irannewspaper.ir

یکشنبه ۹ شهریور ۱۴۰۴ • سال سی‌ویکم • شماره ۸۸۲۴
• اذان ظهر ۱۲/۰۵ • اذان مغرب ۱۸/۵۲ • نیمه شب شرعی ۲۳/۲۱ • اذان صبح فردا ۰۴/۰۹ • طلوع آفتاب فردا ۰۵/۳۶

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** صادق حسین جابری انصاری
• **سردبیر:** هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری
• **مدیرعامل:** علی متقیان
• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام جواد(ع):
هر که بی‌تابی‌اش بر شکیبایی‌اش چیره آید، اجرش تباه می‌شود.

گزیده تحف‌العقول، ص ۶۳

همراه با دولت

تدوین و تصویب سند ملی هنرهای نمایشی

دولت مسعود پزشکیان با تدوین و تصویب «سند ملی هنرهای نمایشی» نقطه عطفی در تاریخ تئاتر ایران رقم زد. برای اولین بار، هنر نمایش در کشور صاحب نقشه راهی جامع و مدون شد؛ سندی که به چالش‌های دیرینه‌ای همچون تمرکزگرایی، کمبود زیرساخت‌ها، ضعف حمایت‌های مالی و نبود نظام آماری پاسخ می‌دهد و مسیری پایدار برای توسعه این حوزه ترسیم می‌کند. تصویب این سند موجب شد اعتماد اهالی تئاتر تقویت شود و امکان برنامه‌ریزی بلندمدت برای ارتقای جایگاه هنرهای نمایشی فراهم آید. علاوه بر این دستاورد کلان، اقدامات شاخص دیگری نیز در دستور کار قرار گرفت؛ از جمله پیش‌بینی تأسیس «بنیاد ملی تئاتر ایران»، راه‌اندازی «موزه هنرهای نمایشی کشور»، بازنگری در ضوابط صدور پروانه نمایش و تقویت حضور بین‌المللی هنرمندان ایرانی. این مجموعه اقدامات نشان می‌دهد که دولت در پی ایجاد ساختاری پایدار، آینده‌نگر و پویا برای تئاتر کشور است تا هنر نمایش به‌عنوان یکی از مهم‌ترین عرصه‌های فرهنگی ایران جایگاه واقعی خود را بازیابد.

مرور آثار رضا میرکریمی در شبکه نمایش

شبکه نمایش سیما در آستانه ۲۱ شهریورماه و روز ملی سینما به منظور پاسداشت اهالی سینما، بخشی از جدول پخش خود را به مرور آثار سینماگران شاخص اختصاص داده است. این طرح با مرور منتخبی از آثار سید رضا میرکریمی از این هفته آغاز شده و در ادامه با نمایش آثار دیگر کارگردانان و بازیگران شاخص سینمای ایران ادامه پیدا می‌کند.
در اولین هفته و از آثار شاخص سید رضا میرکریمی، فیلم‌های «یه حبه قند»، «اینجا چراغی روشن است»، «زیر نور ماه»، «خیلی دور، خیلی نزدیک»، «نگهبان شب» و «قصر شیرین» روی آنتن شبکه نمایش می‌رود./ **روابط عمومی**

محمد چرم‌شیر داور جشنواره تئاتری شد

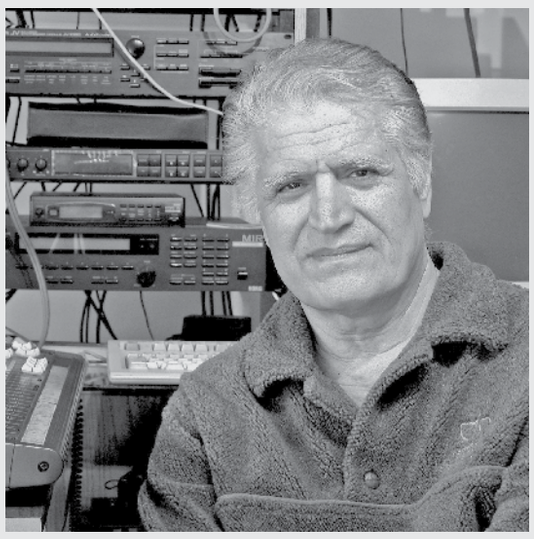
محمد چرم‌شیر به همراه افشین هاشمی و حسن علیشیری هیأت انتخاب سومین جشنواره تئاتر «صورتخانه» به دبیری محمد رحمانیان را تشکیل می‌دهند. محمد چرم‌شیر، نمایشنامه‌نویس و مدرس تئاتر متولد سال ۱۳۳۹ و دانش‌آموخته رشته ادبیات نمایشی است. او بیش از صد نمایشنامه به نگارش درآورده و با بسیاری از هنرمندان شناخته‌شده تئاتر همکاری داشته است. نگارش نمایشنامه‌هایی چون «در مصر برف نمی‌بارد»، «می‌بوسمت و اشک»، «آسمان روزهای برفی»، «کبوتری ناگهان»، «رقص مادیان‌ها»، «خواب بی‌وقت حوریه» و «شبانه» تنها بخشی از آثار اوست./ **مهر**

