

ایران

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۰۹۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری

• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• امام علی (ع):

نخستین گام دینداری، شناخت خداست.



سخن روز

نهج البلاغه، خطبه ۱



سیامک انصاری

«برانلو»ی موزیکال اولیور توییست

سیامک انصاری با یادآوری خاطره حضور ماندگار آتیلا پسیانی، نقش «برانلو» را در موزیکال «الیور توییست» بازی می کند.

این نقش پیشتر و در دور قبلی اجرای این نمایش توسط زنده یاد آتیلا پسیانی ایفا شد؛ بازیگری که تأثیر بسزایی در شکل گیری این پروژه نمایشی در سال ۱۳۹۶ داشت. نمایش موزیکال «الیور توییست» به کارگردانی حسین پارسایی و تهیه کنندگی جلیل کیا مهر ماه ۱۴۰۴ به روی صحنه می رود. / روابط عمومی



رضا فیاضی

مشاور یک پروژه سینمایی شد

رضا فیاضی پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر، مشاور یک فیلم سینمایی به تهیه کنندگی و کارگردانی «بابک برجسته» شد که به جنگ ۱۲ روزه و پیامدهای ناشی از آن می پردازد. جنگ ۱۲ روزه است که فیلمبرداری آن بزودی در تهران آغاز می شود؛ داستان عاشقانه ای که رنگ و بوی جنگ به خود می گیرد. این پروژه قرار بود در روزهای آینده کلید بخورد، اما با چند روز تأخیر قطعا در شهریور ماه آغاز خواهد شد. / ایرنا



مسعود کیمیایی برای

«عشق در انفرادی» مجوز گرفت

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت ۴ فیلم سینمایی موافقت کرد. فیلمنامه های «عشق در انفرادی» به تهیه کنندگی علی اوجی و کارگردانی و نویسندگی مسعود کیمیایی و «پورسیه» به تهیه کنندگی سیدمحسن حجاری و کارگردانی و نویسندگی برزو نیک نژاد، مجوز ساخت تهیه کنندگی سیدمحسن حجاری و کارگردانی و نویسندگی پوران درخشنده و «نامه آسمان» به تهیه کنندگی و کارگردانی و نویسندگی مسعود بخشی موخر، موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند. / روابط عمومی



همراه با دولت

بیش از ۹۰۰۰۰۰ صندلی به ظرفیت سینماها اضافه شد

در دولت چهاردهم از ابتدای شهریور سال گذشته ۵۷ سینما و ۹۲۹۲ صندلی به ظرفیت سینماهای کشور اضافه شد.

کمبود سالن های سینما بویژه در برخی استان ها تأمین اوقات فراغت برای مردم، جوانان بویژه علاقه مندان به سینما را با محدودیت و محرومیت همراه کرد و به همین منظور در راستای سیاست های مردمی سازی و عدالت فرهنگی افزایش ظرفیت سینماها در دستور کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفت.

توسعه زیرساخت های سینمایی در دولت چهاردهم بجز رانندازی سینماهای جدید و تجهیز سالن ها و یا مرمت و حفظ فیلم و صدا در لابراتوار تخصصی آتالوگ و روز آمدرسازی لابراتوار تخصصی آتالوگ فیلم و صدا هم صورت گرفت. احداث سینما در شهرهای بالای صد هزار نفر جمعیت و فاقد سینما، تجهیز و روزآمدسازی ۱۱۰ شعبه دفتر انجمن سینمای جوان ایران و تأسیس ۲۰ آموزشگاه آزاد سینمایی از دیگر اقدامات دولت چهاردهم در حوزه سینما بوده است.



