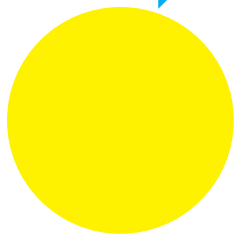




ایران



• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



امیرالمؤمنین علی(ع):

هر که دستش را به احسان گشاید، نعمت خود را از زوال یافتن نکه می‌دارد.

سخن‌روز

غزل‌الحکم، ۸۶۵۹



رامین پرچمی با «عشق سگی» در شیراز، تهران و دوی

رامین پرچمی از بازی در نمایش «عشق سگی» به عنوان تازه‌ترین فعالیتش در تئاتر خبر داد. قرار است این نمایش پاییز امسال در شیراز و پس از آن در تهران و دوی روی صحنه برود. به گفته او متن این نمایش نوشته سارا صحت و برداشتی آزاد از یک کار خارجی است و حبیب ضیایی کارگردانی آن را بر عهده دارد.

داستان نمایش درباره زن و مردی است که زن در تلاش است کمبودهای دوران کودکی خود را جبران کند و از سوی دیگر مرد، او را تحقیر می‌کند. مهری منصوری و پویا چهل‌نغان همبازی پرچمی در این نمایش هستند. /ایسنا



بازگشت لیلی رشیدی با «باغ بی آلبالو» به صحنه تئاتر

نمایش «باغ بی آلبالو» که توسط مهدی جاکری و بر اساس نمایشنامه «باغ آلبالو» اثر آنتوان چخوف نوشته شده است، با کارگردانی مشترک لیلی رشیدی و محمد عاقبتی از روز چهارشنبه ۱۲ شهریور در بلک باکس پردیس تئاتر و موسیقی ذکروی صحنه می‌رود.

این اثر که حاصل کارگاه آموزشی برگزار شده توسط رشیدی و عاقبتی است با حضور بازیگران نوجوان تئاتر ایران اجرا می‌شود. «باغ بی آلبالو» با مدت زمان ۷۰ دقیقه ساعت ۱۹:۳۰ به صحنه می‌رود. /مهر



جود لا با نقش پوتین در ونیز

جود لا بازیگر انگلیسی در فیلم «جادوگر کرم‌لین» ساخته الیویه آسایاس که برای اولین بار در جشنواره فیلم ونیز به نمایش درآمد، در نقش ولادیمیر پوتین ظاهر شد.

این فیلم اقتباسی از کتاب پرفروش جولیانو دا امپولی با همین نام روایتی از صعود رئیس جمهوری روسیه به قدرت در کنار مشاور خیالی‌ای به نام وادیم بارانوف است.

جود لا گفته که با ساد دلوخی وارد این پروژه نشده و همچنین از پیامدهای احتمالی نقش آفرینی‌اش اشر هراسی ندارد. /ایسنا



به خدای این دیوان پناه می‌برم

اکنون که به سنی رسیده‌ام که شب‌ها دیگر آرامش لازم برای یک خواب راحت ندارم و در صبح چنین شبی هنگام برخاستن از خواب دیگر توان کافی برای انجام کارهای روزانه‌ام را در خود نمی‌یابم آیا می‌توانید تصور کنید از چه چیز آرامش لازم برای رسیدن به خوابی آسوده در یک شب طولانی و توان لازم برای فعالیت در یک روز سخت کاری را کسب می‌کنم؟ از دیوان حافظی که شما آن را برای من به عنوان هدیه بی‌نظیر فرهنگی فرستاده‌اید و غزلیات منتخبی از آن را به شکلی دلنشین و معجزه‌آسا به زبان مادری‌ام فرانسه ترجمه کرده‌اید، یاری می‌گیرم. این دیوان که همیشه بالای سرم در کتابخانه کوچکی پشت تختخوابم قرار دارد، پناهگاه و مدد‌رسان من شده است. هنگامی که به شرایط مایوس‌کننده‌ای که توصیف کردم، می‌رسم، به خدای این دیوان راهنما و راهبر پناه می‌برم.



