

اخبار جهان

هفته فرهنگ ایران در روسیه سال ۲۰۲۶ برگزار می‌شود



سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزیر فرهنگ روسیه در سن پترزبورگ با توافقات تازه طرفین از جمله در زمینه برگزاری رویداد هفته فرهنگی ایران در این کشور در سال ۲۰۲۶ میلادی همراه بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست‌ی در دانشگاه سن پترزبورگ گفت: «سن پترزبورگ نه تنها در روسیه، بلکه در جهان با نماد دانش و فرهنگ شناخته می‌شود.»

صالحی در این نشست افزود: «رابطه ایران و روسیه از آن دست روابطی است که ریشه در تاریخ و فرهنگ دو کشور دارد. با همکاری و عزم راسخ، این ریشه‌ها را آبیاری کنیم و درختی تنومند از دوستی و همبستگی بکاریم که سایه‌ایش بر سر نسل‌های آینده دو کشور بپاید و بماند.»

وزیر فرهنگ همچنین در این سفر از انستیتو نسخ خطی آکادمی علوم روسیه در سن پترزبورگ بازدید کرد و گفت: «ایران‌شناسی می‌تواند زیربنای روابط پایدار ملت‌ها و دولت‌ها باشد. در موافقتنامه جامع راهبردی دو کشور توجه ویژه‌ای به حوزه‌های فرهنگی و علمی شده است و وزارتخانه‌های فرهنگ دو کشور باید تلاش کنند تا طرح‌های ایران‌شناسی در طرح‌های ملی دو کشور جایگاه پررنگ‌تری یابد.»

صالحی همچنین در این سفر با خانم مطلوبه خان امانزاده وزیر فرهنگ جمهوری تاجیکستان، مذاکرات دوجانبه داشت و با اشاره به اشتراکات دیدگاه‌های ایران و تاجیکستان در مسائل فرهنگی، خاطرنشان کرد: «هر دو کشور پیوندهای زیادی در حوزه فرهنگ دارند و از این رو، شایسته است که اقدامات مشترکی را طرح‌ریزی کنیم.»

صالحی پیشنهاد داد که رویدادهای مشترکی در قالب مسابقات و اعطای جوایز در زمینه شاهنامه خوانی و نقالی که هم در ایران و هم تاجیکستان ریشه دارد، برگزار شود.

خوانش سینمایی محمد رسول‌الله(ص) اثر مجید مجیدی در وین



نشستی با عنوان «پیام همدلی و همبستگی انسانی برای جهان: خوانش سینمایی محمد رسول‌الله(ص) اثر مجید مجیدی» به اهتمام راینزی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اتریش و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، در خانه حکمت ایران در وین برگزار شد.

برگزاری این نشست به مناسبت نامگذاری سال ۲۰۲۵ میلادی (۱۴۴۷ هجری قمری) از سوی سازمان همکاری‌های اسلامی (OIC) به عنوان «سال گرامیداشت هزار و پانصدمین سالگرد میلاد رسول گرامی اسلام(ص)» صورت گرفت و هدف آن ترویج آموزه‌های رحمت، رحمت، عدالت و همبستگی انسانی بر پایه سیره پیامبر اکرم(ص) بود.

در این نشست، قطعات گوناگونی از فیلم محمد(ص) نیز پخش شد و مجید مجیدی در پیام تصویری با اشاره به فرآیند ساخت فیلم، به مقایسه آن با آثار مشابه درباره پیامبران دیگر مانند حضرت عیسی(ع)، حضرت موسی(ع) و حتی بودا پرداخت و محدود ماندن سینمای جهان اسلام به تنها دو فیلم درباره پیامبر اسلام(ص) را نوعی ظلم به آن حضرت دانست و خواستار جبران این کم‌کاری شد.

مجیدی منشور جنگی پیامبر اسلام را منشور اخلاقی بین‌الملل خواند و گفت: «این موضوع می‌تواند در سازمان ملل مورد بهره‌برداری قرار گیرد، چرا که نه تنها دفاع را نیز در چهارچوب اخلاق مجاز می‌داند بلکه فرصت‌هایی را برای ظهور اخلاق در دفاع مانند خوش‌فطاری با اسرا و غیره ایجاد می‌کند که حقیقتاً منحصربه‌فرد است.»/ ایسنا



نمایش یک وارितه فرهنگی به زبان سینما

به‌مناسبت انتخاب «باشو، غریبه کوچک» به‌عنوان بهترین فیلم ترمیم‌شده جشنواره ونیز ۲۰۲۵ که نمادی از یک ملت و اقوام رنگارنگ آن است