۳۵ سال از سفر ابدی اخوان ثالث، شاعر چراغ نیمه روشن گذشت

راوی پیوند حماسه و مرثیه

یادداشت

علیرضا پیروان

نویسنده و منتقد ادبی

درآمد: شاعر خراسان وزمستان

مهدی اخوان ثالث یا همان م. امید، از چهره هایی است که در تاریخ شعر معاصر فارسی، مرز میان حماسه و مرثیه را به ظرافت ویران کرد و دوباره ساخت. او نه مانند نیما یوشیج تماماً به تجربه های زبانی و شکستن قالب هادل سپرد و نه همچون برخی از معاصرینش در تغزل شخصی و خلوت شاعرانه فرو رفت. اخوان از همان آغاز، شعر را نه صرفاً میدان بازی زبانی، که به مثابه یک «سند تاریخی» و عرصه گفت وگویی عمیق با تاریخ و فرهنگ می دید؛ سندی که نه فقط

زیبایی شناسی، بلکه تجربه زیسته یک ملت را در خود حفظ می کند. در جهان شعرا، اسطوره و سیاست، حماسه و شکست، عشق و مرگ، همه در کنار هم نشسته اند؛ همچون سفره ای که در شب های طولانی زمستان پهن شده باشد. صدای او ظریف، باوقار و پرتین است؛ گویی راوی پیر یک افسانه کهن است که اکنون در سایه شکست و تبعید روایت می شود. حتی تخلص، «امید»، در کنار تلخی جهانش، خود نوعی پارادوکس معناشناختی است: امیدی که از میان سرما، مرگ و فرسودگی سر برمی آورد، اما هرگز تلخی تاریخ غافل نیست.

تاریخ و فرهنگ: پناهگاه وزندان شاعر

اخوان ثالث در دوره ای به شعر رسید که ایران با وقایع دهه پرتلاطم پس از شهریور ۱۳۲۰ و تکانه های شدید سیاسی و اجتماعی روبه رو بود. شاید به همین سبب باشد که فضایی از

نومیدی و انزوا در آثار اخوان مشهود است. در چنین شرایطی، اخوان راهی میانه برگزید: او اسطوره و سیاست، حماسه و شکست، عشق و مرگ، همه در کنار هم نشسته اند؛ همچون سفره ای که در شب های طولانی زمستان پهن شده باشد. صدای او ظریف، باوقار و پرتین است؛ گویی راوی پیر یک افسانه کهن است که اکنون در سایه شکست و تبعید روایت می شود. حتی تخلص، «امید»، در کنار تلخی جهانش، خود نوعی پارادوکس معناشناختی است: امیدی که از میان سرما، مرگ و فرسودگی سر برمی آورد، اما هرگز تلخی تاریخ غافل نیست.

تاریخ و فرهنگ: پناهگاه وزندان شاعر
اخوان ثالث در دوره ای به شعر رسید که ایران با وقایع دهه پرتلاطم پس از شهریور ۱۳۲۰ و تکانه های شدید سیاسی و اجتماعی روبه رو بود. شاید به همین سبب باشد که فضایی از

به فرجامی تلخ می رسد. در نگاه فرهنگی، این شعر بازنمایی چرخه تاریخی ایرانی است: آغازی امید و پایانی باشکست.

زبان، فرم و موسیقی: پیوند سنت و نوآوری

یکی از ویژگی های منحصر بفرد اخوان، شیوه بلاغت اوست: زبان اخوان آمیزه ای ست از فصاحت کلاسیک و صمیمیت گفتاری. او برخلاف بسیاری از هم نسلانش، به گسستن کامل از سنت زبانی فارسی باور نداشت. برخلاف برخی از شاعران پس از نیما که به سمت زبان روزمره بسیار ساده با گسست کامل از نحو سنتی رفتند، اخوان پیوندی میان فصاحت کهن و آزادی نو برقرار کرد. ریشه اودر خاک شعر خراسانی محکم بود، اما شاخه هایش در هوای نوگرایی رشد می کرد. واژه های او از یک سو ریشه در خاک خراسان داشتند («زمستان»، «قاصدک»، «کتیبه»، «میراث») و از سوی دیگر، ساختار نیمایی و گاه حتی نثرگونه شعرش او را در مسیر نوگرایی نگاه می داشت. به همین دلیل، شعر او هم برای گوش حافظ خوان ها و هم برای ذهن نیماخوان ها تاز و آشناست. وزن های نیمایی در شعر اخوان، به بویژه در قطعات بلند، با ضریاهنگ حماسی همراه

