



ابهام‌زدایی معاون سیاسی وزارت کشور از یک نگرانی هدف تفویض اختیارات تقویت نظام اجرایی است نه فدرالیسم

زنان استاندار می‌شوند
طرح جدید برپایی تجمعات در دستور کار قرار گرفت

سه عضو کابینه در گفت‌وگو با «ایران» گام‌های اصلاحی دولت را تشریح کردند

حرکت دولت در مسیر اصلاح بودجه، حقوق و دستمزد

بورمحمدی: شفافیت بودجه با جداول به جای تبصره‌ها تأمین می‌شود | رفیع زاده: نظام دستمزد بدون کاهش حقوق اصلاح می‌شود | تقوی نژاد: عواید واردات کالاهاى لوکس صرف تأمین معیشت مردم می‌شود

«ایران» اظهارات اخیر رئیس‌جمهوری درباره ضرورت کوچک‌سازی دولت را مورد واکاوی قرار داد
رژیم اداری برای دولت متورم

مرکز پژوهش‌های مجلس به این سؤال پاسخ داده که چرا مکانیسم ماشه اقتصاد ایران را زمین نمی‌زند؟

اسنپ‌بک؛ نه بی‌تأثیر نه زلزله اقتصادی

تأکید سخنگوی کمیسیون آموزش، تحقیقات و فناوری مجلس بر یک طرح در حال بررسی در مجلس

مخالفت آموزش و پرورش با کاهش سن ورود به مدرسه

چرا ۴۰ ساله‌های امروز جوان‌تراز نسل‌های پیشین به نظر می‌رسند؟

تغییر مرزهای پیری در جامعه مدرن

تحلیل‌گران مصری در یادداشت‌هایی برای «ایران» ارزیابی کردند چشم‌انداز ابتکار دیپلماتیک قاهره



حسین هریدی
معاون پیشین وزیر امور خارجه مصر



محمد جمال
نماینده مصر در تهران



احمد لاشین
استاد مطالعات ایران در دانشگاه عین الشمس قاهره

به مناسبت انتخاب «پاشو، غریبه کوچک» به عنوان بهترین فیلم ترمیم‌شده جشنواره ونیز ۲۰۲۵

نمایش یک وارینه فرهنگی به زبان سینما

معاون سازمان زمین‌شناسی راهکارهای فوری مواجهه با فرونشست را مطرح کرد

مدیریت مصرف آب پایدار سازی زمین



کس لئو

«ایران» دلایل حمایت‌های مکرر رهبر فرزانه انقلاب از رئیس‌جمهوری را بررسی می‌کند

نقشه راه کنش ملی برای کنشگران سیاسی

صاحب‌نظران سیاسی پیام‌ها و معانی رهنمودهای رهبر انقلاب درباره ضرورت پشتیبانی از مسعود پزشکیان را مورد ارزیابی و تحلیل قرار دادند

بدون روتوش
محمد محسن فاضلی
کارشناس مسائل فلسطین

چالش میانجی بودن برای تل‌آویو!
تعبیربرانگیز است که فاصله میان اهدای مدال ویژه سازمان سیا به نام «جرج تنت» به رئیس سازمان اطلاعات قطر و کشته نشدن یکی از افراد نزدیک به نخست‌وزیر و مسئول پرونده روابط قطر و اسرائیل توسط بمب‌های اسرائیلی با خوش‌شانسی، تنها حدود ۱۳ ماه است؛ چیزی که می‌توان آن را چالش میانجی شدن در میانه بزرگ‌ترین جنگ قرن اخیر از حیث بزرگی، تعداد کشتار و پیچیدگی هایش دانست.
در مورد اتفاق اول در مرداد سال ۱۴۰۳: مدال جرج تنت مدالی خاص به اسم یکی از رئیس‌های سابق سیا است که از طرف سازمان سیا به کسانی که «دستاوردهای برجسته‌ای در زمینه اطلاعات و امنیت ملی، به‌ویژه در تلاش‌های ضدتروریستی» رقم زده باشند، اهدا می‌شود. این مدال در مقر مرکزی سیا در آمریکا به «عبدالله بن محمد الخلیفی» رئیس سازمان اطلاعات قطر، به دلیل نقش او در مذاکرات حماس و اسرائیل اهدا شد.
اما اتفاق دوم در شهریور ۱۴۰۴: اقدام اسرائیل برای ترور رهبران حماس در دوحه از طریق اقدام نظامی مستقیم با شلیک موشک از جنگنده‌های ارتش صهیونیستی، قطری‌ها را با شوک جدی‌ای روبه‌رو کرد. اتفاقی که البته به یک شکست امنیتی و اطلاعاتی بزرگ برای صهیونیست‌ها تبدیل شد و به اولین ترور ناکام شخصیت‌های مقاومت از ۷ اکتبر توسط اسرائیل هم تبدیل شد. اما صهیونیست‌ها فاش کردند که این رسوایی اطلاعاتی ممکن بود به یک رسوایی بزرگ‌تر تبدیل شود.

ادامه در صفحه ۵



ژئوپلیتیک خود برای افزایش هزینه‌های جنگ استفاده کنیم.»

وی گفت: «آنچه بیشتر به حوزه من و شما به عنوان وزرای کار مرتبط است، افزایش تعاملات اقتصادی و نیروی کار است. در دوره باستان پدران ما با ایجاد هلال حاصلخیز (الهلال الخصیب) اولین بازار بین‌المللی را از شمال آفریقا تا جنوب ایران بوجود آوردند، امروز نیز باید به سرمایه‌گذاری متقابل و افزایش تعاملات اقتصادی درون منطقه‌ای بپردازیم. اگر آنها برای جنگ‌افروزی متحد شده‌اند، چرا ما برای برقراری صلح متحد نشویم و چه کسی نقش قطر و کشورهای این منطقه در ایجاد صلح و تغییر نظم پوسیده و خونین کنونی را نمی‌داند؟»

وزیررئاه کشورمان در پایان تأکید کرد: «اجلاس ۱۳ آبان فرصتی برای اصلاح این نظام است. مجدداً این حمله را محکوم می‌کنم و آرزوی توفیق روزافزون از خداوند متعال برای مردم و مسئولان قطر را خواهانم.»

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی در گفت‌وگو با وزیر کار قطر:

حمله به قطر امتداد حمله به غزه است

مورد توسعه اجتماعی سخن بگویند. در پاسخ به دعوت وزیر کار قطر برای حضور در نشست «توسعه اجتماعی» پویشاندن زشتی‌های نظام سلطه جهانی داشته باشد یا گامی مهم برای تغییر شرایط موجود بردارد. اکنون دیگر مشخص شده است توسعه اجتماعی، کار شایسته و همه حرف‌های زیبایی سازمان بین‌المللی بدون صلح پایدار غیرممکن است.»

وی با بیان اینکه «می‌توانیم این نشست بین‌المللی را بر خلاف نشست‌های مرسوم تبدیل به مطالبه‌ای علیه جنگ افروزان جهانی بسازیم»، تصریح کرد: «ما قدرت زیادی برای اصلاح نظام جهانی و برقراری صلح پایدار داریم. اگر کشورهای این منطقه بخواهند می‌توانند هزینه جنگ را بشدت افزایش دهند. چرا کشتن کودکان و تجاوز علیه کشورها هیچ هزینه‌ای ندارد؟ هزینه‌های تسلیحاتی و جنگ برای آنها رونق اقتصادی به ارمغان می‌آورد. آنها با فروش تسلیحات کارخانه‌های خود را رونق می‌بخشند و از دام رکود رها می‌شوند، اما برای سایر مردم جهان مرگ و ویرانی به وجود می‌آورند.» وزیررئاه کشورمان در همین راستا تأکید کرد: «اجلاس جهانی ۱۳ آبان در دوحه، بدون تردید یکی از این فرصت‌هاست. رؤسای کشورها و وزرای کار را در دوحه فراخوانده‌اید که در

وزیرتعاون، کار و رفاه اجتماعی کشورمان در پاسخ به دعوت وزیر کار قطر برای حضور در نشست «توسعه اجتماعی» پویشاندن زشتی‌های نظام سلطه جهانی داشته باشد یا گامی مهم برای تغییر شرایط موجود بردارد. اکنون دیگر مشخص شده است توسعه اجتماعی، کار شایسته و همه حرف‌های زیبایی سازمان بین‌المللی بدون صلح پایدار غیرممکن است.»
وزیررئاه کشورمان با بیان اینکه «رژیم صهیونیستی به خاک قطر» را محکوم کرد و افزود: «یقین دارم استقلال، امنیت و عزت قطر همچون گذشته از هر خطر مصون است. حمله به قطر امتداد حمله به غزه، لبنان، سوریه و ایران و بخشی از پروژه نظام سلطه است.» وزیررئاه کشورمان با بیان اینکه «رژیم صهیونیستی و حامیان او تنها کودکان و مردم بی‌پناه را هدف قرار نداده‌اند و تنها نسل‌کشی نمی‌کنند، بلکه ویرانگر تمدن‌های کهن بشری در این منطقه و جهان هستند»، اظهار کرد: «پروژه آنها حاکمیت ترس بر جهان است. در مقابل این مصوبات در سایه پیگیری‌های شبانه‌روزی تیم اقتصادی، سیاسی و عمرانی مجموعه استانداری و مدیران دستگاه‌های اجرایی و نمایندگان استان به ثمر نشست که با شناخت ظرفیت‌های استان و طرح مطالبات منطقه، به مصوباتی از محل اعتبارات ملی در سفر رئیس‌جمهوری محترم به استان تبدیل شد.

عمرانی گفتند. اما سخنان رئیس‌جمهوری با محوریت وفاق و همدلی و دلسوزی، بسیار حائز اهمیت بود و این همدردی میان دولت، مجلس و نهادهای دینی، نشانه‌ای از بلوغ گفت‌وگوی ملی و هم‌افزایی برای توسعه را به نمایش گذاشت.

البته دستاوردهای سفر بدون طمطراق و بی‌آلایش رئیس‌جمهوری مردمی به اردبیل مصوباتی در پی داشت که در سوابق استان کم سابقه است. برخی از این دستاوردها را می‌توان این‌طور برشمرد:

- تصویب ۷۹ هزار میلیارد تومان در قالب اعتبار دولتی، تسهیلات بانکی و جذب سرمایه‌گذاری برای استان اردبیل
- تخصیص ۲۰ هزار میلیارد تومان اعتبار عمرانی برای پروژه‌های نیمه‌تمام در حوزه‌های مواصلاتی، راه‌آهن، زیرساخت‌های صنعتی، درمانی، آموزشی، ورزشی، دانشگاهی، آب‌رسانی و فاضلاب.
- تصویب ۴۶ هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری برای ۲۲ طرح اقتصادی از ظرفیت اشتغال‌زایی ۱۰ هزار نفر در حوزه‌های کشاورزی، گردشگری، صنعت، معدن و دانش‌بنیان.
- تصویب ۱۳ هزار میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان تسهیلات بانکی از طریق ۱۹ بانک دولتی و خصوصی برای طرح‌های پشیران اقتصادی و خدماتی استان.

از جمله این طرح‌ها می‌توان به احداث گلخانه‌های مدرن شیشه‌ای، مجتمع‌های گردشگری، هتل پنج‌ستاره، صنایع تبدیلی، مجتمع گاو‌شیری، پروژه‌های انرژی تجدیدپذیر و تولید محصولات پتروپالایشی اشاره کرد. دو مورد تهاجمانه نیز در نشست اقتصادی به امضا رسید.
این مصوبات در سایه پیگیری‌های شبانه‌روزی تیم اقتصادی، سیاسی و عمرانی مجموعه استانداری و مدیران دستگاه‌های اجرایی و نمایندگان استان به ثمر نشست که با شناخت ظرفیت‌های استان و طرح مطالبات منطقه، به مصوباتی از محل اعتبارات ملی در سفر رئیس‌جمهوری محترم به استان تبدیل شد.

رئیس‌جمهوری در ادامه برنامه‌های سفر خود به اردبیل در گفت‌وگوی زنده تلویزیونی یک روز پر مشغله را با تشریح برنامه‌ریزی گسترده دولت برای توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر به پایان برد. دکتر پزشکیان در این برنامه گفت: «بیش از هزار مگاوات پیل خورشیدی در کشور است که ۳۰ هزار مگاوات آن در رئیس‌جمهوری در کشور است که ۳۰ هزار مگاوات آن در پیل خورشیدی در کشور است که ۳۰ هزار مگاوات آن در مرحله اجرایی شدن قرار دارد. سهم استان اردبیل از این مدرسه‌سازی و نصب انرژی‌های تجدیدپذیر قابل قبول بوده که در آینده برای توسعه این برنامه‌ریزی لازم را خواهیم داشت.» با این اوصاف سفر دکتر پزشکیان به استان اردبیل، مایه خرسندی مردم و نقطه عطفی در مسیر توسعه، امیدآفرینی و احیای ظرفیت‌های نهفته خطه دارالانشاد اردبیل به‌شمار می‌آید تا در سایه این حضور، گام‌های بلندتری در مسیر عمران، اشتغال‌زایی و عدالت اجتماعی برداشته شود؛ از راه‌آهن و زیرساخت‌های صنعتی گرفته تا توسعه مراکز درمانی، آموزشی و گردشگری. این سفر نویدبخش تحولی همه‌جانبه‌ای است؛ تحولی که با همت مردم، همراهی مسئولان و حمایت دولت به ثمر خواهد نشست. ما براین باوریم که این سفر پاسخی با ارزش به مطالبات دیرینه مردم استان و سرآغاز فصلی نو در حکمرانی مبتنی بر عدالت، کارآمدی و مشارکت مردمی خواهد بود.



مسعود امامی یگانه
استاندار اردبیل

در روزگاری که بسیاری از سفرهای دولتی با تشریفات سنگین، کاروان‌های پرزرق و برق و نمایش‌های رسانه‌ای همراه می‌شد، ورود بی‌سر و صدای رئیس‌جمهوری به اردبیل در ساعت ۲۲ چهارشنبه ۱۹ شهریور، آن هم از مسیر زمینی و با هیأتی محدود، حامل پیامی متفاوت بود. این سفر با سکوتی پر معنا و بدون طمطراق و تشریفات رسمی آغاز شد که علی‌رغم سادگی فریاد همدلی، وفای و تعهد را به همراه داشت.

آنچه این سفر را از دیگر سفرهای گذشته رؤسای دولت‌ها به استان‌ها متمایز می‌کرد، در کنار سادگی و بی‌هزینه بودن، عمق مصوبات، گستره گفت‌وگوها و تلنگرهای اصلاح‌گرانه‌ای بود که در واپسین نشست رسمی سفر در سالن شهید رجایی استانداری اردبیل به صراحت بیان شد.
با این اوصاف اولین ساعات صبح پنجشنبه، رئیس‌جمهوری در جلسه‌ای با محور عدالت آموزشی حاضر شد و نشستی تحت عنوان توسعه عدالت آموزشی با محوریت آموزش و پرورش و نهضت مدرسه‌سازی برگزار شد. این جلسه، نقطه آغاز گفت‌وگویی بود که در ادامه با فعالان اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی استان ادامه یافت؛ گفت‌وگوها و بحث‌هایی که هر یک، بخشی از پازل توسعه و پیشرفت استان را تکمیل می‌کردند. در نشست با سرمایه‌گذاران، دکتر پزشکیان به لزوم اعتمادسازی و حمایت از تولید و همکاری همه جانبه سرمایه‌گذاران بخش خصوصی و دولت تأکید کرد و در جمع فعالان سیاسی با گرایش‌های مختلف فکری نیز بر هم‌افزایی ملی تأکید کرد و از در کنار هم مسالمت‌آمیز زیستن سخن گفت و وفای و وفاداری مردم را در جنگ تحمیلی و حمله رژیم صهیونیستی به ایران معنی کرد و گفت باید به مردم برگردیم. رئیس‌جمهوری به درد دل نمایندگان بخش فرهنگ و مؤسسه‌های مردم‌نهاد و دغدغه‌های نهادهای اجتماعی گوش سپرد و به آنها با صمیمیت پاسخ داد. به جرأت می‌توان اذعان کرد اردبیل به عنوان یک استان، دارای نماد فرهنگی و اجتماعی و خاستگاه مذهب تشیع در تارک کشور نمایان است.

اما نقطه اوج این سفر، نشست شورای برنامه‌ریزی و توسعه استان بود که با حضور رئیس‌جمهوری، معاون اجرایی و رئیس دفتر رئیس‌جمهور، استاندار اردبیل، امام جمعه اردبیل، نمایندگان استان در مجلس شورای اسلامی و مدیران دستگاه‌های اجرایی برگزار شد. در این جلسه با اعلام مصوبات، من نیز در مقام استاندار ۸۰ هزار میلیارد تومان اعتبار تصویب شده را از برکات سفر رئیس‌جمهوری به استان اردبیل عنوان کردم. در ادامه رئیس‌جمهوری با لحنی بی‌پرده، از ضرورت اصلاح ساختارهای ناکارآمد سخن گفت و تأکید کرد که «باید خودمان را اصلاح کنیم». دکتر پزشکیان همچنین با بیان اینکه «مردم ما هوشیار هستند؛ ما هم به عنوان مسئول باید هوشیار باشیم»، این‌طور سخنان خود را پی گرفت که «مجلس باید به دولت کمک کند؛ سران قوا انسجام بسیار خوبی با هم دارند. اگر می‌خواهیم مشکل مردم حل شود، نباید برایشان تورم ایجاد کنیم». در همین نشست، آیت‌الله سید حسن عاملی امام جمعه اردبیل و نمایندگان استان در مجلس شورای اسلامی با صراحت و دلسوزی، دغدغه‌های مردم را بازگو کردند و از مشکلات زیرساختی و معیشتی گرفته تا مطالبات فرهنگی، اقتصادی و



رئیس جمهوری در جلسه پیگیری تحول در نظام آموزشی مطرح کرد

آموزش مؤثر با هم‌افزایی فضاهای آموزشی، ورزشی و فرهنگی

رئیس جمهوری عصر دیروز در جلسه پیگیری تحول در نظام آموزشی کشور، با اشاره به اهمیت هم‌افزایی در ساختار مدارس، تصریح کرد: «مجموعه آموزشی باید مانند یک موجود زنده عمل کند؛ همان‌گونه که سر، گردن، دست و پا در هماهنگی کامل با یکدیگر کار می‌کنند، اجزای نظام آموزشی نیز باید پیوستگی و هماهنگی ساختاری داشته باشند و این امر در مدارس جامع قابل تحقق است. مدارس جامع از این جهت مزیت دارند که می‌توانند متناسب با توسعه جمعیتی، دسترسی عادلانه آموزشی را فراهم کنند.» به گزارش ایرنا، مسعود پزشکیان با تأکید بر لزوم بازنگری در رویکردهای فعلی در نظام آموزشی، افزود: «اولین گام، شناخت موقعیت کنونی خود و وضعیت جهان است. باید بدانیم دنیا اکنون در چه نقطه‌ای قرار دارد، ما کجا هستیم و چگونه می‌توانیم به جایگاهی برسیم که باید در آن قرار داشته باشیم.» وی اضافه کرد: «متأسفانه تاکنون بسیاری از تصمیمات بر اساس الگوهای فکری بدون مینا اتخاذ شده‌اند. در عموم موارد، تعریف معلم به‌صورت فردی بی‌معناست و لازم است برای آموزش مؤثر از فضاهای آموزشی، ورزشی، کتابخانه‌ها و امکانات تاریی به‌صورت هم‌افزا بهره گرفت.» رئیس جمهوری با بیان اینکه مدیران آموزشی ما به این شیوه تفکر نپرداخته‌اند، تصریح کرد: «نباید زمان را در دست داد و تنها به دوران مسئولیت خود فکر کرد. دنیا با سرعت در حال حرکت است و اگر ما متوقف شویم، عقب می‌مانیم. ساختن در کلاس، یا پاسخگوی نیازهای امروز جامعه نیست و باید رویکردهای جامع‌تری اتخاذ شود.» پزشکیان با تأکید بر لزوم گنجاندن آموزش و پرورش در طراحی توسعه شهری، گفت: «در طراحی توسعه شهرها باید به‌صورت مشخص فضاهایی برای آموزش و پرورش در نظر گرفته شود. اگرچه زمان محدود است، اما نمی‌توان از کنار این موضوعات مهم گذشت و لازم است هم برای شرایط موجود و هم برای رسیدن به نقطه ایده‌آل برنامه‌ریزی شود.»

رئیس جمهوری فردا به قطر می‌رود

رئیس جمهوری فردا (دوشنبه) به قطر سفر خواهد کرد. به گزارش ایرنا، هدف از این سفر پزشکیان شرکت در اجلاس اضطراری سران کشورهای اسلامی شامل سازمان همکاری اسلامی و حمایت از دولت قطر در برابر حمله اسرائیل است.

«ایران» دلایل حمایت مکرر رهبر فرزانه انقلاب از رئیس جمهوری را بررسی می‌کند

نقشه راه کنش ملی برای کنشگران سیاسی

مرتضی گل‌پور

دبیر گروه سیاسی

در ماه شهریور که اکنون رو به انتهاست، رهبر معظم انقلاب در فاصله دو هفته، دو بار از رئیس جمهوری تجلیل کردند. بار اول دوم شهریورماه در مراسم عزاداری شهادت امام رضا(ع) بود. رهبر معظم انقلاب در این مراسم با توصیه به وحدت و حفظ انسجام، فرمودند: «خدمتگزاران کشور را مردم حمایت کنند؛ رئیس جمهوری، را حمایت کنند. رئیس جمهوری، پرگار و پرتلاش و پیگیر است؛ عناصر این‌چور که پرگار باشند، پرتلاش باشند، پیگیر باشند، اینها را باید قدرشناسی کرد.» نوبت دوم تجلیل رهبر انقلاب از رئیس جمهوری، دو هفته بعد یعنی ۱۶ شهریور در دیدار هیأت وزیران با معظم له صورت گرفت. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در این دیدار نیز فرمودند: «تشکر ویژه می‌کنم از رئیس جمهوری محترم به خاطر کار متراکم و مفیدی که

عکس: Lendit.ir

ایشان انجام می‌دهند. این‌چور کار کردن و با این انگیزه‌ها کار کردن و با این روحیه کار کردن، همان چیزی است که کشور به آن نیاز دارد.» این تجلیل از رئیس جمهوری، با این بیانات و با این فاصله کم، آن هم در یک‌سالگی دولت چهاردهم، بیش از هر چیز مسئولیت رئیس جمهوری و هیأت وزیران را بیشتر می‌کند؛ این

مسئولیت با مأموریت که در انجام وظایف و مأموریت‌ها به گونه‌ای عمل شود که حمایت‌های رهبر انقلاب به بهترین شکل، پاس داشته شود. زیرا نتیجه این کار و تلاش، یا به تعبیر رهبر انقلاب ثمرات «با این بیانات و با این فاصله کم، آن هم در انگیزه‌ها کار کردن و با این روحیه کار کردن» رئیس جمهوری، بیش از همه متوجه کشور و مردم می‌شود.



دولت همواره نیازمند کمک همه دلسوزان و صاحب‌نظران است. مساله فقط یک چیز است؛ ایجاد تمایز میان نقد و تخریب و برای اعمال این تمایز نیاز به هیچ استدلال عقلی، دادگاه، بیرونی یا جدال رسانه‌ای از تریبون‌های عمومی نیست. مراجعه به وجدان هر فرد، روشن می‌سازد که نقد چیست و تخریب کدام است

اما این حمایت‌های رهبر انقلاب معنای دوم یا مسئولیت دومی هم دارد. این معنا و مسئولیت دوم متوجه بخش‌ها، جریان‌ها یا اشخاصی است که می‌توان آنان را مخاطبان خاص این بیانات و با این فاصله کم، آن هم در این‌یکه معنای دوم حمایت و تجلیل رهبر انقلاب از رئیس جمهوری در فاصله دو هفته چه می‌تواند باشد،

صاحب نظران سیاسی در گفت و گو با «ایران» مطرح کردند

پیام ها و معانی حمایت رهبر انقلاب از پزشکيان

از رئیس جمهوری پرکار و دو هفته بعد، بیانات رهبر انقلاب مبنی بر اینکه «تشکر ویژه می‌کنم از رئیس جمهوری محترم به خاطر کار متراکم و مفیدی که ایشان انجام می‌دهند» معنای دوم یا مسئولیت دوم این تجلیل رهبر انقلاب از رئیس جمهوری را روشن می‌سازد. این معنای دوم، دریافت این حقیقت است که کشور در شرایط پیچانک به سر می‌برد که نه آتش‌بس دائمی است، نه صلحی برقرار و نمی‌توان به دشمن هیچ اطمینانی روا داشت. در چنین شرایط و بزنگاه تاریخی، حمایت از دولت یک انتخاب سیاسی نیست بلکه یک ضرورت ملی است و همین ضرورت، مسئولیتی است که متوجه جریان‌های سیاسی است. البته حمایت از دولت به معنای بستن راه نقد نیست، نه دولت قائل به بستن نقد است، نه بستن راه نقد کمکی به کشور و دولت می‌کند. بستن راه نقد حتی در این دوران، راه اصلاح را می‌بندد و همانطور که رئیس جمهوری بارها گفته است، دولت همواره نیازمند کمک همه دلسوزان و صاحب‌نظران است. مساله فقط یک چیز است؛ ایجاد تمایز میان نقد و تخریب و برای اعمال این تمایز نیاز به هیچ استدلال عقلی، دادگاه بیرونی یا جدال رسانه‌ای از تریبون‌های عمومی نیست. مراجعه به وجدان هر فرد، روشن می‌سازد که نقد چیست و تخریب کدام است و صد البته که نقد، خود بهترین حمایت است.

