

ایران

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۰۲۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰۰
 • پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸
 • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
 • سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
 • پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



برای پلتفرم محتوای اثر مهم نیست، دیده شدن مهم است

پیش از شروع بخش «زخم‌کاری» صفحه اینستاگرام را بستم، چراکه حوصله شلوغی و سؤال و جواب را نداشتم. می‌دانید چه اتفاقی افتاد؟ «زخم‌کاری» سال ۱۳۹۷ پخش شد و من تا زمان تولید سریال «جزر و مد»، یعنی ۷ سال بعد یک تماس هم از پلتفرم نداشتم. چرا؟ چون آنچه برای پلتفرم اهمیت دارد، فالوئر است. چون فالوئرهای من نوعی هستند که برای دیدن سریال من از پلتفرم، هزینه اشتراک پرداخت می‌کنند. کاری که پلتفرم انجام می‌دهد این است. پلتفرم می‌گوید محتوای اثر مهم نیست، دیده شدن تو مهم است. دیده شدنی که باعث شود فروش من بیشتر شود. ضربانی ضد ریتم خلق هنر. من با این طرز تفکر همیشه مخالف بوده‌ام و هنوز هم مخالفم. وارد متن و محتوا و کیفیت آثار پلتفرم نمی‌شوم چون عمده مسأله‌شان به نظر من، مشکل فیلمنامه است.

از صحبت‌های سعید چنگیزیان با خبراتلاین

نگاره

زمین زخمی بی آبی است



طراح: فادی ابوحسن

یادداشت

«پیر پسر» و سکوی اسکار



رضا صامنی
دبیر گروه
فرهنگی

انتخاب فیلم به عنوان نماینده سینمای ایران برای معرفی به اسکار، همواره یک انتخاب چالش برانگیز بوده است. بدیهی است بخشی از این مناقشه به نسبت زیبایی‌شناسی امر هنری برمی‌گردد که در آن تضارب سلیقه‌ها و ذائقه‌ها به تنوع استدلال‌ها در انتخاب فیلم برگزیده می‌شود. اما در کنار این سویه‌های ذوقی، باید به مناسبات و مختصات مراسم اسکار هم التفات و التزام داشت تا فیلمی برای اسکار انتخاب شود که با توجه به شاخص‌های اسکار، از شانس بیشتری برای موفقیت برخوردار باشد.

واقعیت این است که انتخاب فیلم ایرانی برای حضور در اسکار، سینما را به مثابه دیپلماسی فرهنگی، بازتعریف کرده که صرفاً یک رخداد ویژه هنری و سینمایی نیست، بلکه به تصویر جهانی از جایگاه ایران در اذهان عمومی دنیا شکل داده و منزلت تمدنی ما را رقم می‌زند. بنابراین هر فیلمی که از شاخص و شانس بیشتری برای کسب این افتخار برخوردار باشد، برای انتخاب واجد اعتبار خواهد بود، بدون اینکه آیا ما آن فیلم را در سلیقه فردی خود می‌پسندیم یا نه. از این منظر به نظر می‌رسد در میان نامزدهای احتمالی فیلم اسکار، امسال فیلم «پیر پسر» شایستگی بیشتری برای این انتخاب دارد. فیلمی که توانسته نظر طیف وسیعی از منتقدان و مخاطبان سینمای خودمان را جلب کند، از احتمال بیشتری برخوردار است تا مورد توجه مخاطبان جهانی هم قرار بگیرد.

چنانکه چنین اتفاقی برای فیلم «جدایی‌نادار از سپمین» هم رخ داد و به عنوان یک تجربه موفق می‌تواند معیار باشد. از منظر تکنیکی هم فیلم واجد روایت سینمایی منسجم، دارای استانداردهای جهانی و قابلیت بین‌المللی شدن است که از مؤلفه‌های مهمی برای موفقیت در اسکار به شمار می‌رود. این اثر را می‌توان به عنوان فیلمی متفاوت از سینمای ایران و متمایز از فیلم‌هایی که تاکنون از ایران در جشنواره‌های جهانی حضور داشته، دید که می‌تواند یک امتیاز برای فیلم «پیر پسر» باشد. با اینکه این فیلم یک برگ برنده دیگر هم دارد و آن هم بازی درخشان حسن پورشیرازی است که می‌تواند چشم تماشاگران اسکار را خیره کند و این بار یک بازی شگفت‌انگیز و قدرتمند از یک بازیگر ایرانی را مورد توجه جهانی قرار بدهد.