شاعر به مثابه وجدان جمعی

اخوان ثالث را می توان شاعر «وجدان جمعی شکست خورده» نامید. او نماینده روان جمعی ملتی ست که شکست های تاریخی را تجربه کرده، اما هنوز به یاد حماسه ها زنده است. شعرا، به جای بیان و ثبت لحظات فردی، اغلب به ثبت روان جمعی یک ملت در مقاطع تاریخی متواتر می پردازد. از این رو، اخوان را باید در بستر کشاکش سنت و مدرنیته دید. او با احضار گذشته باشکوه ایران، در برابر فرسایش هویت فرهنگی ایستادگی می کند، اما در عین حال، از تکرار تراز دی ها و چرخه شکست هانیز آگاه است. این دوگانگی، به شعر او بُعدی تراز یک می بخشد: گذشته به عنوان نیرویی الهام بخش و همزمان، یادآور ناتوانی در گسستن از الگوهای فرسوده. اسطوره در شعر او نه یک تزئین ادبی، بلکه ابزاری برای گفت وگو با فرهنگ است. این وجه فرهنگی، باعث شده که شعرا و نه تنها در دهه های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰، بلکه تا امروز نیز بازخوانی شود



اخوان ثالث را

می توان شاعر

«وجدان جمعی شکست خورده»

نامید. او نماینده

روان جمعی

ملتی ست که

شکست های

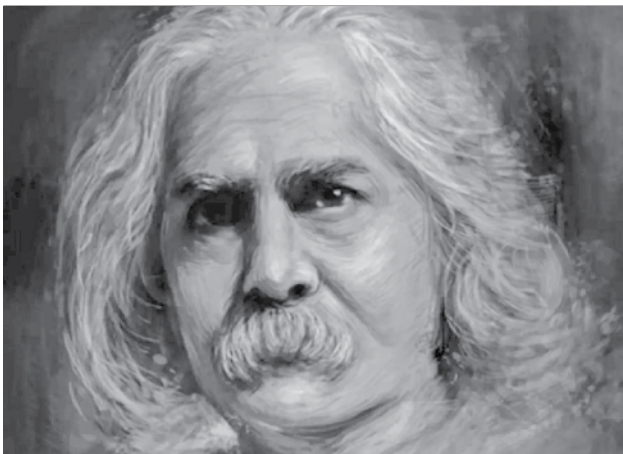
تاریخی را

تجربه کرده،

اما هنوز به

یاد حماسه ها

زنده است



و همچنان حس انتظار تاریخی ایرانی را بازتاب دهد. شاید راز جاودانگی او همین باشد: توانایی گفت وگو با تاریخ، فرهنگ و وجدان جمعی بی آن که در دام شعار یا نوستالژی صرف بیفتد. از این رو، اخوان ثالث نه شاعری پیروز بود و نه مبلغ بآس. او چراغ نیمه روشن را برگزید؛ نوری که نه مره و برف می تابد، کم هواما ماندگار جهان نه یکسر تسلیم شکست. شعرا، فراتر از بیان احساسات فردی نوعی آرشپو عاطفی و تاریخی یک ملت است. همین ماندگاری مضامین

شاعر چراغ نیمه روشن

مهدی اخوان ثالث در ادبیات معاصر فارسی، جایگاه شاعری را دارد که توانست حماسه را به مرثیه پیوند برزند و امید را در دل یاس زنده نگاه دارد. او نه مبلغ پیروزی های خیالی بود و نه یکسر تسلیم شکست. شعرا، فراتر از بیان احساسات فردی نوعی آرشپو عاطفی و تاریخی یک ملت است. همین ماندگاری مضامین

