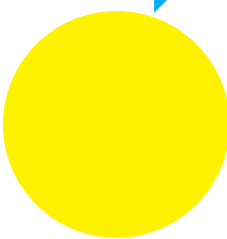


ایران



• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
مدیرعامل: علی متقیان
تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸
نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری
سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

امام جواد(ع):



هر که بی تابی اش بر شکیبایی اش چیره آید
اجرش تباه می شود.

گزیده تحف العقول، ص ۶۳

با هم با ختیم و با هم پیروزیم

متأسفانه آنچه که قرار بود برای شادی مردم انجام شود، به هر دلیلی محقق نشد. عذرخواه مردم ایرانیم، عذرخواه هنرمندانیم، خاصه جناب آقای همایون شجریان که مورد بی مهری های فراوان در این مدت قرار گرفت. بنای او بر این بود که برای مردم در هفته وحدت با مردم محور وحدت شوند و شادی بیافرینند. خاندان بزرگ شجریان که امضایشان خاک پای مردم ایران است، امیدوارم به خاطر مردم تجدید نظر کنند و بشود در فضای بهتری و در فرصت دیگری که ان شاءالله همه دستگاهه پای کار ایران بایستند، این اجرا برای مردم برگزار شود.

البته ما نمی توانیم به هنرمند بگوییم در جا و زمان مشخص که در ساختار اداره رسمی است، اجرا کند. هنرمند خودش باید پای کار بیاید که ایشان همواره همپای ایران آمده است. در فرصت دیگری، حالا مثلاً اگر مجموعه شهرداری می گویند یک ماه نیاز است، از آنها می خواهیم پای کار بیایند. مهم نیست که این رویداد کجا یا با چه نهادی برگزار شود. اگر دستاوردی باشد در این شرایط برای مردم، ملی است. خدایی نکرده اگر با ختی باشد (که به نظر من متأسفانه در این مورد، همه با هم با ختیم) و اگر دستاوردی باشد، برای همه ماست و همه با هم پیروزیم.

امیدوارم بشود پای کار آمد. من می خواهم از مجموعه شهرداری که دارای تجربه و توانایی زیاد برای اجرای میدانی بزرگ در همه این سال هاست و همه مجموعه ها و دستگاهه پای کار بیایند و خودشان از همایون شجریان بخواهند. به امید اینکه ایشان هم تجدید نظر کنند و اگر فرصت یک ماهه یا هر چیزی هست، از همین حالا شروع شود، با آقای شجریان تعامل کنند و ایشان را پای کار بیاورند. ما در معاونت امور هنری، دفتر موسیقی، وزارت فرهنگ و مجموعه دولت همه پای کار می آییم و کمک می کنیم. ان شاءالله که این بار بتوانیم برای مردم این آرزوی دیرینه را (که برای آقای شجریان شاید محال به

نظر بیاید) محقق کنیم و برای مردم این کار را انجام دهیم. یک نکته دیگر هم دارم، شاید خطاب به خودمان در مجموعه دولت و مجموعه های دیگر، که به مردم اعتماد کنیم، خیابان برای همه است و همه مردم دارای شأن و یختگی و بلوغ هستند. همان طوری که در دوران جنگ آتشی که حساب کرده بودند که مردم را به خیابان بیاورند ناکام ماندند و مردم عاقلانه و شرافتمندانه پای ایران ایستادند. به نظرم اگر فرصت در خیابان قرار گرفتن باشد، مردم خودشان می دانند به چه چیزی نه بگویند. اگر ما فرصت در خیابان

حبل المتین امروز ایران عزیز وحدت و همبستگی ملی است

ملت ایران در فراز و فرودهای تاریخی، بویژه در همبستگی سترگ پس از دفاع مقدس ۱۲ روزه، بارها ثابت کرده است که وحدت نه یک شعار، بلکه حقیقتی جاری در متن زندگی اجتماعی ماست. این حقیقت امروز نیز به عنوان سرمایه ای اصل و ماندگار، زنده و استوار در کالبد جامعه ما حضور دارد؛ و بی تردید، حبل المتین امروز ایران عزیز چیزی جز وحدت و همبستگی ملی نیست؛ ریسمانی که گذشته را نگاه می دارد و آینده ای روشن را نوید می دهد. همان طور که مقام معظم رهبری بارها بر ضرورت پاسداشت این «اتحاد مقدس» تأکید فرموده اند، امروز بیش از هر زمان دیگر، تقویت این همبستگی، چه در درون مرزهای ملی و چه در پهنه امت اسلامی، می تواند ضامن عزت، انسجام و سربلندی ایران اسلامی و جهان اسلام باشد.