آخرین وضعیت ایرج صغیری در بیمارستان

ایرج صغیری، هنرمند پیشکسوت تئاتر که از او به عنوان پدر تئاتر بوشهر یاد می‌شود، مدتی است در بیمارستان پیوند ابوعلی سینای شیراز بستری شده است. اقلیما صغیری، دختر این هنرمند درباره تازه‌ترین وضعیت او این‌طور توضیح داده است: «پدر از روز چهارشنبه به بخش «سی‌سی‌یو» منتقل شده ولی شرایط او دچار افت و خیز است.» ایرج صغیری متولد اول آذر ۱۳۲۵ در بوشهر، بازیگر، کارگردان، نمایشنامه‌نویس و داستان‌نویس، دارای نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و عضو مؤسسه هنرمندان پیشکسوت است./ **ایسنا**

یادبود

نسیم قاضی‌زاده
منتقد موسیقی



«احمد پژمان» ما را ترک کرد

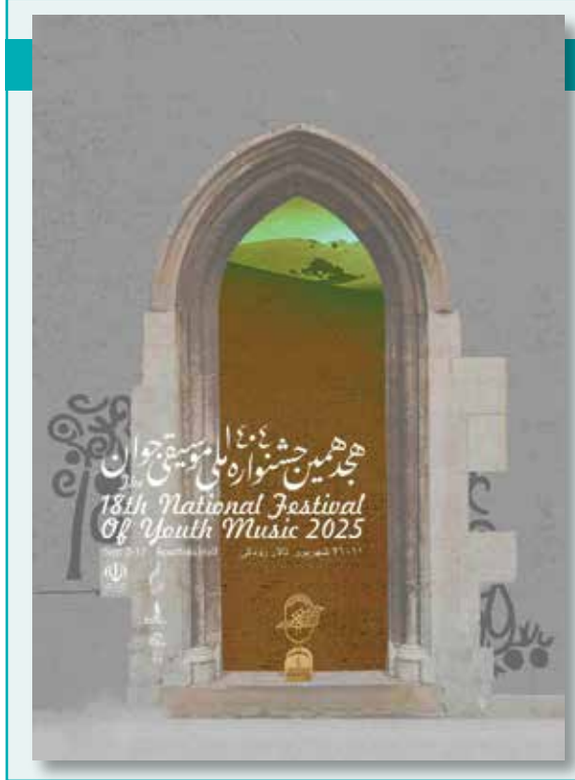
بوی کافور، عطر یاس*

رفتن بزرگان یک حوزه همیشه غمگین‌کننده است. در هنر این غم چون به خلاقیت گره خورده است چند برابر می‌شود. چرا که این خلاقیت ممکن است تا سال‌ها و دهه‌ها و قرن‌ها تکرار نشود. احمد پژمان از آن دست بود. از دسته هنرمندانی که واژه تکرارنشدنی واژه‌ای بود برازنده قد و قامت هنری‌شان. با اینکه عدد سن‌اش ۹۰ را نشان می‌داد اما سرزندگی فراوان، حافظه قوی و پویایی همچنانش، باعث می‌شد مرگ را از او بسیار دور ببینیم. هربار که با او همکلام می‌شدی، درباره انبوهی از کارها و پروژه‌های جدیدی که قصد انجام دادن آنها را داشت سخن می‌گفت، آنقدر که غبطه می‌خوردی به این‌همه شور زندگی.
احمد پژمان اهل جنوب بود؛ موسیقیدانی که خلق و خوی شیرازی‌ها، بندری‌ها و کرمانی‌ها در جانش نشسته بود. آرام بود و نجیب. این آرامش را در تک تک قطعاتی که ساخته است می‌توان جست‌وجو کرد و در عین حال روح ایرانی که در تمامی کارهای او جریان داشت؛ چه در سمفونی‌ها و پوئم سمفونی‌هایی که نوشت، چه در راپسودی‌ها، باله‌ها و تمامی قطعات موسیقی کلاسیکش.
در قطعات موسیقی فیلم، الکترونیک و پاپ که دیگر جای خود داشت. در تمامی آنها می‌شد ردپای ایرانی بودن را به شکلی پررنگ یافت. نکته جالب اینجا بود که در آثار کلاسیک احمد پژمان -که همچنان واژه مرحوم در کنار اسمش اتفاقی‌ست بسیار سنگین- علاوه بر حضور نواهای موسیقی اصیل ایرانی در آن، می‌شد نواهای محلی ایرانی را هم شنید.
