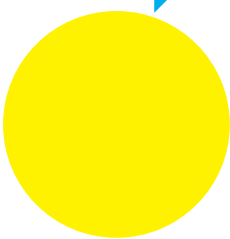




ایران



• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

امام علی(ع):



سخن‌روز

کسانی که خود عیب دارند، علاقه‌مند به شایع کردن عیب‌های مردم هستند، تا جای عذر و بهانه برای عیب‌های خودشان باز شود.

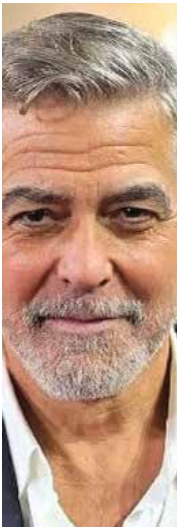
غررالحکم، ۵۱۹۸



تشویق ۸.۵ دقیقه‌ای جورج کلونی

جورج کلونی در اولین نمایش فیلم «جی کلی» ساخته نوآ پامباک در ونیز با تشویق ایستاده ۸.۵ دقیقه‌ای تماشاگران غرق شادی شد.

در فیلم «جی کلی»، کلونی در نقش یک ستاره سینما ظاهر شده که در حال پیر شدن است و آدام سندلر نقش مدیر برنامه‌های او را ایفا می‌کند که همه چیز را برای عزیزترین مشتری خود فدا می‌کند. از این فیلم پیش از این هم به عنوان یکی از مدعیان اصلی اسکار یاد شده و حالا تشویق تماشاگران در ونیز شاید اثباتی بر این مدعا باشد. / **ایستا**



ورود پارسا پیروفر به عرصه کارگردانی در سینما

پارسا پیروفر به‌زودی اولین فیلم‌سینمایی‌اش را کارگردانی می‌کند. این فیلم به مضمونی اجتماعی، «خانم شین» نام دارد و طبق برنامه ریزی انجام شده قرار است نیمه دوم امسال جلوی دوربین برود. نکته قابل تأمل حضور پارسا پیروفر علاوه بر کارگردانی این فیلم، حضورش در مقام بازیگر هم هست. او قرار است به غیر از کارگردانی نقش اصلی فیلم «خانم شین» را بازی کند. پیروفر که سابقه طولانی در کارگردانی تئاتر دارد برای اولین بار کارگردانی در سینما را تجربه می‌کند. قرار است محمد یمینی این فیلم سینمایی را تهیه‌کنندگی کند. / **روزنامه اینترنتی سینما**



همکاری مهران مدیری با سروش صحت

مهران مدیری پس از امین حیایی و سحر دولتشاهی، به عنوان سومین بازیگر به کار تازه سروش صحت با نام «استخر» پیوست. این فیلم سینمایی که تهیه‌کنندگی آن را محمد شایسته برعهده دارد، مدتی است در تهران جلوی دوربین رفته و با اضافه شدن بازیگران جدید، ادامه مراحل فیلمبرداری خود را به‌زودی در شمال ایران طی خواهد کرد. «استخر» سومین اثر بلند سینمایی سروش صحت پس از «جهان با من برقص» و «صبحانه با زرافه‌ها» محسوب می‌شود و جهانی مشابه به دو اثر قبلی این کارگردان دارد. / **روابط عمومی**



همراه با دولت

نغمه‌های همدلی در دولت وفاق

توجه به موسیقی اقوام ایران از موضوعات مهم دولت چهاردهم در بخش موسیقی بوده و هست و از دیرباز مسئولان فرهنگی و هنری نگاه ویژه‌ای به این ژانر از موسیقی داشته‌اند. مانند برگزاری پرشور هفدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران و همچنین حضور پررنگ این گونه موسیقایی در چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر که با همراهی ۱۵ گروه موسیقی نواحی از مناطق مختلف ایران در قالب شب‌های موسیقی اقوام در برج آزادی به روی صحنه رفتند. یکی دیگر از اتفاقات مهم وزارت فرهنگ در دولت چهاردهم حمایت جدی از فستیوال «کوچه» بود. از دیگر اتفاقات مهم بخش موسیقی در دولت چهاردهم همدلی و همنازی هنرمندان در جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی علیه ایران بود. در این ایام بار دیگر هنرمندان موسیقی کشورمان به میدان جنگ آمدند تا با تولید آثار ملی - میهنی نشان دهند موسیقی می‌تواند در کنار شادمانه‌هایش، زبان همدلی، ابزار مقاومت و تکیه‌گاهی برای روح جمعی جامعه باشد. از جمله برنامه‌هایی که در ایام جنگ برگزار شد اجرای زنده ارکستر سمفونیک تهران بود که به رهبری نصیر حدیدیان در برج آزادی به اجرای برنامه پرداختند. اجرایی با ۵۷ نوازنده برجسته و در حضور پرشور مردم و مقامات فرهنگی کشور. اما در این میان هنرمندان موسیقی پاپ هم از کار ننشستند و آثار ملی - میهنی خود را با مردم کشور خود به اشتراک گذاشتند؛ از جمله محسن چاوشی، همایون شجریان، سالار عقربی و....