می‌توان (چه بسا باید) دایره شمول مخاطبان این سنجه را به حوزه‌های رسمی نیز گسترش داد؛ حوزه‌هایی مانند مجلس شورای اسلامی و نمایندگان مردم در خانه ملت. مطابق قانون اساسی و به اقتضای جایگاه نمایندگی، نمایندگان حق اظهارنظر یا تقصص در همه شئون کشور را دارند. اما اکنون می‌توان سنجه‌ای برای این کنش‌های مرتبط با

جایگاه نمایندگی تعیین کرد و آن، کمک به دولت و حفظ اتحاد و انسجام ملی است. در کنار همه این‌ها، فعالان سیاسی و کنشگران جریان‌های اصولگرا و اصلاح‌طلب هم مخاطبان دیگری این سخنان هستند. اظهار نظر آن‌ها در «ایران» در میان گذاشتن، یا بنگر این است که آنان معنا و مسئولیت سخنان رهبر انقلاب را دریافته‌اند.

یادداشت



عباس سلیمی‌نمین
پژوهشگر حوزه سیاست

پشتیبانی از دولت؛ تقویت کشور است

حمایت رهبر معظم انقلاب از قوه مجریه برگزده از این واقعیت است که دولت در خط مقدم مبارزه با دشمن و تهدیدها قرار دارد. دشمنان جمهوری اسلامی ایران تمام تلاش خود را معطوف کرده‌اند تا روند خدمات‌رسانی دولت به مردم را مختل و اعتماد عمومی را تضعیف کنند. کاهش بودجه و منابع عمومی کشور، به‌طور طبیعی ثران خدمت‌رسانی را محدود می‌کند و این همان چیزی است که دشمن سعی در برجسته‌سازی آن دارد، آن هم دشمنی که خود یک عامل اصلی برای این کمبایی از طریق تحریم‌های غیرانسانی و غیرحقوقی است. بنابراین عقل و منطق ملی و دینی حکم می‌کند که در چنین شرایطی دولت را تقویت کنیم؛ به دولت قوت قلب بدهیم و از تلاش‌های آن قدردانی کنیم. این حمایت به معنای انکار عیض‌ها نیست یا به این معنی نیست که نباید نقدی مطرح شود زیرا هر دولتی، بویژه دولتی که از پشتوانه حزبی چندانی برخوردار نیست، کاستی‌هایی دارد. اما پشتیبانی نکردن از دولت، زیان‌هایی دارد که این زیان به‌طور مستقیم متوجه مردم خواهد شد. هرچه دولت با نشاط و انگیزه بیشتری عمل کند، خدمات بهتری به مردم ارائه خواهد داد و دشمن نیز در تحقق اهدافش ناکام می‌ماند. دشمن به دنبال ایجاد فاصله میان دولت و ملت است؛ فاصله‌ای که می‌تواند موجب نارضایتی و بستری برای بحران‌های مصنوعی باشد. در این شرایط، انتظار می‌رود احزاب و جریان‌های سیاسی نگاه ملی و مسئولانه‌تری داشته باشند. اما متأسفانه گاه شاهدیم که برخی جریان‌ها منافع گروهی و شخصی خود را بر مصالح ملی و ملی ما حمایت از دولت است. بی‌توجهی برخی جریان‌ها و غیرمنطقی به تصفیه دولت دامن می‌زنند. چنین رویکردی نه‌تنها خدمت به کشور نیست، بلکه فرصتی برای دشمن فراهم می‌کند. رهبر انقلاب بارها تأکید کرده‌اند که وظیفه دینی و ملی ما حمایت از دولت است. بی‌توجهی برخی جریان‌ها و فرصت‌طلبی‌های سیاسی سبب شده است که این توصیه‌ها به‌طور کامل محقق نشود. در حالی که امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند وحدت، هم‌افزایی و تقویت باور مردم نسبت به کارآمدی دولت هستیم.



محمدجواد حق‌شناس
عضو شورای مرکزی حزب اعتماد ملی

پشتیبانی و هشدار؛ دو پیام رهبری به سیاستمداران

در مدتی نزدیک به یک ماه، رهبر انقلاب دو بار از رئیس جمهوری تمجید و حمایت کردند. این پرسش پیش می‌آید که این رویکرد چه معنایی دارد؟ آیا صرفاً برای حفظ انسجام در شرایط ویژه کشور است، یا پیام‌های دیگری نیز در آن نهفته است؟ به نظر می‌رسد این تمجیدها و تأییدها، به مراتب بیش از یک ستایش شخصی از پزشکيان باشد. در مقابل، این حمایت نشان می‌دهد نقش دولت در عبور از شرایط دشوار کشور بسیار اهمیت دارد. به عبارت دیگر، حمایت‌های مؤکد رهبر انقلاب از دولت و شخص رئیس جمهوری، پیام روشنی به جامعه و نخبگان سیاسی دارد؛ این پیام که وحدت و انسجام ملی و کنار گذاشتن شکاف‌ها در اولویت است. در شرایطی که فشارهای منطقه‌ای و جهانی به کشور رو به افزایش است، انسجام داخلی مردم و جریان‌های سیاسی اهمیت فراوانی دارد. این تمجید رهبرانقلاب همچنین تأکیدی بر کارآمدی و توانمندی دولت است. اقدامات دولت در اقتصاد، دیپلماسی منطقه‌ای و طرح‌های اجتماعی بویژه رویکرد صادقانه پزشکيان در روبرویی با مشکلات و بیان واضح مسائل برای مردم محسوس بوده است. حمایت رهبر انقلاب تشویقی برای ادامه این راه است و نشان می‌دهد که راهبردهای دولت در مسیر درستی قرار دارد. با این حال، پیام تمجید تنها یک حمایت ساده نیست، بلکه همزمان مسئولیت بیشتری هم بر دوش دولت قرار می‌گیرد. به این معنا که رهبر انقلاب سطح

حمایت رهبری، چراغ راه مسئولان



عباس سلیمی‌نمین
پژوهشگر حوزه سیاست

توقع از دولت را بالا بردارند و دولت موظف است در پاسداشت این حمایت‌ها برنامه‌های تحول‌آفرین خود را با قوت بیشتری دنبال کند. پس از بیان همه این‌ها، به نظر می‌رسد وجه دیگر این حمایت‌های رهبر انقلاب، هشدار روشن به جریان‌های رادیکال باشد. گروه‌هایی که با رفتارهای تفرقه‌افکنانه مانع شریاط ویژه کشور است، یا پیام‌های دیگری نیز در آن نهفته است؟ به نظر می‌رسد این تمجیدها و تأییدها، به مراتب بیش از یک ستایش شخصی از پزشکيان باشد. در مقابل، این حمایت نشان می‌دهد نقش دولت در عبور از شرایط دشوار کشور بسیار اهمیت دارد. به عبارت دیگر، حمایت‌های مؤکد رهبر انقلاب از دولت و شخص رئیس جمهوری، پیام روشنی به جامعه و نخبگان سیاسی دارد؛ این پیام که وحدت و انسجام ملی و کنار گذاشتن شکاف‌ها در اولویت است. در شرایطی که فشارهای منطقه‌ای و جهانی به کشور رو به افزایش است، انسجام داخلی مردم و جریان‌های سیاسی اهمیت فراوانی دارد. این تمجید رهبرانقلاب همچنین تأکیدی بر کارآمدی و توانمندی دولت است. اقدامات دولت در اقتصاد، دیپلماسی منطقه‌ای و طرح‌های اجتماعی بویژه رویکرد صادقانه پزشکيان در روبرویی با مشکلات و بیان واضح مسائل برای مردم محسوس بوده است. حمایت رهبر انقلاب تشویقی برای ادامه این راه است و نشان می‌دهد که راهبردهای دولت در مسیر درستی قرار دارد. با این حال، پیام تمجید تنها یک حمایت ساده نیست، بلکه همزمان مسئولیت بیشتری هم بر دوش دولت قرار می‌گیرد. به این معنا که رهبر انقلاب سطح

پزشکيان و معانی حمایت رهبر انقلاب از پزشکيان



احمد شیراز
استاد دانشگاه صنعتی اصفهان

دولت چهاردهم از حیث بهره‌مندی از حمایت‌های مقام معظم رهبری جایگاه ویژه‌ای در میان دولت‌های مختلف دارد. هرچند حمایت از دولت وقت سنت میهمشی ایشان بوده است، اما دولت دکتر پزشکيان بارها به طور متفاوتی از سوی مقام معظم رهبری مورد تشویق و قدردانی قرار گرفته است، چه از حیث تواتر و تکرار حمایت‌ها، و چه از لحاظ الفاظ و عبارت‌های به کار گرفته شده. بخشی از این ویژه بودن را می‌توان در شرایط خارجی و تعزات دشمنان ایران، در این یک سال که دولت مستقر شده است، جست‌وجو کرد. اما به گمان من این همه ماجرا نیست. پزشکيان ویژگی‌هایی دارد که او را در چشم رهبر انقلاب از دیگر رجال سیاسی کشور متمایز و برجسته می‌کند که فهرست‌وار به آن اشاره می‌کنم: ۱- دین‌باوری: پزشکيان با صداقتی که ویژه اوست انسانی خداباور و ملتزم به ارزش‌های شریعت است. دین‌باوری پزشکيان از نوع دین باوری عموم مردم است. او از دین برای خودش سنگر نساخته، بلکه از آن آیین‌نامه رفتاری و اخلاقی ساخته است. ۲- صداقت و روراستی به مردم: برای عنصر صداقت نمی‌توان دلیل و شاهد آورد. صداقت آدم‌ها را باید حس کرد، باید در نگاهشان و در لحن کلامشان و در کوچک و بزرگ رفتارشان لمس کرد. اساساً با مسئولی خوب می‌شود کار کرد که نخواهد مسئولان دیگر را، به زعم خود، بازی دهد. اگر کاری را نمی‌شود کرد، قول ناپجا ندهد و اگر پذیرفت که انجام دهد با تمام وجود برای آن تلاش کند. ۳- رهیذگی از حب دنیا: نمی‌خواهم پزشکيان را اسوه زهد و تقوا معرفی کنم. اما احساس ما این است که پزشکيان در مقام یک پزشک و محقق و یک شهروند مسئول به دنبال کیسه دوختن برای هیچ آئینده‌ای نیست. از اینکه رایش دولا و راست شوند و در محافل تمجیدش کنند، قند در دل آب نمی‌کند. قائل به این نیست به عنوان نخیه دوران‌ها رسالت‌مدار نجات کشتی طوفان زده ایران است. اعتماد به نفس کافی دارد که می‌تواند کار کند، اما در دل نمی‌گوید «این منم تاووس علین شده!». در پیشینه اجرایی و حتی کار پزشکی او تمایل به رفاه طلبی فردی و مال اندوزی نمی‌بینیم و او را از خوی اشرافی‌گری به دور می‌یابیم. ۴- تلاش و مجاهدت: این ویژگی در روزگاری که کشور با بحران‌های مختلف داخلی و خارجی دست در گریبان است، سخت خودش را نشان می‌دهد. جامعه و ناظران منتصف حس می‌کنند که دولت آنچه در توان داشته را با تمام وجود در طبق اخلاص گذاشته و برای حل مشکلات مردم تلاش می‌کند. اگر این نبود، شاهد چنین صیوری از طرف مردم در برابر مشکلات عدیده این روزها نبودیم. ۵- پرهیز از فرافکنی: پزشکيان از ابتدای تبلیغات انتخاباتی زبان به انتقاد از دولت‌های گذشته نگشود. او به مشکلات و شرایط سختی که دولت در آن درگیر است اشاره می‌کند، اما از شکستن کاسه-کوزه‌ها در سر قلی‌ها پرهیز می‌کند. این ویژگی تا جایی که من می‌فهمم بسیار مورد تأکید مقام معظم رهبری است. ۶- ناشیفتگی در برابر غرب: آقای پزشکيان به علم روز و استفاده از تجارب بشری و دانش انسان‌ها برای اداره کشور سخت معتقد است، اما شیفته تمدن و فرهنگ غربی نیست. او نمادی از یک ایرانی مغرور و سیه‌برافراشته در برابر کسانی است که دل به تحقیر ایران و ایرانی بسته‌اند. به عنوان یک انسان تحصیل کرده و فرهیخته برای فرهنگ دیگران احترام قائل است و از او توهینی نسبت به فرهنگ‌های دیگر نمی‌بینیم؛ اما در دفنای او هویت ایرانی آدمی جدی است و با کشتی شوخی ندارد. ذکر این ویژگی‌ها به این معنا نیست که پزشکيان در آنها منحصر به فرد است. منظور این نیست که دولت‌های قبلی فاقد چنین خصوصیاتی بودند، اما اینها را در قامت دولت چهاردهم برجسته‌تر می‌توان یافت. در عین حال این اشاره گذرا را هم داشته باشیم که بهره‌مندی از حمایت ویژه مقام معظم رهبری بار مسئولیت دولت را چند برابر می‌کند. دولت پزشکيان از حیث حمایت اجتماعی و همدلی نهادها و بخش‌های مختلف کشور و فقدان مخالفت‌ها و کارشکنی‌ها در شرایطی بسیار خاص است که باید با شکر نعمت، کمربند‌ها را برای ادای دین به مردم محکم‌تر از قبل بست.

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۱۱۱

شرکت گیر خدمات سیرجان (سهامی خاص) در نظر دارد تعدادی قطعات یدکی ون H350 را از طریق برگزاری مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت اخذ اسناد مناقصه به سایت این شرکت به نشانی www.GOHAKHADAMAT.com بخش مناقصه و مزایده مراجعه و اسناد مذکور را تهیه نمایند. مهلت تحویل پاکات استعلام تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۲ می‌باشد. آدرس محل تحویل پاکات: کرمان، سیرجان، ابتدای جاده تهران، روبه‌روی منطقه ویژه اقتصادی، جنب مرکز فنی و حرفه‌ای جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۳۷۵۷۱۴۱۲ (آقای محمودآبادی) تماس حاصل فرمایید. کسب‌وکار معاملات شرکت گیر خدمات سیرجان

آگهی مناقصه

واگذاری امور ایاب و ذهاب شرکت صنعتی پارس مینو (سهامی عام)

این شرکت در نظر دارد امور ایاب و ذهاب پرسنل خود را به مدت یکسال از طریق برگزاری مناقصه عمومی به بخش غیر دولتی واگذار نماید لذا از شرکت‌های واجد شرایط و صلاحیت‌دار دعوت می‌گردد از صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۴ لغایت ساعت ۱۸ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ با در دست داشتن معرفی‌نامه جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس تهران، کیلومتر ۱۰ جاده مخصوص کرج، شرکت صنعتی پارس مینو، بازرسی مرکزی، واحد ترانسپورت مراجعه نمایند. آخرین مهلت تسلیم مدارک به واحد مناقصه‌گزار ساعت ۱۸ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۷ به آدرس تهران، کیلومتر ۱۰ جاده مخصوص کرج، کوچه مینو، شرکت صنعتی پارس مینو، دبیرخانه مرکزی خواهد بود. سپرده شرکت در مناقصه مبلغ -/۰۰۰/۰۰۰/۴ (چهار میلیارد ریال) و به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا چک بانکی در وجه شرکت صنعتی پارس مینو (سهامی عام) خواهد بود. ضمناً هزینه مربوط به آگهی برعهده برنده مناقصه می‌باشد.

کلاهبرداری با ترفند خرید بیمه سلامت

گروه حوادث: رئیس اداره اجتماعی پلیس آگاهی فراجا درباره کلاهبرداری با ترفند خرید کارت هوشمند بیمه و سلامت به شهروندان هشدار داد.

سهرنگ محمد شریفی، رئیس اداره اجتماعی پلیس آگاهی اقمرازا شرح می‌دهد: «با اشاره به سوءاستفاده برخی افراد از نام سازمان بیمه سلامت ایران اظهار کرد: «به تازگی افراد ناشناسی به پورری اقمراشما یا تلفنی گسترده با شهروندان خود را به عنوان «مانیای» اقمراشما «سازشما بیمه سلامت معرفی کرده و یا این روش اقمرا به کلاهبرداری می‌کنند. این افراد با سوءاستفاده از نام سازمان مالیاتی اقمرا به صورت غیرقانونی و تحت عناوینی همچون «خدمات ویژه بیمه»، «سازشما خرید «کارت هوشمند بیمه درمانی» و موارد مشابه مطالبه کرده و شهروندان را فریب می‌دهند.»

رئیس اداره اجتماعی پارس ا. هاجی فرج‌با با استناد به گزارش رسمی سازمان بیمه سلامت ایران از شهروندان خواست نسبت به این گونه تماس‌های مشکوک هوشیار بوده تا در دام افراز سودجو گرفتار نشوند. سازمان بیمه سلامت ایران هیچ گونه خدمات بیمه‌ای یا دریافت وجه از شهروندان را از طریق تماس تلفنی انجام نمی‌دهد و تمامی خدمات از طریق درگاه‌های رایج و رسمی این سازمان ارائه می‌شود. سرهنگ شریفی در ادامه به شهروندان توصیه کرد: «در صورت دریافت تماس‌های مشکوک از افراد ناشناس که خود را نماینده سازمان بیمه سلامت معرفی می‌کنند به هیچ عنوان اطلاعات شخصی یا بانکی خود را اعلام نکنید.»

وی با بیان اینکه از وزیر و چه به حساب افراد با شماره کارت های
«در صورت نیاز به خدمات
شماره ای از طریق سامانه‌ای رسمی و دفاتر مجاز سازمان بیمه سلامت
ایران اقدام کنید.»
این مقام انتظامی در پایان گفت: «شهروندان در صورت هر گونه موارد
مشکوک در اسرع وقت از طریق شماره تلفن ۱۰ یا مراجع قانونی
گزارش دهند.»

همسر سابق بازیگر معروف کلاهبردار بود

گروه حوادث: همسر سابق یکی از بازیگران کشورمان به قصد انتقام از وی با ساخت یک صفحه اینستاگرامی به نام او از مردم کلاهبرداری کرد و با پولش یک خودروی گران قیمت خرید.

سردار دادود معظمی کدوڑی رئیس پلیس قضا فیاضت در توضیح این خبر گفت: «مدتی پیش یکی از بازیگران کینو در پلیس قضا مراجعه کرده و مدعی شد که با استفاده از هویت او، پلیس در اینستاگرام ساخته شده و با بهانه حمایت از حیوانات که بر افراد پولی جمع آوری می‌کند، همسر کارنام را ملاقات کرده و همسرش را بررسی کرده و مشخص شد که همسر سابق این بازیگر یک صفحه اینستاگرامی با نام او ساخته و با پلیس از ۲۶ هزار نفر دنبال کننده اقدام به کلاهبرداری می‌کند که پس از دریافت کمک قضایی، متهم در یکی از مناطق شمالی تهران دستگیر شد.» معظمی کدوڑی گفت که متهم در متهم در بازجویی‌ها به جرم خود اعتراف کرده و عنوان کرده که با این پول‌ها برای خود یک خودرو خریده است. متهم انگریزه خود را انتقام از شاهی و مطرح شدن در فضای مجازی می‌خواهد کرد.

فرمانده انتظامی شهرستان تفت با هشداری به خانواده‌ها و والدین گفت: «خانواده‌ها باید نظارت بیشتری بر فرزندانشان داشته باشند و آنها را تنها نگذارند و در صورت وجود هرگونه چاه در منزل، باغ، خانه و... حتماً آن را پویش‌انداز تا از بروز حوادث ناگوار جلوگیری شود.»

ساله در حیاط خانه باغ مشغول بازی بوده که ناگهان به داخل چاه آب سقوط کرده و جان خود را از دست داده است.»

سقوط مرگبار دختر کوچولو به چاه

روستای ده بالا بلافاصله مأموران پلیس به محل اعزام شدند. با حضور مأموران پاسگاه انتظامی شیرکوه در محل، مشخص شد که دختر بچه سه

برای دومین بار از سوی دیوان عالی کشور

حکم اعدام شکارچی زنان نقض شد

گروه حوادث: کامران علمدهی/ حکم اعدام مرد افغانستانی که متهم است در حاشیه بزرگراه‌های پایتخت به ۹ زن و دختر تعرض کرده برای دومین بار

مهرضی فرستاده شد.
به گزارش فرستاده حوادث «ایران»، شکایات از شکارچی زانان اواسط سال ۹۹ در اداره پلیس ثبت شد. زن جوانی به مراجعه به پلیس در تشریح ماجرا گفت: در پارک مهرگان یک میله بزرگ میله در دهانه پرسیدن ساعت به من نزدیک شد اما ناگهان جاقویی زرد رنگی گذاشت و من را به محل

خلوتی کشاند چنان گلویم را فشار داد
که فک کردم می خواهد خفه ام کند

وقتی بی حال شدم به من تعرض کرد و گریخت.» در حالی که تلاش برای شناسایی متهرم پورونده ادامه داشت چند روز بعد دختر جوانی که به همین شیوه او را تعرض شده بود شکایتش را مطرح کرد و گفت: «در یکی از بارها که مردی به بهانه پرسیدن ساعت نزدیکی شدم با او قرار ندهیدم کرد. در پشت فرشته ها بازو او کشی و دستبندم را ربود و فرار کرد.» در ادامه ۷ شاکی دیگر هم که به همین شیوه تعرضی متهم بودند به پلیس آگاهی فرستاده و شکایتشان را ثبت کردند. چندی بعد مأموران، مجازو سربانی را شناسایی و دستگیر کردند. متهرم پس از انتقال به پلیس آگاهی و مواجهه با شاکی ها منکر

سومین جلسه دادگاه
در ابتدای جلسه زن جوانی که با آزمایش DNA تأیید شده متهم به دادگاه آمده بود به جایگاه رفت و خواستار اعدام



منتهم شد، سپس در شاکای دیگر که در دادگاه حدود دادستد یک به یک به شرح ماجرا پرداختند. پس از آن منتهم بازمه اتهاماتش را تکرار کرد و گفت: «تجاوزاتم و درود غیرقانونی به ایران است.» در پایان جلسه خود گفت منتهم را خاطر تجاوز به عفت به یکی از شاکای به عدم محکوم کردند. همچنین وی به ۲ سال حبس مجروح شد. شاکای و منتهم خاطر مجروح به یکدیگر به داد استراضی پرداخت کردند. اما با اعتراض منتهم به رای صادره پرونده از آن منتهم به قاضی دیوان عالی کشور بررسی و حکم اعدام را تاقض و پرونده را برای رسیدگی مجدد به شعبه بررسی فرستادند. همچنین قضاة دیوان، احکام پرداخت دیه و شلاق را که مربوط به اتهام رانندگی نامشروع بود، تأیید کردند.