آواهایی از موسیقی شیراز، آواهایی از موسیقی بختیاری و از موسیقی لک که به صورت خاص پژمان با آنها بیشتر عجین بود. علاقه‌مندی او به ایران و موسیقی ایرانی تا آنجا بود که در زمان تحصیل در وین در حالی که علاقه‌ای به اپرا نداشت، به دلیل امکان استفاده از زبان مادری‌اش، سراغ اپرا رفت و به عنوان اولین آهنگساز ایرانی در سال ۱۳۴۶ اپرا نوشت. بعد از آن، به ایران بازگشت و علاقه‌اش به نوشتن اپرا را ادامه داد. در دانشگاه تهران و دانشکده هنرهای زیبا تدریس موسیقی کرد و شاگردان زیادی را تربیت نمود. پژمان که پیوسته به موسیقی نگاهی تصویری-صوتی داشت و علاقه‌اش به اپرا و موسیقی فیلم از همین احساسش برآمده بود، در همان اولین سال‌های ورودش هم اپراهایی را برای کارگردانانی چون محمدرضا اصلانی نوشت و هم اینکه همچون اکثر هم‌دوره‌ای‌هایش جذب کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شد و شروع کرد به همکاری با آنها. از سویی دیگر، بهمن فرمان‌آرا، ساخت موسیقی فیلم شازده احتجاب را به او پیشنهاد داد؛ پیشنهاد همکاری‌ای که بیش از ۵۰ سال طول کشید و تیم‌ورک پژمان و فرمان‌آرا ادامه‌دار شد و برای او جوایزی را هم به همراه داشت. اما روح پر از خلاقیت او، هرگز آرام نبود و دلش پیوسته در عطش یادگیری بود، او علیرغم دانش بالا در حوزه موسیقی کلاسیک، برای یادگیری موسیقی الکترونیک اقدام کرد. همین شد که در کارهای بعد از انقلاب او می‌شد صداهای جدید را هم جست‌وجو کرد. بعدها با بازگشت طولانی‌اش به ایران، در دهه ۷۰ آلبوم‌هایی را در تلفیق موسیقی الکترونیک و کلاسیک روانه بازار کرد و حتی در این سبک، موسیقی فیلم هم نوشت. اما در ادامه همچنان موسیقی کلاسیک با بهره‌گیری از تم‌های موسیقی ایرانی، سرلوحه امور زندگی موسیقایی‌اش بود.
سطح حرفه‌ای فعالیت احمد پژمان، توانمندی‌اش در درک و دریافت و فعالیت در حوزه‌های مختلف موسیقی، توانایی نوشتن اپراها، سمفونی‌ها، موسیقی فیلم، آهنگسازی تصنیف و ترانه، تلفیق و... از او شمایلی ساخت که از همین امروز با رفتنش، بیش از همیشه جای خالی‌اش احساس خواهد شد.

* نام یکی از فیلم‌های بهمن فرمان‌آرا با آهنگسازی احمد پژمان که برنده سیمرغ بلورین بهترین موسیقی فیلم شد.

هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان برگزار می‌شود

همصدایی و همنوازی جوانان ایرانی در پایتخت



گزارش

ندا سیجانی
گروه فرهنگی

هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان با دبیری حمیدرضا اردلان، از روزسه‌شنبه ۱۱ شهریورماه آغاز می‌شود و تا ۲۶ شهریور ماه ادامه خواهد داشت. بنا به تعریفی که از این رویداد ملی آمده، جشنواره ملی موسیقی جوان به مثابه آزمونی هنری است که امکانی برای ارزیابی وضعیت کمی و کیفی آموزش موسیقی در کشور فراهم می‌کند؛ فستیوالی که از سویی موجب ایجاد انگیزه برای تلاش و تکاپوی بیشتر در میان نسل جوان موسیقیدان است و از سوی دیگر با همکاری صمیمانه جمع کثیری از استادان برجسته موسیقی کشور مجالی شایسته و ارجمند برای ارزیابی سطح کیفی آثار نسل جدید و سمت‌وسو دادن به فعالیت‌های موسیقایی آنان فراهم می‌آورد.
طی سال‌هایی که از برگزاری این جشنواره می‌گذرد، ۱۰۰ داور از هنرمندان مطرح و برجسته موسیقی کشورمان با این رویداد ملی همراه و همدل هستند تا نسل جوان به شوق نوازندگی در محضر این بزرگان به آزمون و خطا بنشینند. استادانی چون حسین علیزاده، علی‌اکبر شکارچی، مجید کیانی، محمد فیروزی، ملیحه سعیدی، اردشیر کامکار، داریوش پیرنیاکان، فریماه قوام‌صدری، رافائل میناسکانیان و همچنین کیخسرو پورناظری، علی اکبر مرادی، بیژن کامکار، فرج علیپور، محمدرضا اسحاقی و... بزرگان موسیقی دستگاهی، کلاسیک غربی و اقوام ایران.
البته درحال حاضر تعدادی از این هنرمندان پیشکسوت با تأکید بر جوانگرایی، قضاوت و داوری را به جوان‌ترها سپرده‌اند و به گفته دبیر این دوره از جشنواره حدود ۲۵ درصد نگاه جوان‌گرایی به جشنواره لحاظ شده است و این روند ادامه دارد.

۱۶۴۰ نفر شرکت‌کننده در بخش نخست

به گفته برگزارکنندگان این فستیوال، در این دوره از جشنواره، ۱۶۴۰ نفر در مرحله اول شرکت کرده‌اند که ۸۴۰ نفر در بخش موسیقی دستگاهی، ۳۵۱ نفر در بخش موسیقی کلاسیک و ۴۴۹ نفر در بخش موسیقی نواحی حضور داشته‌اند.
حمیدرضا اردلان دبیر هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان درگفت‌وگو با «ایران» درباره روند آموزش موسیقی کشور و تأثیرگذاری آن در تربیت نسل جوان حاضر در جشنواره موسیقی جوان بیان کرد: «جشنواره ملی موسیقی جوان در سه بخش برگزار می‌شود که یک بخش آن شامل موسیقی کلاسیک غربی است و اغلب کسانی که در حال حاضر مشغول تحصیل در دانشگاه‌ها و هنرستان‌ها هستند، در دوران کودکی این آموزش‌ها را در کلاس‌های خصوصی فراگرفته‌اند و برخی از شرکت‌کنندگان این جشنواره از همین آموزشگاه‌ها و هنرستان‌ها به این فستیوال راه پیدا کرده‌اند. در خصوص موسیقی ردیف دستگاهی هم همین دیدگاه وجود دارد. اغلب این افراد از دوران نوجوانی در محضر استادان این حوزه تلمذ کرده‌اند و به سبب همین تعالیم وارد دانشگاه شده‌اند و در ادامه برخی از این افراد شرکت‌کننده فستیوال موسیقی جوان هستند. اما در بخش موسیقی نواحی فضای آموزشی به‌صورت رسمی چون دانشگاه، هنرستان و... وجود ندارد. درواقع برای آموزش رشته نوازندگی موسیقی نواحی و مقامی تنها می‌توان در محضر استادان این موسیقی آموزش دید و فضایی برای آموزش این هنر اصیل تعریف نشده است. براین اساس شرکت کنندگان جوان این بخش، نتیجه تعلیم سینه به سینه استادانی هستند که در نواحی مختلف ایران زندگی می‌کنند و میراث ماندگار موسیقی اقوام ایران را به نسل بعد از خود انتقال می‌دهند.»

