تجسمی بیش از ۱۹ هزار نفر در صندوق هنر عضو هستند، از موسیقی بیش از ۱۷ هزار نفر، از هنرهای نمایشی بیش از ۱۵ هزار نفر، از نویسندگان، بیش از ۱۴ هزار نفر، از سینمایی‌ها بیش از ۱۱ هزار نفر و از روزنامه‌نگاران بیش از ۱۰ هزار نفر عضو صندوق هستند.

- صندوق اعتباری هنر براساس حمایت از هنرمندان برای بیمه‌های پایه، تکمیلی و درمان از دهه ۸۰ راه اندازی شد و به تدریج هنرمندان با عضویت از بیمه درمان و تسهیلات کم بهره استفاده کردند

- با مذاکراتی که در این دو ساله با بیمه‌های اصلی کشور و بیمه گر‌ها داشتیم بحث اضافه شدن خدمات بیمه ای به مسیر فعالیت های حمایتی صندوق افزوده شده که یکی از آنها بیمه زندگی است

- مهم ترین خبر یا عهده‌ی که با اهالی فرهنگ و هنری می‌بندیم این است که مجموعه مدیریتی صندوق کاملاً صادقانه به هنرمندان خدمت می‌کند بدون در نظر گرفتن اهداف شخصی و جمعی و براساس منافع و رفاه هنرمندان

- در جنگ ۱۲ روزه صندوق هنر به عنوان یک مجموعه خدماتی تحت هیچ شرایطی خدمات دهی اش به هنرمندان متوقف نشد، مرکز تماس و پاسخگویی و دفتر صندوق باز بود و مراجعات حضوری را می‌پذیرفتیم

- از گذشته بسیاری از مراسم تجلیل ها متمرکز در تهران بود ما این موضوع را به استان ها محول کردیم به این صورت که با شیوه و ساختار مشخص به اتفاق عده ای چهره به دیدن مفاخر در استان ها می رویم

- در بخش خدمات یک سری طرح روی «هنر کارت» برای پروژه های مختلف داریم مثل فروش کالاهای ضروری به صورت اقساطی که با تخفیف های ویژه صورت می گیرد

**هزینه‌های****«صندوق هنر»****قابل توجه****است و بعضاً****از مسیر****بودجه****کشور تأمین****می‌شود.****صندوق****برای اینکه****وابستگی‌اش****را از بودجه****و دولت****کم کند به****فعالیت‌های****اقتصاد هنر و****شرکت‌های****تابعه صندوق****متوسل شد****تا بخشی از****هزینه‌های****اداری،****عمومی،****جاری و****حقوق و****دستمزد را****تأمین کند****تا به دولت****وابسته نباشد**

آیین نکوداشت از نامداران فرهنگ و هنر قزوین/ روابط عمومی

گفت‌وگو با سید مجید پوراحمدی، مدیرعامل صندوق هنر**غافل از سختی معیشت هنرمندان نیستیم****گفت وگو****سیدعده‌احسانی‌راد**

گروه فرهنگی

جامعه هنری در کشور ما جامعه کم جمعیتی نیست؛ قشری که در برابر حوادث و التهاب‌ها آسیب‌پذیر و شکننده است و برای ادامه زندگی و فعالیت‌های هنری باید شرایطی آرام و دور از دغدغه معیشت داشته باشد. به پیشنهاد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اساس تکلیف برنامه سوم توسعه و در راستای سیاست انتقال بخشی از تصدی‌های دولتی با تصویب هیأت وزیران در جلسه مورخ دوازدهم مرداد ۱۳۸۲ صندوق اعتباری حمایت از نویسندگان، روزنامه‌نگاران و هنرمندان با هدف حمایت از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه کشور به طور رسمی تشکیل شد. صندوق اعتباری هنر به عنوان دستگاه محوری حمایت از هنرمندان، نویسندگان، روزنامه‌نگاران و فعالان قرائن و عترت با اقدامات جدی و نگاه به توانمندسازی هرچه بیشتر هنرمندان و شناساندن هنر ارزشمند ایران در عرصه‌های بین‌المللی بپردازد و با سودآور کردن تلاش‌های جامعه فرهیخته کشور، در این زمینه باید بیش از پیش فعال باشد. این نهاد حمایتی و خدماتی در مسیر رسیدن به این هدف موظف است با حذف موانع و توسعه زیرساخت‌ها تلاش کند امکان دسترسی گسترده فعالان فرهنگی و هنری سراسر کشور را به خدمات و حمایت‌های صندوق تسهیل کند.

سید مجید پوراحمدی، مدیرعامل صندوق هنر با حضور در روزنامه ایران با بازدید از تحریریه ایران در گفت‌وگویی درباره اقداماتی که از زمان مسئولیتش در صندوق هنر صورت گرفته، برنامه‌های جدید و حمایت‌هایی که در طول جنگ تحمیلی ۱۲روزه ایران و اسرائیل توسط صندوق هنر انجام شد، مطالبی را به تفصیل بیان کرد که در گفت‌وگوی زیر می‌خوانید.

۴۰ طرح حمایتی برای هنرمندان برنامه‌ریزی شده، این طرح‌ها در چه حوزه‌هایی است؟

صندوق اعتباری هنر براساس حمایت از هنرمندان برای بیمه‌های پایه، تکمیلی و درمان از دهه ۸۰ راه‌اندازی شد و به تدریج هنرمندان با عضویت از بیمه درمان و تسهیلات کم‌بهره استفاده کردند.