سرنخ دستگیری

در حالی که تحقیقات برای شناسایی سارقان ادامه داشت، چندی هفت بعدن سن جوانی با مراجعه به پلیس گفت: «فکرمی که سارق خانۀ ما خاورهم را پیدا کرده باشم.» او ادامه داد: «من چند سال قبل با مدری ازدواج کردم که او ازدواج اولش یک دختر دارد؛ او از اول هم با من سرنازگاری داشت و مدام ما هم در جدال و جدوج بودیم. مدتی مشغول کار در خانۀ پدرم که صدای فریادش را از اتاق شنیدم، انگار با کسی حرف می‌زد. و وقتی پشت در رفتم دیدم تصادفی با پاپیین او زده بود. اما شنیدم که می‌گفت «بابا سبهم مرده‌ی من، نقشه سبقت از خانۀ پدرم را کشیدم و همه کارها را من انجام دادم؛ حالا اطلاعات را دل‌ها را برداشتی و می‌خواهی مرا بزنی؟» با شنیدن اسم خاورهم کنج‌گاو شدم، مدتی هفتۀ قبل از خانۀ‌شان سرقت شده بود و فکر کنم سارقان برای دخترین دست‌نشان باشند.» تا اطلاعاتی که من چنان در

◀ افقی:

جدول
عادی

جدول ۱-۱
عقاید

۱- روش مناسبی برای سرگرم‌نگه داشتن مخاطبین و جذابیت بیشتر

۲- سریال - ویدیوک فوئبال

۳- گرفتگی زبان - یار «پیچ» - بنیان‌گذار مادها

۴- زیبایی - محبوبیت - نوعی نان - شهر استان

۵- استان

۶- پسر - بخیل - بازسازی - دهان خودمانی

۷- ملا - کتاب مقدس - زشتی - میدان

۸- آشکار - پنهان - رساله دکتر

۹- نام - مردانه - آن‌که راه و طریقه‌ای تازه برای اجرای

۱۰- مری می - باید - ازگاه نیما

۱۱- دستپنجه - زانه - درجات نظمی - راه، روش

۱۲- ظرف جمع - میوه - میوه - شهری نزدیک نائین

۱۳- صفهان - در دین نبودن

۱۴- دستپنجه - میزنل - شراره و جرقه - میوه‌ای گوشت‌دار

۱۵- شیرین

۱۶- مهربان - اجتماع - مجلس - ضریان

۱۷- مرکب - انسان - هاقیل از ساخت خود - رو و زین و

۱۸- سرگ - ضمیر - خدیجه

۱۹- اسرار - قصه - ضرورت

۲۰- بخش خودبخود - «اسپانیا» - ششمان - قلعه

۲۱- حرف - خوراک - میشتا - دیگران - شرمسار - گشتن

▼ عمودی:

۱- دستگاهی برای پختن پلو- گروه کانگوروها
 ۲- هماهنگ چشم- سفید، زرافه سین‌ها
 ۳- درختی بی‌خوب، حافظه جانبی آینه‌ای- چیز را با
 ۴- دوستی و چایکی از جایی برداشتن و بردن
 ۵- گشت‌نستاز- از رکبید تولید می‌شود- پلی در
 ۶- کالمه- نگاه خیره
 ۷- نگرانی- برادر- چاشنی ادویه‌دار
 ۸- مخفف هستم- رشک بردن- پوشش سفت و
 ۹- سخت خیابان‌ها
 ۱۰- ساده، آسان- سرمربی «گل‌گهر»- نوا و لحن
 ۱۱- آسیب جسمی یا روحی- آفتاب- اعتراف
 ۱۲- گلکی- پرپرگ- اجداد- پاریزی- تنبل
 ۱۳- کثرت آینه؛- اختر- نشانه فعل استمراری
 ۱۴- مختصر چای برای غده زیربند- خاک- مختصر
 ۱۵- حرف عطف- رده، ردیف- آراسته- از اصوات
 ۱۶- عجب
 ۱۷- چیز نامرغوب- جناح چپ- جستجو، نقص
 ۱۸- بیماری پوستی- می‌دندان- بی اعتبار و قلابی
 ۱۹- رشت‌های از علوم- مراد میانه

◀ افقی:

جدول ویژه

نږدې ځایان - پروژه مهم نجوم راډیویي - یکدل و
ک زبانونه
«شهر رومو» وژولیت، - قسمی چراغ - پهلو
اشاره به نزدیک - حرف مقطعه قرآن - کیسه کش
خمام کار برجسته
پاران ریزه - مایه خنده - تولید کردن
برابری - هم جهت - پایه
گلای زینتی - نور خورشید - عادت و خلعت
شاعران پنجم - صورت - راه خصلت
وسو و به - مژه - گزینت ترشی - ده دین

جدول سودوگو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

آسان								
۲		۹				۸		۴
		۴			۲	۵	۶	
		۱	۴	۶			۹	
		۳			۵		۸	
۶	۸		۹		۱		۴	۵
	۱		۶			۷		
	۴			۲	۶	۹		
	۲	۶	۷			۴		
۹		۸				۶		۱

		۱		۶			۹
۵				۷		۴	
	۶	۲			۸		
	۷			۴		۸	
۱			۸		۷		۳
		۴		۲		۷	
			۶			۳	۵
		۵		۳			۸
۳				۹		۱	

4	A	A	A	A	Q	S	b	Y	I
b	I	S	A	A	Y	Q	A	d	
Y	A	Q	d	b	I	A	A	S	
A	Y	Q	d	S	Y	A	I	b	
A	b	Y	I	A	Q	d	S	A	
I	S	A	d	b	Y	Q	d		
Q	Y	A	b	A	I	d	A		
S	A	I	Y	S	d	b	A		
A	d	b	Q	I	A	S	A	Y	

I	A	S	A	d	Y	Q	A	b	
Y	Q	d	b	I	A	S	A	A	
A	A	b	S	A	Y	d	I	Q	
b	A	I	S	Y	S	A	I	Q	
Q	d	A	I	A	b	A	Y	S	
S	Y	I	Q	A	A	b	b	d	
A	b	A	Y	S	d	I	Q	A	
A	S	A	b	I	d	A	Y		
d	I	Y	A	Q	d	b	S	A	

				١		٩	٤	٣
٧			٤					
٥		١		٣				٦
	٥	٨	٩					
	٦		٥		١		٩	
					٦	٤	٥	
٦				٩		٥		٨
					٢			٩
١	٨	٩		٥				

خیلی سخت							
۵				۶	۳	۱	۴
۶		۱	۴				۷
۸							۲
	۹		۸		۲		۶
	۴						۳
	۲				۸	۹	۵
	۵	۸	۷	۳			۴

A	Y	Q	S	B	M	I	D	
D	I	A	S	M	A	Y	Q	B
Q	M	B	Y	D	I	S	A	A
M	Q	Y	A	B	S	A	B	I
I	S	D	A	Q	Y	A	B	M
B	B	A	D	I	M	Q	S	Y
A	A	Q	B	Y	D	I	M	S
Y	D	I	M	S	A	B	Q	
S	B	M	A	S	D	Y	A	

A	S	I	Q	B	A	Y	D	M
Y	B	A	A	M	D	Q	I	S
D	Q	M	I	Y	S	A	B	A
I	A	S	B	A	M	D	Q	Y
M	D	B	A	Q	Y	S	A	I
Q	A	Y	S	I	M	A	B	
A	M	Q	Y	I	B	S	A	
S	I	D	M	A	A	B	Y	Q
B	Y	A	M	S	Q	I	M	A

- ۱- استان فارس
- ۲- برادر آباآبادی - مسافر- غذای محبوب چینی
- ۳- مهیا و آماد شده - نوای از موسیقی - شنیده
- ۴- کلمه‌هایی از گفتن - حنا- استفاده مانند ستون
- ۵- اصطلاحی در فیزیک
- ۶- از آفات درختان میوه‌دار - کم‌دین آلمانی - اشاره شده
- ۷- گوهری بنظیر - مال آدم‌های خسیس خشک
- ۸- است - خوشک برنج
- ۹- مانند - اثر تاریخی ایلام
- ۱۰- **عمودی:**
- ۱۱- شهری بندری در استان بوشهر - اثری از «کامیو
- ۱۲- خوزه سلا»
- ۱۳- روستای «آدم‌های سنگی» - بخشی از اوستا -
- ۱۴- قیلم مسعود مددی

[illegible]

حل جدول ویژه شماره ۸۸۳۷

لیگ جزیره

منچسترسیتی- منچستریونایتد

نبرد شماره ۱۹۷

جدال بحران زده ها در اتحاد

فرخ حسایی/ دربی منچستر این بار در حالی برگزار می شود که هر دو تیم با شروعی پر فراز و نشیب پا به این جدال حساس می گذارند. سیتی با تنها ۳ امتیاز از ۳ بازی در رده سیزدهم قرار دارد و این بدترین شروع فصل پپ گواردیولا در دوران حرفه ای اش است. در آن سوی میدان، منچستریونایتد پس از بردی دراماتیک برابر برنلی، هنوز به ثبات نرسیده است.

سقوط آزاد سیتیزین ها

پپ گواردیولا پس از دو شکست متوالی برابر تاتنهام و برایتون، اکنون با ترسی پنهان به دربی نگاه می کند. آماری که سیتی را نگران می کند: آخرین بار که این تیم سه بازی از چهار بازی اول را باخت، فصل ۹۶-۱۹۹۵ بود که در نهایت به سقوط ختم شد.

با این حال، امیدواری به بازگشت رودری و احتمال حضور دوتاروما درون دروازه، شاید تا حدودی به سیتی آرامش ببخشد. اما مصدومیت بازیکنانی چون استونز، لوپیس، گواردیول، مارموش و چریکی، دست گواردیولا را برای چنین ترکیب بسته است.

امیدهای کمرق شیاطین

یونایتد روبین آماریم هم حال و روز خوشی ندارد. با تنها ۸ برد در ۳۰ بازی لیگ برتر، او هنوز نتوانسته تیمش را به سطحی قابل قبول برساند. برد ۳-۲ مقابل برنلی هم با پائلی دقیقه ۹۷ پرونو فراناندز به دست آمد؛ پائلی ای که یکی از دیرترین گل های پیروزی بخش تاریخ باشگاه بود.

یونایتد در فاز نهایی فصل فعال عمل کرده و با ۵۸ شوت، بیشترین تعداد در لیگ را ثبت کرده، اما نکته عجیب اینجاست: دو گل ابتدایی فصل آن ها، هر دو با گل به خودی رقم خورده است!

آماري که اتحاد را بی اعتبار می کند

برخلاف تصور رایج، در دربی منچستر، امتیاز میزبانی نقش تعیین کننده ای ندارد. در ۲۰ بازی اخیر لیگ، تنها ۶ بار تیم میزبان پیروز شده. یونایتد هم چهار بار در دوران گواردیولا در اتحاد پیروز شده است؛ آماری بهتر از هر تیم دیگری.

سیتی در پنج دیدار اخیر تنها یک بار توانسته یونایتد را شکست دهد و فصل گذشته در همین ورزشگاه، بازی را ۱-۲ باخت؛ شکستی که با درخشش آماذ دیالو و پائلی فراناندز رقم خورد.

شیاپ چانگ

رقابت مضاعف آراین سلیمی در جهان

گروه ورزشی/ مسابقات قهرمانی جهان توانود برای آراین سلیمی حکم رقابت به توان دو را دارد؛ یک بار در شیاپ چانگ و بار دیگر هم برای عضویت در کمیسون ورزشکاران فدراسیون جهانی تگواندو.
بهیست وهفتمین دوره رقابت های تگواندو قهرمانی جهان دوم آبان ماه به میزبانی شهر «ووشی» چین شروع می شود و همزمان تگواندوکاران حاضر در رقابت ها، با رای گیری از بین کاندیداها، اعضای کمیسون ورزشکاران را انتخاب می کنند. آراین سلیمی قهرمان المپیک ۲۰۲۴ پاریس هم تنها ایرانی ای است که برای عضویت در کمیسون ورزشکاران فدراسیون جهانی کاندیدا شده و با شروع رقابت ها با کاندیداهای خارجی رقابت می کند؛ هرچند هنوز فدراسیون جهانی اسم بقیه کاندیداها را اعلام نکرده است.
البته آراین سلیمی، تگواندوکار وزن ۸۷+ کیلوگرم از تیم ملی مردان، اولین ایرانی است که همان روز اول رقابت های روی شیاپ چانگ می رود.
سجاد مردانی سال ۱۴۰۱ همراه اکرم خدابنده و سال ۱۴۰۲ به تنهایی از ایران در انتخابات کمیسون ورزشکاران شرکت کرده بود، اما یوسف کریمی، کاپیتان اسبق تیم ملی تگواندو و سال ۹۵ عضو کمیسون ورزشکاران فدراسیون جهانی شده بود.

حاشیه روز

وقتی که بازدارندگی وجود ندارد

بازار داغ بیانیه نویسی در لیگ

ابلیا بهزاد اول/ موضوع تکراری و خسته کننده اعتراضات باشگاه های لیگ به داوری ها، با شروع فصل بیست و پنجم نیز بار دیگر در رسانه ها تشنج ایجاد کرده و معلوم نیست که این ماجرای بیانیه نویسی باشگاه ها در اعتراض به تصمیمات داوری، تا چه زمانی ادامه پیدا می کند. باشگاه خیبر خرم آباد برای اعتراض به داوری دیدار با فجر سپاسی، حتی با انتشار ویدئو، اعتراض خود به داوری را نشان داد. در بازی گل گهر سیرجان و سپاهان اصفهان، کاپیتان دو باشگاه اعتراض خود به داوری را در رسانه ها به نمایش گذاشتند و باشگاه استقلال نیز به طور رسمی و غیررسمی به داوری دیدار با استقلال خوزستان اعتراض کرده است. معلوم نیست که این بساط تکراری و بی فایده که همیشه ججز تشنج، حاشیه و درگیری در فوتبال ایران هیچ دستاوردی به همراه نداشته تا چه زمانی ادامه پیدا می کند اما این حجم از اعتراضات و بیانیه نویسی، حاصل کار فدراسیونی است که هیچ گاه برخوردی جدی با این مسائل صورت نداده و وعده هایش برای پایان دادن به این ماجراها در حد شعار باقی مانده است. البته کمیته انضباطی نشان داده که از این ماجراها برای دریافت مبالغ بیشتر جریمه و درآمذزایی استقبال می کند و این اعتراضات غیرحرفه ای و بی ثمر، بخش اصلی ای از منبع درآمد فدراسیون فوتبال و کمیته انضباطی محسوب می شود. این حجم از اعتراض و بیانیه نویسی در سال های اخیر نه تنها باعث پیشرفت کیفیت داوری در ایران نشده که بیشتر از قبل شرایط داوری در کشور را زیر سؤال برده و حتی برای باشگاه ها نیز دستاوردی به همراه نداشته است.

دادگاه عالی ورزش فوتبال ایران را غافلگیر کرد

بیرانوند به لیگ برتر برگشت

اتفاق روز

محمد رضا رحیم پورا/ دادگاه عالی

ورزش (CAS) با صدور دستور موقت، محرومیت علیرضا بیرانوند، دروازه بان ملی پوش تراکتور را به حالت تعلیق در آورد.

این تصمیم در پی شکایت بیرانوند از باشگاه پرسپولیس و فدراسیون فوتبال جمهوری اسلامی ایران اتخاذ شد و به این ترتیب، اجرای حکم کمیته استیناف فدراسیون که در تاریخ ۳۰ ژوئیه ۲۰۲۵ صادر شده بود، تا اطلاع ثانوی متوقف خواهد بود.

در متن نامه رسمی دادگاه عالی ورزش آمده است که درخواست تعلیق اجرا و اقدامات حفاظتی بیرانوند در پرونده شماره ۱۷۱۴/A/۲۰۲۵ پذیرفته می شود. این تصمیم به معنای آن است که دروازه بان اول تیم ملی مشکلی برای حضور در تمرینات و مسابقات تراکتور ندارد و می تواند تیمش را در بازی های لیگ همراهی کند. هوشنگ نصیرزاده، وکیل بیرانوند در توضیح این رای گفت: «ما در دفاعیات خود استدلال کردیم که فدراسیون نباید بابت موضوعی که تقصیری در آن ندارد، صادر می کند، اما در این پرونده استدلال های ما را کافی و قانع کننده دانست.»

پرونده فسخ قرارداد نقشی نداشته و در مسابقات آسیایی حضور ندارد، نباید متضرر شود.»
او توضیح داد: «دفاعیات ارائه شده بیش از ۷۰ صفحه بود و خوشبختانه CAS قانع شد که تا زمان رسیدگی نهایی، بیرانوند به فعالیت حرفه ای خود ادامه دهد.»
با این حکم، بیرانوند می تواند در هفته آینده برای تراکتور به میدان برود، هرچند تصمیم نهایی به نظر سرمربی این تیم بستگی دارد. نصیرزاده تأکید کرد: «دادگاه CAS به ندرت دستور موقت موضوعی که تقصیری در آن ندارد، صادر می کند، اما در این پرونده استدلال های ما را کافی و قانع کننده دانست.»

ماجراجویی هیجان انگیز تیم ملی والیبال با پیاتزا در قهرمانی جهان کلید خورد تا فرصتی برای تاریخ سازی داشته باشد

روبرتو و ۳ آتریوری مدعی درگام اول

گزارش یک

مهری رنجبر/ سروقامتان جوان ایران بار عزمی

راسخ، آماده اند تا در اولین تجربه خود در قهرمانی جهان ۲۰۲۵ فیلیپین، تاریخ والیبال را از نو بنویسند. این بار، زیر نظر روبرتو پیاتزای ایتالیایی، فرماندهی که شاگردانش را به نبردی بی امان و بدون کوچک شمردن هیچ حریفی فراخوانده است. آنها هم قسم شده اند تا برای ایران تا آخرین نفس بجنگند. مسابقات قهرمانی جهان دو روز پیش با دیدار فیلیپین، میزبان رقابت ها، مقابل تونس در سالن آسیا آرنآ شهر ساپای آغاز شد. شاگردان پیاتزا پس از درخشش در لیگ ملت های پرهیجان، با جدیت بیشتری تمرین کرده اند و برای نبردی بزرگ آماده اند. ایران در گروه A با تیم های فیلیپین، مصر و تونس هم گروه است و رقابت خود را ساعت ۹ عصر امروز با مصر، قهرمان آفریقا با رنکینگ جهانی ۲۳، آغاز می کند. هرچند تیم ملی ایران در شروع تورنمنت ها معمولاً با چالش روبه رو می شود، اما پیاتزا برنامه ای متفاوت دارد؛ شروع با پیروزی. مرتضی شریفی، کاپیتان تیم تأکید کرده که برد در این بازی برای کسب امتیاز رنکینگ جهانی حیاتی است.

ایران و مصر تاکنون ۱۴ بار روبه رو شده اند که ایران ۱۰ پیروزی و مصر ۴ پیروزی کسب کرده است. آخرین تقابل دو تیم در سال ۲۰۲۲ با برتری ۳ بر یک ایران همراه بود. پیاتزا معتقد است تیمش با امروز باید برای هواداران ایرانی در میدان جهانی

۱ هت تریک با تجربه ها و موج اولی ها

مرتضی شریفی و محمد رضا حضرت پورا/ سومین حضور در قهرمانی جهان (۲۰۲۵)

امیر حسین اسفندیار/ دومین حضور در قهرمانی جهان

سایر ملی پوشان: اولین تجربه حضور در قهرمانی جهان

جنگ ایتالیایی ها در گروه A:

حضور چهار مربی ایتالیایی روی نیمکت تیم های ایران، تونس، مصر و فیلیپین، گروه A را به میدان نبرد آتریوری ها تبدیل کرده است. کدام مربی ایتالیایی برگ برنده را رو خواهد کرد؟

ایران- روبرتو پیاتزا: استاد تاکتیک، مردی که برای تاریخ سازی آمده است.

تونس- کامیلو پلاچی: جنگجوی پرخاشگر با تجربه ای آتشین در رقابت های جهانی.

مصر- مارکو بونیتا: مربی ای که والیبال سرعتی را مانند سلاحی مخفی در اختیار دارد.

فیلیپین- آتچلینیو فریونی: رهبر میزبان، با رویای خلق اولین شگفتی تاریخی.



رسانه رسمی فدراسیون نیست! تلویزیون

دیدار ایران - بولیوی بزودی در ترکیه

سوژه

گروه ورزشی/ با اینکه دیدار

تدارکاتی تیم ملی فوتبال ایران با بولیوی هنوز به طور رسمی از سوی فدراسیون فوتبال اعلام نشده، اما کمتر فرصت رویارویی با رقبای غیر آسیایی را داشته و تقابلی با بولیوی می تواند تنوع تاکتیکی و تجربه متفاوتی برای ملی پوشان

براساس اخبار منتشرشده، این مسابقه قرار است در تقویم فیفادی پیش رو برگزار شود تا شاگردان امیر قلعه نویی یک محک جدی دیگر در مسابقات آسیایی خود داشته باشند.

بولیوی یکی از تیم های مطرح آمریکای جنوبی نیست، اما سبک فیزیکی و سرعتی بازیکنانش می تواند برای تیم ملی ایران چالش برانگیز باشد. این بازی از آن جهت اهمیت دارد که تیم ملی در ماه های اخیر کمتر فرصت رویارویی با رقبای غیر آسیایی را داشته و تقابلی با بولیوی می تواند تنوع تاکتیکی و تجربه متفاوتی برای ملی پوشان

رقم بزند.

با این حال، نبود اطلاع رسانی رسمی از سوی فدراسیون، بار دیگر انتقادهایی را متوجه مدیریت روابط عمومی کرده است. این

نباید غافلگیر شویم

مصدومیت امین اسماعیل نژاد و جواد کریمی، ترکیب ۴۱ نفره تیم ملی والیبال را برای رقابت های قهرمانی جهان دستخوش تغییر کرد. با این حال، دو بازیکن



رضا تندروران

مربی تیم ملی والیبال

جایگزین با انگیزه و انرژی فراوان وارد میدان شدند و در روزهای باقی مانده تا آغاز مسابقات جهانی، تیم روزبه روز هماهنگی بیشتری پیدا کرد.

پیاتزا با عبور از این چالش، بازیکنان را از نظر ذهنی و فنی به خوبی آماده کرد. دو دیدار تدارکاتی با کیفیت مقابل اسلوانی و آلمان نیز تیم را به شرایط ایده آل رساند تا برای بازی امروز مقابل مصر کاملاً مهیا باشند. بی تردید، قهرمانی جهان صحنه ای متفاوت از لیگ ملت ها است و بازیکنان باید از نظر روحی و روانی آماده باشند تا غافلگیر نشوند.

هرچند روی کاغذ قرعه دور مقدماتی برای تیم ملی والیبال ایران آسان به نظر می رسد، اما در دنیای مربیگری، هیچ بازی ای آسان نیست. شاید رویارویی با تیم هایی مانند تونس، مصر و فیلیپین در مقایسه با برخی تیم های دیگر برای ایران ساده تر باشد، اما بازی مقابل تیم های سطح پایین تر گاهی پیچیدگی های بیشتری نیست به رقابت با تیم های قدرتمند و خطرناک دارد. از این رو، بازیکنان باید در این دیدارها هوشیارتر و با تمرکز بالاتر عمل کنند.

سه شنبه تکلیف دوومیدانی کارن در کره جنوبی مشخص می شود

دادگاه سرنوشت ساز



گروه ورزشی/ جلسه دادگاه روز سه شنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۴، سرنوشت سه دوومیدانی کار و یک مربی ایرانی بازداشت شده در کره جنوبی را مشخص خواهد کرد. جلسه اول دادگاه در تاریخ ۴ شهریور، بدون حضور شاکی برگزار شد. در این جلسه، وکلای ایرانی ها و وکلای شاکی کره ای دفاعیات خود را ارائه کردند، اما قاضی اظهارات وکلای شاکی را کافی ندانست و دستور داد که شاکی در جلسه بعدی حضور یابد. ایرج اکبرلو، سخنگو و رابط کارگروه حمایت های می جنگیم، سیزده تیم آسیایی برای کسب دو سهمیه جهانی به اردن آمده اند و رقابتی نفسگیر در پیش است.»

برنامه دور مقدماتی:

دوشنبه ۲۴ شهریور، ساعت ۱۰:۳۰: ایران- مالدیو

سه شنبه ۲۵ شهریور، ساعت ۱۶:۳۰: ایران- سوریه

چهارشنبه ۲۶ شهریور، ساعت ۱۶:۳۰: ایران- کره جنوبی

موضوع تبعات سنگینی برای طرف کره ای خواهد داشت، بویژه که شاکی خارجی است و طبق قوانین کره، این امر برای او مشکل ساز خواهد شد.»

بر اساس برنامه اعلام شده، رأی بدوی این پرونده در آبان ماه و رأی نهایی در آذرماه صادر خواهد شد. اکبرلو درباره روند دادگاه توضیح می دهد: «خوشبختانه از حاشیه های اولیه عبور کرده ایم و اکنون روند رضایت بخشی داریم. وکلای دوومیدانی کارن معتقدند شدت اتهامات گروهی کاهش یافته است. قوانین کره اجازه ارائه مدارک غافلگیرکننده را به وکلای نهی دهد و آنها باید مدارک جدید را از قبل به دادگاه ارائه کنند. در جلسه قبلی، صاحب به یکی از مسئولان مطرح شد، اما قاضی آن را نپذیرفت.» به گفته اکبرلو، دوومیدانی کارن در بازداشتگاه مشکل خاصی ندارند: «آنها از طریق نامه وکلای شاکی را کافی ندانست و دستور داد که شاکی در جلسه بعدی حضور یابد. ایرج اکبرلو، سخنگو و رابط کارگروه حمایت های حقوقی و دیپلماتیک دوومیدانی کارن ایرانی، درباره اهمیت این دادگاه می گوید: «جلسه سه شنبه بسیار مهم است و عملاً تکلیف دوومیدانی کارن و مربی ایرانی را روشن می کند. در صورت صدور رأی برائت، آنها می توانند اعاده حیثیت کنند که این وضعیت آنها مناسب است.»

چین تاییه قهرمان کانوپولوی جوانان زیر ۲۱ سال آسیا شد

امان از گل ثانیه آخر



گروه ورزشی/ تیم کانوپولوی جوانان زیر ۲۱ سال ایران در رقابت های قهرمانی آسیا در پوترا جا یا، مالزی، با شکست در ثانیه های پایانی مقابل چین تاییه، به مقام نایب قهرمانی دست یافت. در این دوره از مسابقات، تیم های چین، هنگ کنگ، ژاپن، مالزی، سنگاپور، عراق، پرهام نوری، امیرضا کیانی، سومی دست یافته بود، در فینال این تیم ایران با ترکیب آرشام حیدریپور، آریان نصیری، سپینا محسنی، آرش عراقی، پرهام نوری، امیررضا کیانی، نیما رازدشت و محی الدین کریمی، به سه سرمربیگری اشکان صیادی و مصطفی حق جو در این رویداد شرکت کرد.

در دور مقدماتی، ایران در گروه A با



افشای راز جوانی با مطالعه ۴۰ ساله فلامینگوها



می‌گذرانند.

نتایج این پژوهش و مطالعه ۴۰ ساله، نشان می‌دهد فلامینگوهای مهاجر، آهسته‌تر و دیرتر از فلامینگوهای ساکن پیری می‌شوند. پژوهش‌هایی فلامینگوها از سال ۱۹۷۷ در منطقه کامارگ آغاز شده و همچنان ادامه دارد.

در این مدت، فلامینگوها با حلقه‌هایی علامت‌گذاری شده‌اند که از راه دور هم قابل شناسایی هستند.

داده‌های حاصل از ردیابی دقیق فلامینگوها نشان می‌دهد در دوران بلوغ، میزان بقا و زاد و ولد فلامینگوهای ساکن در این تالاب بیشتر است و در پرندگان دیرتر از هم‌وعان خود پیر می‌شوند. همین موضوع زمینه‌ساز پژوهشی شد تا راز جوان‌تر ماندن این فلامینگوها بررسی شود. دانشمندان در این مطالعه، سراغ فلامینگوهای صورتی (گونه *Phoenicopterus roseus*) رفتند؛ پرندگانی مهاجر که زیستگاه اصلی‌شان تالاب «کمارگ» در جنوب فرانسه است.

در این گونه، بعضی فلامینگوها در تمام عمر در همان منطقه می‌مانند که جزو دسته‌های ساکن محسوب می‌شوند و

دسته‌های مهاجر نیز هر سال مهاجرت می‌کنند و زمستان را در کشورهای همچون ایتالیا، اسپانیا یا شمال آفریقا

پیری می‌دانند.

دکتر «هوگو کایولا» از دانشگاه آکسفورد در این باره می‌گوید: «سال‌ها تصور می‌کردیم پیری فقط بین گونه‌های مختلف فرق دارد، اما حالا تحقیقات نشان داده است حتی در یک گونه واحد هم تفاوت‌های رفتاری، ژنتیکی یا محیطی می‌تواند باعث شود بعضی‌ها سریع‌تر یا کندتر پیر شوند و این یک گام بزرگ برای تحقیقات بعدی جهت کشف راز جوانی است.»

وی می‌افزاید: شواهد نشان می‌دهد حتی در یک گونه، افراد مختلف به دلیل تفاوت‌های ژنتیکی، رفتاری و محیطی، با سرعت‌های متفاوتی پیر می‌شوند.»

