

ایران

همراه با دولت

توفیق در رفع توقیف فیلم‌ها

یکی از مهم‌ترین چالش‌های سینمای ایران در عرصه نمایش که همواره با انتقاد سینماگران همراه بود، توقیف فیلم‌هایی بود که در عین اینکه مجوز ساخت داشتند اما بعد از تولید به دلیل اعمال سلبیقه‌های شخصی یا مدیریتی، به نوبت اکران نرسیده و توقیف می‌شدند. اتفاقی که هم سرمایه مالی فیلمساز را نابود می‌کرد و هم لطمه روانی به عوامل سازنده وارد می‌کرد. از اقدامات دلگرم‌کننده دولت چهاردهم، گشایش در پرونده فیلم‌های توقیفی بود. در جشنواره فجر چهل و یکم که اولین دوره جشنواره در دولت جدید بود فیلم‌هایی چون پریپرسر، رکسانا و لاک‌پشت به نمایش درآمدند و چند اثر دیگر نیز موفق به دریافت پروانه نمایش شدند. بویژه فیلم پریپرسر به کارگردانی اکتای برهانی بدون سانسور روی پرده رفت؛ اتفاقی که معادلات فیلم‌های اجتماعی را در گیشه تغییر داد و پیام روشنی به سینماگران داد که امکان نمایش آثار جسورانه‌تر وجود دارد. این گشایش‌ها کمک کرد تا سینمای اجتماعی ایران بار دیگر خیز بردارد و به گیشه‌ها رونق ببخشد.



دربارهٔ تومین یک بلاگر به‌شأن شاعرانه فردوسی

وقتی عیارسنجی خورشید کار شب‌پره شد



- صاحب امتیاز:**
خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:**
صادق حسین جابری انصاری
- سردبیر:**
هادی خسروشاهین

- مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران**
- رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری
- مدیرعامل:** علی متقیان
- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۴۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ • **روابط عمومی:** صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸
- نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳



تجدید هنرمندان از ایرج راد

مراسم پاسداشت ایرج راد، هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، عصرروز دوشنبه ۳ شهریورماه با مشارکت شبکه‌ها مستند و با حضور خانواده راد و جمعی از هنرمندان و چهره‌های فرهنگی و هنری در فرهنگسرای ارسلاران برگزار شد. این مراسم با حضور سخنان هنرمندانی چون ناصرمدوح، سعید امیرسلیمانی، سهیلا رضوی، شهره سلطانی و... همراه بود. علاوه بر پاسداشت ایرج راد، از پرتره این هنرمند پیشکسوت و فیلم مستند «نقش‌های آقای راد» ساخته ابوالفضل توکلی نیز رونمایی شد. این فیلم روایتی از سال‌ها فعالیت هنری این هنرمند است. / **ایستا**



نظر وودی آلن درباره گفت‌وگوی هنری در ایام جنگ

وودی آلن، کارگردان و بازیگر شناخته‌شده آمریکایی در موضع‌گیری پیرامون بیانیه وزارت امور خارجه اوکراین و محکومیت حضورش در هفته بین‌المللی فیلم مسکو گفت که قطع گفت‌وگوی هنری، هرگز راهی مناسب و کارساز نبوده است. پس از این سخنرانی، وزارت امور خارجه اوکراین در بیانیه‌ای اعلام کرد که حضور و سخنرانی وودی آلن در هفته بین‌المللی فیلم مسکو توهینی به مردم و هنرمندان اوکراینی است که در جنگ با روسیه کشته شده‌اند. / **ایرنا**



دعوت علیرضا قربانی به همدلی در تورکنسرت «ایرانم»