تالار وحدت این شب‌ها میزبان «داستان شهریار» روایت تازه علی قمصری است

دغدغه ساختن؛ نه ستودن

گزارش

نداسیجانی
گروه فرهنگی

در این شب‌های شهریورماه، تالار وحدت میزبان اپرایی با عنوان «داستان شهریار» است. روایت موزیسینی عاشق پیشه که دل‌داده شهرزاد قصه گوئی است و سرانجام برای رهایی از سردرگمی‌های درونی‌اش، با دریافت دعوت‌نامه‌ای برای تدریس در مکتب‌خانه، سفری سرنوشت را آغاز می‌کند. اجرایی که ابتدا تا پایانش، روایتی است با زبان موسیقی به آهنگسازی علی قمصری و کارگردانی کلاب آدینه با نگارش متنی منظوم به قلم احسان افشاری.

از روایت‌های عاشقانه «داستان شهریار» که بگذریم، بخش مهم این نمایش که درواقع پیام آن است، پرداختن و پردازش درست به موسیقی اصیل به نسل آینده و جوان موسیقی کشورمان است؛ درواقع آنچه که در گذشته با عنوان مکتب‌خانه تعریف می‌شد، در «داستان شهریار» در قالب نمایشی موزیکال بر صحنه وحدت نمایش گرفته است. کودکانی کم سن و سال با لباس‌های آبی و قرمز که مقابل‌شان میزهای کوچکی است، تا ندای گرج‌فشاری مکتب‌خانه آن روزگار قرار می‌دهند. حتی سال‌های بعد از آن هم استاد محمد رضا لطفی با راه‌اندازی «مکتب‌خانه میرزا عبدالله» مسیراستادان خود را در پیش گرفت. بی‌چشمداشتی عاشقانه به هنرجویانش آموزش داد و ماحصل آن هنرمندانی هستند که امروزه بر صحنه هنر، هنرمایی می‌کنند. اما امروزه

اگرچه به لحاظ ماهیتی از واژه مکتب تا مدرسه فاصله چندانی نیست ولی آنچه که آن دوران نسبت بدان تعهدات اخلاقی و انسان‌دوستانه بود نسبت به آموزش‌های موسیقی که در حال حاضر در آموزشگاه‌ها و مدارس رواج پیدا کرده، بسیار متفاوت است. علی قمصری آهنگساز این اثر در پایان اجرای «داستان شهریار» در جملاتی به این موضوع تأکید کرد و گفت: «ما نسبت به نسل بعد مسئول هستیم و به نظر من کودکان می‌توانند در کلاس‌های کنارتان آموزش سازهای بلز، فلوت و شیوه‌های غربی، روش‌های نوین موسیقی ایرانی را هم بیاموزند. ما افتخار داریم در این اجرا اولین دبستان موسیقی را بر روی صحنه تالار وحدت باز کنیم. امیدوارم به آموزش موسیقی در مدارس نگاه جدی صورت گیرد و دغدغه فرهنگی در این زمینه دیده شود.»