بخشی از آخرین مکاتبه آندره‌ژید نویسنده معروف فرانسوی با پروفیسور محمود حساسی به پنهان سالروز درگذشت این دانشمند ایرانی

درباره ساخت سریال‌های تاریخی

خداهایی که باید دراماتیک هم باشد



می‌شوند در کانون یک فیلم یا سریال باشد. با اضافه شدن شبکه نمایش خانگی به مدیوم‌های نمایشی، ساخت سریال‌های تاریخی بویژه تاریخ معاصر اهمیت بیشتری یافته که در همین چند ماه گذشته سریال‌هایی مثل «آسیان»، «سوشون» و «شکارگاه» مصداقی از همین مجموعه‌های نمایشی بودند که مورد توجه مخاطب قرار گرفتند. کافیهست به حافظه تصویری و نمایشی خود رجوع کنیم تا نام سریال‌های بسیاری را به یاد آوریم که موضوع آن پیرامون یک رخداد یا شخصیت و یا یک برهه تاریخی بوده است. از «هزارستان» و «سلطان و شبان» و «سربداران» گرفته که تاریخ ملی را دستمایه قصه خود قرار دادند تا سریال‌هایی مثل «ممام علی» «معصومیت از دست‌رفته» و «مختارنامه» که به تاریخ مذهبی پرداختند. واقعیت این است که سریال‌های تاریخی در دو دهه اخیر بیش از گذشته مورد توجه قرار گرفت و پروژه‌های زیادی در این ژانر ساخته یا



یادداشت

جعفر کوردزی

منتقد سینما

در دست تولید هستند. ساخت سریال‌های تاریخی علاوه بر تولید دشوار و هزینه‌های بالا و عوامل متعدد و مسائل ریزو درشت دیگر مثل طراحی لباس و دکور و چهره‌پردازی و گریم، به دلیل وجوه رئالیستی‌اش و اینکه سوز آن تخیلی نیست و ریشه تاریخی دارد، سازندگان این ژانر را با چالش‌های بیشتری مواجه می‌کند. یکی از این چالش‌ها، تعدد منابع و تقاسیر تاریخی است که کارگردان را در گزینش روایت معتبر به تردید می‌اندازد، با اینکه بین وجوه دراماتیک و سویی رئالیست قصه نیز تضادهایی در می‌گیرد و در واقع گاهی آب آنها در یک جوی نمی‌رود. شاید به همین دلیل باشد که علی حاتمی می‌گفت آثار او تاریخ به روایت کارگردان است و نه بازنمایی مطلق واقعیت.

از سوی دیگر با پدیده عینی و فابیتی به نام رخداد تاریخی مواجه نیستیم بلکه این تفسیر و نوع نگاه به تاریخ است که به این رخدادها جان می‌دهد و اینجا دقیقاً همان نقطه‌ای است که احتمال



ساخت سریال‌های تاریخی علاوه بر تولید دشوار و هزینه‌های بالا و عوامل متعدد و مسائل ریزو درشت دیگر مثل طراحی لباس و دکور و چهره‌پردازی و گریم، به دلیل وجوه رئالیستی‌اش و اینکه سوز آن تخیلی نیست و ریشه تاریخی دارد، سازندگان این ژانر را با چالش‌های بیشتری مواجه می‌کند

اثر ماندگار «هزارستان» مرحوم علی حاتمی است که حتی برخی ضعف‌های تاریخی در آن نیز چیزی از ارزش‌های سینمایی‌اش کم نمی‌کند. گرچه سریال‌های تاریخی امروزه به واسطه پیشرفت تکنولوژی‌های مدرن سینمایی از امکان بهتر و بیشتری برای بازسازی صحنه‌های تاریخی برخوردارند اما همچنان این نوع روایت و قصه‌گویی است که موجب می‌شود یک سریال تاریخی مورد پسند مخاطب قرار بگیرد. از این منظر سریال‌های تاریخی امروز مثل سریال‌های «هزارستان»، «سربداران»، «امیرکبیر»، «سلطان و شبان»، «بوعلی سینا» و نمونه‌هایی از این دست، نتوانسته در خاطر مخاطب بمانند یا دست کم به اندازه آنها ماندگار شود. هنوز هم سریال «هزارستان» علی حاتمی تماشایی است و گویی کهنه و تکراری نمی‌شود. به نظری رسد این میل و گرایش به ساخت ژانر تاریخی اگرچه اتفاق مطلوبی است اما نیازمند آن است که واجد جذابیت‌های دراماتیکی بیشتری باشد.