«سباستین روکس»، پژوهشگر مرکز ملی تحقیقات علمی فرانسه (CNRS) هم در این باره می‌گوید: «فلامینگوهای ساکن، در ابتدا زندگی پرشتابی دارند، اما بهی‌آ آن را بعدتر می‌پردازند.

در مقابل، مهاجران آهسته‌تر پیر می‌شوند؛ روندی شگفت‌انگیز که نشان می‌دهد تحرک و مهاجرت چگونه می‌تواند بر سلامت پرندگان تأثیر مثبت بگذارد.» دانشمندان همچنان به دنبال پاسخ به یکی از بنیادی‌ترین پرسش‌های زیست‌شناسی بشر هستند: اینکه چرا و چگونه پیری می‌شویم؟

در قالب یک پروژه فناورانه بین‌المللی صورت گرفت



کشف مخزن آب شیرین در اعماق اقیانوس

فناوری

برسام جنتی

گروه علم و فناوری

کند، میزان شدت جریان پمپاژ چقدر باشد

و تجهیزات در چه مکانی قرار داده شود. یکی از اهداف اصلی «رابینسون»، مطالعه تاریخ نیتروژن موجود در این مخزن آب شیرین بود چراکه اعتقاد دارد تمام موجودات زنده برای بقا به نیتروژن نیاز دارند. علاوه بر این، چرخه نیتروژن نشان می‌دهد چه نوع پردازش‌های میکروبی در طول مسیر جریان آب رخ داده است و درک این فرآیندها می‌تواند بخشی از تاریخ این مخزن رموز را برای محققان آشکار کند.

این دانشمند در آزمایشگاه ترکیب شیمیایی نمونه‌ها را بررسی کرد تا دریابد این عنصر حیاتی چگونه در طول زمان و در چرخه حیات تغییر کرده است. این محقق زیست دریایی، با استفاده از دستگاه طیف‌سنج جرمی نسبت ایزوتوپی، غلظت و ترکیب ایزوتوپی نیتروژن را در طول پروژه اندازه‌گیری کرد و هم‌زمان، گروهی دیگر از پژوهشگران با استفاده از ایزوتوپ‌هایی مانند کربن ۱۴ و هلیوم ۴، برای محاسبه و تعیین سن دقیق آب تلاش کردند. هرچند دانشمندان با اجرای این طرح بزرگ به پاسخ برخی از سوالات خود دست یافتند ولی همچنان نمی‌دانند که آیا این آب بقایای یخچال‌های دوران یخبندان است که در بستر اقیانوس به‌طور معمول، میزان شوری رسوبات زیر بستر دریا تقریباً مشابه آب بالای آن است.

اما در نزدیکی سواحل نیواگلند، برخلاف انتظار، مخزن عظیمی از آب شیرین در دل اقیانوس پنهان شده است. «تازگی‌ها برای این دانشمندان بسیار شگفت‌آور بوده و در این باره می‌گویند: «انتظار نداشتم مره آن، تا این حد به آب آشامیدنی نزدیک باشد. آنچه یافتیم تقریباً در سطح آبی بود که از شیرهای خانگی جاری می‌شود. تیم ما برای انجام این کار از یک شناور بالابر ۱۸۵ فوئی مجهز به دستگاه حفاری فشرده استفاده کرد و توانست بیش از ۵۰ هزار لیتر آب را از لایه‌های مختلف زیر بستر اقیانوس استخراج کند.» به گفته «ریه‌کا رابینسون»، بزرگ‌ترین چالش، پمپاژ حجم زیادی از آب زیرزمینی بدون ریزش چاه‌های اعماق اقیانوس بود. بنابراین تیم مجبور بود با دقت انتخاب کند که کدام منطقه را پمپاژ



لزوم توسعه همکاری‌های فناورانه در قاره فرصت‌ها

مسعود برهمن، رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران و آفریقا در اولین نشست تخصصی اقتصاد دیجیتال و هوش مصنوعی ایران و آفریقا، خواستار توسعه صادرات دانش بنیان و فناورانه در این قاره شد. به گزارش «ایران» در این نشست که با حضور شرکت‌های پیشرو در حوزه هوش مصنوعی، اقتصاد دیجیتال و فناوری‌های نو ظهور برگزار شد، ظرفیت‌ها و نیازهای فناورانه قاره آفریقا مورد بررسی قرار گرفت. همچنین بر تلاش برای ایجاد بستری مناسب برای شبکه‌سازی تبادل تجربه و آغاز همکاری‌های مشترک تأکید شد.

برهمن با اشاره به وجود ۵۵ کشور در قاره آفریقا با جمعیت یک میلیارد و ۵۴۰ میلیون نفر، این قاره را هدفی مناسب برای حضور شرکت‌های فعال در حوزه فناوری و توسعه اقتصاد دیجیتال دانست. وی با اشاره به اینکه میانگین رشد اقتصادی در قاره آفریقا از میانگین رشد جهانی بالاتر است، یادآور شد: این قاره، هدف‌گذاری اول بسیاری از کشورهای ایران نیز با توجه به استعدادهای جوان و متخصصان حوزه هوش مصنوعی و سایر بخش‌های فناوری، می‌تواند در این قاره حضوری فعال داشته باشد. به گفته برهمن، در زمینه صادرات خدمات فنی و مهندسی هم قاره آفریقا به دلیل نیروی کار ارزان و چهارفصل بودن این قاره، مقصدی مناسب است. رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران و آفریقا افزود: «ارزش بازار هوش مصنوعی در قاره آفریقا در سال ۲۰۲۵ حدود ۴٫۵ میلیارد دلار برآورد شده و با توجه به رشد سالانه قابل توجه، جای متخصصان ایرانی و شرکت‌های فعال در حوزه هوش مصنوعی و اقتصاد دیجیتال ... خالی است.»

حوزه فاوا

با رسیدن به روزهای پایانی تابستان، از نفرت برتر طرح «ایران دیجیتال» تقدیر شد. این پروژه ملی که با هدف آموزش برنامه‌نویسی و هوش مصنوعی به دانش‌آموزان اجرا شده، حاصل همکاری معاونت علمی ریاست جمهوری، وزارت ارتباطات و وزارت آموزش و پرورش است. در این رویداد، حدود ۵۰۰ میلیون تومان جایزه به نفرت برتر اهدا شد.

کوتاه از فناوری

مایکروسافت اعلام کرده که پشتیبانی از ویندوز ۱۰ تا کمتر از یک ماه دیگر به پایان می‌رسد. کاربران پس از آن باید بین ارتقا به ویندوز ۱۱، مهاجرت به سیستم‌عامل دیگر و خرید یک سال خدمات امنیتی اضافی یا ادامه استفاده از ویندوز ۱۰ بدون پشتیبانی یکی را انتخاب کنند.

عطالله بیگ، مدیر هندی-آمریکایی و کارمند شرکت متا که قبلاً نگهدار امنیت واتس‌آپ بود، با طرح دعوی حقوقی علیه این شرکت، اعلام کرد که حدود ۱۵۰۰ مهندس واتس‌آپ به داده‌های کاربران، از جمله اطلاعات شخصی حساس، دسترسی نامحدود داشته‌اند و این کارمندان می‌توانستند چنین داده‌هایی را بدون شناسایی یا ثبت در سوابق بازرسی، منتقل کرده یا به سرقت ببرند. البته عنوان نشده که آیا داده‌های کاربران به خطر افتاده یا نه. سخنگوی شرکت متا هم در بیانیه‌ای این اتهامات را رد کرده و نقش ورثه بیگ در شرکت را کم‌اهمیت جلوه داده است.

شرکت لنوو با معرفی Moto Pad 60 Neo حضور خود را در بازار تبلت‌های اقتصادی پررنگ‌تر کرد. این محصول ۲۰۰ دلاری تنها در یک نسخه حافظه و رنگ Pantone Bronze Green در دسترس خریداران قرار می‌گیرد.

تازه‌های موبایل

در حالی که قرار بود گوشی‌های جدید خانواده آیفون، ۱۹ سپتامبر (۲۸ شهریور) به دست خریداران برسد اما تنها چند ساعت پس از شروع پیش‌فروش، زمان تحویل آیفون ۱۷ پرو مکس به ۶ تا ۱۲ اکتبر (۱۴ تا ۲۱ مهر) موکول شد.

سامسونگ قابلیت عکاسی و فیلمبرداری سه‌بعدی را به گوشی‌های گلکسی می‌آورد. این ویژگی تازه برای تولید محتوای مناسب همدست واقعیت ترکیبی پروژه موهان طراحی شده و در گرینه 3D Capture Assistant از ماژول‌های Good Lock ظاهر شده است.

از هوش مصنوعی چه خبر؟

«سم آلتمن»، خالق چت‌جی‌بی‌تی نگارنی عمیق خود را از «تئوری اینترنرت مرده» ابراز کرد. این نظریه بیان می‌کند که اینترنت به تدریج با محتوای تولیدشده توسط روبات‌ها و الگوریتم‌ها پر می‌شود و سهم محتوای انسانی رو به کاهش می‌رود و در نهایت به صفر می‌رسد.

عضو هیأت علمی دانشگاه سمنان مطرح کرد:

تبصره ماده ۱۰۰؛ بازی بُرد-بُرد نظام مالیاتی و مؤدیان

وی افزود: هوشمندسازی روند دریافت مالیات از مشاغل

و اصناف و اخذ مالیات از آن‌ها در چارچوب تبصره ماده ۱۰۰ مثبت ارزیابی می‌شود؛ زیرا در این چارچوب، امکان دریافت مالیات حقه و عادلانه از همگان با استفاده از سامانه‌ها و سیستم‌ها به وجود می‌آید. این استاد دانشگاه سمنان خاطرنشان کرد: استفاده از تبصره ماده ۱۰۰ برای دریافت مالیات از مشاغل و اصناف به نفع حاکمیت است؛ زیرا هزینه‌های مالیات‌ستانی را کاهش می‌دهد. در سازوکارهای قدیمی لزوم به کارگیری مأموران مالیاتی متعدد به‌منظور رسیدگی به اظهارنامه‌ها وجود داشت، حالا این روند‌ها به‌صورت سیستمی انجام می‌شود و نیازی به هزینه اضافی نیست.

سعدات با اشاره به اینکه پرداخت مالیات در چارچوب تبصره ماده ۱۰۰ برای مؤدیان نیز مفید است، تأکید کرد:

عضو هیأت علمی اقتصاد دانشگاه گفت: از طریق تبصره ماده ۱۰۰، از یک طرف هزینه‌های مالیات‌ستانی و قرار مالیاتی کاهش می‌یابد، از طرف دیگر مؤدیان مالیاتی بدون نیاز به مراجعه به دفاتر مالیاتی و با امکان پرداخت ۹۰ درصد، مالیات عملکرد می‌پردازند. رحمان سعادت عضو هیأت علمی اقتصاد دانشگاه سمنان با اشاره به این موضوع که یکی از مسائل مهم مدنظر دکتر مدنی‌زاده به‌عنوان وزیر اقتصاد کشور موضوع هوشمندسازی روند دریافت مالیات‌ستانی، تصریح کرد: اصلاح نظام مالیاتی کشور و هوشمندسازی آن از سال ۱۴۰۰ شروع شد و در دولت فعلی نیز ادامه یافت؛ در همین راستا استفاده تبصره ماده ۱۰۰ برای دریافت مالیات از مشاغل و اصناف مدنظر قرار گرفته است.

نماینده مردم ملایر در مجلس شورای اسلامی:

افزایش اعتماد مؤدیان با هوشمندسازی دریافت مالیات

اقدام به معنی حمایت از مؤدیان است و دغدغه‌های آنان را کاهش می‌دهد. وی خاطرنشان کرد: در روند‌های سنتی دریافت مالیات بر ارزش افزوده زمینه بروز اختلاف بین مؤدی و مأمور مالیاتی وجود داشت. اما در روند‌های الکترونیک و هوشمند این مسائل حل می‌شود. به‌طور مثال، مشخص کردن مالیات بر ارزش افزوده ۹ درصد و خدمات به‌صورت پیش‌بینی کمک بزرگی به افزایش دقت در دریافت مالیات بر ارزش افزوده می‌کند.

آریایی نژاد ادامه داد: امکان‌های جدیدی که در روش‌های هوشمند دریافت مالیات بر ارزش افزوده در نظر گرفته شده است، از جمله امکان پرداخت مالیات بر ارزش افزوده در معاملات نسبه پس از تسویه شدن معامله مثبت است. عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: انجام این‌طور اقدام‌ها با هدف برقراری ارتباط مؤثرتر با مؤدیان و افزایش اعتماد آنان به سازوکارهای مالیات‌ستانی در کشور اهمیت دارد.

هر چقدر روند‌های مالیات‌ستانی در کشور عادلانه‌تر و هوشمندتر شود، اعتماد مؤدیان به نظام مالیاتی کشور افزایش پیدا می‌کند. وی در پایان گفت: ارتقای عدالت مالیاتی در روند‌های مالیات‌ستانی در کشور از اهمیت بالایی برخوردار است و باید با جدیت در تمامی سیاست‌گذاری‌ها مدنظر باشد. حل و فصل مشکلات مؤدیان در زمینه پرداخت مالیات و ایجاد امکان پرداخت مالیات بر ارزش افزوده در معاملات نسبه پس از تسویه معامله می‌تواند به رونق کسب‌وکارها و دادوستد در کشور بیانجامد و منافع کشور را تأمین کند.



یک نماینده مجلس افزایش اعتماد مؤدیان به نظام مالیاتی را به‌عنوان یکی از دستاوردهای هوشمندسازی دریافت مالیات معرفی کرد. احمد آریایی‌نژاد، نماینده مردم ملایر در مجلس شورای اسلامی در ارتباط با هوشمندسازی دریافت مالیات بر ارزش افزوده و الگوداری آن در بالا بردن انضباط مالیات‌ستانی در کشور تصریح کرد: یکی از اقدام‌های مثبت دولت در زمینه اصلاحات نظام مالیاتی، حرکت به سمت داده‌محوری و تقویت هوشمندسازی نظام مالیاتی در بخش‌های مختلف از جمله مالیات بر ارزش افزوده است.

این نماینده مجلس افزود: از طریق صدور صورت حساب الکترونیک این امکان به وجود می‌آید که مالیات‌ستانی با انضباط بیشتری انجام شود. به ویژه این موضوع که صورت حساب‌ها به‌صورت پیش‌بینی و الکترونیک کنترل می‌شوند و امکان رد آن‌ها وجود ندارد، مثبت ارزیابی می‌شود. این

و اصناف و استفاده از تبصره ماده ۱۰۰ را انقلابی در روند‌های مالیات‌ستانی در کشور به‌حساب آورد. سعادت ادامه داد: در نظر گرفتن مشوق‌هایی مانند پرداخت اقسای مالیات و بهره‌مند شدن از تسهیلات برای کسانی که ذیل تبصره ماده ۱۰۰ اقدام به پرداخت مالیات کنند، سیاست‌های مناسبی به‌منظور افزایش انگیزه مؤدیان برای پرداخت مالیات در این چارچوب است. وی خاطرنشان کرد: سازوکارهای هوشمند مانند تبصره ماده ۱۰۰ امکان مناسبی برای انضباط بخشی به روند‌های مالیات‌ستانی در کشور است. به این ترتیب، اعتماد مؤدیان به رویه‌های مالیات‌ستانی در کشور افزایش پیدا می‌کند. عضو هیأت علمی اقتصاد دانشگاه سمنان گفت: در زمینه اخذ مالیات از طریق تبصره ماده ۱۰۰ هزینه‌های مالیات‌ستانی و قرار مالیاتی کاهش می‌یابد که به نفع نظام مالیاتی است و در طرف مقابل، مؤدیان مالیاتی با سازوکار عادلانه و مبتنی بر داده و بدون نیاز به مراجعه به دفاتر مالیاتی و با امکان تقسیط مالیات خود، مالیات عملکرد را پرداخت خواهند کرد که بازی برد برد برای هردو است.

رئیس مرکز بازرسی، مبارزه با فرار مالیاتی و پولشویی خبر داد:

کشف فرار مالیاتی ۵ میلیارد تومانی از یک رستوران در مازندران

دستور کار واحد اجرایی بازرسی و مبارزه با فرار مالیاتی اداره کل امور مالیاتی استان مازندران قرار گرفت و پس از بررسی‌های انجام شده و احراز فرار مالیاتی واحد صنفی مذکور، مبلغ ۵۴ میلیارد ریال اصل مالیات در منابع مالیات بر درآمد و مالیات بر ارزش افزوده مرتبط با درآمد‌های کتمان شده، از رستوران یادشده مورد مطالبه قرار گرفته است.

مدیرکل امور مالیاتی سیستان و بلوچستان مطرح کرد:

تکمیل ۱۴۹ پروژه عمرانی در سیستان و بلوچستان با مشارکت مؤدیان

روند تکمیل پروژه‌های حیاتی در سیستان و بلوچستان شتاب بیشتری بگیرد تا شاهد تحولات ملموس در حوزه‌های آموزش، سلامت، حمل‌ونقل و امور فرهنگی باشیم.





معاون اول رئیس جمهور در سخنانی عنوان کردندپس از شهادت شهید اسماعیل هنیه در شب مراسم تحلیف، ارزیابی دولت این بود که از این به بعد فضای کشور باید حالت جنگی تلقی شود. آبا چنین ارزیابی و تلقی ای در وزارت کشور هم وجود داشت؟ آیا برخی تصمیم ها از جمله توقف اجرای قانون «عفاف و حجاب» ناشی از ارزیابی وجود فضای خاص برای کشور بود؟

بله، چنین درک و ارزیابی ای به صورت گسترده ناهتنها در دولت، بلکه در نهادهای مختلف حاکمیتی از جمله وزارت کشور نیز وجود داشت. ما در وزارت کشور کاملاً آگاه بودیم که پس از شهادت شخصیت برجسته ای همچون شهید اسماعیل هنیه و با توجه به شرایط متلاطم منطقه ای، امکان ورود کشور به وضعیت ویژه ای از تهدیدات و تحولات راهبردی بسیار بالاست. بر همین اساس، هم راستا با دولت ارزیابی ما در وزارت کشور نیز این بود که باید خود را برای شرایطی مشابه وضعیت جنگی آماده کنیم. از همان ابتدای استقرار دولت جدید، با در نظر گرفتن احتمال بروز تحولات ژئوپلیتیکی، آمادگی های لازم در سطوح مختلف حاکمیتی، امنیتی، انتظامی و حتی مدیریتی استان ها در دستورکار قرار گرفت. ما غافلگیر نشدیم. همان طور که از ابتدای فعالیت دولت تا امروز مشاهده کردید در هیچ یک از نقاط کشور نشانی از سردرگمی یا دسستیا چکی در میان مدیران ارشد، استانداران و فرماندهان نظامی مشاهده نشد. هرچند نوع عملیاتی که دشمن طراحی کرده بود، در ذات خود بخشی از عنصر غافلگیری را داشت، اما به دلیل تمرینات، تجربه های قبلی و تحلیل های هوشمندانه، مواجهه با این شرایط به صورت کاملاً هدفمند و کنترل شده صورت گرفت.

در وزارت کشور، نتها از بعد امنیتی و نظامی، بلکه از جنبه اجتماعی نیز این آمادگی وجود داشت. انتخاب استانداران باتجربه در مدیریت بحران، یکی از مهم ترین اقدامات دولت بود. بسیاری از این استانداران در گذشته شرایط حاد اجتماعی و امنیتی با شرایط ناشی از حوادث طبیعی را تجربه کرده و بارها سناریوهای بحران را به صورت عملی تجربه کرده بودند. بنابراین آمادگی مدیریتی در استان ها نیز به صورت سیستماتیک تقویت شد. اما در مورد مسأله مهمی مثل اجرای قانون عفاف و حجاب، باید گفت سیاست وزارت کشور در این حوزه، ناظر بر تقویت انسجام اجتماعی و پرهیز از دوقطبی سازی جامعه بود.

در این زمینه، اقدامات دولت از یک سو به صورت شمرده و قانون عفاف و حجاب نیز از این جهت مستثنی نیست. با این حال، نحوه اجرا و زمان آغاز با شرایط اجرای قوانین نیز باید متناسب با فضای اجتماعی و تهدیدات پیرامونی سنجدیده شود. ما نمی توانیم یک نگاه خاص را به عنوان نماینده همه جامعه قلمداد کنیم. دیدگاه های مختلف در جامعه باید به رسمیت شناخته شوند؛ چه اقلیت باشند و چه اکثریت. دولت از همان آغاز با آشنایی مبتنی بر وقایع ملی وارد میدان شد. این موضوع را رئیس جمهوری محترم جناب آقای دکتر پرنشکیان، به صورت شفاف در مراسم تحلیف مطرح کردند؛ آنجا که گفتند «من نام دولت خود را دولت وقایع ملی می گذارم». این شعار فرآینک بیان نمادین نبود، بلکه در عمل نیز خود را نشان داد، از ترکیب کابینه تا انتخاب استانداران، همه و همه بر این اصل استوار بود که کشور به همه نیروها، با هر گرایش سیاسی و فکری نیاز دارد. امروز دیگر زمره خط خشکی های تند سیاسی نیست. در شرایط بحرانی، اولویت ما «بهم بودن» و تمرین همزیستی ملی بود. در همین راستا وزارت کشور تلاش کرد در کنار دیگر نهادهای تأثیرگذار، زمینه ای برای انسجام اجتماعی فراهم آورد و از هرگونه شفاف و گسست اجتماعی جلوگیری کند. اجرای قانون عفاف و حجاب نیز در همین چهارچوب تحلیل شد. یعنی نه به معنای توقف کامل، بلکه به معنای اجرای مسئولانه و متناسب با شرایط ملی و با کمترین تنش اجتماعی. نکته مهم دیگر این است که این رویکرد فراق گرانه و غیرقطبی، مورد تأیید و تأیید مقام معظم رهبری نیز قرار گرفت. ایشان در آخرین جلسهای که با استانداران داشتند، به صراحت فرمودند شرایط امروز کشور ایجاب می کند که از هرگونه دوقطبی سازی و مجادله اجتماعی پرهیز شود. ما نیز همین خط مشی را دنبال کردیم؛ چه در سیاست گذاری، چه در راجع. در نهایت باید گفت آنچه در این ماه ها رخ داد، حاصل هم افزایی کم نظیر بین بخش های مختلف نظام بود؛ از دیپلماسی و نظامی گری تا سیاست داخلی و حکمرانی اجتماعی. دولت با نگاهی جامع نگر و ملی، سعی کرد شرایط را مدیریت کند، جامعه را به سوی آرامش سوق دهد و در عین حال آمادگی کامل برای هرگونه تهدید را حفظ کند؛ این مسیری است که همچنان ادامه خواهد داشت.

آقای مؤمنی آشنایی دیرینه ای با رئیس جمهوری دارند. اما پس از مطرح شدن ایشان به عنوان گزینه وزیر کشور، برخی حاکمان رئیس جمهوری ابراز نگرانی کردند که سابقه نظامی دکتر مؤمنی ممکن

ابهام زدایی معاون سیاسی وزارت کشور از یک نگرانی نابجا

هدف تفویض اختیارات تقویت نظام اجرایی است نه فدرالیسم

زنان هم استاندار می شوند

گفت وگو

مرتضی گل پور- الهام یوسفی گروه سیاسی

دانش آموخته دکتری روابط بین الملل است و سابقه سال ها فعالیت در وزارت کشور را دارد. در دولت های دوازدهم و سیزدهم استاندار بود و بعد به سمت مشاور وزیر کشور در دولت سیزدهم درآمد. حالا معاون سیاسی وزیر کشور دولت فراق ملی و سخنگوی وزارت کشور است. علی زینی وند بنا به همین سوابق چهراهی مرخی طرفین برای احزاب اصولگرا و اصلاح طلب است، امری که به او اجازه می دهد در جایگاهی که دارد نقش مؤثرتری در پیشبرد وقایع ملی در میان احزاب و جریان های سیاسی ایفا کند. گفت وگو با زینی وند مدتی پس از جنگ اخیر و پس از بازیدی وی از روزنامه ایران انجام شد.