نخستین شب دور جدید تورکنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی در تهران، دوشنبه سوم شهریور ۱۴۰۴ در فضای باز مجموعه آزادی تهران برگزار و این کنسرت برای ۳ شب دیگر تمدید شد. او قطع‌های به یاد همسر درگذشته‌اش خواند و پیش از اجرای آخرین قطعه از لزوم همدلی در این روزها گفت: «قطعه آخری که می‌خواهیم برایتان اجرا کنیم اثری است که هر زمان در هر جا اجرا کردیم مورد لطف و محبت هم‌میهن‌انمان قرار گرفتیم. آنچه امروز نیاز داریم انسجام و همدلی است و از شما خواهش می‌کنم با تمام وجودتان با ما بخوانید «روزگار غریب» را». / **مه‌ر**

عمومی» محکوم کرد، بلکه نشان داد که در برابر حرمت و پاسداری جمعی از هویت ملی، هر ابتدایی محکوم به شکست است. همان‌گونه که استاد شفیعی کدکنی در بیتی موج‌زبان کرد: «زمانه بس که بلید و پلشت و مسخره شد/ عیارسنجی خورشید کار شب‌پره شد»

این شعر، یادآور می‌شود که هرگونه تقلیل ارزش‌های ادبی و ملی، حتی اگر با پوشش طنز شوخی صورت گیرد، در نهایت در چشم جامعه و تاریخ بی‌اثر و حقیر خواهد ماند. تاریخ نشان داده که ابتذال و ابتذال‌سازان رفتنی‌اند.

ایجاد می‌کند.

نقد این رفتار همزمان دو لایه دارد: لایه ادبی، که در آن انتخاب زبان و سبک و محتوای طنز مورد سؤال است و لایه اجتماعی و فرهنگی که در آن اثرات تخریبی چنین رفتاری بر همبستگی ملی و احترام جمعی به میراث فرهنگی این دو بعد است که می‌توان نقدی جامع و مستدل ارائه داد، نقدی که نه صرفاً از سراسر احساسات، بلکه بر اساس اصول فرهنگی، تاریخی و ادبی باشد. اما مواجهه فرد طنز با این میراث سترگ ملی، نه‌تنها او را به «قضاوت افکار



این نمایش نه اندیشه دارد،

نه ظرافت

و نه حتی

شوخ طبعی.

تنها چیزی که

باقی می‌ماند،

«ابتذال»

است و توهین

به ملتی که

فردوسی را

نه‌فقط شاعر

که پدر زبان

و حافظ

فرهنگ

خویش

می‌داند

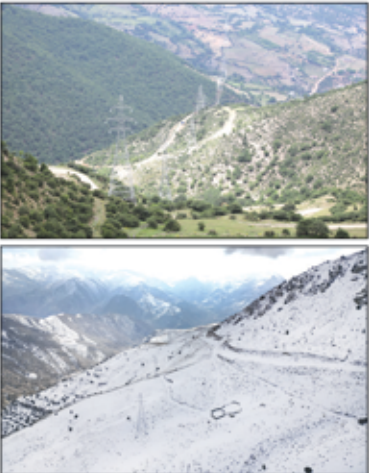
طنازی یا لودگی؟



اگر هدف طنز و شوخی است، می‌توانست با ظرافت و احترام، با نقد فرهنگی یا حتی بازیاری شخصیت‌ها و موقعیت‌های شاهنامه، فضایی ایجاد کند که مخاطب را به تأمل و خنده همزمان وادارد، نه اینکه با زبان جنسی و توهین‌آمیز و نگاهی سطحی و مبتذل به میراث ادبی، طنز را به ابزاری برای شوک و تحریک سطحی تبدیل کند. به بیان دیگر، مسأله فراتر از یک «طنز صیغ» است؛ این نوع مواجهه، حمله به هویت فرهنگی و نوعی ناپندگی رفتن تاریخ و ارزش‌های جمعی است که نه‌تنها فاقد ارزش است، بلکه پیامدهای اجتماعی آن نیز قابل توجه‌است، زیرا تجربه تاریخی و فرهنگی را به یک زست ابلهانه تقلیل می‌دهد.