پیام سید عباس صالحی وزیر فرهنگ
به مناسبت آغاز هفته وحدت



ضرورت فرهنگ سازی و نشاط اجتماعی

شادی افشانی در شهر

سن و موقعیتی فراهم کند.

گزارش

محسن سلیمانی فاخر

روزنامه نگار

در سال های اخیر شاهد شکل گیری گروه های گرمادران در فرهنگسراهای تهران همچون اندیشه، ارسباران، فردوس، این سینا و... هستیم؛ گروه هایی که نه تنها از منظر موسیقی و هنری، بلکه از لحاظ اجتماعی و فرهنگی نیز اهمیت ویژه ای دارند. این حرکت، بویژه در جامعه ای که مادران میانسال و سالمند اغلب با یازنشستگی، ازدواج فرزندان یا تهایی دست به گریبانند، راهی تازه برای حضور فعال و جمعی در عرصه های فرهنگی است. ورود آنان به عرصه همخوانی جمعی نشان می دهد شهر می تواند فضاهایی برای مشارکت گسترده و معنادار شهروندان در هر

لزوم شادی و همگرایی اجتماعی

یکی از دغدغه های اصلی در محث جامعه شناسی شهری، افزایش سطح شادی و انسجام اجتماعی است. مادران میانسال و سالمند، بخصوص آتیهایی که تجربه زیسته شان با گذار از فرزندپروری و ورود به دوره تنهایی همراه است، بیش از هر زمان دیگری به شبکه های دوستی و همگرایی نیاز دارند. حضور در گروه های کر نه تنها بستری برای دوستی های سالم و هم دغدغه فراهم می کند، بلکه باعث می شود شادی به عنوان امری جمعی تجربه شود؛ شادی که نه فردی و موقت، بلکه اجتماعی و پایدار است.

یادگیری مادام العمر

به عنوان حق اجتماعی
آموختن، نیازی است که به سن و سال ارتباطی

ندارد. مادرانی که در این گروه ها حضور دارند، علاوه بر تمرین همخوانی، مقدمات نت خوانی موسیقی را نیز می آموزند. این تجربه، نمادی از حق یادگیری مادام العمر است؛ حتی که اگر به درستی پشتیبانی شود، می تواند به ارتقای کیفیت زندگی در میانسالی و سالمندی بینجامد. جامعه شناسان معتقدند هر چه فرصت یادگیری در سنین بالاتر فراهم باشد، احساس ارزشمندی و عزت نفس اجتماعی

نیز تقویت می شود.

اجراهای عمومی و شور اجتماعی

یکی از جلوه های مهم این گروه ها، حضور در فضاهای عمومی و پارک هاست. آنجا که مادران با روسری های رنگارنگ و شاد روی صحنه می آیند و در کنار مردم و برای آنها می خوانند، لحظه ای از همبستگی و زندگی جمعی خلق می شود. ترکیب رنگ ها، صداها و فضای



عمومی، شهر را از انزوای روزمره به شور و نشاط می کشاند. این اجراها نه تنها باعث سرگرمی، بلکه بستری برای تجربه زیست جمعی سالم و همگرایانه هستند.

جشن های سالم و نیاز شهر به امید

این گروه ها، بویژه وقتی جمعیت شان تا ۲۰۰ نفر می رسد، اجراهایی خلق می کنند که به جشن های سالم و امیدبخش بدل

می شود. شهری مانند تهران که درگیر فشارهای اقتصادی و اجتماعی است، به شدت به چنین لحظاتی نیاز دارد. جامعه شناسی نشان می دهد فضاهای شهری هر گاه به شادی های جمعی آراسته شوند، سرمایه اجتماعی شهروندان افزایش می یابد و در نتیجه میزان اعتماد، همیاری و آرامش نیز بالاتر می رود.