است رویکرد وزارت کشور را به سمت نگاه امنیتی ببرد. اما دیدیم که آقای مؤمنی هم در عمل و هم در گفتار، اقدامات دولت را به سیاست وزارت کشور اجتماعی سازی مسائل اجتماعی است، بویژه در موضوعاتی مانند عفاف و حجاب. با این رویکرد، نقش وزیر کشور در مدیریت تحولات اجتماعی را چگونه باید ارزیابی کرد؟

یکی از ضعف های مزمن فضای عمومی کشور، ما قضاوت های شتاب زده و بر پایه ظواهر اولیه است. نمونه روشن این پدیده، واکنش ها در قبال معرفی آقای مؤمنی به عنوان وزیر کشور بود. پس از معرفی ایشان، بلافاصله برخی از نخبگان و حتی بخشی از بدنه حامی دولت ابراز نگرانی کردند که حضور یک فرد با پیشینه نظامی در رأس وزارت کشور می تواند رویکرد این وزارتخانه را از نگاه اجتماعی و تعاملی، به نگاه امنیت محور و انقباضی تغییر دهد. اما واقعیت این بود که بسیاری از مدیران با سابقه وزارت کشور، در جمله خود من، از دوران ریاست آقای مؤمنی در شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر در دولت آقای روحانی، با دیدگاه های آشناینبی داشتیم. در همان زمان مشخص بود که نگرش ایشان به مسائل، نگرشی عمیقاً اجتماعی و کارشناسانه است. متأسفانه بخش هایی از جامعه، حتی برخی مدیران که سابقه همکاری مستقیم با ایشان نداشتند، دچار همان قضاوت های زود هنگام شدند. رئیس جمهوری محترم نیز در همان روزها به درستی تأکید کردند که «قضاوت درباره افراد را باید به بعد از عملکرد آنان موکول کرد». این توصیه در مورد آقای مؤمنی بسیار بجا بود. امروز با گذشت چند ماه از فعالیت ایشان در وزارت کشور، به روشنی می توان گفت که از جمله وزرای کشوری محترم که نه تنها با وظایف و ساختارهای وزارتخانه آشنا هستند، بلکه فهم دقیقی از اقتضات مدیریت سیاسی و اجتماعی در کشور دارند. ایشان از ابتدا با صراحت اعلام کردند که رویکرد وزارت کشور «اجتماعی سازی مسائل امنیتی» است؛ یعنی باید تلاش کرد مسائل و بحران های قبل از آنکه به مسأله ای امنیتی بدل شوند، از مسیر تعامل اجتماعی، ا قاع عمومی و تدبیر اجتماعی مدیریت شوند. مصداق روشن این رویکرد را می توان در مواجهه با موضوع قانون عفاف و حجاب مشاهده کرد. به جای آنکه با رویکرد قهری به این مسأله پرداخته شود، تلاش شد فضا آرام، غیردوقطبی و مبتنی بر گفت وگو باقی بماند. همین نگاه در مدیریت حوادث احتمالی نظیر هود دانشگاه با اعتراضات دانشجویی نیز مشهود بود. شرایط پیش زمینه بحرانی شدن را داشت، اما با همین نگاه اجتماعی در وزارت کشور و شخص وزیر، این مسأله هم مدیریت شد. یکی از مسأله های دیگر دوره مدیریت آقای مؤمنی، نگاه مبتنی بر شایسته سالاری بود. در اولین مذاکراتی که با ایشان پیرامون معرفی استانداران داشتیم، دو موضوع مهم مطرح شد: اول آنکه آیا از اقوام و مذاهب مختلف کشور هم استاندار معرفی خواهد شد؟ و دوم آنکه آیا امکان انتصاب استاندار زن وجود دارد یا خیر؟ پاسخ ایشان در هر دو مورد، روشن و پیشرو بود. ایشان تأکید کردند «هر فردی که واجد صلاحیت های قانونی و مدیریتی باشد، صرف نظر از قومیت یا مذهب، می تواند مسئولیت بپذیرد. ما تابع شایستگی هستیم، نه خط کشی های هویتی.» درباره



برش

انتصاب زنان نیز با جدیت گفتند که اگر زنی شرایط لازم برای مسئولیت را داشته باشد، هیچ مانعی برای انتصاب او وجود ندارد.» حتی در چند استان نیز تا استاندار معرفی نشده از زن پیش رفتیم، اما به دلیل نبود سابقه کافی برای تصدی مناصب سیاسی امنیتی سطح بالا، در عمل زرمه برخی نامزدها با معیارهای نهایی تطابق نیافت. با وجود این، مسیر همچنان باز است و انتظار می رود در آینده شاهد حضور استاندار زن نیز باشیم.

موضوع مهم دیگری که در این دوره برجسته شد، تفویض اختیارات به استانداران بود. این تفویض به چه دلیل در دستور قرار گرفت؟ چه نوع اختیاراتی واگذار شد؟ نگرانی ها درباره تفویض اختیارات به استانداران می خوانند. آیا نزدیکی با آنچه مدنظر رئیس جمهوری است، دارند؟

یکی از چالش های نظام اداری و مدیریتی کشور، تمرکزگرایی شدید و بروکراسی پیچیده است. در دولت های گذشته هم پیچیده ای است که عملاً دست مدیران استانی را در مدیریت مستقل و کارآمد می بندد. در حالی که مقام معظم رهبری در دیدار اخیر خود با استانداران صراحتاً بیان فرمودند که «استاندار باید مدیر همه جانبه امور استان باشد، اما در عمل، استانداران فوریات از اختیارات خود را به مدیران محلی واگذار کرده اند. نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

کارگروه ویژه ای برای بررسی این موضوع شکل گرفت و بررسی ها منجر به شناسایی حدود ۷ حوزه کلیدی شد که می توان در آنها تفویض اختیار را آغاز کرد. این حوزه ها شامل «سهیل سرمایه گذاری، مدیریت تجارت مرز، اختیارات استانی در حوزه زمین و محیط زیست، صدور مجوزهای خاص در حوزه تولید و صنعت و همچنین توسعه زیرساخت های محلی با اختیارات بومی سازی شده» است. همه این اقدامات به هدف ایجاد چابکی در نظام اجرایی استان ها صورت گرفته و به هیچ وجه به معای حرکت به سمت فدرالیسم نیست. هدف، تقویت توان اجرایی در چهارچوب نظام یکپارچه جمهوری اسلامی ایران است. برای مثال، در شورای معادن در استان کرمان که سرشار از معادن غنی است، اگر فردی با استفاده از مجاری قانونی محدوده ای از معدن را به خود ثبت کند، اما توان سرمایه گذاری و بهره برداری نداشته باشد، نباید آن محدوده بلااستفاده بماند. استاندار باید این اختیار را داشته باشد که سریعاً تصمیم گیری و زمینه تولید و اشتغال را فراهم سازد. اما در شرایط فعلی، حتی در این اندازه هم اختیارات به طور کامل در اختیار مدیران استانی نیست.

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

در دوران جنگ، تفویض اختیارات به استانداران چگونه موجب موفقیت در مدیریت استان ها شد؟

اینکه رئیس جمهوری در یکی از سخنان خود به نقش کلیدی تفویض اختیارات در دوران دفاع مقدس اخیر اشاره کردند، برآمده از تجربه ای تاریخی و کاملاً قابل تأمل است.

فرض کنید استاندار یکی از استان های مرزی برای مقابله با بحران یا تأمین ذخایر استراتژیک، نیاز دارد یک کالا را به هزار عنوان قانونی (در مقابل ۳ هزار قانون در کشورهای توسعه یافته) و نیز وجود قوانین متضاد و مبهم که اضمای طلایی و فساد را تقویت می کند هیچ گونه واگذاری اختیاری نمی تواند کشور را به سمت فدرالیسم سوق دهد، چون همچنان ساختار حقوقی و نظارتی متمرکز باقی می ماند. بلکه این واگذاری را راهی برای خروج از بن بست اداری و جلوگیری از فساد است. نکته مهم دیگر که باید اشاره شود، پیوند عاطفی و ملی مردم با سرزمین ایران است.

برخلاف برخی فضا سازی ها، مردم ایران مهم ترین حافظان تمامیت ارضی کشورند. در جنگ تحمیلی اخیر، استانداران و بلوچستان اعلام کرد بیش از ۱۲ هزار نفر از مردم برای دفاع از مرزها اعلام آمادگی کرده اند. در آذربایجان غربی و شرقی، کردستان، خوزستان و سایر مناطق نیز همین روحیه دیده می شود. بنابراین تفویض اختیار به استانداران نه تنها تهدید نیست، بلکه محرکی برای توسعه متوازن، چابکی مدیریتی و افزایش رضایت مدنی مردمی خواهد بود.

شفاف، الکترونیکی و مسئولانه باشد. رئیس جمهوری در یکی از جلسات با صراحت بیان کردند که برای جلوگیری از بروز چنین پیامدهایی دو راهکار اصلی در نظر گرفته شده است: یکی تقویت به شرط شایستگی و مصلحت ملی. اصل اول آن است که نباید به خطری یک دواستثنا، کل مسیر تفویض اختیارات را متوقف کرد. راه حل صحیح، ساختار سازی، تعریف سازوکار شفاف و نظارت پذیر و اطمینان از معیارهای انتخاب استاندار است. اگر فردی در جایگاه استاندار منافع ملی را بر منافع محلی ترجیح دهد، در شرایط بحرانی تصمیمات او از تصمیمات بخشی نگر روزانه های مؤثرتر به موقع تفویض خواهد بود. دوم ابزارهای نظارتی، شفافیت و دولت الکترونیک: در نظامی که ابزارهای نظارتی فعال است و دولت الکترونیک مستقر شده، امکان تخلف به حداقل می رسد. اتفاقاً در همین مسیر، یکی از اهداف اصلی دولت، حرکت از «امضای طلایی» به «فرآیندهای شفاف» است. در خصوص مسأله «میانه کاله»، رئیس جمهوری تأکید کردند که مشکل در ضعف ضوابط و فقدان شفافیت بود، نه در اصل تفویض اختیار. پس راه حل، انسداد مسیر واگذاری نیست، بلکه ضابطه مند کردن آن است.

رئیس جمهوری اعلام کرد ثبات و خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش نشان دادند. رویکرد دولت در این زمینه روشن است: تفویض اختیار به معنای بی ضابطه کردن ساختار تصمیم گیری نیست، بلکه باید فرآیندی نظام مند،

تفویض اختیارات به استانداران، خطر تکرار تجربه «پتروشیمی میانه کاله» را در پی ندارد؟

یکی از دغدغه های جدی تفویض اختیارات به استانداران، نگرانی از تکرار برخی تجربی های تلخ مانند ماجرای میانه کاله یا حتی شایبه حرکت به سمت فدرالیسم است. این موضوع نه تنها در افکار عمومی مطرح شده، بلکه حتی شخص رئیس جمهوری به عنوان عالی ترین مقام اجرایی نسبت به این نگرانی واکنش

شماره‌یاره‌ی فرونشست زمین در نقاط مختلف کشور هشدار داده گفته‌اید که استان سیستان و بلوچستان به رتبه‌ی چهارم فرونشست هارسیده‌است. بر اساس چه داده‌های مستندی وضعیت فرونشست زمین در این استان را تعریف کرده‌اید؟

از نظر مساحت می‌گوییم، ببینید، رتبه‌بندی فرونشست می‌تواند بر اساس معیارهای مختلفی باشد. اگر بر اساس مساحت صحبت کنیم، چهار استان اصلی که بیشترین مساحت فرونشست را دارند به ترتیب عبارتند از: اصفهان، کرمان، خراسان رضوی و سیستان و بلوچستان. اگر مساحت دشت‌های فرونشستی را بر اساس مساحت استان‌ها در نظر بگیریم، گلستان رتبه‌ی اول را دارد؛ باور کردن آن هم خیلی سخت است اما فکر می‌کنم نزدیک به ۳۰ درصد دشت‌های استان گلستان درگیر فرونشست هستند.

اما اگر طبق نرخ فرونشست (مثلاً سانتی‌متر در سال) بررسی کنیم، استان‌هایی مانند تهران، کرمان و اصفهان در صدر قرار می‌گیرند. به عنوان مثال، برخی دشت‌های استان اصفهان بانرخ سالانه بیش از ۲۰ سانتی‌متر فرونشست، مواجه هستند. اگر هم بر مبنای تأثیر بر سکونتگاه‌های انسانی و زیرساخت‌ها بگوییم، استان‌هایی همچون تهران، اصفهان، خراسان رضوی و کرمان به دلیل تراکم جمعیت و زیرساخت‌های حیاتی، بحرانی‌تر هستند و تقریباً در ۲۰ سال گذشته همین شرایط را داشته‌اند.

پس به طور خلاصه استان سیستان و بلوچستان از نظر مساحت فرونشست در رتبه‌ی چهارم قرار دارد، اما از نظر شدت تأثیر بر زندگی مردم و محیط زیست، به دلیل خشکی‌ها مون و کمبود آب، بسیار بحرانی است.

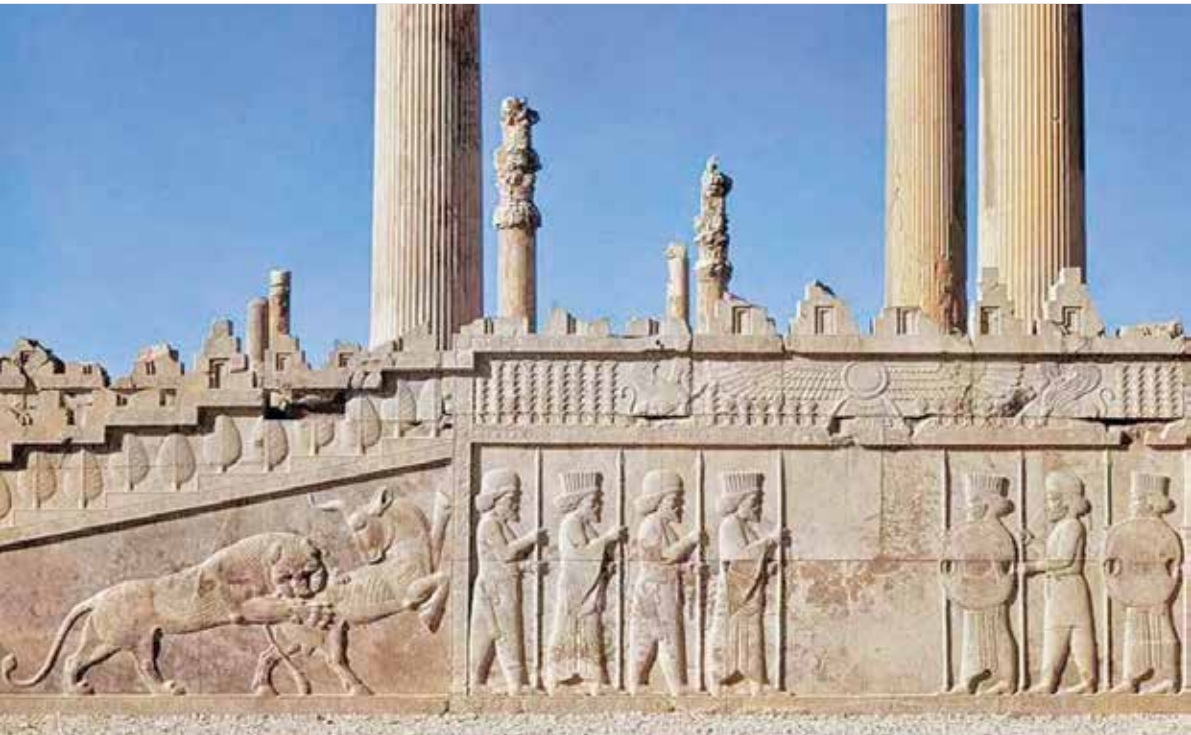
ما توانیم بگوییم سدسازی‌های افغانستان در ایجاد فرونشست در سیستان و بلوچستان تأثیر داشته‌است؟ چون در این سال‌ها سدسازی‌ها تقریباً اجازه ورود آب به ایران را نداده‌است. قبل از آن هم فقط سیلاب می‌آمد!

طبیعتاً خشک شدن تالاب‌ها مون یک چالش بزرگ در سیستان و بلوچستان ایجاد کرد که باعث افزایش گرد و غبار بیشتر و شرایط زیستی سخت‌تر شد. از سویی می‌بینیم که به همان مقدار کم آب‌های زیرزمینی هم فشار بیشتری وارد شد. قطعاً خشک شدن‌ها مون شرایط را حادتر کرد و همین شرایط را دربارۀ آذربایجان غربی و شرقی هم داریم. مثلاً چیزی حدود ۵۰۰۰ کیلومتر مربع از دریاچه ارومیه خشک شده و همین خشک شدن بر منابع آبی هم فشار آورده‌است. الان وقتی نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که ۸۰۰۰ کیلومتر مربع از مساحت فرونشست حوضه آبخیز دریاچه ارومیه هم تحت تأثیر قرار گرفته؛ یعنی مساحت دشت‌های فرونشستی که در دو استان آذربایجان شرقی و غربی هستند، بیش از مساحت خود دریاچه است.

آیا آماری داریم که چقدر از این فرونشست‌ها بعد از خشک شدن دریاچه ارومیه ایجاد شد؟ سابقه فرونشست طولانی است. این پدیده از دهه‌های ۴۰ و ۵۰ شروع شد و به تدریج گسترش یافت. از زمان توسعه کشاورزی و حفر چاه‌ها عمیق در کشور، ما با فرونشست روبه‌رو شدیم اما بسیار کم. آنچه که برای ما پرجالش شد، عمدتاً مربوط به دهه ۸۰ می‌شود که یک دفعه زنگ خطر‌ها به صدا درآمد و سپس در اواخر دهه ۹۰، یعنی از سال ۱۳۹۵ تا ۱۴۰۰ این روند به اوج خودش رسید.

آیا فرونشست‌های استان فارس، به‌عنوان استانی با نرخ بالا، ناشی از خشک شدن دریاچه‌هایی مانند بختگان، پریشان، طشک و دیگر منابع آبی است؟

ما یک چرخه‌ی آب در زمین داریم.



معاون سازمان زمین شناسی راهکارهای فوری مواجهه با فرونشست را مطرح کرد

مدیریت مصرف آب، پایدار سازی زمین

دو سوم دشت های کشور درگیر پدیده فرونشست هستند

گفت و گو

زهراکشوری

دبیر گروه زیست بوم

رئیس جمهوری با انتقاد از برداشت بی‌رویه آب در اصفهان و قزوین، فرونشست «وختشنگ» زمین را تهدیدی جدی برای آثار تاریخی و تمدنی ایران دانست. این پدیده که ناشی از برداشت بی‌رویه آب‌های زیرزمینی، خشکسالی‌های طولانی مدت و مدیریت نادرست منابع آبی است، نه تنها حیات دشت‌ها بلکه امنیت زیرساخت‌ها، سکونتگاه‌های انسانی و میراث فرهنگی کشور را تهدید می‌کند. مسعود پزشکیان هشدار داد نمادهای هویتی و تاریخی ایران در معرض نابودی‌اند. همین هشدار بهانه‌ای شد تا گفت‌وگویی با رضا شهبازی، معاون زمین‌شناسی سازمان زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی کشور درباره ابعاد گسترده بحران فرونشست انجام شود. شهبازی گفت، از سال ۱۴۰۰ سیستان و بلوچستان به دلیل خشک شدن تالاب‌ها مون وارد رتبه چهارم دشت‌های فرونشستی کشور شده است؛ روندی که همزمان با شدت گرفتن سدسازی‌های افغانستان بر آب‌های مشترک این منطقه رخ داده است. او همچنین تأکید کرد، استان‌های فارس، اصفهان و آذربایجان نیز با بحران فرونشست مواجه هستند و تنها راه نجات میراث تاریخی، سکونتگاه‌های انسانی و منابع آب، مدیریت مصرف آب و پایدارسازی زمین است.



فرونشست زمین

زنگ بیداری برای میراث فرهنگی و جمعیت ایران

عوامل اصلی فرونشست:

- برداشت بی‌رویه آب‌های زیرزمینی
- خشکسالی‌های طولانی مدت
- مدیریت نادرست منابع آبی

اعداد بحرانی:

- ۶۰۹ واحد(دشت) مطالعاتی در کشور
- ۴۱۰ واحد درگیر فرونشست (۶۷٪)
- ۱۳۰ واحد در شرایط بحرانی (۲۱٪)

راهکارهای فوری:

- مدیریت مصرف آب در کشاورزی
- ممنوعیت برداشت آب در حریم آثار تاریخی
- پایدارسازی سازه‌ها با مهندسی خاک

وضعیت استان‌ها بر اساس معیارهای مختلف:

- رتبه بر اساس مساحت فرونشست:
- ۱. اصفهان
- ۲. کرمان
- ۳. خراسان رضوی
- ۴. سیستان و بلوچستان



رتبه بر اساس نرخ فرونشست (سانتی‌متر در سال):

اصفهان (۲۰+ سانتیمتر)

مناطق تحت تأثیر پروژه‌های بین‌المللی:

سیستان و بلوچستان (تأثیر سدسازی افغانستان)

آذربایجان غربی (خشک شدن دریاچه ارومیه)

مسئولان اصلی:

وزارت نیرو (تصمیم‌گیری)

وزارت جهاد کشاورزی (اجرا)

سازمان زمین‌شناسی (پایش و هشدار)

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی (مرمت آثار تاریخی)

است؛ اینکه آبخوان‌ها یا سفره‌های آب زیرزمینی چه میزان افت داشته‌اند، کیفیت آنها تا چه حد کاهش یافته، اهمیت آنها چقدر زیاد بوده و نرخ فرونشست در چه سطحی قرار دارد. در واقع همه این عوامل مدل‌سازی می‌شوند تا مشخص شود کجا شرایط بحرانی دارد.

وقتی می‌گویید بحرانی یعنی آبخوان‌ها خالی شده و مرگ سرزمینی اتفاق افتاده است؟ ما به لحاظ شرایط منابع آبی می‌گوییم بحرانی، ممکن است مناطقی که زیرساخت‌ها تهدید می‌شوند هم در این دشت‌های بحرانی وجود داشته باشد یا خیر.

آقای شهبازی، وقتی می‌گوییم بحران دشت‌ها، انگار یک بیابان بدون سکونت انسانی تهدید شده است که لزوماً توجه تصمیم‌گیران را به خود جلب نمی‌کند. می‌خواهم بدانم که این بحران‌ها چقدر جمعیت انسانی را تهدید می‌کند؟

می‌توان گفت مناطقی مثل جنوب غرب تهران، شمال شهر اصفهان، شهر کرمان و شمال شهر مشهد شرایط بحرانی دارند، زیرا زیرساخت‌های شهری در این مناطق تحت تأثیر قرار گرفته‌اند. اصفهان در رتبه اول قرار دارد، به این دلیل که جمعیت زیادی را تحت تهدید قرار می‌دهد و اولین شهری است که فرونشست وارد آن شده است.

برخی از کارشناسان می‌گویند اصفهان به دلیل فرونشست‌ها در سال‌های آینده قابل سکونت نخواهد بود. شما این را تأیید می‌کنید؟

ببینید، یک اتفاق ناخوشایند در حال وقوع است، ولی به این معنا نیست که یک شهر به طور کامل خراب یا از نظر سازوای غیرقابل سکونت شود. واژه «غیرقابل سکونت شدن» برای شهرهای بزرگ کمی سنگین است.

پس اغراق آمیز است؟ بحث اغراق آمیز بودن نیست. اگر ساختمانی تخریب شود، دوباره تعمیر می‌شود و دولت وظیفه دارد برای یک شهر ۲ میلیون نفری، از هر جایی مثل دریا یا نصب آب‌شیرین‌کن، آب تأمین کند. اما برای روستاها و مراکز کم‌برخوردار، این گزاره درست است. مثلاً می‌بینیم که در خراسان جنوبی و سیستان و بلوچستان خیلی از روستاها تخلیه و غیرقابل سکونت شده‌اند. می‌خواهم بگویم این گزاره درست است ولی بیان آن برای کل کشور درست نیست و برخی رسانه‌ها برای جلب توجه مخاطب به مقام‌ها این را بزرگنمایی می‌کنند.

آیا این تیترا به این دلیل نیست که هیچ راهکار اجرایی برای حفظ آبخوان‌ها و کنترل فرونشست دیده نمی‌شود؟ راهکارش این است: ما در مرکز کشور جمعیت زیادی داریم که با خشکسالی و مشکل آب مواجه است. این جمعیت باید در کل کشور پراکنده شود. سواحل جنوبی کشور تقریباً خالی از جمعیت است؛ آنجا آب‌شیرین‌کن استفاده کرد؛ مثل کاری که کشورهای حاشیه خلیج فارس و خیلی از کشورهای دیگر دنیا انجام می‌دهند.

با توجه به اینکه فرونشست در شهرهایی مانند شیراز و اصفهان تمدن و آثار تاریخی را تهدید می‌کند و کارشناسان معتقدند تا زمانی که آبخوان‌ها سیراب نشده و برداشت بی‌رویه آب متوقف نشود، مرمت آثار بی‌فایده است، چه راهکاری برای نجات تاریخ و جلوگیری از این بحران پیشنهاد می‌کنید؟

واقعیت این است که با یک پدیده زمین‌شناختی وسیع در مقیاس منطقه‌ای مواجه هستیم. عرصه‌ای که یک سازه تاریخی بر آن استقرار یافته، تنها بخش کوچکی از این پهنه

بزرگ محسوب می‌شود. در چنین شرایطی، تداوم فرونشست می‌تواند به طور قطع به سازه غلبه کرده و خسارات جدی و غیرقابل جبرانی بر آن وارد آورد. در این وضعیت، چاره‌ای جز اتخاذ تدابیر مشخص وجود ندارد؛ هرچند اجرای آنها در عمل دشوار و زمان‌بر است. اولین اقدام ضروری، تعیین اولویت‌ها و تعریف برنامه‌های فوری و اضطراری است. در این میان، مهم‌ترین اقدام آن است که دست‌کم در حریم آثار تاریخی و باستانی و نیز در محدوده سازه‌های حیاتی، برداشت آب به‌طور کامل ممنوع شود. این اقدامی است عملی و قابل اجرا؛ زیرا هرچند مدیریت کل یک دشت در توان ما نیست، اما می‌توان فشار برداشت آب را در حریم اثر به طور محسوس کاهش داد. چنین رویکردی می‌تواند بخشی از تهدیدات ناشی از فرونشست را مهار کند.

به موازات این اقدام، باید موضوع ترمیم و پایدارسازی سازه در دستور کار قرار گیرد. ترمیم، در حوزه تخصصی مهندسی عمران و مرمت آثار تاریخی قرار دارد و توسط متخصصان مربوطه انجام می‌شود. در مقابل، پایدارسازی به زمین‌شناسی مهندسی و مکانیک خاک وابسته است و مستلزم تقویت بستر زمین به منظور ارتقای مقاومت سازه در برابر آسیب‌های احتمالی است. بنابراین، تنها از رهگذر اجرای همزمان این دو رویکرد -محدودسازی برداشت آب در حریم آثار تاریخی و ترمیم و پایدارسازی سازه‌ها- می‌توان به میزان قابل‌توجهی از شدت تهدیدات ناشی از فرونشست کاست و از میراث ارزشمند فرهنگی و تاریخی حفاظت کرد.