فراخوان جذب دانشجو در دانشکده خبر

دانشکده خبر در راستای ارتقای سطح علمی و پرورش نیروهای متخصص، از میان علاقه مندان به تحصیل در رشته های زیر ثبت نام به عمل می آورد:

مقطع گردانی

خبرنگاری

روابط عمومی

عکاسی

مترجمی زبان انگلیسی

سینما - تدوین فیلم

مقطع کارشناسی

خبرنگاری سیاسی اقتصادی

روابط عمومی - امور رسانه

عکاسی تبلیغات

مترجمی خبر انگلیسی

آینده روشن علمی شما از اینجا آغاز می شود!

مزایا:

- بهره مندی از اساتید مجرب و برجسته
- امکانات آموزشی و پژوهشی به روز
- محیطی پویا و علمی برای رشد و یادگیری
- اعضای مدرک معتبر دانشگاهی

محل ثبت نام: خیابان ولیعصر، رو به روی دو راهی سید جمال الدین اسد آبادی، خیابان ایرنا

جنب خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران، پلاک ۴۷، دانشکده خبر

جهت کسب اطلاعات بیشتر یا شماره های ذیل تماس حاصل فرمایید:

۸۸۹۰۳۳۶۰ - ۰۹۳۶۹۵۰۸۷

زمان ثبت نام: ۱۳۹۹/۰۶/۱۰ تا ۱۳۹۹/۰۶/۲۰

ایران

بانک ملت

مزایده عمومی

شماره 1404/10 املاک مازاد بانک ملت

شرکت توسعه بازرگانی و فروشی ماه

با وکالت از بانک ملت

جهت مشاهده جزئیات

مزایده اسکن نمایید

www.maadmellat.ir

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

فقط با یک تماس مشترک

روزنامه ایران شوید

شماره امور مشترکین

۸۸۷۴۸۸۰۰

۰۹۰۲۰۴۱۹۸۲۹۶

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص

بهره برداری نفت و گاز گچساران

به شناسه ملی ۱۰۱۰۸۸۷۱۱۷ و به شماره ثبت ۱۴۵۷۸۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: آقای سیدامیر موسویون به شماره ملی ۱۸۶۱۹۱۶۹۹ به سمت عضو علی البدل هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۷ آقای سید نعمت اله اسدی به شماره ملی ۴۲۳۰۷۳۱۱۶ به سمت عضو اصلی هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۷ آقای علی اکبر حافظی نیا به شماره ملی ۴۲۶۸۸۱۳۳۴۱ به سمت عضو اصلی هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۷ و به سمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۷ آقای به سمت رئیس هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۷ پورهادی به شماره ملی ۴۲۶۹۱۴۱۶۲ به سمت عضو اصلی هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۷ آقای فاخر موسوی به شماره ملی ۴۲۶۹۴۰۵۱۱ به سمت عضو اصلی هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۷ و به سمت نایب رئیس هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۷ آقای احمد فرهادی به شماره ملی ۴۲۶۹۴۴۰۹۶ به سمت عضو اصلی هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۷ آقای هاشم پوران فرد به شماره ملی ۴۲۶۹۷۵۱۰۰ به سمت عضو علی البدل هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۷ انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص

بهره برداری نفت و گاز مسجد سلیمان

به شناسه ملی ۱۰۱۰۸۸۷۱۱۷ و به شماره ثبت ۱۴۵۷۸۶ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد آقای مجید کرملیان به شماره ملی ۱۹۷۰۲۵۹۵۷۴ به سمت عضو اصلی هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۱۲/۱۲ و به سمت نایب رئیس هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۱۲/۱۲ آقای محمود خدادادی کریموند به شماره ملی ۱۹۷۰۸۴۳۱۹۹ به سمت عضو علی البدل هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۱۲/۱۲ آقای داود کیانی به شماره ملی ۱۹۷۱۴۴۴۷۵۹ به سمت عضو اصلی هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۱۲/۱۲ آقای مهراون حسن وند گندانی به شماره ملی ۱۹۷۱۹۴۱۵۲۰ به سمت رئیس هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۱۲/۱۲ و به سمت عضو اصلی هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۱۲/۱۲ و به سمت مدیرعامل تا تاریخ ۱۴۰۵/۱۲/۱۲ آقای فرید غلامی حومه به شماره ملی ۱۹۷۱۹۵۱۰۹۹ به سمت عضو علی البدل هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۱۲/۱۲ آقای امیر محتشم حاجی پور به شماره ملی ۱۹۷۲۴۴۷۷۴۸ به سمت عضو اصلی هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۱۲/۱۲ آقای ایرج بارانی به شماره ملی ۶۶۳۹۶۸۱۳۷ به سمت عضو اصلی هیأت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۱۲/۱۲ انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

شهرداری اصفهان

مناقشه عمومی یک مرحله ای

فراخوان مناقشه

شهرداری اصفهان در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار ذیصلاح جهت خرید ۳۰ دستگاه شارژ سریع خودرو باتوان ۶۰ کیلو وات، نسبت به برگزاری مناقشه عمومی و انتخاب پیمانکاران ذیصلاح از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت جهت مناقشه ذیل اقدام نماید:

ردیف	عنوان مناقشه	مبلغ سپرده شرکت در مناقشه (ریال)
۱	خرید ۳۰ دستگاه شارژ سریع خودرو باتوان ۶۰ کیلووات	۷۵۰۰۰۰۰۰/۰۰۰ ریال

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان درصورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۶/۰۴
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۰۶/۲۲
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۷/۰۲
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۰۷/۰۵

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اصفهان، بزرگراه شهید چمران، ابتدای خیابان اشراق شمالی، جنب ساختمان نظام مهندسی، مقابل (شهرداری منطقه ۷)، معاونت حمل و نقل و ترافیک، کد پستی: ۸۱۹۳۶۱۴۸۷۳

شماره تماس: ۰۳۱-۳۴۵۹۳۷۳۷، داخلی: ۲۵۰

شرکت پتروشیمی بندر امام

آگهی فراخوان مناقشه عمومی یک مرحله ای

توأم با ارزیابی کیفی شماره مناقشه: م ن/۴۰۴/۲۵

شرکت پتروشیمی بندر امام به آدرس بندر امام خمینی (ره) منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی، سایت ۵ در نظر دارد مناقشه با شرایط ذیل خوزستان جهت شرکت هایی که مرجع صادرکننده گواهی نامه تأیید صلاحیت ایمنی آنها خارج از استان باشد، از سوی مناقصه گران الزامی است.

۷- محل و مهلت تحویل پاکت پیشنهادی: دبیرخانه کمیسیون معاملات: تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۲

۸- تاریخ جلسه گشایش پاکت پیشنهادی: ساعت ۱۱ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵

تذکره: ارائه کپی مصدق قراردادهای مشابه انجام شده و مقاصد حساب های ذیربط که در یکی از مراجع ذیصلاح (دفتر خانه اسناد رسمی، دادگاه حقوقی، امور حقوقی کارفرمای طرف قرارداد) گواهی شده است، جهت بررسی مدارک ارزیابی کیفی مناقصه گران، الزامی است.

تذکره ۲: پاکت پیشنهادی مناقصه گری گشوده خواهد شد که حد نصاب امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نمایند.

تذکره ۳: به پیشنهادهایی که فاقد سپرده یا امضای مشروط و مخدوش و سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایران و پیشنهادهایی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تذکره ۴: سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقشه مندرج می باشد.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی بندر امام (سهامی عام)