امیدآفرینی و دوری از تنهایی

یکی دیگر از خصیصه های این گروه ها، ازدواج کرده و مسیر مستقلی یافته اند، بیش از هر زمان دیگری به امید و پیوند اجتماعی نیاز دارند. تجربه نشان می دهد دوستی های جدیدی در دل این گروه ها شکل می گیرد؛ دوستی هایی که نه تنها آنان را از تنهایی دور می کند، بلکه افق های تازه ای برای زندگی پیش رویشان می کشاید. در جامعه ای که پدیده سالمندی روبه گسترش است، این گونه تجربه های امیدبخش می تواند الگویی برای سیاست های فرهنگی و اجتماعی باشد.

جایگزین های فرهنگی در فقدان

کنسرت های بزرگ
همزمانی این حرکت ها با اتفاقاتی مانند لغو کنسرت های بزرگ (مثلا کنسرت خیابانی

شهر، امروز

بیش از هر زمان دیگری به شادی، رنگ و امید نیاز دارد. تجربه گروه های گرمادران، یک نمونه ارزشمند از چگونگی خلق شادی اجتماعی از دل مشارکت شهروندان است

حق شادی

مسئولیت مدیریت شهری

شهر، امروز بیش از هر زمان دیگری به شادی، رنگ و امید نیاز دارد. تجربه گروه های کر مادران، یک نمونه ارزشمند از چگونگی خلق شادی اجتماعی از دل مشارکت شهروندان است. اگر مدیریت شهری و نهادهای فرهنگی این تجربه ها را تقویت کنند و گسترش دهند، می توان به آینده ای امیدوار بود که در آن شهر نه تنها مکان عبور و کار، بلکه فضایی برای زندگی جمعی، همبستگی و نشاط پایدار باشد. جامعه ای که مادرانش با صدای بلند می خوانند «خدا یا امید را مگیر از من»، بی شک به آینده ای امیدوار است که در آن شادی حق همه باشد.

ثبت سند زمین های میدان میوه و تره بار مرکزی اهواز به نام شهرداری

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری اهواز از حل و فصل نهایی یک پرونده پیچیده حقوقی که نزدیک به ۲۰ سال معطل مانده بود، خبر داد و گفت: سند زمین های میدان میوه و تره بار مرکزی اهواز بعد از سال ها پیگیری به نام شهرداری ثبت شد.

علی شمس در این رابطه گفت: موضوع این پرونده، واگذاری زمین هایی برای احداث میدان میوه و تره بار مرکزی شهر بود که اکنون با پیگیری های حقوقی شهرداری، سند آن به نام این نهاد شهری ثبت شد. وی افزود: زمین های مورد نظر سال ها پیش توسط دولت به شهرداری اهواز واگذار شده بود تا برای ایجاد میدان میوه و تره بار مرکزی مورد استفاده قرار گیرد. اما در این مدت، اقدامات حقوقی زیادی بر سر مالکیت این زمین ها وجود داشت تا جایی که فردی با ارائه اسنادی ادعای مالکیت کرد و توانست سندهای شهرداری را باطل کند. شمس با اشاره به اینکه بررسی ها نشان داد که این اقدام تقریباً غیرقانونی بوده است اظهار کرد: خوشبختانه با پیگیری های مستمر و قشر ده اداره حقوقی شهرداری و سازمان مبادین، اسناد صادر شده قبلی باطل و سند جدید به نام شهرداری اهواز صادر شد.

وی در ادامه به موضوع غرامت احتمالی اشاره کرد و توضیح داد: طبق قانون، با توجه به اینکه این زمین ها طی قراردادی به شهرداری واگذار شده و زیرساخت ها و سرمایه گذاری هایی روی آن انجام شده، اگر لازم باشد به مالک اولیه غرامتی پرداخت شود، این وظیفه دولت است که میزان آن را کارشناسی و پرداخت کند. وی افزود: هرگونه اقدام در این زمینه منوط به کارشناسی دولت و پراساس نظرهای کارشناسی خواهد بود. این اتفاق مهم پس از ۲ دهه و با ایجاد نارضایتی های اجتماعی، با پیگیری های چندماهه به نتیجه رسید. این یک پیروزی بزرگ برای شهر و مردم اهواز است تا حقوقشان در جای خودش محفوظ بماند و از بروز هرگونه فساد و مشکل حقوقی جلوگیری شود.