برای رسیدن به این هدف، در حوزه مدیریت منابع آب و مهندسی آب، باید اقدامات متعددی در زمینه‌های مهندسی، ترویج، آذارسازی و مسائل اجتماعی انجام شود. این موضوع یک مجموعه پیچیده است که تنها با نگاه بخشی قابل حل نیست؛ بویژه در مناطقی مانند اطراف تخت جمشید، برداشت آب باید محدود یا ممنوع شود تا منابع آبی از طریق بارش و گذر زمان تغذیه شوند.

راهکار شما ممکن است برای تخت جمشید کارایی داشته باشد، اما آیا آثاری مانند میدان نقش جهان یا سی‌وسه پل در وسط شهر اصفهان چه باید کرد؟

من بیش از بیست سال تجربه دارم و تأکید می‌کنم چنین موضوعاتی ذاتاً پیچیده‌اند. هیچ‌کس نمی‌تواند راه‌حل ساده‌ای برای آنها ارائه دهد. برای نمونه، وقتی قرار است تنها پنج هکتار از اراضی تاریخی بررسی و حفاظت شود، میزان پیچیدگی کار را می‌توان درک کرد؛ حال تصور کنید گستره وسیع دشت‌هایی را که با بحران فرونشست درگیر هستند؛ مدیریت چنین بحران‌هایی نیازمند یک برنامه ملی است. خوشبختانه در سال‌های اخیر شاهد افزایش آگاهی و توجه دولتمردان به این معضل هستیم و این امر را باید به فال نیک گرفت.

مسئول حل معضل فرونشست‌ها کدام سازمان یا وزارتخانه است؟

مسئولیت اصلی مدیریت معضل فرونشست بر عهده وزارتخانه‌های نیرو و جهاد کشاورزی است. سازمان زمین‌شناسی و اکتشافات معدنی کشور هم عضو «کارگروه ملی سازگاری با کم‌آبی» است که طبق مصوبه هیأت دولت تشکیل شده است. وظیفه اصلی این سازمان در آن کارگروه، شناسایی دشت‌های بحرانی و مناطق در معرض خطر فرونشست و ارائه نقشه‌های خطر به دستگاه‌های اجرایی است.

به عبارت دیگر سازمان زمین‌شناسی نقش پایش، هشدار و ارائه اطلاعات فنی را بر عهده دارد، اما تصمیم‌گیری، برنامه‌ریزی و اجرای اقدامات سازگاری با کم‌آبی و مدیریت منابع آب بر دوش وزارتخانه‌های نیرو و جهاد کشاورزی است.



میراث در معرض خطر:

- تخت جمشید
- نقش رستم
- سی و سه پل

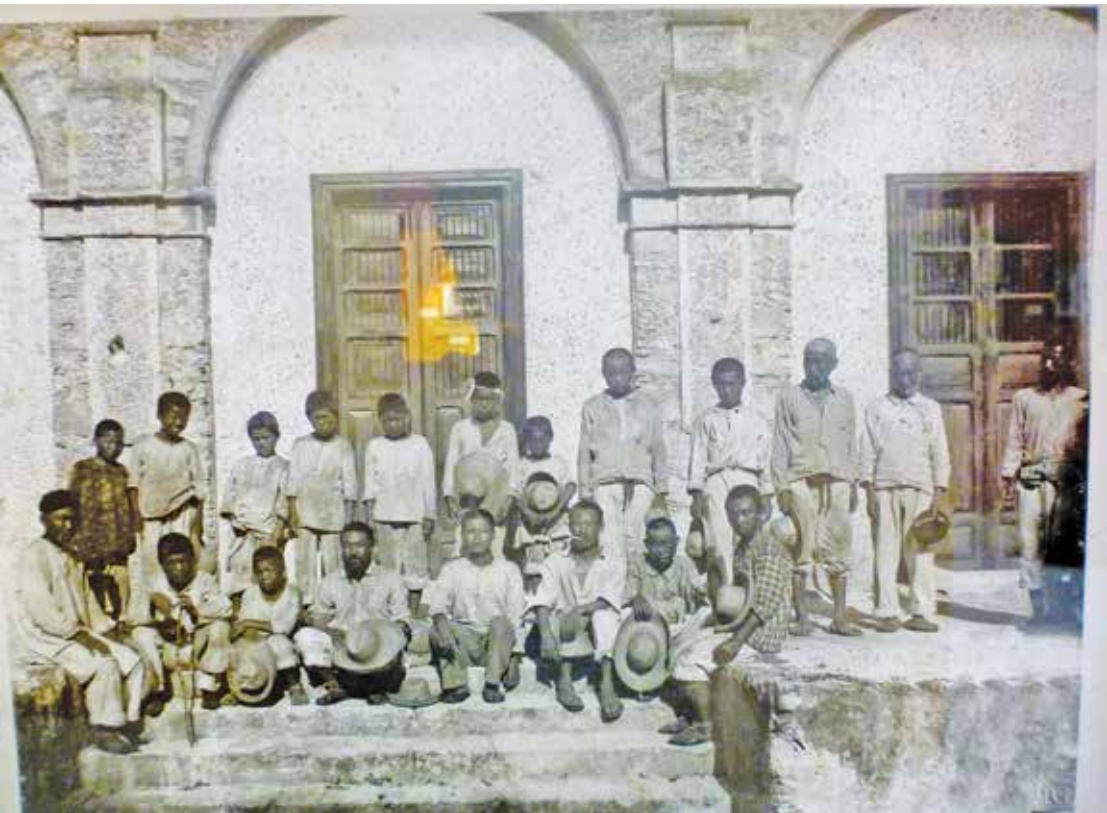
هشدار:

«تخلیه روستاها در سیستان و بلوچستان و خراسان جنوبی آغاز شده است. اصفهان و تهران در مرز بحران!»



رؤیایی که رنگ کابوس گرفت

گل سیاه نوشته کیم یونگ-ها روایتی از مهاجرت و مبارزه برای حفظ کرامت در اوج بردگی است



کارگران کراهی در یک ملک مستعمره مکزیکی

را به تصویر کشیده است. این ماجرا ما را به سال ۱۹۰۴ می برد؛ روزگاری که امپراطوری کره، در آستانه فروپاشی قرار داشت. با شدت گرفتن جنگ روسیه و ژاپن، آسیا به قلمرو قدرت های نو ظهور تقسیم شد و کره، قربانی این معادلات سیاسی، به ژاپن ضمیمه شد. در میان این آشوب ها، در ۴ آوریل ۱۹۰۵، ۱۳۳ نفر از مردم کره، با امید ساختن آینده ای بهتر، راهی سفری شدند که آنان را به سرزمین ناشناخته مکزیک کشاند. اما رویای آنان به کابوسی هولناک بدل شد؛ سفری طولانی و دشوار که پس از پشت سر گذاشتن بیماری و آلودار و مرگبار و عبور از اقیانوس آرام، آنان را نه تنها به آزادی و سعادت نرساند، بلکه به مزارع بدنام «هاسیندا» گشاند؛ جایی که خانه ای برای اقامت نداشتند و مجبور به بیگاری اجباری شدند. دستمزدی ناچیز، کار بیش از حد، غذای اندک و بی کیفیت، ضربه های بی امان تازینانه و بدهی سنگین چهار ساله، آنان را در تنگنایی بی پایان اسیر کرد. در اوج ناامیدی درمی یابند که هرگز توانایی مالی برای ترک این سرزمین گرم و غبارآلود را نخواهند داشت. آنان ناگزیر دوشادوش مایاهای برده کار کردند؛ همان مردمانی که شورش های شان با قتل عامی خونین سرکوب شد و نابودی جمعیت شان، واردات نیروی کار خارجی را اجتناب ناپذیر ساخت. در واقع این مهاجرت، به جای ساختن فردایی روشن، زخم هایی عمیق بر پیکر انسانیت برجای گذاشت؛ زخم هایی که «گل سیاه» با بیانی دردناک و هنرمندانه، به تصویر می کشد.

مصایب نوشتن گل سیاه

کیم یونگ-ها درباره دشواری های نوشتن رمان «گل سیاه» گفته است: «نوشتن و تحقیق کردن درباره سرنوشت مهاجران کراهی اصلاً کار آسانی نبود. منابع مطالعاتی در این زمینه کمیاب و آن دسته از منابعی که پیدا کرده بودم خیلی مبهم بودند. بخشی از دشواری کار به این دلیل بود که پس از

عزیمت مهاجران، کره مستعمره ژاپن شد و این افراد به فراموشی سپرده شدند. تنها چند مقاله کوتاه در روزنامه ها، درباره زندگی این مهاجران وجود داشت. برای تکمیل تحقیقاتم، در بهار ۲۰۰۳ به ایالت یوگاتان مکزیک سفر کردم، با چند نفر از نوادگان این مهاجران ملاقات کردم و از مرز مکزیک وارد گواتمالا شدم. مدتی در شهر آنتیگوا مستقر شدم و سپس به ستول بازگشتم تا نوشتن رمان را به پایان برسانم.» او درباره انتخاب نام رمان می گوید: «این اثر را «گل سیاه» نامیدم، زیرا سیاهی از ترکیب همه رنگ ها به وجود می آید. در این رمان نیز مذاهب، نژادها، جنسیت ها و موقعیت های اجتماعی گوناگون با یکدیگر در هم آمیخته اند و خروجی منحصر به فردی خلق کرده اند. شخصیت های داستان در جست وجوی آرمان شهری بودند که هرگز وجود نداشت؛ همان طور که گل سیاه تنها در رویا شکل می گیرد. آنها به مکانی اشتباه رسیدند و به ناچار زندگی خود را همان جا سپری کردند.» کیم یونگ-ها همچنین گفته هنگام نوشتن این رمان، خودش را همچون شمن ها تصور کرده؛ گویی آرزوهای مهاجرانی که وطن را ترک کرده و به فراموشی سپرده شده بودند، مانند نامه هایی در بطری، به سوشی می آمدند و او را به نوشتن داستان زندگی شان سوق می دادند.

سفری بازگشت به تاریکی

پیش از رسیدن به مقصد، فقط تعداد کمی از مهاجران اطلاعاتی اندک درباره خانه جدید خود داشتند؛ سرزمینی ناشناخته که هیچ تصویری از آن در ذهن شان نبود. او میان آنان، فقط یک نفر قادر به صحبت کردن به زبان اسپانیایی بود، اما همه متقاعد شده بودند که این سفر، آغازی برای آینده ای روشن خواهد بود. رویایی که خیلی زود با واقعیتی تلخ و ناخوشایند روبه رو شد. کراهی ها سرانجام به مکزیک رسیدند و دریافتند قرارداد کاری که امضا کرده اند،

سرنوشت شان را به بردگی در زمین های خشک و بی رحم «هاسیندا» گره زده است. رویای بازگشت به وطن به عنوان فردی ثروتمند خیلی زود به کابوسی غیرممکن برای آنان بدل شد. شورش های مایایی، خشونت اربابان زمین ها و ظلم بی پایان، فضای تاریکی را بر این مزارع حاکم کرد و امید را از زندگی کراهی ها ربود. داستان بردگی این مهاجران توسط یونگ-ها به حماسه ای فراگیر و قدرتمند بدل شد؛ حماسه ای که از دل مزارع خشک شبه جزیره یوگاتان برخاست و پژواک آن از شرق تا غرب، در سراسر قاره ها و اقیانوس ها طنین انداز شد و شرق و غرب را به هم پیوند داد. در این برهه تاریخی، کره زیر سلطه ژاپن بود و ژاپنی ها با حمایت از مهاجرت کراهی ها به کالیفرنیا و هاوایی، به دنبال بهره برداری سیاسی و اقتصادی بودند؛ مهاجرت به مکزیک هم بخشی از این برنامه بود؛ سفری که به مردمی ناامید و جویای فرصت، کار در زمین های شبه جزیره یوگاتان را پیشنهاد می داد. در بندر جمولیو، آشفتگی شرق آسیا به وضوح قابل رؤیت بود؛ جایی که مردم از هر قشر و طبقه، دسته دسته به امید سفری به سوی آینده ای بهتر گرد هم آمده بودند. از اشراف زادگان و گدایان زنده پوش گرفته تا مردانی با موهای کوتاه، زنانی با دامن ها و ژاکت های سنتی کراهی و کودکانی با چهره های کثیف و خاکی، همگی در این هجرت تلخ شریک شدند.

هیجان کسانی که خود را خوش شانس می دانستند از اینکه جایی در کشتی ایلفورد پیدا کرده اند، خیلی زود به فلاکتی رقت انگیز تبدیل شد. روایت این سفر از نگاه شخصیت های گوناگونی دنبال می شود: کیم ای جونگ، پسر یتیمی که توسط یک دستفروش خیابانی بزرگ شده است، بی چونگدو از خانواده امپراطوری به همراه همسر، پسر و دختر جوان زیبایش به نام بی یونسو که در سن ازدواج قرار دارد، پدر پول، کشیشی کراهی که کلیسا را ترک می کند، چوئه سئونگیل، دزدی بی رحم و سنگدل، و کوون یونگ جون، مترجم کمپانی استعمارگر قاره ای که حمل و نقل کارگران را ترتیب می دهد.

بی چونگدو، در تلاشی بی ثمر برای تثبیت امتیاز و تفاوت طبقاتی اش به عنوان اشراف زاده و یادآوری اینکه همه انسان ها در کار کردن با هم برابر نیستند» با واقعیتی تلخ روبه رو می شود. او از همان آغاز توسط جان مایرز، نماینده شرکت، طرد می شود؛ نشانه ای آشکار از سرنوشت تلخی که در انتظار طبقه اشراف است. اشراف زادگان اینک ناگزیرند محل اقامت شان را با ولگردان، سربازان، شمن ها (جن کیران) و حتی خواجه ها تقسیم کنند و همگی در یک جایگاه قرار بگیرند. این ماجرا در صفحه ۸۱ به زیبایی توصیف شده است:

جایی که حتی اشراف زاده ها درمی یابند باید با حقیقتی تلخ کنار یابند: کراهی که می شناختند، دیگر وجود ندارد. در دنیای جدید، همه آنان باید هویت و زندگی تازه ای برای خود بسازند.

در این بخش از داستان، عشق پاک ای جونگ، پسر یتیمی فقیر و یونسو، دختر اشراف زاده، به اوج خود می رسد؛ آنجا که یک کف انبار تاریک و آلوده کشتی، پیمان عشق می بندند. ای جونگ، با نگاهی پرامید، به یونسو می گوید: «من دست فروشی نمی دهم و یتیمی هست هستم. اما وقتی به مکزیک برسیم اینها دیگر مهم نخواهند بود. پول در می آورم و تو را پیدا می کنم و ازدواج می کنیم. لطفاً منتظرم بمان.» اما یونسو، با بلخندی کمرنگ، به سرنوشتی می اندیشد که به تازگی با آن روبه رو شده بود. او با کلامی که از عمق روح اشرافی اش برمی خاست، چنین پاسخ می دهد: «تو ممکن است گشته شوی. درست است که ما اینجا روشن نگه داشته ایم و غذا خوردن و زندگی مان مانند حیوان است، اما اشراف زاده ایم و پدرم از نزدیکان سربازان است. او مثل آن نجیب زاده های ورشکسته

نیست که حتی پول برای خرید کلاه هم ندارند. اگر بی آنها انگ دسیسه نمی کرد، پدرم حالا بر تخت نشسته بود. چنین آدمی به هر کسی اجازه نمی دهد با من عرس کند، تو که جای خود داری.» ای جونگ، در برابر این نگاه اشرافی و فاصله طبقاتی، با شور و باور قلبی خود، پاسخی به یونسو می دهد که پرده از واقعیتی تلخ برمی دارد: «واقعاً فکر می کنی اینجا هم مثل کره فقیر و غنی، پیر و جوان، و زن و مرد این قدر با هم تفاوت دارند؟ به این گشتی که سوارش شده ایم نگاه کن. اشراف زاده ها مثل مردم عادی برای گرفتن غذا صاف می کشند. از نظر غربی هایی که بالای سر ما هستند، همه کراهی هستیم و با هم فرقی نداریم. آنها فقط تعدادمان را می شمارند و به اصل و نسب مان اهمیتی نمی دهند.» اما یونسو با خودش فکر می کرد: «حتمناً زندگی در آنجا با کره خیلی فرق دارد. به مدرسه و کلیسا می روم و با دست خود پول در می آورم. به زنی تبدیل می شوم که به هیچ کس وابسته نیست. آن زمان پدر و مادرم دیگر کنترل می بینیم که نوبت شده با مهارت و همدلی، فضای کشتی را به تصویر می کشد؛ محرومیت ها، دسیسه ها، درونی ترین اندیشه های شخصیت ها و بویژه داستان عاشقانه ای جونگ. او به دل آشپزخانه راه می یابد و یک دل آشپز ژاپنی را می برد. در

این میان، یونسو، دختر جوان و پرشور، درمی یابد که اوضاع به سرعت در حال دگرگونی است و دنیای قدیم شان برای همیشه پایان یافته است. ای جونگ نیز دلباخته این دختر اشراف زاده می شود، اما با تقسیم کارگران میان اربابان مختلف در زمین های مکزیک، از او جدا می افتد و سوگند می خورد که روزی دوباره عشقش را پیدا کند. پس از سال ها کار طاقت فرسا در مزارع سوزان، سرنوشت کراهی ها با شعله های انقلاب مکزیک گره می خورد. برخی از آنان به همراه ای جونگ به گواتمالا می گریزند؛ جایی که در میان ویرانه های مایاها، «کره جدید» را می یابند.

ثبت تاریخ گمشده

کیم یونگ-ها با نثری گیرا و مملو از احساس، داستانی حماسی از مهاجرت و استثمار روایت می کند. او زندگی این مهاجران را از لحظه سوار شدن بر کشتی ایلفورد تا رسیدن به سرزمین جدید و رویارویی با واقعیت تلخ قرارداد های ناعادلانه شان به تصویر می کشد. ورود کراهی ها به مکزیک، سرآغاز فصلی تازه از رنج و مبارزه است. نویسنده با بهره گیری از شخصیت هایی از قشرهای گوناگون کره، داستانی آکنده از امید، عشق، ناامیدی و مقاومت روایت می کند؛ از کیم ای جونگ، یتیمی که در دل سختی ها عاشق می شود، تا بی چونگدو، اشراف زاده ای که در مسیر مهاجرت از عرش به فرش می رسد، و بی یونسو، دختر جوانی که یوپیایی و تغییر را درمی یابد. هر یک از شخصیت ها راوی بخشی از تاریخ اند. لحظه هایی که در هیچ کتابی ثبت نشده اند.

یونگ-ها تاریخ و ساختار اجتماعی مکزیک را با سرگذشت کراهی های مهاجر در هم می یابد و روایتی از استثمار و مقابله با ظلم را به نمایش می گذارد؛ در عین حال شخصیت باوقار و تاب آوری کراهی ها در سخت ترین شرایط را نشان می دهد. او نگاه ویژه ای به سرنوشت زنان دارد که شانه به شانه مردان در مزارع کار می کنند و بار تمام کارهای خانه را به دوش می کشند. نویسنده همچنین به نقش مذهب در چون چرانی ها می پردازد؛ بانوی گوادالوپ، کاتولیسیم، تغییرات اجباری ویرانگر و شورش های زندگی مردم را زیر و می کند. در تیرجراتر این نویسنده، داستان را زنده می سازد؛ گذشته پنهان شخصیت ها، همچون پوست کندن پیاز، لایه به لایه آشکار می شود؛ سرگذشت هایی که در هم تنیده اند و سرانجام شرح جزای می بیند، هر چند نیکان هم از رنج بی نصیب نمی مانند. در میان حقایق تاریخی، عناصر شاعرانه و عرفانی در داستان می درخشند و لایه ای از شگفتی به قوس روایی می بخشد. گستره استعداد نویسندگی کیم یونگ-ها در هر صفحه از رمان هویداست؛ گل سیاه

در ستری از حوادث تطهیر تاریخی و از خلال لحظه های کشف و شهود شخصی بر گوشه های تاریک مسائل مناقشه برانگیزی چون جنسیت، طبقه اجتماعی، مذهب و جدال های نژادی نور می تاباند و از عواقب و نتایج تصادم و آمیزش فرهنگ های متضاد می گوید. «مثل تیری به دریای یخ زده درون مان ترک می اندازد.»

یکی از منتقدان «گل سیاه» معتقد است: «این رمان حرف های دوست داشتنی زیادی دارد؛ اما بهترین اثر کیم نیست و مطمئناً می توان دلش را قهقهید. نوشته استند متون تاریخی کمی بی روح و خشک است. برخی نوشتارش اقتدر آموزنده اند که شبیه متنی تاریخی می شود. همچنین، ای جونگ شخصیت اصلی رمان گاهی در طول داستان زیاد غیبت دارد که ماجرا را پیچیده می کند.»

از جذابیت های این رمان، بیانی جذاب است که گذر بی رحمانه ای را در دل مخاطب باقی می گذارد. کراهی ها در بحبوحه انقلاب مکزیک، گرفتار شرایطی سخت می شوند و گروهی کوچک از جوانان به رهبری «ای جونگ»، در دل جنگل های گواتمالا و میان معابد اسرارآمیز تمدن مایا، ملتی کوچک و مستقل به نام «کره جدید» بنی می کنند؛ نمادی از امید و مقاومت در برابر تاریکی و ناامیدی. روایت با شکوفایی عشق های جوانان، سپس جدایی آنان ادامه می یابد. زندگی در گذر است و داستان با نگاهی امروزی به پایان می رسد: «امروزه صنعت اصلی در شبه جزیره یوگاتان، گردشگری است. هر ساله میلیون ها نفر برای بازدید از ویرانه های مایایی به این شبه جزیره سفر می کنند. مزارع هن کی تقریباً به طور کامل از بین رفته اند و جای خود را به زمین های بایر داده اند. تعداد کمی هم به موزه هایی برای گردشگران تبدیل شده اند.» یونگ-ها با این پایان بر گذر زمان و فراموشی تاریخ تأکید می کند: «در ۱۹۹۱، دولت های گواتمالا و اسپانیا تصمیم گرفتند معابد اول و چهارم را که کاملاً با خاک و درختان پوشیده شده بودند، به شکل اولیه شان بازسازی کنند. تیم های پژوهشی چند اسکلت در قله معابد و اطراف آنها پیدا کردند و آنها را به موزه ها فرستادند. اما نشانه ای از کره اجیر شده هایی که از آنجا گذشته بودند با کشور کوچک و بی اهمیتی که بر پا کرده بودند پیدا نشد.»

کتاب

کارنامه ادبی کیم یونگ-ها

کیم یونگ-ها، نویسنده برجسته کره جنوبی، در سال ۱۹۶۸ در شهر هاچان متولد شد. او نویسنده گری را با اولین رمان خود با نام «من حق دارم خودم را نابود کنم» در سال ۱۹۹۵ آغاز و نامش را در ادبیات معاصر کره جاودانه کرد. رمانی که سال ۱۹۹۵ جایزه معتبر موناک-دونگ نه را برای او به ارمغان آورد و به عنوان نویسنده ای نوگرا و پیشرو شهرت یافت. او تاکنون هفت رمان و پنج مجموعه داستان کوتاه منتشر کرده و موفق به دریافت تمامی جوایز مهم ادبیات کره شده است؛ آثاری که به سرعت مرزها را درنوردیدند و به بیش از دوازده زبان، از جمله فارسی، انگلیسی، فرانسوی و آلمانی ترجمه شدند. رویدادی که نشان دهنده جذابیت قلم او برای مردم جهان و توانایی اش در برقراری ارتباط با مخاطبان بین المللی است.

در پیش گفتار مترجم این کتاب می خوانیم: «رمان ها و داستان های کیم بر بیان شیوه نوینی از توانایی درک هیجان ها و ترس های زندگی تمرکز می کند، پدیده ای که کراهی ها در مواجهه با فرهنگ مدرن و روند جهانی شدن تجربه کرده اند. کیم در جست وجوی یافتن سبک ادبی مناسب، همانند رمان نویس های پیرواژه پست مدرن، مرزهای هیجان انگیز و آزاردهنده ژانرهای روایتی عامه پسند و فاخر را به هم ریخت و فراتر رفت. رمان تاریخی «گل سیاه» داستان اولین نسل از آوارگان کراهی را بازگو می کند که ناگزیر در مزرعه های مکزیک بیگاری می کردند. بعدها آنها در شورش معروفی که پانچو ویلا در (راهبری می کرد شرکت کردند. کیم برای نوشتن این رمان از اندیشه های کمال گرایانه کلاسیک، قوم شناسی دین و همچنین پیشینه تبعید و مهاجرت کراهی ها الهام گرفت. نمونه دیگری از سبک ترکیبی و افسانه ای کیم در رمان چهارم، «امپراطوری نوره» دیده می شود؛ رمانی که در آن موضوع هویت انسانی را در جامعه تصویر کشیدن زندگی جاسوسی مطرح می کند و این کار را با به تصویر کشیدن زندگی جاسوسی از کره شمالی و خانواده اش که در ستول سکونت دارند و به شیوه داستان های جنایی بازگو می کند که با داستان کوتاهی از خانواده روز مره ترکیب شده است.»

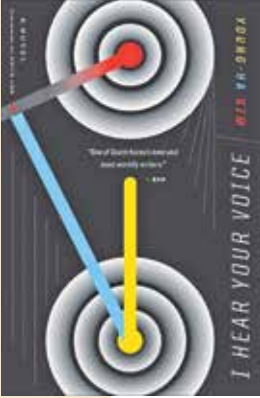
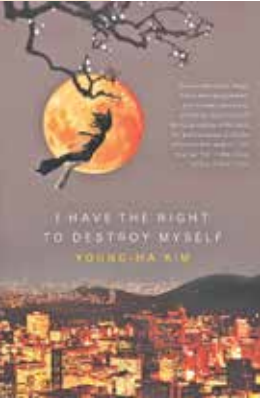
یونگ-ها در آثار خود با نگاهی ژرف به اضطراب های انسان مدرن و تغییرات اجتماعی در کراهی که می پردازد، سبک نویسندگی او آمیزه ای از ژانرهای گوناگون است؛ از روایت های کلاسیک و داستان های جنایی تا قصه های تاریخی و قوم نگاری. از جمله آثار برجسته او می توان به رمان «امپراطوری نور- Empire of light» اشاره کرد که به بررسی هویت انسانی و زندگی یک جاسوس کره شمالی در ستول می پردازد. دیگر آثار مطرح او شامل «فتوشاپ قتل- Photo Shop Murder»، «صدای را می شنوم- I Hear Your Voice» و «دختر خاطرات یق قاتل- Diary of a Murderer» هستند.