مناقشه میان مؤلف و مخاطب وجود دارد. اغلب مناقشات و انتقادهایی که بر سر آثار تاریخی صورت می‌گیرد بر ساخته همین تناقض و دوگانگی است.

این مسأله بویژه در ارتباط با تاریخ معاصر دامنه و عمق بیشتری پیدا می‌کند، چرا که مخاطب میان وضعیت روز و تفسیری که از تاریخ به تصویر کشیده می‌شود، ارتباط نمادین و نهادین برقرار می‌کند. در واقع نقطه عطف این مناقشات قرار گرفتن اثر تاریخی میان تعریف و تحریف تاریخی است: تحریفی که یا ناشی از ذهنیت جهت دار و حب و بغض‌های کارگردان است یا برخی محدودیت‌ها و مقتضیات سینمایی که درام را بر فراز واقعیت می‌نشانند و تصرف می‌کند. با این حال، نباید از وجوه دراماتیک اثر تاریخی نیز غافل بود، چرا که وفاداری و تعهد به تاریخ بدون جذابیت‌های صری و زیبایی‌مطلوبی است اثر به دل نمی‌نشیند و مخاطب را جذب نمی‌کند. مصداق بارز این سخن،

ارسال بیش از ۵۸ میلیون لیتر نفت گاز به نیروگاه سیکل ترکیبی سندر



صنعتی، کشاورزی و ... و تقدیر و تشکر کرد و افزود: «تأمین سوخت این بخش از صنایع و واحدهای تولیدی نقش بسزایی در رشد و توسعه اقتصادی و اشتغال استان دارد.» وی همچنین به اقدامات منطقه در جلوگیری و پیشگیری از قاچاق سوخت، از جمله اجرای طرح پاک پر، استفاده از سیستم‌های نرم‌افزاری در کنترل و پایش کامیون‌های ترانزیتی و ترانسپیی در مرزهای استان ... اشاره و اظهار کرد: «اقدامات کنترلی و نظارتی این منطقه که در کنار تأمین و توزیع مطلوب فرآورده‌های نفتی در سطح استان از قاچاق و عرضه خارج از شبکه فرآورده‌های نفتی جلوگیری می‌شود، قابل تقدیر است.»

این عضو کمیسیون انرژی مجلس سپس به شرایط استان از لحاظ درکشگرپذیر بودن اشاره کرد و افزود: «با حضور مسافران در استان و سوخت‌رسانی مطلوب در اربعین حسینی با تلاش و برنامه‌ریزی مناسب پخش منطقه کردستان، خوشبختانه خدمات مناسبی در حوزه تأمین سوخت مورد نیاز زائرین اربعین حسینی در استان انجام گرفته است.»

مدیر شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه کردستان نیز در این بازدید گزارشی از عملکرد پخش منطقه کردستان در زمینه تأمین، نگهداشت و توزیع فرآورده‌های نفتی، کنترل کیفی و کمی فرآورده‌های نفتی ارسال شده به مصرف کنندگان، پیشگیری و مبارزه با قاچاق فرآورده‌های نفتی، مکانیزه نمودن فعالیت‌ها و تأمین سوخت واحدهای صنعتی، کشاورزی و تولیدی استان ارائه کرد. جهانپخش توانایی با اشاره به فعال بودن ۹۱ جایگاه عرضه فرآورده‌های نفتی ۵۲ جایگاه سی ان جی در سطح استان، ظرفیت سوخت‌رسانی در این زمینه را مناسب عنوان کرد و افزود: «هم‌اکنون بر اساس نیاز عملیاتی، رشد جمعیت و گسترده جغرافیایی و تعداد جایگاه عرضه موجود، عملیات احداث ۹ جایگاه عرضه فرآورده‌های نفتی دیگر نیز در حال انجام است.»