یادداشت
علیرضا پیروژان
 نویسنده و منتقد ادبی

درامد

فیلم «باشو، غریبه کوچک» (سال ساخت ۱۳۶۴، نمایش در ۱۳۶۸) اثر بهرام بیضایی یکی از نقاط عطف تاریخ سینمای ایران است. این فیلم نه‌تنها از حیث فرم سینمایی و روایت‌داستانی، بلکه بویژه در سطح بازنمایی‌های فرهنگی، اجتماعی و هویتی جایگاهی یگانه دارد. روایت پسرپچه‌ای جنگ‌زده که از جنوب به شمال ایران می‌آید و در بستر فرهنگی، اجتماعی متفاوتی قرار می‌گیرد، به‌مثابه میکروکازم یا جامعه کوچک ایران عمل می‌کند؛ کشوری متکثر، چندفرهنگی، و درگیریک بحران تاریخی. مسلم است که «باشو، غریبه کوچک»، فراتر از روایت یک داستان انسانی، به سطحی بیضایی از خلال سرگذشت پسرپچه‌ای جنگ‌زده، به پرسش‌هایی بنیادین درباره هویت، جنسیت، حافظه و امکان همزیستی اقوام یک ملت در ایران می‌پردازد. بیضایی نه صرفاً به بازنمایی جنگ یا بحران اجتماعی حاصل از آن پرداخته، بلکه پروژه‌ای فرهنگی را پیش چشم مخاطب نهاده است: بازاندیشی در مفهوم ایران به‌مثابه خانه‌ای مشترک

در پرده بیم و امید

نگاهی به کارنامه سینمایی دولت چهاردهم

یادداشت
جواد صفوی
 منتقد سینما

یکسال از روی کار آمدن دولت چهاردهم گذشت. در این مدت سهم سینما از وزارتخانه تحت صدارت سیدعباس صالحی از منظر راهبری و هدایت راند فریزداده به عنوان رئیس سازمان سینمایی کشور، برگزاری چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر و چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و همچنین ادامه روند تولید و نمایش فیلم‌های سینمایی به سیاق سابق بوده است. سال گذشته هر دو جشنواره یاد شده فقط برگزار شدند و تفاوت‌چندانی از منظر سلیقه و رویکرد با دوره‌های برگزار شده در دولت قبل را نداشتند. مسأله‌ای که شاید با توجیه فرصت اندک از زمان روی کار آمدن دولت جدید بتوان توجیه و با امکان اکران «پیرپسر» و «زن و بچه» در میان تولید انبوه فیلم‌های کمدی سینما از کنار آن عبور کرد. هرچند که از اساس، مقاومت در برابر نمایش فیلم‌های ارزشمند و قابل بحث، کاری ناصواب بوده و جسارت در ارائه مجوز نمایش و اقدام برای اکران دیگر فیلم‌های خاص و خوش ساخت همچون «قاتل و وحشی» جزو انتظارات حداقلی از دولت‌وفای به شمار می‌رود.

از سوی دیگر همگان می‌دانند دولت جدید از اولین روز با بحران‌های حاد منطقه‌ای روبه‌رو بوده و با وقوع جنگ دوازده روزه، کشور شرایط جنگی به خود گرفته و شاید در نگاه اول سینما جزو اولویت‌های کلان کشور به شمار نرود اما به طور حتم مسئولان امور استراتژیک کشور از تأثیر سینما در عبور از سختی‌ها نیز با خبرند. با در نظر گرفتن این مهم، کارویژه رسانه سینما به عنوان ابزاری اثرگذار و وفای ساز در دولت چهاردهم نباید ادامه مسیر گذشته باشد.

۶۶
یکی از مؤلفه‌های تکرارشونده در سینمای بیضایی، پیوند انسان با زمین
و طبیعت است. در «باشو، غریبه کوچک» نیز زمین شمال، شالیزارها، باران و مه حضور پررنگ دارند. این طبیعت نه‌تنها بستر زندگی نایی و خانواده‌اش است، بلکه زمین برای همزیستی فرهنگی است

یکی از مهم‌ترین ابعاد فرهنگی فیلم، مسأله زبان است. باشو به عربی سخن می‌گوید و اطرافیانش در آغاز او را نمی‌فهمند. زبان، نه‌تنها ابزار ارتباط، بلکه ابزار هویت‌یابی و قدرت است و این عدم فهم، هم نشانگر فاصله زبانی است و هم بازنمایی فاصله فرهنگی. شاید مهم‌ترین پیام فرهنگی فیلم باشد: امکان زیستن مشترک در دل تفاوت‌ها.