طرح‌های حمایتی برای هنرمندان از آن زمان تا کنون افزایش پیدا کرده است، به عنوان مثال ۵ طرح در حوزه معیشت برای افراد بسیار ضعیفی که در حوزه معیشت مشکل دارند، ۶ طرح در حوزه درمان، ۳۰ طرح برای بیمه تکمیلی به اضافه طرح «مسپچا» اجرا شد که این طرح مشمول کسانی است که در مراکز درمانی گرفتار شدند و توانایی مالی بسیار پایین دارند. در بخش مسکن برای هنرمندان و اهالی فرهنگ و هنر چند طرح داریم، طرح «سرا» برای افرادی که مشکل ودیعه مسکن و اجاره‌خانه دارند که در قالب تسهیلات کم‌بهره و پرداخت‌های ضروری بلاعوض است، پروژه خانه خیرنگاران و هنرمندان را از دو سال پیش در پرند شروع کردیم و ۱۰۰ نفر در این پروژه ثبت‌نام کردند که در حال حاضر این طرح در مرحله سفت‌کاری است. در بخش خدمات یک‌سری طرح روی «هنرکارت» برای پروژه‌های مختلف داریم، مثل فروش کالاهای ضروری به صورت اقساطی که با تخفیف‌های ویژه صورت می‌گیرد.

طرح‌های استانی را هم در قالب سفرهای استانی طرح تجلیل از مفاخر استانی عضو صندوق داریم که در روزهای آینده برنامه تجلیل از مفاخر استان آذربایجان غربی و قزوین اجرا می‌شود. در حال حاضر ۴۰ طرح در صندوق هنر داریم که روز به روز هم افزایش پیدا می‌کند.

محورهای سه‌گانه فعالیت صندوق هنر شامل «حمایتی»، «خدماتی» و «توانمندسازی» است؛ در بحث توانمندسازی چه کارهایی انجام می‌دهید؟

اساس صندوق هنر بر پایه حمایت از هنرمندان و اهالی فرهنگ و هنر شکل گرفت، بعداً با راه‌اندازی هنرکارت و استفاده از خدمات تخفیفی، اقساطی، فروشگاه‌ای، اقامتی و انواع کمپین‌ها ادامه پیدا کرد. توانمندسازی هنرمندان از تعاریف کلان صندوق هنر در بخش اقتصاد هنر به شمار می‌رود، هر چه این بخش تقویت شود زمینه تحرک مالی و فعل و انفعالات اقتصادی در زیست‌بوم حوزه فرهنگ و هنر فعال و عملاً اقتصاد هنر تقویت می‌شود.

برای توانمندسازی هم در چند سال اخیر با شعار ایجاد کسب‌وکار و درآمدزایی طرح «قاب هنر» با راه‌اندازی ۳

شرکت و اجرای چند طرح و پروژه عملیاتی شد که یکی از این شرکت‌ها با نام «پروانه» افراد مستعد را شناسایی کرد و به آنها کار سفارش داد، بیشتر هنرمندانی که از صندوق تقاضای کمک داشتند در این طرح شرکت کردند که آثار بعد از خریداری با بسته‌بندی‌های شکل و به صورت هدایای شرکتی به بازار عرضه شدند.

بحث آموزش از بحث‌های دیگری بود که در این شرکت‌ها دنبال شد، به این صورت خیلی از هنرمندان حرفه‌ای که مهارت کسب درآمد از هنرشان را نداشتند، شناسایی و با گذراندن دوره‌های کوتاه‌مدت برپایی رویداد در مسیر درآمدزایی هدایت شدند. وزارت ارشاد هم در این زمینه فرهنگسرای نیواران را در اختیار صندوق هنر قرار داد تا اهالی فرهنگ و هنر رویداد و نمایشگاه‌های‌شان را برگزار کنند.

منبع درآمدزایی تأمین هزینه‌های صندوق هنر از کجاست؟

هزینه‌های «صندوق هنر» قابل توجه است و بعضاً از مسیر بودجه کشور تأمین می‌شود. صندوق برای اینکه وابستگی‌اش را از بودجه و دولت کم کند به فعالیت‌های اقتصاد هنر و شرکت‌های تابعه صندوق متوسل شد تا بخشی از هزینه‌های اداری، عمومی، جاری و حقوق و دستمزد را تأمین کند تا به دولت وابسته نباشد و منابع دولتی صندوق صرفاً برای حمایت از هنرمندان هزینه شود.

آیتامام هنرمندان عضو صندوق هنر هستند و سمت هنرمندان در بیمه تأمین اجتماعی اصلاح شده است؟

هر هنرمند و اصحاب فرهنگ و هنری که شرایط و ویژگی‌های مبتنی بر آیین‌نامه عضویت در صندوق را داشته باشد می‌تواند عضو شود، با پیگیری‌هایی که با سازمان تأمین اجتماعی داشتیم در دولت چهاردهم عنوان بیمه هنرمندان اصلاح شد و در سایت تأمین اجتماعی عنوان‌ها به بیمه فرهنگ و هنر تغییر پیدا کرده است. در حال حاضر ۱۷ هزار و ۷۷ نفر دارنده مدرک درجه یک هنری و ۲ هزار و ۷۰۰ نفر مستمری‌بگیر عضو صندوق هستند، بیش از ۶۸۰

نفر از دارندگان مدرک درجه یک هنری از طرح تکريم استفاده می‌کنند و بیش از ۴۸ هزار نفر هم بیمه درمان صندوق هستند.