مدیر شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه کردستان از ارسال بیش از ۵۸ میلیون لیتر نفت گاز به نیروگاه سیکل ترکیبی سندر از ابتدای سال جاری تاکنون خبر داد و افزود: «تأمین پایدار سوخت این نیروگاه در شرایط ناترازی انرژی توسط شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه کردستان به خوبی انجام گرفته است.»

جهانبخش توانایی در بازدید استاندار کردستان از نیروگاه سیکل ترکیبی سندر بابیان این مطلب اظهار کرد: «با توجه به افزایش دما و اهمیت تأمین برق مورد نیاز استان جهت استمرار تولید و تأمین برق بخش خانگی و ... در راستای تأمین به‌موقع سوخت نیروگاه سیکل ترکیبی سندر که به عنوان تأمین‌کننده برق استان، سوخت و هم‌هنگی‌های لازم جهت ارسال سوخت مایع مورد نیاز نیروگاه سندر انجام گرفته است که در این مدت بیش از ۵۸ میلیون لیتر نفت گاز به نیروگاه ارسال شده است.» توانایی با اشاره به افزایش دما و گرمای بی‌سابقه هوا در استان از تأمین و توزیع مطلوب سوخت مورد نیاز همه بخش‌های استان بدون تأخیر و توقفی خبر داد و اظهار کرد: «روزانه بیش از ۴ میلیون لیتر انواع فرآورده‌های نفتی در سطح نواحی ۹ گانه منطقه تأمین و توزیع می‌شود.» توانایی به محدودیت اعمال شده در تأمین گاز طبیعی مورد نیاز نیروگاه در سال گذشته و افزایش ۷۱ درصدی مصرف نیروگاه نسبت به مدت مشابه سال قبل اشاره و اظهار کرد: «در سال ۱۴۰۳ بیش از ۲۵۴ میلیون لیتر نفت گاز در این نیروگاه مصرف شده است.»

نقش و تأثیر مؤثر پخش منطقه کردستان در پایداری و توسعه اقتصادی استان

نماینده مردم شهرستان‌های میروان و سروآباد در مجلس شورای اسلامی و عضو کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی به همراه هیأت همراه از تأسیسات انبار نفت سندر بازدید کرد.

امید کریمیان، در این بازدید از زحمات مدیر و کارکنان شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه کردستان در خصوص تأمین و توزیع سوخت مورد نیاز استان، بویژه سوخت‌رسانی مطلوب و پایدار در زمان حمله رژیم صهیونیستی و سوخت‌رسانی اربعین حسینی که عملیات تأمین و توزیع سوخت مورد نیاز مجاری عرضه و همه بخش‌ها به بهترین نحو ممکن انجام شد، تشکر کرد. کریمیان در ادامه با اشاره به شرایط مساعد استان از زمینه‌های کشاورزی و معادن از تأمین و توزیع مطلوب سوخت مورد نیاز واحدهای تولیدی