جنگ و مهاجرت درونی

باشو، کودک جنوبی است که خانه‌اش در آتش جنگ ویران می‌شود. او تنها بازمانده خانواده‌اش است و به‌تنهایی به سفری پرمخاطره، بی آن که بداند مقصدش کجاست، دست می‌زند. سفر باشو از جنوب به شمال را می‌توان استعاره‌ای از مهاجرت درونی در ایران دانست؛ حرکتی از حاشیه به مرکز، از ویرانی به جایی دیگر که امید به بقا در آن هست. اما این حرکت با دشواری‌های عظیم فرهنگی و اجتماعی همراه است؛ چرا که مهاجرت صرفاً یک جابه‌جایی مکانی نیست، بلکه همواره با چالش‌های هویتی و فرهنگی پیوند می‌خورد. باشو در شمال نه‌تنها باید بر ترومای جنگ غلبه کند، بلکه باید به زبان، رسوم، غذا و حتی رنگ پوست متفاوت خود در مقایسه با دیگران پاسخ دهد. این امر تصویری عمیق از وضعیت اقلیت‌ها و مهاجرین را درون یک کشور متشکل از اقوام گوناگون را ارائه می‌دهد.

تبدیل تهدید به فرصت

به عنوان یک پیشنهاد، می‌شود با رویکردی دوراندیشانه و مدرانه با برقراری امکان نمایش فیلم‌های مستقل و به اصطلاح «زیرزمینی» و شبیه به آن که از نظر مسائل سیاسی-امنیتی در تقابل با حاکمیت نیستند، راه‌اندازی ساختاری منسجم جهت اکران عمومی و مداوم همه فیلم‌های کوتاه ساخته شده این چند دهه که گاه فقط در جشنواره‌های خارجی می‌شود روی از حضورشان گرفت و نیز استفاده از استعدادهای درخشان سینمای جوان در پروژه‌های بزرگ سینمایی به شکل گروهی، موجبات همگرایی بیشتر و کنار هم قرار گرفتن [همه] توان سینمای ایران را پیش آورد.

سینمای مستقل نحیف

سینمای ایران در دهه شصت با راه‌اندازی ژانری به نام دفاع مقدس بویژه در همان سال‌های جنگ تحمیلی تصویر و تصویری قابل درک و روحیه ساز به خصوص در بحث امنیت روانی جامعه ایجاد کرد. هر ساله فیلم‌های متعددی در خصوص عملیات‌های مختلف و رخدادهای مرتبط با جبهه و پشت جبهه ساخته می‌شد. اتفاقی که در سینمای جهان، همچنان در مورد جنگ جهانی دوم می‌افتد.

سینمای ایران سال‌هاست که در تصمیم‌گیری‌های کلان در خصوص تولید و جنس فیلم‌ها مبهم عمل می‌کند. نمی‌توان ری از یک سیاست واحد در خصوص ترکیب تولیدات و علل ساخته شدن بسیاری از فیلم‌های سفارش شده و بودجه گرفته پیدا کرد، جز در زمینه کودک و نوجوان که به طور مشخص هر ساله تعداد اندکی انیمیشن و فیلم رتال برای کودک و نوجوان ساخته می‌شود تا سبید این بخش خالی نماند. فیلم‌هایی که عمدتاً زیر ذره بین منتقدان نمی‌رود و کسی از پدر و مادرها حرفی پیرامون تأثیر آنها بر فرزند خود نمی‌زند.

در خصوص فیلم‌های سینمایی غیر کودک و نوجوان مسأله یا به زبان بهتر، بهانه‌ای به نام فیلم‌های خاص جهت دهی کند.

نایی، زنی شمالی است که همسرش به جبهه رفته و او ناچار است بار زندگی، کشاورزی و فرزندداری را به‌تنهایی بر دوش کشد. در بافت فرهنگی سنتی، زن معمولاً در غیاب مرد در موقعیتی فرودست قرار می‌گیرد. اما نایی نه‌تنها زندگی را سرپا نگه می‌دارد، بلکه با پذیرش باشو، نقش مادری فراگیر و مقاومتی فرهنگی ایفا می‌کند. این به ما امکان می‌دهد تا نایی را به‌عنوان بازنمایی از زن ایرانی در دل جنگ و بحران بخوانیم: زنی که هم از مرزهای قومیت عبور می‌کند و هم در برابر سنت‌ها می‌ایستد. او با تصمیم‌گیری مستقل برای پذیرش باشو، نه‌تنها مرزهای خانوادگی و قومی، بلکه مرزهای جنسیتی را نیز جابه‌جا می‌کند.