زندگی‌ام را برای این اجرا قمار کردم
علی قمصری آهنگساز پروژه زیبای «تار ایرانی» پیش از این اجرای «پیروز و پریزاد» را بر صحنه برد و این اجرا دومین تجربه موسیقی - نمایش با اجرای اپرای

این هنرمند است. او درباره این نمایش در صفحه مجازی‌اش اشاره کرد: «تا «داستان شهریار» به اجرای اول برسد، زندگی‌ام را روی آن قمار کردم. هر روز دوستانم می‌گفتند، «اگر جنگ شود با این پیش تولید هفگفت و سرمایه‌ای که بریاد می‌رود چه می‌کنی؟ مدت کوتاهی نگرانی بر من چیره شد. تا حدی که صدای پای همسایه روی سقف را شروع جنگ تصور می‌کردم و خواب از زندگی‌ام رخت پرسته بود. چیزی به من قدرت و امید داد تا تردید را از ذهن

خود واره‌ام: این کلام صائب: نسیم‌نامیدی بدوق گرداندنی دارد / در ایام برومندی در بستانسرا بکشا / ندارد ببقارزی حاصلی غیر از پشیمانی / میان خویش را چون موج در بحر بلا بکشا / زرقص مرغ بسمل این نواد در گوش می‌آید / که ساحل چون شود نزدیک، بازوی شنا بکشا.

و عظمت تمدن کهن نمی‌گوییم، از ایرانی می‌گوییم که امروز باید بسازیم. از کودکان‌مان که امروز باید به رشد و تعالی‌شان ببندیشیم. از فرهنگی که امروز باید آن را غنی‌تر کنیم. «داستان شهریار» دغدغه‌مندی برای ساختن است نه ستودن. شکوهی افسانه‌ای، چون تمدنی که تنها در سودای شکوه تاریخی زیست‌کند، بسازیم... این اجرا حاصل جنگ با ترس‌ها و نگرانی‌ها و خطرکردنی بزرگ است.»

نمایش "۹۱" داستان جنایی نیست؛ بازتاب فروپاشی یک ذهن است

جست‌وجویی بی‌پایان در میان سایه‌ها

نقد

امیرحسین سرمنگانی

منتقد آثار

نمایش نمایش «۹۱» پیش از آنکه تجربه یک روایت معمایی با پایان روشن باشد، سفری است در دل پرسش‌های بی‌پایان. جذابیت این نمایش نه در رسیدن به پاسخ، بلکه در پیگیری مسیر روایت و مواجهه با لایه‌های گوناگون آن نهفته بود؛ مسیری که مدام ذهن تماشاگر را از یک پرسش به پرسشی دیگر برتاب می‌کرد.

یکی از برجسته‌ترین شگردهای نمایشی «۹۱» جابه‌جایی شخصیت‌هاست. یک هویت در بدن دو کاراکتر قرار می‌گیرد و این چرخش مدام ادامه می‌یابد. در نتیجه، تماشاگر هرگز نمی‌تواند به هویت پایدار هیچ شخصیت اعتماد کند. این تکنیک که به‌عنوان نوعی «بازنمایی پسمادر» / Re-enactment شناخته می‌شود، فضا را کابوس‌گونه می‌کند و بر ابهام روایت می‌افزاید. اینجا شخصیت‌ها نه حامل یک هویت مستقل، بلکه بستر عبور هویت‌های متکثر هستند؛ درست مانند خاطرات جنایت که در ذهن‌های مختلف تکه‌تکه و بازسازی می‌شوند.

لباس سبز یا گل سرخ؛ نماد مرکزی

عنصر بصری تکرارشونده در نمایش، لباس سبزی است با گل سرخی در میانه‌سینه. این تصویر، هم‌زمان بار معنایی متضاد زندگی و مرگ را حمل می‌کند: سبز به‌عنوان نماد باکی و معصومیت، و سرخ به‌عنوان نشانه خون و خشونت. تکرار این لباس در صحنه، تماشاگر را مدام به اصل فاجعه بازمی‌گرداند و اجازه نمی‌دهد کابوس رها شود. می‌توان گفت لباس سبز، همچون شیئی نشانه‌ای (semiotic object)، مرکز نقل معنایی کل نمایش است.

در طول اجرا ما متوجه وجود قرص‌هایی می‌شویم که در پایان نمایش نیز به آن اشاره مستقیم می‌شود. فرد بازجویی‌شده قرص مصرف می‌کرده و دچار شی‌زوفرنی بوده است. این نکته جهت‌گیری تازه‌ای به نمایش می‌دهد: آیا آنچه ما می‌بینیم واقعیت پرونده است یا ساخته ذهن بیمار؟ در سطح نشانه‌شناختی، شی‌زوفرنی به ساختار خود نمایش نیز سرایت کرده است: روایت تکه‌تکه، هویت‌های سیال و صحنه‌هایی که مدام از نو بازسازی می‌شوند، همگی بازتابی از ذهنی شکسته‌اند. از همین منظر، نمایش نه فقط بازخوانی یک پرونده جنایی، بلکه تصویرکردن روانی متلاشی است. با وجود همه این پیچیدگی‌ها، ریتم نمایش نقطه‌قوت اصلی آن باقی می‌ماند. اجرا هیچ‌گاه در دام سکون نمی‌افتد؛ هر صحنه به‌جای آنکه پاسخ نهایی بدهد، پرسش تازه‌ای طرح می‌کند و تماشاگر را در مسیر روایت نگه می‌دارد. این ویژگی،