بنگاه

آگهی مزایده جمع‌آوری و فروش تجهیزات و تأسیسات قدیمی

و اقلام مستعمل موجود در موتورخانه

سازمان ملی زمین و مسکن

نوبت اول



ماده ۱۱۱ قانون زمین و مسکن

- نام و نشانی مزایده‌گزار:** سازمان ملی زمین و مسکن به نشانی تهران، میدان ونک، خیابان شهید خدای، چهارراه نیروی انتظامی، شماره ۵۶، تلفن: ۸۸۸۷۰۰۲۳ داخلی ۳۱۲۰، شماره: ۸۸۷۸۲۱۳۳
- موضوع مزایده:** جمع‌آوری و فروش تجهیزات و تأسیسات قدیمی و اقلام مستعمل موجود در موتورخانه سازمان ملی زمین و مسکن طبق جدول پیوست شماره (یک) شامل دیگ‌های بخار، چیلر، بویلر و متعلقات مربوطه با شرایط موجود، واقع در موتورخانه این سازمان به آدرس تهران، میدان ونک، خیابان شهید خدای، نبش خیابان نیروی انتظامی، پلاک ۵۶
- مبلغ و نوع تضمین شرکت در مزایده:** مبلغ تضمین شرکت در مزایده بابت ۳۰,۸۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد که نحوه ارسال آن در اسناد مزایده شرح داده شده است.
- شرایط:** کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.
- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد مزایده:** متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند از ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ تا ساعت ۱۳:۰۰ روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۰ با مراجعه به سامانه (ستاد ایران) نسبت به دریافت اسناد مزایده اقدام نمایند.
- محل، زمان و مهلت تحویل اسناد مزایده:** متقاضیان شرکت در مزایده پس از دریافت اسناد و تکمیل آنها باید مدارک و مستندات و قیمت پیشنهادی را حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ در سامانه ستاد ایران بارگذاری نمایند.
- محل و زمان بازگشایی پاکت‌های حاوی اسناد مزایده:** کمیسیون مزایده ساعت ۱۳ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ در محل سالن جلسات واقع در طبقه ششم به نشانی مندرج در بند (۱) جهت بازگشایی پاکت‌های مزایده‌گران تشکیل می‌گردد.
- کلیه مزایده‌گران می‌توانند از ساعت ۰۹:۰۰ تا ۱۲:۰۰ روزهای غیر تعطیل در روزهای شنبه ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ تا یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ با هماهنگی قبلی از طریق شماره تلفن ۰۹۱۹۱۰۴۷۶۲۰۰ (قای کاشی - مسؤول تأسیسات) و مراجعه به آدرس مندرج در بند (۲) از تأسیسات مذکور در موتورخانه سازمان بازدید به عمل آورند.**

اداره کل امور حقوقی و قرارداده

رشته های مقطع کاردانی

- خبرنگاری
- روابط عمومی
- عکاسی
- مترجمی زبان انگلیسی
- سینما
- ندوین فیلم

دانشکده خبر

- بدون کنکور در مقاطع کاردانی و کارشناسی
- دانشجو می پذیرد

رشته های مقطع کارشناسی

- خبرنگاری سیاسی اقتصادی
- روابط عمومی - امور رسانه
- عکاسی تبلیغات
- مترجمی خبر انگلیسی

جهت مشاوره و کسب اطلاعات بیشتر با ما در تماس باشید.

inn.ir/faculty

۰۲۱۸۸۹۰۲۳۲۶ - ۰۹۳۷۶۹۵۰۰۸۷

برگزاری بزرگ‌ترین کنسرت مردمی تاریخ موسیقی ایران با حضور همایون شجریان در میدان آزادی

همایون شجریان: بانک صادرات ایران همه هزینه‌ها را تقبل کرده است

اجرای عمومی خیابانی رایگان همایون شجریان، خواننده موسیقی ایرانی ساعت ۱۰ شب جمعه ۱۴ شهریور در محل برج میدان آزادی تهران، با حمایت بانک صادرات ایران برای عموم مردم برگزار خواهد شد.

به گزارش «ایران»، همایون شجریان در نشست خبری ویژه‌ای در برج سپهر این بانک با حضور اصحاب رسانه اعلام کرد: «پس از سال‌ها آرزوی من برای اجرای یک کنسرت خیابانی و عمومی برای مردم از سمت وزارت فرهنگ مورد موافقت قرار گرفته و احتمال ادامه‌دار بودن آن نیز وجود دارد. برای این اجرا به صورت مستقل برنامه‌ریزی شده و بانک صادرات ایران به میدان آمده، همراهی کرده و امکانات لازم را برای این اجرا فراهم کرده است.» او افزود: «بانک صادرات ایران هزینه برگزاری این کنسرت را تقبل کرده و همراه ما در کنار مردم ایستاده است.» فرزند خسرو آواز ایران در پاسخ به پرسش‌های متعدد خبرنگاران حوزه موسیقی، با اشاره به شرایط موسیقی در کشور گفت: «موسیقی یک هنر متعالی است که باید به لحن مناسب در اجرا توجه داشت. دلمان می‌خواهد احوال