از میان این آثار، «خاطرات یک آدمکش» به ترجمه خاطره کرد کریمی (نشر چشمه) در سال ۱۳۹۸، به شهرتی فراتر از مرزهای دست یافت و نقد های مثبت روزنامه های برجسته ای مانند لوموند و لیبراسیون را به خود جلب کرد. نسخه فرانسوی «امپراطوری نور» نیز در سال ۲۰۰۹ منتشر شد و بار دیگر توجه محافل ادبی اروپا را به آثار او معطوف کرد.

محبوبیت او به عنوان یکی از نویسندگان برجسته عصر خود شناخته شود. کیم با اولین ترجمه فرانسوی اثرش «من حق دارم خودم را نابود کنم- I Have the Right to Destroy Myself» در سال ۱۹۹۸، به شهرتی فراتر از مرزهای دست یافت و نقد های مثبت روزنامه های برجسته ای مانند لوموند و لیبراسیون را به خود جلب کرد.

نسخه فرانسوی «امپراطوری نور» نیز در سال ۲۰۰۹ منتشر شد و بار دیگر توجه محافل ادبی اروپا را به آثار او معطوف کرد. محبوبیت او به دنیای سینما نیز راه یافته است؛ کارگردانان کراهی آثار او را به عنوان جنبه ای از شخصیت ها و داستان هایی مناسب برای اقتباس سینمایی می دانند. تاکنون دو فیلم بر اساس داستان های او ساخته شده و اقتباس سینمایی «امپراطوری نور» در حال تولید است. علاوه بر این، آخرین رمان او «مسابقه تلویزیونی- Quiz Show» در سال ۲۰۰۹ به یک نمایش موزیکال تبدیل شده است. کیم یونگ-ها پیش از این به عنوان استاد در دانشگاه ملی هنر کره و مجری یک برنامه رادیویی با محوریت کتاب فعالیت می کرد.

اما در پاییز ۲۰۰۸ تصمیم گرفت از تمام فعالیت های جانبی کناره گیری و کل زندگی اش را وقف نوشتن کند؛ تصمیمی که نشانه تعهد او به ادبیات کره است.



گل سیاه
نویسنده: کیم یوگ-ها
مترجم: محمد جوادی
ناشر: چشمه
تعداد صفحات: ۳۲۷ صفحه
قیمت: ۳۹۰ هزار تومان



چرا ۴۰ ساله‌های امروز جوان‌تر از نسل‌های پیشین به نظر می‌رسند؟

تغییر مرزهای پیری در جامعه مدرن

گزارش

مرجان قندی

گروه گزارش

مفهوم میانسالی در دهه‌های اخیر تغییر کرده است؛ یعنی افراد ۴۵ تا ۷۰ ساله نه اینکه فقط از نظر جسمی سالم‌تر هستند، بلکه از نظر ذهنی نیز خود را جوان‌تر از سن تقویمی‌شان تصور می‌کنند. این «سن ذهنی» باعث شده رفتارها، انتخاب‌ها و حتی سبک پوششش این گروه سنی به نسل‌های جوان‌تر نزدیک‌تر شود. این تغییر، حاصل تعامل میان پیشرفت‌های پزشکی، آگاهی‌های روان‌شناختی و تحول در الگوهای فرهنگی است. در خیابان‌های شهر، چهره‌هایی را می‌بینیم که با انرژی هستند و یا لباس‌های مدرن و پوست‌های بی‌چین‌وچروک، انگار در سال‌های جوانی هستند تا میانسالی. نسل ۴۰ ساله امروز با نگاهی نو به بدن، زیبایی و... مرزهای سنتی پیری را جابه‌جا کرده‌اند اما پشت این ظاهر جوان، فشارهای پنهانی نهفته است؛ از اضطراب حفظ جوانی تا نابرابری‌های جنسیتی در مسیر جوان ماندن.

برای بعضی‌ها، چهل سالگی یعنی آغاز افول؛ اما برای طلیعه، مادر ۴۵ ساله که لبخند از صورتش محو نمی‌شود، این سن نقطه اوج شکوفایی است. او با شور و هیجان می‌گوید: «من ۴۵ سالم است، اما واقعاً احساس نمی‌کنم ۴۵ ساله هستم! نه مثل آدم‌های ۴۵ ساله فکر می‌کنم، نه آن تصویری را دارم که اغلب از چهل‌سالگی دارند؛ قبلاً می‌گفتند؛ کسی که ۴۰ ساله شده سن‌اش بالا رفته و وارد دوره سرازیری زندگی‌اش شده. من هنوز مثل وقتی

اما نه، من هم مثل همه برای خودم مشکلاتی دارم. اما هرروز به خودم یادآوری می‌کنم که خوش‌شانسم که هر صبح که بیدار می‌شوم می‌دانم کی هستم، کجا هستم و برای خودم هدف دارم.»

او از اهمیت ارتباط با نسل‌های جوان‌تر می‌گوید: «باید درگیر دنیا بمانی و آگاه باشی. باید بتوانی با جوان‌ترها حرف بزنی و در این فکرها گیر نکتی که «من پیر شدم» و این کار به سن و سال من نمی‌خورد، من به همه می‌گویم بلند شو و کاری که دوست‌داری را انجام بده. از خودت، از نظر ذهنی، جسمی و احساسی مراقبت کن و بخشی از این دنیا باش!»

نقش «سن ذهنی» در احساس جوانی

دکتر بهناز ارتضایی، روان‌شناس درباره نقش «سن ذهنی» و احساس جوانی افراد می‌گوید: «سن ذهنی یعنی فرد خودش را چند ساله احساس می‌کند، نه عددی که در شناسنامه‌اش ثبت شده است. تحقیقات روان‌شناسی نشان می‌دهد کسانی که خود را جوان‌تر از سن تقویمی‌شان تصور می‌کنند، انرژی، انگیزه و شادی بیشتری دارند و سبک زندگی فعال‌تری را دنبال می‌کنند. برای مثال، فردی ۴۰ ساله که خودش را ۳۰ ساله می‌بیند،

ممکن است صبح‌ها با دوچرخه به محل کار برود، در باشگاه ورزش سنگین کند، در کلاس‌های هنری یا موسیقی شرکت کند و حتی سفرهای کوتاه و ماجراجویانه داشته باشد. این افراد معمولاً در جمع‌ها شوخ‌طبع‌اند، با دوستان‌شان بیشتر معاشرت می‌کنند و انگیزه به دنبال یادگیری مهارت‌های جدید یا حتی تغییر مسیر شغلی می‌روند.»

این روان‌شناس درباره تفاوت نگرش نسل‌های جدید نسبت به سن و پیری می‌گوید: «نسل‌های جدید نگرشی متفاوت نسبت به مفهوم سن دارند که باعث می‌شود جوان‌تر به نظر برسند و حس جوانی را حفظ کنند.

اول، بالا رفتن سن نوجوانی است؛ سازمان بهداشت جهانی سن نوجوانی را از ۱۹ سال به ۲۴ سال افزایش داده است. این یعنی جوانان امروز زمان بیشتری برای رشد، یادگیری، شکل‌گیری هویت و آماده شدن برای مسئولیت‌های اجتماعی دارند و دیرتر وارد مرحله‌ای می‌شوند که طبق سنت به آن «میانسالی» گفته می‌شد. دومین تفاوت، تغییر نگرش به سن است. نسل جدید سن را صرفاً یک عدد نمی‌بیند. آنها باور دارند که کیفیت زندگی، انرژی و فعالیت‌ها مهم‌تر از عدد روی کارت شناسایی است. این

دیدگاه باعث شده ۴۰ یا ۵۰ سالگی نه پایان یک دوره، بلکه شروع فصلی تازه در زندگی تلقی شود.»

مشارکت اجتماعی و یادگیری مادام‌العمر

ارتضایی به نقش خودمراقبتی اشاره می‌کند و می‌گوید: «نسل امروز نسبت به سلامت جسم و روان آگاه‌تر است. ورزش منظم، تغذیه سالم، مراقبت‌های پوستی و روانی جزو زندگی روزمره آن‌هاست. این رفتارها نه تنها ظاهر را جوان‌تر نگه می‌دارند، بلکه انرژی و نشاط روانی‌شان را نیز افزایش می‌دهند. آگاهی از رشد مادام‌العمر نیز یکی دیگر از عوامل مهم است. همین تغییرات فرهنگی و اجتماعی باعث شده افراد باور کنند که همیشه می‌توان یاد گرفت، تغییر کرد و خلاق بود. این نگرش باعث می‌شود مردم در سنین بالاتر نیز فعال، کنجکاو و پرانرژی باقی بمانند. مطالعات علمی نیز این اثرات را تأیید کرده‌اند؛ کسانی که خود را جوان‌تر احساس می‌کنند، از سلامت روانی بالاتر، تاب‌آوری بیشتر و حمایت اجتماعی بهتری برخوردارند.»

ارتضایی به نقش رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی در شکل‌گیری تصور جوانی اشاره می‌کند و می‌گوید: «رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی نقش بسیار مهمی در شکل‌گیری تصور ما از جوانی دارند. در گذشته، تاب‌آوری بیشتری و پیری بیشتر از خانواده یا محیط نزدیک گرفته می‌شد. اما امروز با گسترش رسانه‌ها و وب‌ژه شبکه‌های اجتماعی، تصویر جوانی و معیارهای زیبایی به‌صورت گسترده و جهانی بازمانی می‌شود.» او توضیح می‌دهد: «از یک سو، این فضا باعث شده افراد الگوهای مثبت بیشتری ببینند؛ مثلاً کسانی که در ۴۰ یا ۵۰ سالگی هنوز پرانرژی ورزش می‌کنند، کار تازه‌ای شروع می‌کنند یا سبک زندگی خلاقانه‌ای دارند. چون این تصاویر الهام‌بخش می‌توانند به افراد کمک کنند تا باور داشته باشند که سن مانع جوانی ذهنی و جسمی نیست. اما از سوی دیگر، رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی استانداردهای سختگیرانه و گاهی غیرواقعی از جوانی و زیبایی ایجاد می‌کنند. تصویر بدنی بسیاری از افراد تحت تأثیر این بازمانی‌ها قرار می‌گیرد. افراد خود را با تصاویر دستکاری‌شده و فیلترشده مقایسه می‌کنند و گاهی دچار نارضایتی از ظاهر خود می‌شوند. این می‌تواند فشار روانی ایجاد کند و حتی به کاهش عزت نفس یا به بروز احساس اضطراب در افراد منجر شود. در مجموع، رسانه‌ها مثل یک تیغ دو لبه عمل می‌کنند؛ از یک سو می‌توانند انگیزه، الهام و الگوهای مثبت بدهند و از سوی دیگر، فشار اجتماعی و انتظارات غیرواقعی درباره جوانی و زیبایی ایجاد کنند.»

جوانی پیوندی با کودک درون

ارتضایی درباره حفظ حس جوانی ارتضایی به نقش فشار اجتماعی نیز اشاره می‌کند و می‌گوید: «آزادی از فشار اجتماعی بخش مهم دیگری از این ماجراست. فرهنگ امروز گاهی تصویری از جوانی می‌سازد که بیشتر شبیه یک مسابقه ظاهری است؛ بدون چروک بودن، اندام خاص داشتن یا سبک زندگی نمایشی در شبکه‌های اجتماعی. اما اگر فرد بتواند از این مقایسه‌های بیرونی فاصله بگیرد و ارزش جوانی را در تجربه‌های اصیل و درونی تعریف کند، هم سلامت روان بیشتری خواهد داشت و هم جوانی پایدارتر.»

در سنین بالاتر بدون انکار واقعیت می‌گوید: «حفظ حس جوانی در سنین بالاتر به معنای زندگی در انکار واقعیت یا جنگیدن با گذر زمان نیست بلکه بیشتر به این برمی‌گردد که فرد بتواند ارتباط خود را با بخشی از روانش که ما آن را «کودک درون» می‌نامیم، حفظ کند. کودک درون نماد توانایی ما برای تجربه شادی‌های ساده، شگفت‌زده شدن، خلاق بودن و نگاه کنجکاوانه به زندگی است. وقتی فرد با افزایش سن، تمام توجه خود را بر تغییرات جسمی متمرکز می‌کند یا تحت فشار اجتماعی به دنبال معیارهای غیرواقعی جوانی ظاهری می‌رود، در واقع این بخش زنده و شاد درونی را سرکوب می‌کند. نتیجه چنین وضعیتی معمولاً اضطراب، نارضایتی و مقایسه دائمی با دیگران است. اما کسانی که یاد گرفته‌اند با کودک درون خود ارتباط داشته باشند، می‌توانند سن تقویمی را بپذیرند، اما همچنان حس زندگی و طراوت را درونی نگه دارند.» این روان‌شناس با تأکید بر اینکه کودک درون به ما یادآوری می‌کند که جوانی فقط به تعداد سال‌ها یا وضعیت پوست و مو مربوط نیست، می‌گوید: «جوانی یعنی توانایی لذت بردن از لحظات، تخلیل کردن، خندیدن، یاد گرفتن چیزهای تازه و خلاق ماندن. وقتی فرد به این بخش اهمیت می‌دهد، حتی در دهه‌های پنجم و ششم زندگی هم حس پرانرژی و جوانی دارد.»

تعادل روانی؛ کلید حفظ حس جوانی در سنین بالا

او به نقش فشار اجتماعی نیز اشاره می‌کند و می‌گوید: «آزادی از فشار اجتماعی بخش مهم دیگری از این ماجراست. فرهنگ امروز گاهی تصویری از جوانی می‌سازد که بیشتر شبیه یک مسابقه ظاهری است؛ بدون چروک بودن، اندام خاص داشتن یا سبک زندگی نمایشی در شبکه‌های اجتماعی. اما اگر فرد بتواند از این مقایسه‌های بیرونی فاصله بگیرد و ارزش جوانی را در تجربه‌های اصیل و درونی تعریف کند، هم سلامت روان بیشتری خواهد داشت و هم جوانی پایدارتر.»

ارتضایی با تأکید بر اهمیت تعادل روانی در حفظ حس جوانی، می‌گوید: «حس جوانی در سنین بالاتر حاصل یک تعادل است؛ تعادلی میان پذیرش واقعیت سن و تغییرات طبیعی بدن و مراقبت از کودک درون. وقتی این دو در کنار هم قرار می‌گیرند، فرد بدون انکار واقعیت و بدون فشار اجتماعی، می‌تواند زندگی سرشار از طراوت، معنا و خلاقیت داشته باشد.»

جوان‌تر دیده شدن پدیده‌ای فراتر از ظاهر

دکتر حمید مستخدمین حسینی، جامعه‌شناس درباره پدیده جوان‌تر دیده شدن افراد در دهه‌های اخیر

چنین می‌گوید: «پدیده جوان‌تر دیده شدن نسل جدید را نباید صرفاً به پیشرفت‌های پزشکی یا مراقبت‌های فردی نسبت داد. این موضوع بیشتر محصولی پیچیده از تغییرات در ساختارهای اجتماعی، الگوهای زندگی، فرهنگ مصرف‌گرایی و هنجارهای فرهنگی است. این روند، هم فرصت‌هایی برای زندگی پربارتر و فعال‌تر فراهم می‌کند و هم چالش‌ها و فشارهایی را به همراه دارد که باید با نگاهی نقادانه و جامعه‌شناختی به آنها پرداخت.»

او با اشاره به تأثیرات روانی این پدیده، توضیح می‌دهد: «میانسالی و پیری، امروز دیگر مفاهیم ایستا نیستند. این تغییرات می‌توانند تأثیرات عمیقی بر ادراک فرد از خود و جایگاهش در جامعه بگذارند.»

این جامعه‌شناس با اشاره به اینکه فضای مجازی، شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌ها نقش بسیار مهمی در بازتعریف سن به خصوص از میانسالی دارند، می‌گوید: «آنان به جای نمایش ضعف و کناره‌گیری تصویری پر از انرژی و جذاب از افراد میانسال ارائه می‌دهند، به خصوص صفحه‌های اینفلوئنسرهایی که در سنین میانسالی هستند پر از فیلم‌هایی‌است که مانند یک جوان پر انرژی در حال فعالیت هستند و مرزهای سنتی سن را در هم شکسته‌اند. این موضوع می‌تواند بر انتظارات جامعه از مراحل مختلف زندگی ازجمله میانسالی و پیری تأثیر بسیاری بگذارد. البته این رفتار آسیب و فشار مضاعفی نیز برای جوان ماندن روی بخش عظیمی از افراد جامعه می‌گذارد؛ افرادی که فاقد امکانات طبقه برخوردار و بالا هستند، اما می‌خواهند جوان بمانند این پارادوکس می‌تواند منجر به ایجاد تعارض، اضطراب و وسواس بیش از حد در بخش زیادی از جامعه شود.»

مستخدمین حسینی همچنین به نقش جنسیت در این زمینه اشاره می‌کند و می‌گوید: «در این بحث، نباید نقش جنسیت را نادیده گرفت. نگاه به ظاهر و مدیریت بدن برای زنان و مردان یکسان نیست. انتظارات فرهنگی از زنان برای حفظ جوانی و زیبایی به‌مراتب سختگیرانه‌تر و بی‌رحمانه‌تر از مردان است. زنان اغلب با فشارها و معیارهای زیبایی مواجه‌اند که می‌تواند تأثیرات عمیقی بر سلامت روان و عزت نفس آنها داشته باشد. در بسیاری از فرهنگ‌ها، موهای سفید برای مردان نشانه پختگی و تجربه تلقی می‌شود، اما برای زنان به معنای پیری است که معمولاً باید پنهان شود.»

او با تأکید بر اینکه برای درک کامل این پدیده، باید تجربیات متفاوت زنان و مردان را در نظر گرفت و با نگاهی تحلیلی به آن پرداخت، می‌گوید: «فقط در این صورت می‌توان به فهمی عمیق‌تر از تأثیرات اجتماعی، روان‌شناختی و فرهنگی جوان ماندن در عصر مدرن دست یافت.»

مخدر دیگر بدانند .

مدیرکل درمان ستاد مبارزه با مواد مخدر می‌گوید: «نه‌تنها معلمان، بلکه همه مسئولان در نهادهای مختلف دولتی و غیردولتی جامعه وظیفه دارند آموزش و پیشگیری را جدی بگیرند. امروز یکی از بزرگ‌ترین خدمت‌ها به کشور، حفظ نسل جوانی است که می‌تواند تولیدکننده علم و اقتصاد باشد.»

به گفته عباسی، ستاد مبارزه با مواد مخدر هم در تمام حوزه‌ها برنامه‌ریزی دارد. این ستاد دستورالعمل‌ها و بخشنامه‌های متعددی برای پیشگیری تدوین کرده است. آموزش در مدارس و دانشگاه‌ها، بهره‌گیری از گروه‌های دانشجویی و جوانان در امراطلاع‌رسانی و نیز برنامه‌های درمانی برای افراد درگیر اعتیاد، از جمله این اقدامات است. او در این‌باره توضیح می‌دهد: «در حوزه ارتقای سطح آگاهی، تلاش می‌کنیم این باور غلط را از ذهن جوانان پاک کنیم که مصرف گل اعتیادآور نیست، ما در همه رده‌های سنی وب‌ژه نوجوانان، آموزش‌های پیشگیرانه را دنبال می‌کنیم.»

تهدید پنهان در پارک‌ها و دورهمی‌ها

یکی از نکات نگران‌کننده در خصوص افزایش مصرف گل در میان نوجوانان و جوانان، شیوه توزیع گل در جامعه است: «در پارک‌ها و تجمعات، گاهی مواد به صورت رایگان در اختیار جوانان قرار می‌گیرد تا در آینده با افزایش میزان مصرف با قیمت‌های بالاتر فروخته شود. در موارد زیادی، تا دو یا سه بار مصرف، مواد به صورت رایگان توزیع می‌شود و این اتفاق بیشتر در پارک‌ها و دورهمی‌ها می‌افتد. جوانان باید آگاه باشند که در شب‌نشینی‌ها و دورهمی‌ها، با مصرف گل یا سایر مواد، آینده خود را تباه می‌کنند.»

هستند و با بالا رفتن آمار اعتیاد، این سرمایه‌ها از دست می‌روند. متأسفانه عوامل اقتصادی و اجتماعی مثل بیکاری، مشکلات معیشتی و نبود فرصت‌های برابر در جامعه نیز بیستر گرایش جوانان به مصرف مواد مخدر را فراهم می‌کند. جوانان در چنین شرایطی آسیب‌پذیرتر هستند و ممکن است با ساده‌انگاری، مصرف موادی مانند گل را بی‌خطر تصور کنند.»

«گل» با ظاهر خوب و باطن خراب

یکی از مهم‌ترین نکاتی که مدیرکل درمان ستاد مبارزه با مواد مخدر بر آن تأکید دارد، باور نادرست جوانان درباره بی‌خطر بودن گل است. او توضیح می‌دهد: «معمولاً افراد با مواد خطرناک شروع نمی‌کنند. مسیر اعتیاد اغلب از سیگار آغاز می‌شود و سپس به مصرف موادی مثل گل می‌رسد. بسیاری از جوانان فکر می‌کنند گل فقط حال را خوب می‌کند و اعتیاد نمی‌آورد، در حالی که همین ماده به طور جدی وابستگی ایجاد و زمینه را برای مصرف مواد قوی‌تر فراهم می‌کند.»

عباسی در توضیح ماهیت این ماده که ظاهر و اسم خوبی دارد، اما باطنش خیلی خطرناک است، می‌گوید: «گل یکی از مشتقات خانواده کانابیس است که از گیاه شاهدانه تولید می‌شود. این ماده با نام‌های مختلفی مثل ماری‌جوانا، حشیش و وید در خیابان‌ها شناخته می‌شود. مصرف آن به ابزار خاصی نیاز ندارد، به راحتی در دسترس قرار می‌گیرد و همین موضوع باعث گسترش مصرف آن میان جوانان شده است.»

به گفته او، گل هم به صورت دخینی، هم خوراکی و حتی استنشاقی مصرف می‌شود و همین تنوع در روش‌های مصرف، موجب شده است برخی نوجوانان و جوانان آن را سبک‌تر از مواد

مصرف‌کنندگان گل به تدریج از آستانه تحمل خود عبور و آرام‌آرام به مصرف بیشتر نیاز پیدا می‌کنند.

این روند، آنها را به سمت مواد قوی‌تر می‌کشاند.

گل باعث ایجاد وسوسه‌های فکری، اضطراب، نگرانی، تشویش و بی‌قراری می‌شود و فرد را در مسیر خطرناک اعتیاد قرار می‌دهد



ماده مخدری که دروازه جهنم اعتیاد است

زنگ خطر «گل» در تهران!

ماده اعتیادآور رتبه اول مصرف مواد مخدر در پایتخت را دارد. موضوعی که به گفته کارشناسان و مسئولان ستاد مبارزه با مواد مخدر، آینده نسل جوان کشور را بیش از گذشته تهدید می‌کند. با افزایش مصرف «گل» در میان نوجوانان و جوانان، زنگ خطر اعتیاد بیش از هر زمان دیگری به صدا درآمده است. اگرچه برخی جوانان این ماده

را بی‌خطر می‌دانند، اما کارشناسان تأکید دارند گل همانند سایر مواد مخدر وابستگی ایجاد می‌کند و می‌تواند مقدمه‌ای برای اعتیاد‌های سنگین‌تر باشد.

دکتر سلیمان عباسی، مدیرکل درمان ستاد مبارزه با مواد مخدر، نسبت به افزایش مصرف گل در کشور هشدار می‌دهد و به «ایران» می‌گوید: «این

گزارش

مهساوقی قلب

گروه اجتماعی

«گل» برخلاف اسم زیبایش، نه تنها زیبا نیست، بلکه مخاطره‌آمیز هم هست.

آمار پلیس تهران نشان می‌دهد این

اخبار جهان

هفته فرهنگ ایران در روسیه سال ۲۰۲۶ برگزار می‌شود



سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزیر فرهنگ روسیه در سن پترزبورگ با توافقات تازه طرفین از جمله در زمینه برگزاری رویداد هفته فرهنگی ایران در این کشور در سال ۲۰۲۶ میلادی همراه بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست‌ی در دانشگاه سن پترزبورگ گفت: «سن پترزبورگ نه تنها در روسیه، بلکه در جهان با نماد دانش و فرهنگ شناخته می‌شود.»

صالحی در این نشست افزود: «رابطه ایران و روسیه از آن دست روابطی است که ریشه در تاریخ و فرهنگ دو کشور دارد. با همکاری و عزم راسخ، این ریشه‌ها را آبیاری کنیم و درختی تنومند از دوستی و همبستگی بکاریم که سایه‌ایش بر سر نسل‌های آینده دو کشور بپاید و بماند.»

وزیر فرهنگ همچنین در این سفر از انستیتو نسخ خطی آکادمی علوم روسیه در سن پترزبورگ بازدید کرد و گفت: «ایران‌شناسی می‌تواند زیربنای روابط پایدار ملت‌ها و دولت‌ها باشد. در موافقتنامه جامع راهبردی دو کشور توجه ویژه‌ای به حوزه‌های فرهنگی و علمی شده است و وزارتخانه‌های فرهنگ دو کشور باید تلاش کنند تا طرح‌های ایران‌شناسی در طرح‌های ملی دو کشور جایگاه پررنگ‌تری یابد.»