این پژوهشگر موسیقی در ادامه صحبت‌هایش درباره راه‌اندازی مکتب‌خانه در جهت صیانت از موسیقی اقوام ایران اظهار کرد: «مکتب‌خانه‌ها پیشنهادی بود که حدود ۲۵ سال قبل، بنده و آقای محمدرضا درویشی به بخش هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه کردیم. قرار بود این مکتب‌خانه‌ها به‌صورت مداوم و تحت حمایت استادان بزرگ باشد تا علاقه‌مندان به معرفت موسیقی وآموزش ساز آن را در محضر استاد بیاموزند که تا به اکنون این اتفاق شکل نگرفته است.»
این آهنگساز درباره حمایت از هنرمندان جوان موسیقی اقوام ایران و توجه جشنواره ملی موسیقی جوان به این گونه از موسیقی افزود: «در این رویداد ملی، انتخاب شرکت‌کنندگان موسیقی نواحی ایران یک انگیزه درونی و باطنی برای آنها خواهد بود. البته سال گذشته و در اختتامیه هفدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، از جوانانی که در بخش موسیقی نواحی حائز رتبه شده بودند یک آنسامبل و یک ارکستر تشکیل دادیم که در تالار وحدت به روی صحنه رفتند. امسال نیز برنامه‌ریزی‌هایی انجام گرفته تا در کنار تهیه فیلم‌های مستند، تعدادی کارگاه برای ارتقا و راهنمایی شرکت‌کنندگان تشکیل شود.

حمایت صداوسیما از جوانان هنرمند

حمیدرضا اردلان در ادامه صحبت‌هایش در نشست خبری این رویداد هنری که روز گذشته برگزار شد، بیان کرد: «شعار جوان‌گرایی در این جشنواره بسیارمهم است و به آن تأکید شده است، به همین دلیل علاقه‌ای ندارم برای دوره آینده دبیری این رویداد را برعهده داشته باشم، چراکه جوانانی تحصیل‌کرده و صاحب دانش زیر ۴۰ یا ۳۵ سال حضور دارند که قدرت هدایت این جشنواره را هم می‌توانند برعهده بگیرند. بنابراین امیدوارم این جشنواره در هیچ شرایطی دچار کمبود و آسیب نشود، چراکه یک جریان مستقل است و امیدوارم به آیندگان همین‌گونه تحویل داده شود.»
او درباره رسانه‌ای شدن این جشنواره به منظور مردمی شدن بیشتر آن، اظهار کرد: «انعکاس حضور تعداد بسیاری از جوانان در صداوسیما هیچ‌گاه مورد اهمیت نبوده است. من در این زمینه به جدیت مطالبه دارم و بایستی صداوسیما وظیفه ذاتی و قانونی خودش را در این زمینه انجام دهد و با آنها جلساتی هم برگزار کرده‌ایم.»
او در ادامه صحبت‌هایش به حمایت مراکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «وظایف دانشگاه‌ها نسبت به این جشنواره این است که برندگان این جشنواره به صورت رایگان در دانشگاه‌ها پذیرش شوند. جالب اینکه تعداد بسیاری برنامه موسیقی‌های دستگاهی و نواحی و مقامی اجرا می‌شود اما علی‌رغم همه این برنامه‌ها، با تأسف توجهات به موسیقی پاپ بیشتر است. موسیقی پاپ مصرفی است و در حد و اندازه موسیقی اصیل و ردیف دستگاهی نیست تا معرفت شنیداری داشته باشد. خواهش من از اهالی رسانه این است که بنویسید مسئولان با حمایت از این موسیقی می‌توانند گوش‌ها را از تخریب نجات دهند.»
اردلان درباره حمایت پلتفرم‌های نمایشی از جشنواره ملی موسیقی جوان گفت: «به هیچ عنوان نباید از صداوسیما عبور کنیم، چراکه دارایی کشور هستند و باید در جهت رفع نواقص عمل کنند. گذر کردن مبانی متفاوتی دارد. در یک ساختار ممتد همه ما اهل ایران هستیم، همچنان که وقتی به ما حمله می‌شود همه اختلافات را کنار می‌گذاریم تا برای رفع مشکلات و مقاومت وارد عمل شویم. تلویزیون متعلق به همه مردم ایران است و من به گفت‌وگو معتقدم و یک روزی تلویزیون به این درایت خواهد رسید که از همه موسیقیدانان پذیرایی کند.»
حمیدرضا اردلان بودجه جشنواره ملی موسیقی جوان را ۶ میلیارد تومان اعلام کرد و گفت: «اگرچه جشنواره موسیقی فجر با توجه به کارکردهای سیاسی‌اش مهم است، اما جشنواره موسیقی جوان نیز از اهمیت بالایی برخوردار است. جوایز این جشنواره در کمال شرمساری، بسیار اندک است و نفر اول ۶ میلیون، نفر دوم ۵ میلیون و نفر سوم ۴ میلیون تومان دریافت خواهند کرد اما به واقع باید ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان به آنها بدهیم. شاید تنها موضوع راضی‌کننده، ارائه تندیسی است که به برگزیدگان می‌دهیم.»
در بخشی از این نشست خبری اسحاق شکری مدیرعامل انجمن موسیقی ایران اظهار کرد: «رویداد امسال، از یازدهم شهریور تا ۲۶ شهریور در تالار رودکی اجرا خواهند داشت و مکان برگزاری اختتامیه تالار وحدت است. گروه‌هایی که در مرحله اول تشکیل می‌دهیم در جشنواره موسیقی فجر امسال، شرکت خواهند داشت.»
او در رابطه با حمایت‌های آکادمیک از برگزیدگان گفت: «جشنواره مورد تأیید بنیاد نخبگان قرار گرفته و برگزیدگان به بنیاد معرفی می‌شوند. رده سنی، بالای ۱۸ سال است و افراد زیادی به بنیاد معرفی شده‌اند.»