در یک سال گذشته صندوق بیش از ۵۵۰۰ عضو جدید گرفت، بیش از ۴۲۰۰ نفر به تأمین اجتماعی معرفی شدند و جمعیت صندوق به بیش از ۶۵ هزار نفر رسید، حدود ۴۸ هزار نفر شهرویر پارسال برای بیمه تکمیلی ثبت‌نام کردند و هزار نفر از دارندگان مدرک درجه یک هنری به صورت رایگان بیمه تکمیلی صندوق شدند و ۱۷۵ میلیارد تومان تسهیلات در این دوره یک‌ساله پرداخت شد.

صندوق هنر چندانوع بیمه‌دار و این بیمه‌ها به چه شکل ارائه خدمات می‌دهند؟

در حال حاضر دو نوع بیمه داریم: بیمه تأمین اجتماعی که بیمه پایه است و بیش از ۶۵ هزار نفر به سازمان تأمین اجتماعی معرفی شده‌اند و از خدمات بیمه صندوق استفاده می‌کنند، نوع دوم بیمه تکمیلی درمان است و بیش از ۴۸ هزار نفر تحت پوشش خدمات بیمه تکمیلی صندوق هستند. با مذاکراتی که در این دو ساله با بیمه‌های اصلی کشور و بیمه‌گر‌ها داشتیم، بحث اضافه شدن خدمات بیمه‌ای به مسیر فعالیت‌های حمایتی صندوق افزوده شده که یکی از آنها بیمه زندگی است.

طرح‌های «امید»، «آرامش»، «رفاه» و «تکريم» که در صندوق هنر شاهد آنها هستیم چه خدماتی را ارائه می‌دهند؟

این‌ها طرح‌های سه‌گانه بیمه درمان است که متناسب با خواست و نیاز هنرمندان عضو صندوق طراحی شده است، هنرمندان از زمان مراجعه برای ثبت‌نام بیمه تکمیلی در جدول خدمات متفاوتی را مشاهده و براساس نیازشان آن خدمات را انتخاب می‌کنند. مثلاً در بیمه تکمیلی صندوق هنر، هنرمند ۴۰ درصد از سهم کل بیمه‌شده را پرداخت می‌کند که این عدد در طرح‌های امید، آرامش و رفاه متفاوت است، برای طرح امید ۷۰ درصد، طرح آرامش ۶۰ درصد و طرح رفاه ۴۵ درصد از سهم کل بیمه‌شده را صندوق هنری بپردازد و بقیه توسط هنرمند پرداخت می‌شود.

در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه چه حمایت‌هایی از طریق صندوق هنر برای حمایت از هنرمندان آسیب‌دیده صورت گرفته است؟

بر اساس سیاست کلی در مجموعه دولت و تصمیم‌گیری برای شناسایی و حمایت از آسیب‌دیدگان جنگ تحمیلی اسرائیل علیه ملت ایران، برنامه منسجمی برنامه‌ریزی و اجرا شد، صندوق هنر به عنوان بخشی از جامعه فرهنگ و هنر با دستوری که از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گرفتیم از جایگاه وزارت ارشاد وارد شدیم و با شناسایی هنرمندانی که آسیب دیدند در حد توان و امکانات کمک کردیم و قرار شد بقیه خسارت‌ها از طریق بنیاد مسکن و شهرداری جبران شود. کارهایی که از طریق صندوق برای حمایت و کمک به هنرمندان آسیب‌دیده صورت گرفت به این صورت بود که در گام اول ستادی در وزارت ارشاد تشکیل شد و یک لیست ۳۲ نفره از افراد آسیب‌دیده

خدمات صندوق برای اهالی رسانه با اهالی هنر متفاوت است؟

هیچ تفاوتی نمی‌کند، افرادی که وارد صندوق می‌شوند در رشته‌های مختلف هنری (موسیقی، تجسمی، سینما) نویسندگان، روزنامه‌نگاران و فعالان قرائن و عترت وقتی عضو شدند از خدمات یک شکل متناسب با نیازشان استفاده می‌کنند.

عدالت فرهنگی در صندوق هنر



ظهور «بی یقه» ها

نسل زد؛ تی شرت پوش هایی که قواعد کار را عوض کردند

مطالعات فرهنگی

دکتر فردین علیخواه

جامعه‌شناس و عضو هیأت علمی دانشگاه گیلان

نسل زد، نسلی است که با شبکه‌های اجتماعی بزرگ شده و هویتی منعطف یافته است. نسلی که حاضر نیست برای یک حقوق ثابت، بیمه و بازنشستگی، فردیت خود را در سازمان‌های رسمی و سنتی نادیده بگیرد. این نسل که جامعه‌شناسان از آنها به «عشایر دیجیتال» و «بی یقه‌ها» یاد می‌کنند، در حال تغییر تعریف سنتی «کار» است. اما آیا مدیران سازمان‌های رسمی برای همکاری با این نسل به قدر کافی آموزش دیده‌اند تا بتوانند از ظرفیت آنها بهره بگیرند و مانع از ناامیدی و مهاجرت کاری آنان شوند. در گفتار پیش رو، دکتر علیخواه این موضوع را با نگاهی جامعه‌شناختی مورد تحلیل قرار می‌دهد. مکتوب حاضر متن ویرایش و تلخیص شده «ایران» از سخنرانی اوست که در نشست «تجربه کار با نسل زد: نسل تنبل یا نابغه؟!» در سلسله نشست‌های تعاملی سرنا در شهر رشت ارائه شده است.