از سوی دیگر قرارداد پخش این اثر ارزشمند با شرکت مطرح «گل‌س‌هاوس» در کالیفرنیا امضا شده است؛ شرکتی که در عرصه بین‌المللی به عنوان یکی از برترین‌های حوزه پخش فیلم شناخته می‌شود و این یک امتیاز بسیار مهم برای موفقیت در اسکار است. کارشناسان این شرکت پس از تماشای «پیر پسر» اعتقاد دارند که این فیلم، در صورت حضور در رقابت اسکار، شانس بالایی برای درخشش دارد. این نگاه مثبت نشان می‌دهد که فیلم توانسته پیام‌های عمیق و احساسات انسانی را به خوبی منتقل و توجه جهانیان را نیز جلب کند.

پیش از این، «پیر پسر» موفق به کسب جایزه بزرگ در جشنواره معتبر روتردام شده است، که نشان از کیفیت و جذابیت اثر دارد.

با توجه به این شرایط و شاخص‌ها به نظر می‌رسد فیلم «پیر پسر» به کارگردانی اکشای براه‌نی، شانس بیشتری دارد تا در سکوی اسکار بدرخشد.



یادداشت

محبوبه محمدی

روزنامه‌نگار

الف: سینمای ایران به واسطه جایگاهش در منطقه و جهان، حضور پررنگی در رویداد‌های مختلف سینمایی داشته است. در واقع این رویدادها اسبابی شدند تا سینمای ایران هر چه بیشتر محور توجهات قرار بگیرد، آن هم به یک دلیل ساده: اسکار یکی از مهم‌ترین مراسم‌هایی است که توانسته بیش از پیش به دیده شدن سینمای ایران در جهان کمک کند.

حتی معرفی فیلم به این مراسم هم یکی از موفقیت‌های عوامل سازنده و نشانه‌ای بر کیفیت اثر محسوب می‌شود.

حالا در آستانه روز سینما و نزدیک شدن به انتخاب و معرفی نماینده سینمای ایران به مراسم اسکار، باز حرف و حدیث‌ها در این باره بالا گرفته است.

در حال حاضر یکی از دغدغه‌های برخی از سینماگران و به تبع آن علاقه‌مندان این هنر، انتخاب فیلم برای این رویداد بوده است. در چند ماه گذشته، حواششی، شایعات، گمانه‌زنی‌ها و اساساً فرآیند انتخاب فیلم برای مراسم اسکار، بهترین سوزه برای انواع و اقسام تحلیل موافقان و مخالفان در رسانه‌ها بوده است. امسال هم با نزدیک شدن به زمان انتخاب فیلم برای این مراسم، دوباره تور حواشی، شایعات و گمانه‌زنی‌ها داغ شده است، با این تفاوت که امسال

بار دیگر کارزارِ انتخاب فیلم برای اسکار!

با توجه به شرایط، تلاش شده مرجعیت بنیاد سینمایی فارابی را برای انتخاب فیلم زیر سؤال ببرند؛ در حالی که سازوکار پیش‌بینی شده و مدون در طول چند دهه گذشته برای انتخاب فیلم، توانسته نظرات متکثر و بعضاً متفاوت اهالی سینما و حاکمیت را تجمیع و تأمین کند. اگرچه در این سال‌ها مسائل دیگری چون زمره حضور آثار زیرزمینی که خارج از قوا‌عد مرسوم کشور تولید شده‌اند و فشار رسانه‌ای و حجمه همه‌جانبه برای معرفی این‌گونه آثار به مراسم اسکار شدت گرفته است، اما لزوم تبعیت از قانون و حفظ منافع و مصالح اهالی سینما بیش از پیش ایجاب می‌کند که انتخاب فیلم برای مراسم اسکار از مبانی قانونی و مورد تأیید اهالی سینما پیش رود.