یادآور ساختار کابوس است: در کابوس هیچ‌گاه به انتهای روشن نمی‌رسیم، بلکه مدام در چرخه‌ای تکرارشونده گیر می‌افتیم. از منظر متنی، «۹۱» نمونه‌ای روشن از بازنمایی است، نه بازگویی. ما با صحنه‌ای از گذشته روبه‌رو نیستیم، بلکه با بازسازی‌های بی‌پایانی که هر بار از زاویه‌ای تازه شکل می‌گیرند. همین شگرد، پرسش لکان‌گرایانه‌ای را پیش می‌کشد: آیا حقیقت به‌عنوان «امر واقعی» اصلاً دست‌یافتنی است یا همیشه در فاصله‌ای میان نماد و خیال باقی می‌ماند؟ در این میان، هویت‌های جابه‌جا شونده یادآور روان تکه‌تکه و چندباره بیمار شی‌زوفرنیک هستند. آنچه روی صحنه می‌بینیم، نه صرفاً یک ماجرای جنایی، بلکه بازتاب فروپاشی ذهنی و اجتماعی است. و در آخر، «۹۱» نمایشی است که با میزآnsنن دقیق و استفاده صحیح و کامل از صحنه، بازگویی‌های فوق‌العاده با شخصیت‌پردازی‌های کامل و استفاده هوشمندانه و صحیح از نور و ریتم عالی، توانسته به یکی از بهترین نمایش‌ها در ژانرهای جنایی و معمایی و درام انتخاب شود!

پذیرش آگهی‌های روزنامه ایران ۱۳۷۷

آگهی فروش سهام کارخانه آرد و سبوس سمنان شرکت توسعه تجارت سرمایه پایدار قسم در نظر دارد ۵۲٪ سهام خود را در شرکت تولیدی کارخانجات آرد و سبوس سمنان با شرایط مندرج در سایت شرکت از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی یا حقوقی واگذار نمایند. متقاضیان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر یا بازدید از کارخانه با شماره تلفن ۰۹۱۲۱۰۵۰۹۵۷ آقای عبدالحسینی تماس گرفته و یا به آدرس سایت شرکت به نشانی زیر مراجعه نمایند.

www.ttsarmayeh.com

رشته های مقطع کارشناسی

دانشکده خبر

بدون کنکور در مقاطع کاردانی و کارشناسی دانشجوی می پذیرد

جهت مشاوره و کسب اطلاعات بیشتر با ما در تماس باشید.

رشته های مقطع کاردانی

خبر نگاری روابط عمومی عکاسی مترجمی زبان انگلیسی سینما تدوین فیلم

پذیرش مهر ماه ۱۴۰۴

جهت مشاوره و کسب اطلاعات بیشتر با ما در تماس باشید.

رشته های مقطع کارشناسی

خبر نگاری سیاسی اقتصادی روابط عمومی - امور رسانه عکاسی تبلیغات مترجمی خبر انگلیسی

inn.ir/faculty ۰۲۱۸۸۹۰۳۳۶۰۹۳۷۶۹۵۰۰۸۷

IRNA ایران دانشگاه خبر

فراخوان طراحی دیوارنگاری شهری اهواز

مهلت ثبت نام و ارسال آثار ۱۴۰۴

تا ۱۸ شهریور ۱۴۰۴

مهلت ثبت نام و ارسال آثار ۱۸ شهریور ۱۴۰۴

تاریخ دآوری آثار ۲۳ شهریور ۱۴۰۴

اعلام نتایج ۲۵ شهریور ۱۴۰۴

شهرداری اهواز

سازمان زیباسازی شهرداری اهواز

urbandesign.ahvaz.ir Zibasazi.Ahvaz@gmail.com

061) 33781557- 33781813

ارتباط با مسئول دبیرخانه جشنواره 09161137963