توسعه زیرساخت برق شهر کوهستانی بلده نور استان مازندران با احداث ۸۲ کیلومتر

مدار خط ۶۳ کیلوولت و احداث پست ۶۳/۲۰ کیلوولت با صرف ۶۰۰ میلیارد تومان



اول بار در زمستان ۱۴۰۳ که سرمای استخوان سوز ارتفاعات سیاه سنگ بلده یاد سرد را شلاق گونه بر صورت می‌نواخت، نرم نرمک، پای بر کوه سنگی برف پوش نهادیم تا رشادت و تلاش سیمیانان و برج‌بندان زحمتکش گلوگاهی را در ارتفاعات سر به فلک کشیده البرز میانی به تماشا بنشینیم. دگر بار تیرماه ۱۴۰۴ بود که باز بر مراتع ارتفاعات بلده قدم نهادیم و بر صخره‌های بلند ایستادیم و برج‌های مرتب و مسلح به سیم‌های نقره‌ای دراز که تا افق پیدا بود، نظاره‌گر بودیم.

در محل برج شماره ۳۹ خط ۶۳ کیلوولت دو مداره پول – بلده که می‌ایستید، دماوند پیداست و رخ می‌نمایاند. جای پای گرگ‌ها و گوزن‌ها و حیوانات گویی بر برف زمستان نقش می‌بندد و شکوه کوه جلوه‌گری می‌نماید.

نمی شود فکر کرد که فردی بتواند در ارتفاع ۳۲۵۰ متری و در ماه‌های آذر و دی و بهمن و اسفند و در زمین پوشیده از برف، به ارتفاع ۳۵ متری با کیپسول اکسیژن از دکل صعود کرده و سیم‌ها را به مقبره‌های شیشه‌ای و برج‌های فلزی یخ بسته اتصال دهد. روی سیم‌ها بخزد و پیچ و مهره‌های اتصالات را سفت نماید تا مردم در آسایش باشند و نان حلال بر سفره آورده و به تماشای لبخند فرزندان بنشینند.

انتهای بهار بود که این خط مهم و سرسخت برای برق دار شدن در قبل از پیک بار برق ۱۴۰۴ به ایستگاه پایانی نزدیک می‌شد، البته اگر برف و بوران سنگین روزهای سخت زمستان و بهار، مجال کار را می‌داد زودتر کار به نتیجه می‌رسید. هر چند که مردم و رهگدزان به سیمیانان رأس دکل‌های آهنین نظاره می‌کردند و با ذکر صلوات و خداقوت برای آنها آرزوی سلامتی می‌دادند، اما سختی کار و روزگار که این مردان پولادین را محکم و استوار برای آبادانی کشور ساخته است، برای آنها دست تکان می‌دادند و کلاه از سر برمی‌داشتند.

در این کشاکش کار و تلاش، دکتر موسوی تاکامی که همواره از این پروژه سنگین بازدید می‌نماید، با همراهان برای سرکشی و دیدار با همکاران، از مراحل احداث خط و پست ۶۳/۲۰ کیلوولت بلده به سیاه سنگ در زمستان و تابستان می‌آمد. او شب قبل را در منزل نیما یوشیج اتراق می‌کرد و روزها در کنار تکسین‌های خطوط و سیمیانان و دکل بن‌دان می‌گذراند تا باشد که روحیه این انسان‌های شریف قوی، مضایغ تقویت گردد.