> جشنواره ملی موسیقی جوان در سه بخش برگزار می‌شود که یک بخش آن شامل موسیقی کلاسیک غربی است و اغلب کسانی که در حال حاضر مشغول تحصیل در دانشگاه‌ها و هنرستان‌ها هستند، در دوران کودکی این آموزش‌ها را در کلاس‌های خصوصی فراگرفته‌اند و برخی از شرکت‌کنندگان این جشنواره از همین آموزشگاه‌ها و هنرستان‌ها به این فستیوال راه پیدا کرده‌اند

آگهی مناقصه عمومی

شرکت مالیبل سایپا در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار واجد شرایط به‌منظور **خرید ۵۰ ست درجه ریخته‌گری** از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید لذا متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ لغایت ۱۴۰۴/۰۶/۱۳ در ساعات اداری به‌منظور تهیه اسناد مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به محل شرکت واقع در کیلومتر ۱۵/۵ جاده مخصوص کرج، روبروی شرکت سایپا مراجعه نمایند.
هزینه درج آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.
تلفن واحد امور پیمانکاران: ۴۴۱۸۰۱۶۱

فراخوان جذب دانشجو در دانشکده خبر
دانشکده خبر در راستای ارتقای سطح علمی و پرورش نیروهای متخصص، از میان علاقه‌مندان به تحصیل در رشته‌های زیر ثبت‌نام به‌عمل می‌آورد:
• مقطع کاردانی: خبرنگاری، روابط عمومی، عکاسی، مترجمی زبان انگلیسی، سینما -تدوین فیلم
• مقطع کارشناسی: خبرنگاری سیاسی اقتصادی، روابط عمومی _ امور رسانه، عکاسی تبلیغات، مترجمی خبر انگلیسی

آینده روشن علمی شما از اینجا آغاز می‌شود!
مزایا:
بهره‌مندی از اساتید مجرب و برجسته
امکانات آموزشی و پژوهشی به‌روز
محیطی پویا و علمی برای رشد و یادگیری
اعطای مدرک معتبر دانشگاهی
زمان ثبت‌نام از ۱۴۰۴/۰۶/۰۱
محل ثبت‌نام: خیابان ولیعصر، رو به روی دو راهی سید جمال الدین اسدآبادی، خیابان ایرنا
جنب خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران، پلاک ۴۷، دانشکده خبر
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ذیل تماس حاصل فرمایید:
۸۸۹۰۲۳۲۶-۰۹۳۷۶۹۵۰۰۸۷
ایران IRNA دانشکده خبر