آلوی تافلر، آینده‌پژوه آمریکایی، در دو کتاب «شوگ آینده» و «موج سوم» ظهور اینترنت و جامعه اطلاعاتی را پیش‌بینی کرده بود. او در دهه ۸۰ میلادی خبر داد که ما در آینده صاحب «خانواده الکترونیک» خواهیم شد. او در عصر تلویزیون، از ظهور کامپیوترهای شخصی خبر می‌داد. در عصر تلویزیون شاهد یک «عقل کل» بودیم که ارتباط را یک‌طرفه می‌کرد؛ اما امروزه در عصر اینترنت و با وجود تلفن‌های همراه، شاهد ظهور مخاطبانی فعال هستیم که در شبکه‌های اجتماعی، گاه برای میلیون‌ها مخاطب، تولید محتوا می‌کنند. به تدریج از پس این تحولات تکنولوژی، تحولات اجتماعی همچون «فردگرایی» هم ظهور پیدا کرد.

آنتونی کیدزن، جامعه‌شناس بریتانیایی و نویسنده کتاب‌های «تجدد و تشخص»

و «پیامدهای مدرنیت» پیش‌بینی کرده بود که با وجود اینترنت «امرا اجتماعی» از بستر خود کنده شده و به جوامع دیگر سفر می‌کند و متعاقب آن، تبدلات اجتماعی جهانی خواهد شد. او از تعبیر «سفر فرهنگ‌ها» برای توضیح این پدیده استفاده می‌کرد. بنابراین وقتی از نسل زد تلویزیون شاهد یک «عقل کل» بودیم که ارتباط را یک‌طرفه می‌کرد؛ اما امروزه در عصر اینترنت و با وجود تلفن‌های همراه، شاهد ظهور مخاطبانی فعال هستیم که در شبکه‌های اجتماعی، گاه برای میلیون‌ها مخاطب، تولید محتوا می‌کنند. به تدریج از پس این تحولات تکنولوژی، تحولات اجتماعی همچون «فردگرایی» هم ظهور پیدا کرد.

فناوری و ارتباطات جدید به نسل زد ویژگی‌های هویتی خاصی بخشیده است و به تعبیر کیدزن از مسافر فرهنگ‌های

مختلف شده و جهان‌بینی و سبک زندگی متفاوتی پیدا کرده است. «هویت ژله‌ای» او باعث می‌شود در کلیشه‌های سفت و سخت گیر نکند؛ به عنوان مثال همچون نسل‌های قبل، اعتقاد ندارد که موتورسواری برای پسرها و یا پیرسینگ گوش برای دخترهاست؛ این مرزها به راحتی برای او قابل جابه‌جایی است. در حالی که نسل‌های قبل، پایبند به هویت‌هایی هستند که بخش زیادی از آن را جامعه برایش تجویز کرده است و او حتی بدون اینکه اقتضای خود را پذیرفته و اجرا می‌کند. اما این پذیرش هویتی را نمی‌توان از نسل زد انتظار داشت، چرا که به قول روانشناسان، نسل زد دچار «بازنگوشی هویتی» است. او عناصر تاریخی هویت را می‌گیرد و از آن یک چیز جدید می‌سازد.



اکنون شاهد ظهور «نسل بی یقه» هستیم؛ تی شرت پوش هایی که مدیرعامل شرکت‌های بزرگ و بین‌المللی هستند و دیگر در قید و بند لباس رسمی یا رفتارهای سازمانی رسمی نیستند؛ همچون مارک زاکربرج، مؤسس و مدیرعامل فیس‌بک که چنین سبک لباس و مدیریتی دارد

مدیریتی دارد.

تی شرتی برای جلسات بی اهمیت!

چند وقت پیش به یک شرکت استارت‌آپی در تهران دعوت شدم که مدیرش، تی شرتی با این نوشته پوشیده بود: «تی شرت برای جلسات بی اهمیت!» این تی شرت پیام زیادی برای مخاطب داشت و گویای هویت و تشخص کاری متمایز نسل زد بود. برای نسل زد، کارکردن مثل والدین‌شان اساساً بی‌معناست؛ برایشان عجیب است که چطور پدر و مادرهایشان ۳۰ سال، روزی ۸ ساعت، طی ساعاتی مشخص سر کار می‌رفتند تا در نهایت به یک بیمه و حقوق بازنشستگی ناچیز برسند. نسل زد چنین شرایط کاری را بر نمی‌تابد. برای او باید کار معنا داشته و با علایق و ارزش‌هایش همخوان باشد. به همین دلیل اغلب به سمت کارهای پروژه‌ای می‌روند.

اقتدار کاپ کیکی

همه این ویژگی‌ها باعث می‌شود کار کردن با نسل زد آسان نباشد. بنابراین ما نیاز به مدیرانی داریم که برای کار با نسل زد آموزش دیده باشند. مدیری بود که وقتی در سازمانش تولد یکی از کارمندان می‌شد نوع حضور پرسنل در مراسم تولد، باب میلش نبود و فکرمی کرد که با سیاست‌های سازمانش همخوانی ندارد. او برای مواجهه با این ناهنجاری سازمانی دو

عشایر دیجیتال

نسل زد برای انتخاب شغل چندان تعلق جغرافیایی و سرزمینی ندارد؛ به دلیل همین ویژگی برخی جامعه‌شناسان آنان را «عشایر دیجیتال» نامیده‌اند؛ به عنوان مثال جوانی که با یک لپ‌تاپ به فرانسه می‌رود بعد از چند ماه کار در آنجا، با دیدن یک آگهی کار در ویتنام، به آنجا مهاجرت می‌کند و سپس با پیشنهاد یک موقعیت شغلی جدید در قطر، ساکن آن کشور می‌شود. این رهایی نسبیت به سرزمین و جغرافیا از ویژگی‌های مهم نسل زد است.