دیار سال گذارشدت و بلده در قالب یک امور برق اداره می‌شدند. اولین موتور ژنراتور برق بلده ۲۰۵ کیلوواتی بوده است که در سال ۱۳۴۹ میلاد ۴۷ هزار کیلووات ساعت برق تولید کرده و برای تولید این میزان برق ۳۴ هزار لیتر گازوئیل مصرف شد. همین ژنراتور در سال ۱۳۵۶، ۹۵ هزار کیلووات ساعت با مصرف گازوئیل ۴۲ هزار لیتر، تولید برق داشته است. با پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی، ظرفیت ژنراتور در انتهای سال ۱۳۵۷ به ۴۰۵ کیلووات ساعت رسید که ۲۵۶ هزار کیلووات ساعت برق تولید کرده است. سال ۱۳۵۸، ظرفیت این نیروگاه در بلده به ۴۱۵ کیلووات و پس از آن حداکثر به ۵۱۲ کیلووات رسیده است. البته بلده در سال ۱۳۵۳ دارای ۲۶ مشترک عمومی، ۱۸۷ مشترک خانگی و ۶ مشترک دولتی و خدماتی بود که مجموعاً ۲۱۹ مشترک بودند و پیک مصرف آنها کمتر از ۲۰۰ کیلووات در اسفندماه بوده است.

این نیروگاه با اتصال بلده به شبکه سراسری برق با شبکه ۲۰ کیلوولت، از مدار خارج شد. تا قبل از به مدار آمدن پست فوق توزیع جدیدالاحداث، بلده با چند فیدر ۲۰ کیلوولت از طریق پست‌های ۶۳/۲۰ کیلوولت نیما در جاده هراز و پست ۶۳/۲۰ کیلوولت پول تغذیه می‌شد. شبکه پشتیبان این شبکه نیز از طریق کندوان ایجاد شده بود. حداکثر نیاز مصرف بلده با ۷۰ پارچه آبادی در حدود ۱۰ هزار مشترک برق دارد در حال حاضر ۱۰ مگاوات است.



موسوی تاکامی تشریح کرد که: پروژه احداث خط ۶۳ کیلوولت دو مداره از شهر پول به بلده نور، ۴۲ کیلومتر مسیر طول دارد که ۸۴ کیلومتر مدار است و این خط فوق توزیع با فیدر نوری ۲۴ تار ۱۰،۵ تجهیز شده است. امکان انتقال توان ۱۰۰ مگاوات را دارد و از مسیر پول در ارتفاع ۱۴۰۰ متر از سطح دریا که در ۱۸۹ کیلومتری ساری قرار دارد شروع شده و با عبور از لاشک – کجور – پیچلو – لیگوش – هرازخال – شاه‌ناجار – صالحان – ورازان – سیاه سنگ (ارتفاع ۳۲۵۰ متر از سطح دریای آزاد) – تلار سر به زرین کمر وبلده می‌رسد.

برای احداث این خط در ۱۸۰ نقطه فونداسیون اوگر در زمین‌های سنگی احداث شد. غالب سنگ‌های این منطقه، سنگ‌های آتشفشانی و رسوبی کرتاسه می‌باشند. براساس مطالعات پتروگرافی سنگ‌های آذرین این منطقه شامل سنگ‌های آذرین خروجی (شامل اولوین بازالت و تراکی بازالت و آلکالی تراکیت و تراکی آندزیت) و به ندرت نیمه عمیق (دلریت) می‌باشند. لذا کندن گودال‌های احداث فونداسیون در این منطقه بسیار سخت، به‌صورت دستی و با کمپرسور به‌همراه بوده است.

موسوی تاکامی تأکید کرد که این خط از لحاظ ارتفاعی، نسبت به سایر خطوط انتقال و فوق توزیع کشور، در بلندترین ارتفاع از سطح دریای آزاد و در ارتفاع ۲۲۵۹ متری قرار دارد.