صالحی همچنین در این سفر با خانم مطلوبه خان امانزاده وزیر فرهنگ جمهوری تاجیکستان، مذاکرات دوجانبه داشت و با اشاره به اشتراکات دیدگاه‌های ایران و تاجیکستان در مسائل فرهنگی، خاطرنشان کرد: «هر دو کشور پیوندهای زیادی در حوزه فرهنگ دارند و از این رو، شایسته است که اقدامات مشترکی را طرح‌ریزی کنیم.»

صالحی پیشنهاد داد که رویدادهای مشترکی در قالب مسابقات و اعطای جوایز در زمینه شاهنامه خوانی و نقالی که هم در ایران و هم تاجیکستان ریشه دارد، برگزار شود.

خوانش سینمایی محمد رسول‌الله(ص) اثر مجید مجیدی در وین



نشستی با عنوان «پیام همدلی و همبستگی انسانی برای جهان: خوانش سینمایی محمد رسول‌الله(ص) اثر مجید مجیدی» به اهتمام راینزی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اتریش و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در خانه حکمت ایران در وین برگزار شد.

برگزاری این نشست به مناسبت نامگذاری سال ۲۰۲۵ میلادی (۱۴۴۷ هجری قمری) از سوی سازمان همکاری‌های اسلامی (OIC) به عنوان «سال گرامیداشت هزار و پانصدمین سالگرد میلاد رسول گرامی اسلام(ص)» صورت گرفت و هدف آن ترویج آموزه‌های رحمت، رحمت، عدالت و همبستگی انسانی بر پایه سیره پیامبر اکرم(ص) بود.

در این نشست، قطعات گوناگونی از فیلم محمد(ص) نیز پخش شد و مجید مجیدی در پیام تصویری با اشاره به فرآیند ساخت فیلم، به مقایسه آن با آثار مشابه درباره پیامبران دیگر مانند حضرت عیسی(ع)، حضرت موسی(ع) و حتی بودا پرداخت و محدود ماندن سینمای جهان اسلام به تنها دو فیلم درباره پیامبر اسلام(ص) را نوعی ظلم به آن حضرت دانست و خواستار جبران این کم‌کاری شد.

مجیدی منشور جنگی پیامبر اسلام را منشور اخلاقی بین‌الملل خواند و گفت: «این موضوع می‌تواند در سازمان ملل مورد بهره‌برداری قرار گیرد، چرا که نه تنها دفاع را نیز در چهارچوب اخلاق مجاز می‌داند بلکه فرصت‌هایی را برای ظهور اخلاق در دفاع مانند خوش‌فطاری یا اسرا و غیره ایجاد می‌کند که حقیقتاً منحصربه‌فرد است.»/ ایسنا



نمایش یک وارितه فرهنگی به زبان سینما

به‌مناسبت انتخاب «باشو، غریبه کوچک» به‌عنوان بهترین فیلم ترمیم‌شده جشنواره ونیز ۲۰۲۵ که نمادی از یک ملت و اقوام رنگارنگ آن است

یادداشت

علیرضا پیروان
<i>نویسنده و منتقد ادبی</i>

درامد

فیلم «باشو، غریبه کوچک» (سال ساخت ۱۳۶۴، نمایش در ۱۳۶۸) اثر بهرام بیضایی یکی از نقاط عطف تاریخ سینمای ایران است. این فیلم نه‌تنها از حیث فرم سینمایی و روایت‌داستانی، بلکه بویژه در سطح بازنمایی‌های فرهنگی، اجتماعی و هویتی جایگاهی یگانه دارد. روایت پسرپچه‌ای جنگ‌زده که از جنوب به شمال ایران می‌آید و در بستر فرهنگی، اجتماعی متفاوتی قرار می‌گیرد، به‌مثابه میکروکازم یا جامعه کوچک ایران عمل می‌کند: کشوری متکثر، چندفرهنگی، و درگیریک بحران تاریخی. مسلم است که «باشو، غریبه کوچک»، فراتر از روایت یک داستان انسانی، به سطحی فرهنگی و نمادین ارتقا یافته است. فیلم بیضایی از خلال سرگذشت پسرپچه‌ای جنگ‌زده، به پرسش‌هایی بنیادین درباره هویت، جنسیت، حافظه و امکان همزیستی اقوام یک ملت در ایران می‌پردازد. بیضایی نه صرفاً به بازنمایی جنگ یا بحران اجتماعی حاصل از آن پرداخته، بلکه پروژه‌ای فرهنگی را پیش چشم مخاطب نهاده است: بازاندیشی در مفهوم ایران به‌مثابه خانه‌ای مشترک

در پرده بیم و امید

نگاهی به کارنامه سینمایی دولت چهاردهم

یادداشت

جواد صفوی
<i>منتقد سینما</i>

یکسال از روی کار آمدن دولت چهاردهم گذشت. در این مدت سهم سینما از وزارتخانه تحت صدارت سیدعباس صالحی از منظر راهبری و هدایت راند فریزداده به عنوان رئیس سازمان سینمایی کشور، برگزاری چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر و چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و همچنین ادامه روند تولید و نمایش فیلم‌های سینمایی به سیاق سابق بوده است. سال گذشته هر دو جشنواره یاد شده فقط برگزار شدند و تفاوت‌چندانی از منظر سلیقه و رویکرد با دوره‌های برگزار شده در دولت قبل را نداشتند. مسأله‌ای که شاید با توجیه فرصت اندک از زمان روی کار آمدن دولت جدید بتوان توجیه و با امکان اکران «پیرپسر» و «زن و بچه» در میان تولید انبوه فیلم‌های کمدی سینما از کنار آن عبور کرد. هرچند که از اساس، مقاومت در برابر نمایش فیلم‌های ارزشمند و قابل بحث، کاری ناصواب بوده و جسارت در ارائه مجوز نمایش و اقدام برای اکران دیگر فیلم‌های خاص و خوش ساخت همچون «قاتل و وحشی» جزو انتظارات حداقلی از دولت‌وفای به شمار می‌رود.

از سوی دیگر همگان می‌دانند دولت جدید از اولین روز با بحران‌های حاد منطقه‌ای روبه‌رو بوده و با وقوع جنگ دوازده روزه، کشور شرایط جنگی به خود گرفته و شاید در نگاه اول سینما جزو اولویت‌های کلان کشور به شمار نرود اما به طور حتم مسئولان امور استراتژیک کشور از تأثیر سینما در عبور از سختی‌ها نیز با خبرند. با در نظر گرفتن این مهم، کارویژه رسانه سینما به عنوان ابزاری اثرگذار و وفای ساز در دولت چهاردهم نباید ادامه مسیر گذشته باشد.

تبدیل تهدید به فرصت

به عنوان یک پیشنهاد، می‌شود با رویکردی دوراندیشانه و مدبرانه با برقراری امکان نمایش فیلم‌های مستقل و به اصطلاح «زیرزمینی» و شبیه به آن‌که از نظر مسائل سیاسی-امنیتی در تقابل با حاکمیت نیستند، راه‌اندازی ساختاری منسجم جهت اکران عمومی و مداوم همه فیلم‌های

جشنواره‌های خارجی می‌شود روی از حضورشان گرفت و نیز استفاده از استعدادهای درخشان سینمای جوان در پروژه‌های بزرگ سینمایی به شکل گروهی، موجبات همگرایی بیشتر و کنار هم قرار گرفتن [همه] توان سینمای ایران را

سینمای مستقل نحیف

سینمای ایران در دهه شصت با راه‌اندازی ژانری به نام دفاع مقدس بویژه در همان سال‌های جنگ تحمیلی تصویر و تصویری قابل درک و روحیه ساز به خصوص در بحث امنیت روانی جامعه ایجاد کرد. هر ساله فیلم‌های متعددی در خصوص عملیات‌های مختلف و رخدادهای مرتبط با جبهه و پشت جبهه ساخته می‌شد. اتفاقی که در سینمای جهان، همچنان در مورد جنگ جهانی دوم می‌افتد. سینمای ایران سال‌هاست که در تصمیم‌گیری‌های کلان در خصوص تولید و جنس فیلم‌ها مبهم عمل می‌کند. نمی‌توان ری از یک سیاست واحد در خصوص ترکیب تولیدات و علل ساخته شدن بسیاری از فیلم‌های سفارش شده و بودجه گرفته پیدا کرد، جز در زمینه کودک و نوجوان که به طور مشخص هر ساله تعداد اندکی انیمیشن و فیلم رتال برای کودک و نوجوان ساخته می‌شود تا سبب این بخش خالی نماند. فیلم‌هایی که عمدتاً زیر ذره بین منتقدان نمی‌رود و کسی از پیدر و مادرها حرفی پیرامون تأثیر آنها بر فرزند خود نمی‌زند. در خصوص فیلم‌های سینمایی غیر کودک و نوجوان مسأله یا به زبان بهتر، بهانه‌ای به نام

نایی، زنی شمالی است که همسرش به جبهه رفته و او ناچار است بار زندگی، کشاورزی و فرزندداری را به‌تنهایی بر دوش کشد. در بافت فرهنگی سنتی، زن معمولاً در غیاب مرد در موقعیتی فرودست قرار می‌گیرد. اما نایی نه‌تنها زندگی را سرپا نگه می‌دارد، بلکه با پذیرش باشو، نقش مادری فراگیر و مقاومتی فرهنگی ایفا می‌کند. این به ما امکان می‌دهد تا نایی را به‌عنوان بازنمایی از زن ایرانی در دل جنگ و بحران بخوانیم: زنی که هم از مرزهای قومیت عبور می‌کند و هم در برابر سنت‌ها می‌ایستد. او با تصمیم‌گیری مستقل برای پذیرش باشو، نه‌تنها مرزهای خانوادگی و قومی، بلکه مرزهای جنسیتی را نیز جابه‌جا می‌کند.

طبیعت، زمین و خانه

یکی از مؤلفه‌های تکرارشونده در سینمای بیضایی، پیوند انسان با زمین و طبیعت است. در «باشو، غریبه کوچک» نیز زمین شمال، شالیزارها، باران و مه حضور پررنگ دارند. این طبیعت نه‌تنها بستر زندگی نایی و خانواده‌اش است، بلکه بستری برای همزیستی فرهنگی است. در تضاد با ویرانی و خشکی جنوب جنگ‌زده، شمال به‌مثابه فضایی بارور و زایا تصویر می‌شود. اما این باروری تنها در صورتی معنا دارد که «دیگری» نیز در آن پذیرفته شود. زمین در اینجا استعاره‌ای از ایران است: سرزمینی که می‌تواند مهاجر و بیگانه را در خود جای دهد، اگر از مرزهای تعصب عبور شود.

حافظه، رنج و تروما

باشو همواره با خاطره ویرانی و مرگ خانواده‌اش دست‌وپنجه نرم می‌کند. تصاویر ذهنی او از بمباران و آتش، بارها در فیلم تکرار می‌شود. این بازگشت خاطرات تروماگونه را می‌توان با نظریه‌های فرهنگی. روانکاوانه درباره حافظه جمعی و تروما مورد بازخوانی قرار داد. جنگ هشت‌ساله نه‌تنها رویدادی سیاسی و نظامی، بلکه زخمی بر حافظه جمعی ایرانیان بود. باشو، حامل این زخم است. او بدن و زبان دیگری است که با خود حافظه ویرانی و خشونت را حمل می‌کند. پذیرش او در خانواده نایی، به‌نوعی پذیرش این حافظه جمعی و امکان آشتی با آن است.

باشو به‌مثابه استعاره ایران چندفرهنگی

یکی از مهم‌ترین خوانش‌های فرهنگی از فیلم، بازنمایی ایران به‌عنوان کشوری متشکل از اقوام گوناگون است. باشو‌نماد جنوب و عرب‌زبان‌هاست؛ نایی و خانواده‌اش نماد شمال و گیلک‌ها هستند. در آغاز، فاصله زبانی، قومی و فرهنگی آنها را از هم جدا می‌کند. اما در نهایت، پیوند انسانی بر همه این مرزها غلبه می‌کند. از این منظر، فیلم بیضایی تصویری نوپویی از ایران چندفرهنگی ارائه می‌دهد: سرزمینی که با وجود تنوع قومی و زبانی، به‌سبب پیوندهای ناگسستنی تاریخی، فرهنگی و اجتماعی امکان همزیستی دارد. این تصویرال‌بته پیش از آنکه به‌منزله یک واقعیت اجتماعی بازنمایی شود، نوعی امید فرهنگی است که بیضایی از خلال هنر سینما مطرح می‌کند.



«روشن ماندن چراغ کیشه» از سال ۱۳۹۱ تا امروز به تولید انبوه فیلم‌های زرد که به فیلم فارسی‌های قدیم تنه می‌زنند، منجر شده. روشن نگه داشتن چراغ سینما و تداوم مسیر فرهنگ و هنر بدون درگیر شدن با حواشی فرساینده برخی تئورها گاری سخت است که نیاز به نگاهی همه جانبه و سعه صدر و صبوری به جای افتادن در دست اندازه‌ها و سرعت گیرها دارد اما نباید از نظر دور داشت که همچون فرمایش مولای متقیان، فرصت‌ها همچون ابرهای زودگذرند. باید مسئولان سینمایی کشور بدانند ساخت فیلم و پویا نگه داشتن چرخه تولید و اکران نباید درگیر مسائل سیاسی یا بهانه‌های اقتصادی باشد. نگاهی به آمار فروش سینماها در سال ۱۴۰۳ نشان می‌دهد که جز تهران و خراسان رضوی و فارس، عمده استان‌ها سهمی بسیار اندک از فروش پلیت در سینماها داشته‌اند و این برای یک کشور پر جمعیت یک زنگ خطر است. بویژه وقتی می‌شود با دوربین موبایل فیلم ساخت و در همان موبایل به تماشای فیلم نشست. در کوتاه مدت و برای برون رفت از بحران اقتصادی ضربه‌زننده به تولید فیلم، باید و حتماً روی تنوع ژانرها، فیلمنامه‌های خوب و توسعه اکران در سراسر کشور فکر کرد. اگر قرار باشد از صد و بیست و پنج سال سینمای ایران درسی برای آیند آن گرفت، همین بس که بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای این کشور هرگز حرف اصلی و درون مایه اصلی خود را داد، ن‌زده‌اند و به بهترین وجه صرفاً به روایت راحت و درست یک داستان پرداخته‌اند.

فرهنگی

اخبار فرهنگ

رکورد تازه از میزان استقبال روزانه تماشاگران در روز ملی سینما



همزمان با روز ملی سینما و اجرای طرح فروش نیم‌بهای بلیت، تعداد کل مخاطبان در روز جمعه ۲۱ شهریورماه به ۲۷۹ هزار و ۴۶۱ نفر رسید و بدین ترتیب رکورد تازه‌ای از میزان استقبال روزانه تماشاگران در سال جاری ثبت شد.

بر اساس آمار احصا شده از مجموعه‌ها و پردیس‌های سینمایی سراسر کشور، در مجموع ۲۷۹ هزار و ۴۶۱ نفر به تماشای فیلم‌های روز سینمای ایران نشستند و فروشی بالغ بر ۱۴ میلیارد و ۴۱۰ میلیون تومان به ثبت رسید.

همچنین با توجه به آمار موجود، شهرهای تهران با ۱۰۰ هزار و ۷۷۶، مشهد با ۳۰ هزار و ۰۷۷، اصفهان با ۱۹ هزار و ۴۰۱، شیراز با ۱۳ هزار و ۶۰۷ و کرج با ۱۱ هزار و ۱۴۰ مخاطب به عنوان ۵ شهر اول در فهرست پرمخاطب‌ترین شهرهای کشور در روز ملی سینما معرفی شدند. لازم به ذکر است، در راستای سیاست های مردمی‌سازی و عدالت فرهنگی، همزمان با روز ملی سینما و به پیشنهاد سازمان سینمایی و با موافقت شورای صنفی نمایش با همراهی و تعامل میان صاحبان آثار، سینماداران و بخش‌کننده‌ها، بلیت سینما در سراسر کشور به‌صورت نیم‌بها عرضه شد؛ اقدامی که استقبال پرشور مخاطبان را به همراه داشت و در نهایت منجر به ثبت رکوردی تازه شد. / **ایرنا**

نمایش ۵ فیلم و فیلم‌تئاترهای شاخص در خانه هنرمندان



جلسه هشتم فصل دهم باتوق فیلم کوتاه ساعت ۱۷ سه‌شنبه ۲۵ شهریور در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

در این برنامه، فیلم‌های کوتاه «دد چوپان» ساخته سهیل پورمحمدی، «تیر خلاص» ساخته رضا گودرزی، «ناظر» ساخته ابوالفضل عزیزی، «آپولو» ساخته فرزاد رنجبر از ایران و فیلم کوتاه «تابش» ساخته فیونا بولت از کشور فرانسه روی پرده می‌رود.
نشست نقد و بررسی این آثار با حضور نیما عباس‌پور، منتقد سینما برگزار خواهد شد. همچنین فصل دوم نمایش فیلم‌تئاترهای شاخص از چهارشنبه ۲ مهر ۱۴۰۴ همزمان با فصل پاییز در سینماتک (سالن استاد ناصری) خانه هنرمندان ایران آغاز خواهد شد. / **رنا**

گلش هاوس پخش‌کننده «پیر پسر» در آمریکا‌شد



قرارداد پخش فیلم «پیر پسر» به نویسندگی و کارگردانی اکتای برهانی، با شرکت پخش‌کننده مطرح آمریکایی «گلش هاوس» در کالیفرنیا منعقد شد. کارشناسان این کمپانی پخش، پس از تماشای «پیر پسر» اذعان کردند درصورتی‌که این فیلم سینمایی به عنوان نماینده ایران در اسکار حضور پیدا کند؛ شانس بسیار زیادی برای درخشش در اسکار دارد. کارشناسان «گلش هاوس»، پس از بررسی‌های لازم و تماشای دیگر‌آثار بین‌المللی معرفی‌شده برای شرکت در اسکار، بلافاصله قرارداد پخش بین‌المللی «پیر پسر» را منعقد کردند.

تهیه‌کنندگی «پیر پسر» را بابک حمیدیان و حنیف سروری به طور مشترک برعهده دارند. / **صبا**

اکران مستند «شگرد» در سینما بهمن

اکران مستند «شگرد» همزمان با مسابقات جهانی فجر امشب ۲۳ شهریور از ساعت ۱۴ تا ۱۷ در سینما بهمن برگزار می‌شود. این برنامه که به صورت ویژه برای دانش‌آموزان رشته علوم انسانی در نظر گرفته شده است به همت مؤسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز و سازمان سینمایی سوره برگزار خواهد شد. «شگرد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی جعفر صادقی محصول مرکز مستند سوره در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر سال ۱۴۰۳ سیمرغ بلورین بهترین مستند را از آن خود کرد. این مستند با رویکرد فراترthan است و با زاویه دیدی متفاوت سراغ داستان تأسیس باشگاه کشتی «اندیشه» در روستای سیدآباد رفته؛ روایتی دلنشین از جوانانی که با تلاش و اراده، فضای فرهنگی و اجتماعی منطقه را متحول کردند و راهی برای دوری از آسیب‌های اجتماعی، به ویژه اعتیاد ساختند. / **روابط عمومی**

اگر سینما به مردم نزدیک بماند، زنده می ماند

من خودم از روزنامه نگاری آمدم، در سرویس حوادث روزنامه اطلاعات کار کردم. از همان جا یاد گرفتم که قصه های واقعی مردم ارزش روایت دارند. هنوز هم فکری می کنم همین سینما، اگر به مردم نزدیک بماند، می تواند زنده و محبوب بماند. از همان اول می دانستم که سینما باید به چشم مردم نگاه کند. هرچقدر هم که سانسور و ممیزی وجود داشته باشد، اگر فیلم برای مردم ساخته شود، دوام می آورد. اگر سینما به مردم نزدیک بماند، زنده می ماند و اگر از مردم جدا شود، هیچ قدرتی نمی تواند آن را نجات بدهد.

صحبت های رسول صدراعظمی فیلمساز در برنامه «ساتور» منصور ضابطیان

درگذشت خواننده مشهور جنوب

امید جهان خواننده مشهور موسیقی ایران درگذشت. امید جهان، جمعه شب حین اجرای کنسرت در جشن خرمای بم دچار عارضه قلبی شد و پس از دو نوبت عملیات احیای قلبی موفقیت آمیز توسط تیم اورژانس پیش بیمارستانی و کادر پرستاری و پزشکی اورژانس بیمارستان پاستور بم به بخش مراقبت های ویژه (ICU) منتقل شد اما ظهر شنبه جان باخت. / مهر

انتشار اثر ماندگار بهرام بیضایی در پلتفرم فیلم نت

پس از ۴۰ سال، نسخه مرمت شده «باشو غربیه کوچک» توسط فیلم نت در ایران منتشر شد. به گزارش روابط عمومی فیلم نت، همزمان با ۲۱ شهریور روز ملی سینمای ایران، نسخه مرمت شده فیلم «باشو غربیه کوچک» اثر ماندگار بهرام بیضایی در پلتفرم فیلم نت منتشر شد. این نسخه چند روز پیش در هشتاد و دومین فستیوال ونیز موفق به دریافت جایزه شیر بهترین فیلم مرمت شده بخش «ونیز کلاسیک» جشنواره بین المللی فیلم ونیز ۲۰۲۵ شد. / روابط عمومی

ترکیه اولین میزبان خارجی «ایرانم» علیرضا قربانی

تور کنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی هفته آینده به اجراهای خود در پایتخت پایان می دهد و تا جمعه ۲۸ شهریور این اجرا به برقرار است. با احتساب این تمدید، اجرای شهریور به ۱۷ شب رسید. بلیت فروشی اجراهای جدید از ساعت ۱۸ روز شنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۴ آغاز می شود. اولین اجرای خارج از کشور تور کنسرت «ایرانم» دوشنبه ۲۲ سپتامبر (۳۱ شهریور) در سالن حریه سیتامبر (Harbiye Cemil Topuzlu) شهر استانبول خواهد بود. / اصبا

رئیس موزه هنرهای معاصر

رئیس موزه هنرهای معاصر

رئیس موزه هنرهای معاصر

گذشت بیش از ۴۰ سال از فعالیت این هنرمندان و محدودیت‌هایی که همیشه و همه جا همراه آنها بوده، قرار است جشنواره‌ای مستقل با عنوان «فستیوال موسیقی بانوان نواحی ایران» در جزیره کیس برگزار شود. رویداد هنری به همت کیش موسیقی ایران و منطقه آزاد کیس که از ۱۹ آبان ماه افتتاح می‌شود، در نشست رسانه‌ای این رویداد هنری که روز گذشته برگزار شد، حمید دادی مدیر علمی هنرهای فستیوال که پنجمین دوره خود را برگزار می‌کند، در جماعتی اظهار کرد: «پنجمین دوره جشنواره موسیقی کیش» به پیشنهاد شورای سیاست‌گذاری به بانوان اختصاص یافته است و با عنوان «درخشش زنان کمان موسیقی اقوام در پیشانی خلیج همیشه فارس» از تاریخ ۱۹ آبان ماه، هم‌زمان با هفته فرهنگی، که در موزه‌ها و معرض دید عموم قرار گرفته است، مشاهده فرآیند شکل‌گیری و تولید آثار هنری، امکان مشارکت و تعامل مخاطبین موزه‌ها را افزایش می‌دهد و این گونه موزه به محل مشارکت فرهنگی نیز تبدیل می‌شود.

بر این اساس موزه‌ها با ایجاد رویدادهای فرهنگی سعی می‌کنند زنده، جاری

موزه‌ها به مثابه یک فضای بینا فرهنگی با شکل‌های گوناگون زمینه‌های هنرشنی فرهنگ‌ها را فراهم می‌کنند.

این هنرشنی فرهنگی بین مخاطبان و آثار از موزه‌ها شروع می‌شود، مخاطبینی که خود هر کدام حامل یک فرهنگ زنده هستند و به درون موزه می‌آیند و منجر به تعامل با فرهنگ‌های دیگری می‌شوند؛ این گونه است که موزه به محل تجربه بینا فرهنگی دیروز، امروز، آشنا و غریبه، خودی و دیگری و فرهنگ‌های مختلف تبدیل می‌شود.

این تجربه به‌طور صورت می‌گیرد، از طریق واسطه‌ها و تولیدات فرهنگی، که در موزه‌ها در دسترس و معرض دید عموم قرار گرفته است، مشاهده فرآیند شکل‌گیری و تولید آثار هنری، امکان مشارکت و تعامل مخاطبین موزه‌ها را افزایش می‌دهد و این گونه موزه به محل مشارکت فرهنگی نیز تبدیل می‌شود.

بر این اساس موزه‌ها با ایجاد رویدادهای فرهنگی سعی می‌کنند زنده، جاری

موزه‌ها به مثابه یک فضای بینا فرهنگی با شکل‌های گوناگون زمینه‌های هنرشنی فرهنگ‌ها را فراهم می‌کنند.

این هنرشنی فرهنگی بین مخاطبان و آثار از موزه‌ها شروع می‌شود، مخاطبینی که خود هر کدام حامل یک فرهنگ زنده هستند و به درون موزه می‌آیند و منجر به تعامل با فرهنگ‌های دیگری می‌شوند؛ این گونه است که موزه به محل تجربه بینا فرهنگی دیروز، امروز، آشنا و غریبه، خودی و دیگری و فرهنگ‌های مختلف تبدیل می‌شود.

این تجربه به‌طور صورت می‌گیرد، از طریق واسطه‌ها و تولیدات فرهنگی، که در موزه‌ها در دسترس و معرض دید عموم قرار گرفته است، مشاهده فرآیند شکل‌گیری و تولید آثار هنری، امکان مشارکت و تعامل مخاطبین موزه‌ها را افزایش می‌دهد و این گونه موزه به محل مشارکت فرهنگی نیز تبدیل می‌شود.

بر این اساس موزه‌ها با ایجاد رویدادهای فرهنگی سعی می‌کنند زنده، جاری