چرا نسل زد، در سازمان‌های رسمی و سنتی تاب نمی‌آورد؟



برش

نسل زد بشدت فردگراست و اساساً دوست ندارد در جمع و جمعیت استحاله شود. چون در جمع‌گرایی، اراده فرد نادیده گرفته می‌شود. در حالی که نسل زد تلاش می‌کند تا تمایزش با دیگران دیده شود و ویژگی‌های شخصی‌اش مورد توجه قرار بگیرد. به همین دلیل، بوروکراسی کاری که در سازمان‌های رسمی و سنتی وجود دارد برای نسل زد امری غیرقابل تحمل است؛ چون اساساً ماهیت بوروکراسی کمرنگ کردن فردیت‌هاست تا بتوانند نظم و هماهنگی سازمانی ایجاد کنند. مثلاً همه پرسنل را مجبور می‌کنند در محیطی پارتیشن شده در ساعات مشخصی کار کنند بدون اینکه به تمایزات فردی آنان توجه شود؛ دقیقاً همان چیزی که نسل زد بشدت از آن گریزان است. اما مشاغل نوین و محیط‌های کاری جدید مثل استارت‌آپ‌ها سعی می‌کنند این فردیت نسل زد را به رسمیت بشناسند.



CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

توأم با ارزیابی کیفی مناقصه شماره م/ن ۴۰۴/۲۹

CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2

شرکت پتروشیمی بندر امام به آدرس بندر امام خمینی (ره) منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی، سایت ۵ در نظر دارد مناقصه با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

۱- موضوع مناقصه: عملیات بسته‌بندی، صافای، انبارداری، بارگیری محصولات داخلی و صادراتی تولیدی واحدهای SBR و PVC مجتمع پتروشیمی بندر امام

۲- مدت اجرای موضوع مناقصه: ۲/ دو سال شمسی

۳- مبلغ برآورد اولیه: ۲,۱۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.

۴- انواع تضمین‌های معتبر برای شرکت در مناقصه:

۱- ضمانت‌نامه بانکی (۲۰۴) و اریز وجه به حساب اعلام شده در اسناد مناقصه

۵- مهلت توزیع اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۴/۶/۲۴ لغایت ساعت ۲۴ مورخ ۱۴۰۴/۶/۳۰ مناقصه‌گران جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس WWW.BIPC.IR مراجعه نمایند.

۶- داشتن گواهی نامه‌های ذیل از سوی مناقصه‌گران در زمان دریافت اسناد مناقصه الزامی است:

۱- ۱-۶) آگهی تأسیس (در صورت عدم انطباق موضوع مناقصه با آگهی تأسیس، شرکت مناقصه‌گر مورد ارزیابی کیفی قرار نخواهد گرفت.)

۲- ۲-۶) گواهی نامه صلاحیت پیمانکاری

۳- ۳-۶) گواهی نامه تأیید صلاحیت ایمنی از سوی اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی (به استناد دستورالعمل اجرایی آیین‌نامه ایمنی امور پیمانکاری، اخذ تأییدیه

روابط عمومی شرکت پتروشیمی بندر امام (سهامی عام)

CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

توأم با ارزیابی کیفی مناقصه شماره م/ن ۴۰۴/۲۸

CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2

شرکت پتروشیمی بندر امام به آدرس بندر امام خمینی (ره) منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی، سایت ۵ در نظر دارد مناقصه با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

۱- موضوع مناقصه: انجام عملیات بسته‌بندی، صافای، انبارداری، بارگیری محصولات داخلی و صادراتی تولیدی واحدهای LD و PP.HD مجتمع پتروشیمی بندر امام

۲- مدت اجرای موضوع مناقصه: ۲/ دو سال شمسی

۳- مبلغ برآورد اولیه: ۱,۹۴۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.

۴- انواع تضمین‌های معتبر برای شرکت در مناقصه:

۱- ضمانت‌نامه بانکی (۲۰۴) و اریز وجه به حساب اعلام شده در اسناد مناقصه

۵- مهلت توزیع اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۴/۶/۲۴ لغایت ساعت ۲۴ مورخ ۱۴۰۴/۶/۳۰ مناقصه‌گران جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس WWW.BIPC.IR مراجعه نمایند.

۶- داشتن گواهی نامه‌های ذیل از سوی مناقصه‌گران در زمان دریافت اسناد مناقصه الزامی است:

۱- ۱-۶) آگهی تأسیس (در صورت عدم انطباق موضوع مناقصه با آگهی تأسیس، شرکت مناقصه‌گر مورد ارزیابی کیفی قرار نخواهد گرفت.)