بتن فونداسیون‌ها با شن، ماسه و سیمانی که با قاطر و تراکتور به محل سرچاله‌ها حمل می‌شدند، با خلایط درست شدند؛ هرچند که تعدادی از این فونداسیون‌ها، در منطقه لاشک از بتن آماده استفاده کردند. اکثر فونداسیون‌ها در سال ۱۴۰۲ اجرا گردیدند. برج‌های فلزی و مشبک این خط از نوع T2-30 ارتفاع بلند، GNN، AA، و از تپب DB ساخته شده‌اند. وزن برج‌ها بیش از ۱۲۵۰ تن بوده است. بلندترین اسین این خط ۷۲۰ متر است که برای این اسین از هادی Hawk استفاده شده است که دارای حد گسیختگی یا UTS بیشتری نسبت به سیم لینکس است. این اسین در پایین دست سیاه سنگ به سمت زرین کمر واقع شده است.

مقره‌های خط از نوع شیشه‌ای آنتی فاگ بوده که در برابر شرایط سخت کوهستان و رطوبت و مه دامنه کوه مقاوم است.

در این پروژه، سیم هادی لینکس با مقطع ۲۲۵



میلیمترمربع به وزن تقریبی ۳۵۰ تن و امکان انتقال ۱۰۰ مگاوات توان و سیم گارد از نوع OPGW 24 تار ۱۰،۵ به طول تقریبی ۴۲ کیلومتر استفاده شده است. سیم گارد دارای فیدر نوری می‌تواند بستر مخابراتی مناسبی را برای بلده ایجاد نماید. سرعت اینترنت را افزایش داده، مخابرات را توسعه دهد و امکان پایش و کنترل شبکه را برای برق منطقه‌ای ایجاد نماید.

تاکامی ادامه داد: هزینه تمام شده خط ۶۳ کیلوولت دو مداره پول – بلده حدود ۵۰۰ میلیارد تومان با احتساب هزینه‌های خسارات تأمین زمین جهت احداث فونداسیون شده است. پست ۶۳/۲۰ کیلوولت بلده دارای ظرفیت ۴۰ مگاوات آمپر است که از تجهیزات ۱۳۲ کیلوولت برای بخش ۶۳ کیلوولت و تجهیزات ۳۳ کیلوولت برای بخش ۲۰ کیلوولت استفاده شده است. علت آن، قرار گرفتن پست در ارتفاع تقریبی ۳۰۰۰ متر است که با افزایش ارتفاع از سطح دریا باعث کم شدن دانسیته هوا می‌گردد و در نتیجه خاصیت عایقی کمتر شده و مقدار ولتاژ شکست برای یک فاصله مشخص کمتر شده و همچنین تبادل حرارت بین دستگاه‌ها و محیط اطراف کندتر می‌گردد.

تعداد ۴ فیدر فشار متوسط ۲۰ کیلوولت خروجی این پست، بار بلده و روستای اطراف آن را با کیفیت مناسب تغذیه می‌نماید.

برای بهبود کیفیت توان، مجموعه خازن ۴،۸ مگاوار بزودی نصب می‌شود. هزینه تمام شده این پست در فاز اول حدود ۱۵۰ میلیارد تومان است.

مدیر عامل برق منطقه‌ای مازندران و گلستان افزود: پروژه در شرایط سخت بهار و پاییز و زمستان، نصب برج و سیم کشی شد. برف زیاد و بادهای تند، کار را برای سیمیانان سخت نموده اما آنها با شهامت و جسارت کار را به پایان رساندند.

موسوی تاکامی در پایان افزود: با احداث این شبکه عظیم و پست فوق توزیع، انتقال می‌رود و امید است تا با احداث شهرک صنعتی سبز، مراکز توریستی و گردشگری و تجاری، ۷۰ درصد بار پست صرف تولید ناخالص ملی گردد.

این پست در اول مرداد ۱۴۰۴ با حضور مسؤولین برق بلده، موسوی تاکامی و مدیر عامل شرکت منطقه‌ای مازندران و گلستان و پیمانکاران و مشاورین شرایط سخت کوهستان و رطوبت و مه دامنه متوسط بلده در مرداد ۱۴۰۴ به پست فوق توزیع، حدود ۳۵ ولت ولتاژ شهر بلده بهبود یافت.