طبق گفته رییس اتحادیه صنف بارفروشان اهواز با اشاره به واگذاری غرقه های میدان مرکزی اهواز به صورت سرقفلی به صاحبان آن ها گفت: پس از ۲۲ سال معارض برای این اراضی پیدا شده که با قیمت کارشناسی هزینه این اراضی را به مالکان پرداخت کردند.

مدیران شرکتی مدعی مالکیت ۴۶ درصد از اراضی سه فاز میدان الغدیر اهواز بودند و در زمان شهرداری وقت به علت اینکه دفاع موثری صورت نگرفت شرکت مذکور زمین هایی که به نام شهرداری اهواز بود را به نام خود ثبت کرده و ۱۷ حجره از فاز یک حکم قلع و قمع گرفته است.

تحويل سند مالکیت «زیگورات چغانزبیل» به میراث فرهنگی

با تلاش های پیوسته نهادهای دولتی، سند تک برگ مالکیت محوطه تاریخی چغانزبیل به نام وزارت میراث فرهنگی صادر شد. این سند به نام میراث فرهنگی خوزستان صادر و در سفر محسنی اژه ای به خوزستان تحویل محمد جوړوند مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری خوزستان شد. در همین رابطه، رئیس کل دادگستری خوزستان با اشاره به صدور سند مالکیت ۵۳۸ هکتاری زیگورات چغانزبیل به نام میراث فرهنگی، از تحویل سند به این نهاد خبر داد. چغانزبیل یکی از بارزترین و پراهمیت ترین نمادهای تمدن ایران باستان است که با توجه به تهدیدات محیطی و انسانی موجود، نیازمند حفاظت و مراقبتی ویژه است. صدور این سند تک برگ مشابه اسناد کاخ گلستان و تخت جمشید در ماه های اخیر، نه تنها نقش اساسی در تعیین مالکیت قانونی اثر تاریخی ایفا می کند، بلکه زمینه ساز حمایت حقوقی و مادی آن و حفظ تمامیت و اصالت آن برای نسل های آینده خواهد بود.



دانشگاه علوم پزشکی ارتش در نظر دارد جهت خرید تجهیزات ورزشی بدنسازی به منظور استفاده کارکنان، مناقصه برگزار نماید. لذا از شرکت های فعال در این زمینه دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ لغایت ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ به مدیریت آماد و پشتیبانی دانشگاه علوم پزشکی ارتش مراجعه نمایند. آدرس: خیابان فاطمی غربی، خیابان اعتمادزاده، دانشگاه علوم پزشکی ارتش شماره تماس: ۸۸۳۴۵۷۷۴

بانک ملت
bank.mellat

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۱۱۹

الف: مناقصه گراز؛ بانک ملت
ب: موضوع مناقصه: خرید ۳۰۰۰ حلقه ربیون KO اصلی (original) دستگاه صدور کارت smart-51 با قابلیت چاپ ۶۰۰ کارت در هر رول
ج: تضمین لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مناقصه (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/ابین بانکی غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۵,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا قیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری جام به شماره ۱۳۵۵-۲۰۴۰ به شناسه ۱۴۰۴۱۷۵۰۱۰۱۹۱۹۸۲ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)
د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی نامه و قیش واریز مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری جام شماره ۱۰۲۶۵-۲۰۴۰ به شناسه ۱۴۰۴۱۷۵۰۱۰۱۹۲۷۱ (قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.
ه: محل دریافت اسناد مناقصه: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ طبقه ششم - واحد معاملات و قراردادهای. شماره تماس: ۶۴۸۲۱۰۵۰-۶۴۸۲۱۳۹۴-۶۴۸۲۱۰۸۴-۶۴۸۲۱۰۸۴

جدول زمانی انجام مناقصه	
آغاز توزیع اسناد مناقصه	ساعت ۷ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵
مهلت ارسال مدارک مناقصه	تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰
تاریخ بازگشایی پاکت ها	رأس ساعت ۰۷:۱۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱

اداره کل تدارکات - واحد معاملات و قراردادهای

شرکت پلیمر آریاسول
ARYASOL POLYMER COMPANY

آگهی دعوت به مناقصه عمومی یک مرحله ای با حق ارزیابی کیفی انجام خدمات نظارت کارگاهی

شرکت پلیمر آریاسول (سهامی عام) در نظر دارد برای انجام خدمات نظارت کارگاهی برخی پروژه های بخش طرح های توسعه خود به برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای با حق ارزیابی کیفی اقدام نماید، لذا بدین وسیله از کلیه اشخاص حقوقی که دارای سابقه مکفی در حوزه نظارت کارگاهی پروژه های مرتبط با صنعت نفت، گاز و پتروشیمی می باشند، دعوت بعمل می آید ضمن دریافت اسناد به شرح زیر و حضور در جلسه توجیهی (الزامی) مطابق اسناد اقدام فرمایند.

۱- متقاضیانی که تمایل به دریافت اسناد مناقصه دارند می بایست درخواست خود برای دریافت اسناد مناقصه به همراه مشخصات نامیده یا نامنیده گان خود جهت حضور در جلسه توجیهی به آدرس ایمیل های alireza.boostani@aryasol.com و Safadela@aryasol.com ارسال نموده و اسناد را دریافت نمایند.

۲- حضور در جلسه توجیهی برای مناقصه گران الزامی است و معرفی نمایندگان می بایست با درج تمامی مشخصات (نام و نام خانوادگی، کد ملی، آدرس ایمیل مورد تایید و شماره تماس) صورت پذیرد.

۳- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه، حداکثر تا تاریخ برگزاری جلسه توجیهی (تاریخ برگزاری جلسه توجیهی ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ می باشد).

۴- دارا بودن سابقه کافی در حوزه نظارت کارگاهی پروژه های مرتبط با صنعت نفت، گاز و پتروشیمی شرط لازم برای حضور در فرایند مناقصه می باشد.

در صورت نیاز به توضیح و اطلاعات بیشتر اطلاعات تماس به شرح زیر می باشد:

آدرس ایمیل : alireza.boostani@aryasol.com

شماره تماس: ۰۲۱۸۵۹۲۳۸۲۵ و ۰۲۱۸۵۹۲۳۸۹۴

واحد قراردادهای و دعاوی پروژه ها شرکت پلیمر آریاسول

شرکت صنایع مس شهید باهنر
Bahonar Copper Industries Co.

آگهی مزایده عمومی

به شماره ۱۴۰۴۰۰۲

موضوع مزایده: فروش ضایعات تولید شرکت صنایع مس شهید باهنر

شرکت صنایع مس شهید باهنر (سهامی عام) به شماره ثبت ۱۴۶۹۸ و شناسه ملی ۱۰۰۹۴۴۷۳۱۰۰۰ در نظر دارد ضایعات تولید خود شامل مذاب جداسازی FB (سرباره)، زیر سرندی FB (سرباره) و اکسید مس خود را به فروش برساند. کلیه اشخاص و شرکت های واجد شرایط می توانند براساس شرایط ذیل، در این مزایده شرکت نمایند:

مشخصات مزایده

۱- موضوع مزایده: فروش ضایعات تولید براساس مشخصات و میزان مندرج در اسناد مزایده.

۲- محل تحویل اقلام مزایده: انبار شرکت صنایع مس شهید باهنر واقع در شهر کرمان، منطقه صنعتی.

۳- مدت زمان اجرای قرارداد: ۶۰ روزگاری پس از واریز وجه اقلام مزایده.

۴- نحوه دریافت اسناد مزایده: از روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ می توانند جهت دریافت اسناد به آدرس ذیل مراجعه و یا اسناد را مستقیماً از طریق سایت به نشانی www.csp.ir دریافت نمایند.

۵- نحوه تحویل پیشنهادها: متقاضیان می بایست پاکات پیشنهاد خود را در سه پاکت مجزا (الف: تضمین شرکت، ب: اسناد فنی و کیفی، ج: پیشنهاد مالی) لاک و مهر شده، حداکثر تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ به دبیرخانه محرمانه حراست تحویل دهند. درج شماره مزایده بر روی پاکات الزامی است.

۶- مبلغ تضمین شرکت در مزایده: میزان تضمین شرکت در مزایده