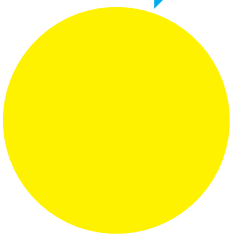
۲- ۲-۶) گواهی نامه صلاحیت پیمانکاری

۳- ۳-۶) گواهی نامه تأیید صلاحیت ایمنی از سوی اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی (به استناد دستورالعمل اجرایی آیین‌نامه ایمنی امور پیمانکاری، اخذ تأییدیه

روابط عمومی شرکت پتروشیمی بندر امام (سهامی عام)



ایران



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۲۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۰۲۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰۰
 • پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸
 • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
 • سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
 • پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



برای پلتفرم محتوای اثر مهم نیست، دیده شدن مهم است

پیش از شروع بخش «زخم‌کاری» صفحه اینستاگرام را بستم، چراکه حوصله شلوغی و سؤال و جواب را نداشتم. می‌دانید چه اتفاقی افتاد؟ «زخم‌کاری» سال ۱۳۹۷ پخش شد و من تا زمان تولید سریال «جزر و مد»، یعنی ۷ سال بعد یک تماس هم از پلتفرم نداشتم. چرا؟ چون آنچه برای پلتفرم اهمیت دارد، فالوئر است. چون فالوئرهای من نوعی هستند که برای دیدن سریال من از پلتفرم، هزینه اشتراک پرداخت می‌کنند. کاری که پلتفرم انجام می‌دهد این است. پلتفرم می‌گوید محتوای اثر مهم نیست، دیده شدن تو مهم است. دیده شدنی که باعث شود فروش من بیشتر شود. ضربانی ضد ریتم خلق هنر. من با این طرز تفکر همیشه مخالف بوده‌ام و هنوز هم مخالفم. وارد متن و محتوا و کیفیت آثار پلتفرم نمی‌شوم چون عمده مسأله‌شان به نظر من، مشکل فیلمنامه است.

از صحبت‌های سعید چنگیزیان با خبراتلاین

نگاره

زمین زخمی بی آبی است



طراح: فادی ابوحسن

یادداشت

«پیر پسر» و سکوی اسکار



رضا صامنی دبیر گروه فرهنگی

انتخاب فیلم به عنوان نماینده سینمای ایران برای معرفی به اسکار، همواره یک انتخاب چالش برانگیز بوده است. بدیهی است بخشی از این مناقشه به نسبت زیبایی‌شناسی امر هنری برمی‌گردد که در آن تضارب سلیقه‌ها و ذائقه‌ها به تنوع استدلال‌ها در انتخاب فیلم برگزیده می‌شود. اما در کنار این سویه‌های ذوقی، باید به مناسبات و مختصات مراسم اسکار هم التفات و التزام داشت تا فیلمی برای اسکار انتخاب شود که با توجه به شاخص‌های اسکار، از شانس بیشتری برای موفقیت برخوردار باشد.

واقعیت این است که انتخاب فیلم ایرانی برای حضور در اسکار، سینما را به مثابه دیپلماسی فرهنگی، بازتعریف کرده که صرفاً یک رخداد ویژه هنری و سینمایی نیست، بلکه به تصویر جهانی از جایگاه ایران در اذهان عمومی دنیا شکل داده و منزلت تمدنی ما را رقم می‌زند. بنابراین هر فیلمی که از شاخص و شانس بیشتری برای کسب این افتخار برخوردار باشد، برای انتخاب واجد اعتبار خواهد بود، بدون اینکه آیا ما آن فیلم را در سلیقه فردی خود می‌پسندیم یا نه. از این منظر به نظر می‌رسد در میان نامزدهای احتمالی فیلم اسکار، امسال فیلم «پیر پسر» شایستگی بیشتری برای این انتخاب دارد. فیلمی که توانسته نظر طیف وسیعی از منتقدان و مخاطبان سینمای خودمان را جلب کند، از احتمال بیشتری برخوردار است تا مورد توجه مخاطبان جهانی هم قرار بگیرد.

چنانکه چنین اتفاقی برای فیلم «جدایی‌نادار از سپمین» هم رخ داد و به عنوان یک تجربه موفق می‌تواند معیار باشد. از منظر تکنیکی هم فیلم واجد روایت سینمایی منسجم، دارای استانداردهای جهانی و قابلیت بین‌المللی شدن است که از مؤلفه‌های مهمی برای موفقیت در اسکار به شمار می‌رود. این اثر را می‌توان به عنوان فیلمی متفاوت از سینمای ایران و متمایز از فیلم‌هایی که تاکنون از ایران در جشنواره‌های جهانی حضور داشته، دید که می‌تواند یک امتیاز برای فیلم «پیر پسر» باشد. با اینکه این فیلم یک برگ برنده دیگر هم دارد و آن هم بازی درخشان حسن پورشیرازی است که می‌تواند چشم تماشاگران اسکار را خیره کند و این بار یک بازی شگفت‌انگیز و قدرتمند از یک بازیگر ایرانی را مورد توجه جهانی قرار بدهد.

از سوی دیگر قرارداد پخش این اثر ارزشمند با شرکت مطرح «گل‌س‌هاوس» در کالیفرنیا امضا شده است؛ شرکتی که در عرصه بین‌المللی به عنوان یکی از برترین‌های حوزه پخش فیلم شناخته می‌شود و این یک امتیاز بسیار مهم برای موفقیت در اسکار است. کارشناسان این شرکت پس از تماشای «پیر پسر» اعتقاد دارند که این فیلم، در صورت حضور در رقابت اسکار، شانس بالایی برای درخشش دارد. این نگاه مثبت نشان می‌دهد که فیلم توانسته پیام‌های عمیق و احساسات‌انسانی را به خوبی منتقل و توجه جهانیان را نیز جلب کند.

پیش از این، «پیر پسر» موفق به کسب جایزه بزرگ در جشنواره معتبر روتردام شده است، که نشان از کیفیت و جذابیت اثر دارد.