طبیعت، زمین و خانه

یکی از مؤلفه‌های تکرارشونده در سینمای بیضایی، پیوند انسان با زمین و طبیعت است. در «باشو، غریبه کوچک» نیز زمین شمال، شالیزارها، باران و مه حضور پررنگ دارند. این طبیعت نه‌تنها بستر زندگی نایی و خانواده‌اش است، بلکه بستری برای همزیستی فرهنگی است. در تضاد با ویرانی و خشکی جنوب جنگ‌زده، شمال به‌مثابه فضایی بارور و زایا تصویر می‌شود. اما این باروری تنها در صورتی معنا دارد که «دیگری» نیز در آن پذیرفته شود. زمین در اینجا استعاره‌ای از ایران است: سرزمینی که می‌تواند مهاجر و بیگانه را در خود جای دهد، اگر از مرزهای تعصب عبور شود.

حافظه، رنج و تروما

باشو همواره با خاطره ویرانی و مرگ خانواده‌اش دست‌وپنجه نرم می‌کند. تصاویر ذهنی او از بمباران و آتش، بارها در فیلم تکرار می‌شود. این بازگشت خاطرات تروماگونه را می‌توان با نظریه‌های فرهنگی. روانکاوانه درباره حافظه جمعی و تروما مورد بازخوانی قرار داد. جنگ هشت‌ساله نه‌تنها رویدادی سیاسی و نظامی، بلکه زخمی بر حافظه جمعی ایرانیان بود. باشو، حامل این زخم است. او بدن و زبان دیگری است که با خود حافظه ویرانی و خشونت را حمل می‌کند. پذیرش او در خانواده نایی، به‌نوعی پذیرش این حافظه جمعی و امکان آشتی با آن است.

باشو به‌مثابه استعاره ایران چندفرهنگی
یکی از مهم‌ترین خوانش‌های فرهنگی از فیلم، بازنمایی ایران به‌عنوان کشوری متشکل از اقوام گوناگون است. باشو نماد جنوب و عرب‌زبان‌هاست؛ نایی و خانواده‌اش نماد شمال و گیلک‌ها هستند. در آغاز، فاصله زبانی، قومی و فرهنگی آنها را از هم جدا می‌کند. اما در نهایت، پیوند انسانی بر همه این مرزها غلبه می‌کند. از این منظر، فیلم بیضایی تصویری آپوئیایی از ایران چندفرهنگی ارائه می‌دهد: سرزمینی که با وجود تنوع قومی و زبانی، به‌سبب پیوندهای ناگسستنی تاریخی، فرهنگی و اجتماعی امکان همزیستی دارد. این تصویر البته پیش از آنکه به‌منزله یک واقعیت اجتماعی بازنمایی شود، نوعی امید فرهنگی است که بیضایی از خلال هنر سینما مطرح می‌کند.



«روشن ماندن چراغ کیشه» از سال ۱۳۹۱ تا امروز به تولید انبوه فیلم‌های زرد که به فیلم فارسی‌های قدیم تنه می‌زنند، منجر شده. روشن نگه داشتن چراغ سینما و تداوم مسیر فرهنگ و هنر بدون درگیر شدن با حواشی فرساینده برخی تئورها گاری سخت است که نیاز به نگاهی همه جانبه و سعه صدر و صبوری به جای افتادن در دست اندازه‌ها و سرعت گیرها دارد اما نباید از نظر دور داشت که همچون فرمایش مولای متقیان، فرصت‌ها همچون ابرهای زودگذرند. باید مسئولان سینمایی کشور بدانند ساخت فیلم و پویا نگه داشتن چرخه تولید و اکران نباید درگیر مسائل سیاسی یا بهانه‌های اقتصادی باشد. نگاهی به آمار فروش سینماها در سال ۱۴۰۳ نشان می‌دهد که جز تهران و خراسان رضوی و فارس، عمده استان‌ها سهمی بسیار اندک از فروش بلیت در سینماها داشته‌اند و این برای یک کشور پر جمعیت یک زنگ خطر است. بویژه وقتی می‌شود با دوربین موبایل فیلم ساخت و در همان موبایل به تماشای فیلم نشست. در کوتاه مدت و برای برون رفت از بحران اقتصادی ضربه‌زننده به تولید فیلم، باید و حتماً روی تنوع ژانرها، فیلمنامه‌های خوب و توسعه اکران در سراسر کشور فکر کرد. اگر قرار باشد از صد و بیست و پنج سال سینمای ایران درسی برای آیند آن گرفت، همین بس که بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای این کشور هرگز حرف اصلی و درون مایه اصلی خود را داد، نزنده‌اند و به بهترین وجه صرفاً به روایت راحت و درست یک داستان پرداخته‌اند.

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس» در تئاترهای شاخص ایران

نمایش فیلم «گل‌س هاوس