ب: انتشار اطلاعیه خانه سینما و کنار کشیدن از کار انتخاب فیلم برای مراسم اسکار، بیش از هر چیز «تمامیت‌خواهی» و «مخالفت با تکتگرایی و قانون‌گرایی» را به اذهان متباد می‌کند وگرچه همه می‌دانند که در انتخاب فیلم برای مراسم اسکار همچنان نمایندگان خانه سینما حضور فعالی دارند. اما اینکه قرار است با یک دستورالعمل از پیش تعیین شده، نقش و کارکرد یک نهاد قانونی را در حوزه امور فرهنگی آن هم در این ابعاد برتابیم و یکسره نادیده بگیریم، ابتدای راهی است که ما به‌رگز به منزل نخواهد رساند. واقعیت این است که نمی‌توان تجربه سال‌های متمادی و تأثیر و نقش تعیین‌کننده بنیاد سینمایی



سینمای ما
آفتقد مسائل
مهم و حیاتی
دارد و خانه
سینما باید در
اسرع وقت
و با فوریت و
جدیت به آنها
رسیدگی کند
که راه انداختن
مجادله نحوه
انتخاب فیلم
برای اسکار
مطلقاً در آن
جایگاهی ندارد

فارابی را در این فرآیند نادیده بگیریم. اینکه بخواهیم به یکباره و بدون توجه به واقعیات، همه چیز طبق منویات عده‌ای پیش رود، اسمش هر چه باشد، وفاق و همراهی نیست، در حالی که در موقعیت کنونی، بر خلاف محتویات نامه خانه سینما، مجموعه خانواده سینما بیش از هر زمان دیگری به همدلی و حفظ آرامش نیازمند است.

اینکه خانه سینما به نحوه انتخاب فیلم برای اسکار واکنش نشان می‌دهد خیلی هم خوب است، اما برخی واکنش‌ها صرفاً به مخدوش شدن صحنه و تشدید سوءتفاهم‌ها ختم می‌شود و فرصتی ایجاد می‌کند تا فرصت‌طلبان قدم پیش گذارند و اهداف خود را پیش ببرند.

ج: از این مهم بگذریم که در اطلاعیه خانه سینما بجز اینکه تقاضای جدایی از هیأت انتخاب فیلم برای اسکار شده، همزمان خواستار حضور نمایندگان خود نیز در این کمیته شده است. در پاسخ به این وضعیت عجیب و



نشان عکس
سال مطبوعاتی
ایران در ژانرهای
مختلف برگزار
می‌شود و
عکاسان آثار سال
گذشته خود را
انتخاب کرده
و براساس ژانر
مورد نظر داوری
می‌شوند

یادگاری گرفته می‌شود و سپس مراسم با حضور پیشکسوتان و برخی مسئولان مرتبط آغاز خواهد شد. «او تأکید کرد: «وظیفه عکاسان مطبوعاتی ثبت وقایع تاریخی، چه خوب و چه بد و حتی بحران‌هاست. آنها باید امکان فعالیت و تأمین معیشت داشته باشند و امیدواریم روزه‌روز شرایط بهتر شود. یکی از اقدامات مهم انجمن، اهدای نشان سال است.»

عکاسی خبری هنوز به رسمیت شناخته نشده‌است

«سجاد صفری» نایب رئیس انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی نیز درباره وقفه دوساله برگزاری رویداد توضیح داد: ««نشان» رویدادی است که هر سال عکس‌های سال قبل را داوری می‌کند. اما به دلیل وقایع سال ۱۴۰۱، به‌عکاسان اجازه کار داده نشد و تصمیم گرفتیم جشنواره را برگزار نکنیم. در سال ۱۴۰۳ نیز با مشکلات مالی و حجم بالای اخبار مواجه بودیم، بنابراین عکس‌های سال‌های ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ به‌صورت مشترک داوری خواهد شد.»