با توجه به این شرایط و شاخص‌ها به نظر می‌رسد فیلم «پیر پسر» به کارگردانی اکشای براه‌نی، شانس بیشتری دارد تا در سکوی اسکار بدرخشد.



یادداشت

محبوبه محمدی

روزنامه‌نگار

الف: سینمای ایران به واسطه جایگاهش در منطقه و جهان، حضور پررنگی در رویداد‌های مختلف سینمایی داشته است. در واقع این رویدادها اسبابی شدند تا سینمای ایران هر چه بیشتر محور توجهات قرار بگیرد، آن هم به یک دلیل ساده: اسکار یکی از مهم‌ترین مراسم‌هایی است که توانسته بیش از پیش به دیده شدن سینمای ایران در جهان کمک کند.

حتی معرفی فیلم به این مراسم هم یکی از موفقیت‌های عوامل سازنده و نشانه‌ای بر کیفیت اثر محسوب می‌شود.

حالا در آستانه روز سینما و نزدیک شدن به انتخاب و معرفی نماینده سینمای ایران به مراسم اسکار، باز حرف و حدیث‌ها در این باره بالا گرفته است.

در حال حاضر یکی از دغدغه‌های برخی از سینماگران و به تبع آن علاقه‌مندان این هنر، انتخاب فیلم برای این رویداد بوده است. در چند ماه گذشته، حواششی، شایعات، گمانه‌زنی‌ها و اساساً فرآیند انتخاب فیلم برای مراسم اسکار، بهترین سوزه برای انواع و اقسام تحلیل موافقان و مخالفان در رسانه‌ها بوده است. امسال هم با نزدیک شدن به زمان انتخاب فیلم برای این مراسم، دوباره تئور حواشی، شایعات و گمانه‌زنی‌ها داغ شده است، با این تفاوت که امسال

بار دیگر کارزارِ انتخاب فیلم برای اسکار!

با توجه به شرایط، تلاش شده مرجعیت بنیاد سینمایی فارابی را برای انتخاب فیلم زیر سؤال ببرند؛ در حالی که سازوکار پیش‌بینی شده و مدون در طول چند دهه گذشته برای انتخاب فیلم، توانسته نظرات متکثر و بعضاً متفاوت اهالی سینما و حاکمیت را تجمیع و تأمین کند. اگرچه در این سال‌ها مسائل دیگری چون زمره حضور آثار زیرزمینی که خارج از قوا‌عد مرسوم کشور تولید شده‌اند و فشار رسانه‌ای و حجمه همه‌جانبه برای معرفی این‌گونه آثار به مراسم اسکار شدت گرفته است، اما لزوم تبعیت از قانون و حفظ منافع و مصالح اهالی سینما بیش از پیش ایجاب می‌کند که انتخاب فیلم برای مراسم اسکار از مبانی قانونی و مورد تأیید اهالی سینما پیش رود.

ب: انتشار اطلاعیه خانه سینما و کنار کشیدن از کار انتخاب فیلم برای مراسم اسکار، بیش از هر چیز «تمامیت‌خواهی» و «مخالفت با تکتگرایی و قانون‌گرایی» را به اذهان متباد می‌کند وگرچه همه می‌دانند که در انتخاب فیلم برای مراسم اسکار همچنان نمایندگان خانه سینما حضور فعالی دارند. اما اینکه قرار است با یک دستورالعمل از پیش تعیین شده، نقش و کارکرد یک نهاد قانونی را در حوزه امور فرهنگی آن هم در این ابعاد برتابیم و یکسره نادیده بگیریم، ابتدای راهی است که ما به‌رگز به منزل نخواهد رساند. واقعیت این است که نمی‌توان تجربه سال‌های متمادی و تأثیر و نقش تعیین‌کننده بنیاد سینمایی



سینمای ما آنقدر مسائل مهم و حیاتی دارد و خانه سینما باید در اسرع وقت و با فوریت و جدیت به آنها رسیدگی کند که راه انداختن مجادله نحوه انتخاب فیلم جایگاهی ندارد

فارابی را در این فرآیند نادیده بگیریم. اینکه بخواهیم به یکباره و بدون توجه به واقعیات، همه چیز طبق منویات عده‌ای پیش رود، اسمش هر چه باشد، وقایع همراهی نیست، در حالی که در موقعیت کنونی، بر خلاف محتویات نامه خانه سینما، مجموعه خانواده سینما بیش از هر زمان دیگری به همدلی و حفظ آرامش نیازمند است.

اینکه خانه سینما به نحوه انتخاب فیلم برای اسکار واکنش نشان می‌دهد خیلی هم خوب است، اما برخی واکنش‌ها صرفاً به مخدوش شدن صحنه و تشدید سوءتفاهم‌ها ختم می‌شود و فرصتی ایجاد می‌کند تا فرصت‌طلبان قدم پیش گذارند و اهداف خود را پیش ببرند.

ج: از این مهم بگذریم که در اطلاعیه خانه سینما بجز اینکه تقاضای جدایی از هیأت انتخاب فیلم برای اسکار شده، همزمان خواستار حضور نمایندگان خود نیز در این کمیته شده است.