او با اشاره به نقش عکاسان در بحران‌ها گفت: «وقتی کشور مورد حمله قرار گرفت، عکاسان مطبوعاتی اولین افرادی بودند که در صحنه حاضر شدند و حتی پیش از نیروهای



مرور آثار کامران شیردل در موزه سینما

چند فیلم برجسته از کامران شیردل، یکی از مستندسازان سینمای ایران، دوشنبه ۲۴ شهریورماه ۱۴۰۴، در سالن فردوس به نمایش در می‌آید. این نمایش‌ها در راستای گرامیداشت آثار این فیلمساز تأثیرگذار و همراه با نگاه تحلیلی به سینمای مستند ایران برگزار می‌شود. این برنامه شامل نمایش فیلم‌های «آینه‌ها»، «تنهایی اول»، «ندامتگاه (زندان زنان)» و «قلعه» است. همچنین، ویدیوهای از این مستندساز به همراه گفت‌وگو با پیروز کلاتری است. این برنامه روز دوشنبه ساعت ۱۸ برگزار می‌شود و حضور برای عموم آزاد و رایگان است. / روابط عمومی موزه سینما



بازدید سخنگوی دولت از خانه سینما

فاطمه مهاجرانی سخنگوی دولت با جمعی از فیلمسازان، بازیگران و مدیران خانه سینما گفت‌وگو کرد و پای سخنان و دغدغه‌های آنان نشست. به نظر می‌رسد با توجه به تغییر و تحولات تازه ای که با انتخاب هیئت مدیره خانه سینما رخ داده این جلسه برای حل مشکلات صنفی سینماگران تشکیل شده است. همایون اسعدیان، مدیرعامل و قربا کوثری، حبیب اسماعیلی، علی‌لقمانی، علیرضا نجف‌زاده و علیرضا حسینی اعضای هیأت رئیسه خانه سینما از جمله سینماگران حاضر در این دیدار بودند. **ایرنا**



را در اسکار حفظ کند و این کار کمی نیست. اگر این بنیاد بی‌طرفانه برخورد نمی‌کرد و به دنبال تحمیل رأی خود بود، مطمئن باشید این فرآیند سال‌ها قبل متوقف می‌شد. این اعتماد و این جایگاه، در فرآیند بین‌المللی و در یک آمد و شد حفظ شده که طی سالیان با زحمات و ممارست مدیران قبلی و همکاران سینمایی محقق شده و همچون یک میراث ملی برای سینمای ماست اما متأسفانه گاهی با کج‌فهمی‌ها این میراث را به خطر می‌اندازیم.» سینمای ما آفتقد مسائل مهم و حیاتی دارد و خانه سینما باید در اسرع وقت و با فوریت و جدیت به آنها رسیدگی کند که راه انداختن مجادله نحوه انتخاب فیلم برای اسکار مطلقاً در آن جایگاهی ندارد. نگاهی به وضعیت اهالی خانواده سینما و تلاش برای تحقق خواسته‌های واقعی آنها می‌تواند دوران متفاوتی را برای مدیران خانه سینما رقم بزند.

برگزیده انتخاب شدند. او ادامه داد: «ما به‌دنبال جذب شرکت‌ها و سازمان‌های خصوصی به‌عنوان اسپانسر هستیم اما با وجود مسئولیت اجتماعی، تمایلی به حمایت از عکاسی مطبوعاتی نشدن ندادند. درحالی‌که باید فرهنگ‌سازی کنیم که عکاسی خبری بخشی از تاریخ این کشور است و بعدها به‌عنوان سند به آن مراجعه می‌شود. امیدوارم درآینده همانند سایر حوزه‌های هنری بتوانیم در این حوزه نیز اسپانسرهای جدی داشته باشیم.»

مرتضی فرج‌آبادی، گرافیست و عکاس که طراحی پوستر این رویداد را بر عهده داشت درباره این پوستر توضیح داد: «پوستر مفهوم یا ایده خاصی نداشت؛ عکس انتخابی با تأکید بخش اجرایی بر موضوع صلح و باسختی و مشکلات فراوان به دست آمد.»

نبوداشت یاق برای اسپانسرینگ در این حوزه

«صبا طاهریان»، دبیر جشنواره نیز درباره نحوه برگزاری هفتمین دوره اعطای «نشان عکس سال مطبوعاتی ایران» گفت: «فراخوان اوایل اردیبهشت منتشر و مهلت آن تا سوم خرداد تمدید شد. در جلسه داوری سه نفر منتخب و یک نفر به‌عنوان