در پاسخ به این وضعیت عجیب و



نشان عکس سال مطبوعاتی ایران در ژانرهای مختلف برگزار می‌شود و عکاسان آثار سال گذشته خود را انتخاب کرده و براساس ژانر مورد نظر داوری می‌شوند

عکاسی خبری هنوز به رسمیت شناخته نشده‌است

«سجاد صفری» نایب رئیس انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی نیز درباره وقفه دوساله برگزاری رویداد توضیح داد: ««نشان» رویدادی است که هر سال عکس‌های سال قبل را داوری می‌کند. اما به دلیل وقایع سال ۱۴۰۱، به‌عکاسان اجازه کار داده نشد و تصمیم گرفتیم جشنواره را برگزار نکنیم. در سال ۱۴۰۳ نیز با مشکلات مالی و حجم بالای اخبار مواجه بودیم، بنابراین عکس‌های سال‌های ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ به‌صورت مشترک داوری خواهد شد.»

او با اشاره به نقش عکاسان در بحران‌ها گفت: «وقتی کشور مورد حمله قرار گرفت، عکاسان مطبوعاتی اولین افرادی بودند که در صحنه حاضر شدند و حتی پیش از نیروهای



امام صادقی (ع):

خداوند در پی یاری مؤمن است تا وقتی که مؤمن در پی یاری برادر خویش است.

بحارالانوار، ج ۷۴، ص ۳۲۲



بازدید سخنگوی دولت از خانه سینما

فاطمه مهاجرانی سخنگوی دولت با جمعی از فیلمسازان، بازیگران و مدیران خانه سینما گفت‌وگو کرد و پای سخنان و دغدغه‌های آنان نشست. به نظر می‌رسد با توجه به تغییر و تحولات تازه ای که با انتخاب هیئت مدیره خانه سینما رخ داده این جلسه برای حل مشکلات صنفی سینماگران تشکیل شده است. همایون اسعدیان، مدیرعامل و فریبا کوثری، حبیب اسماعیلی، علی‌لقمانی، علیرضا نجف‌زاده و علیرضا حسینی اعضای هیأت رئیسه خانه سینما از جمله سینماگران حاضر در این دیدار بودند. **ا‌یرنا**



را در اسکار حفظ کند و این کار کمی نیست. اگر این بنیاد بی‌طرفانه برخورد نمی‌کرد و به دنبال تحمیل رأی خود بود، مطمئن باشید این فرآیند سال‌ها قبل متوقف می‌شد. این اعتماد و این جایگاه، در فرآیند بین‌المللی و در یک آمد و شد حفظ شده که طی سالیان با زحمات و ممارست مدیران قبلی و همکاران سینمایی محقق شده و همچون یک میراث ملی برای سینمای ماست اما متأسفانه گاهی با کج‌فهمی‌ها این میراث را به خطر می‌اندازیم.»

سینمای ما آنقدر مسائل مهم و حیاتی دارد و خانه سینما باید در اسرع وقت و با فوریت و جدیت به آنها رسیدگی کند که راه انداختن مجادله نحوه انتخاب فیلم برای اسکار مطلقاً در آن جایگاهی ندارد. نگاهی به وضعیت اهالی خانواده سینما و تلاش برای تحقق خواسته‌های واقعی آنها می‌تواند دوران متفاوتی را برای مدیران خانه سینما رقم بزند.

امدادی به محل حادثه رفتند. با این حال، در بسیاری موارد اولین مانع کار عکاسان همان افرادی بودند که باید اجازه حضور می‌دادند. متأسفانه حتی تعدادی از همکاران بازداشت شدند که انجمن پیگیر وضعیت آنها شد. عکاسی خبری هنوز به رسمیت شناخته نشده است و عکاسان به جای حمایت، با برخوردهای نامناسب و بازداشت روبه‌رو می‌شوند.» صفری درباره اجازه ندادن حضور عکاسان در روز حمله به صداوسیما گفت: «درحالی‌که همزمان لایو این اتفاق پخش می‌شد. پس از پایان بحران از ما عکس می‌خواهند و نمایندگان برگزار می‌کنند، اما وقتی اجازه کار داده نمی‌شود، چگونه می‌توان چنین انتظاری داشت؟ همان عکس‌هایی هم که ثبت شد با سختی و مشکلات فراوان به دست آمد.»

نبوداشتقاق برای اسپانسرینگ در این حوزه «صبا طاهریان»، دبیر جشنواره نیز درباره نحوه برگزاری هفتمین دوره اعطای «نشان عکس سال مطبوعاتی ایران» گفت: «فراخوان اوایل اردیبهشت منتشر و مهلت آن تا سوم خرداد تمدید شد. در جلسه داوری سه نفر منتخب و یک نفر به‌عنوان



برگزیده انتخاب شدند. او ادامه داد: «ما به‌دنبال جذب شرکت‌ها و سازمان‌های خصوصی به‌عنوان اسپانسر هستیم اما با وجود مسئولیت اجتماعی، تمایلی به حمایت از عکاسی مطبوعات نشدن ندادند. درحالی‌که باید فرهنگ‌سازی کنیم که عکاسی خبری بخشی از تاریخ این کشور است و بعدها به‌عنوان سند به آن مراجعه می‌شود. امیدوارم در آینده همانند سایر حوزه‌های هنری بتوانیم در این حوزه نیز اسپانسرهای جدی داشته باشیم.»

مرتضی فرج‌آبادی، گرافیست و عکاس که طراحی پوستر این رویداد را بر عهده داشت درباره این پوستر توضیح داد: «پوستر مفهوم یا ایده خاصی نداشت؛ عکس انتخابی با تأکید بخش اجرایی بر موضوع صلح بود. برای این مراسم با حضور محمد عکاسی پوستر هفتمین دوره اعطای «نشان عکس سال مطبوعاتی ایران رونمایی شد.