حرف‌های تیم برتون و خالقان سریال «WEDNESDAY»

سال‌ها کوشیدم از دست شیاطین رها شوم!

گزارش

ترجمه و تألیف رضا حسینی

فصل دوم سریال «ونزدی» پس از مدت‌ها انتظار بالاخره آماده و عرضه شد. این کمدی-درام گوتیک - که بر اساس شخصیت‌های سیاه و هجوآمیز کارتونیست آمریکایی چارلز آدامز خلق شده - بلافاصله پس از نمایش فصل اولش در سال ۲۰۲۲ به سومین سریال پربیننده نتفلیکس بدل شد. جنا اورتگا بازیگر نقش اصلی هم که حالا ۲۲ساله است، تقریباً یک‌شبه ستاره شد. تیم برتون هم که یکی از تهیه‌کنندگان سریال است و نیمی از قسمت‌های هر فصل هشت‌قسمتی سریال ونزدی را کارگردانی کرده است، درباره کلیت این سریال گفت: «هر اثری که می‌سازم چه موفق شود و چه شکست بخورد همیشه برای من یک غافلگیری است.» در ادامه بخشی از حرف‌های تیم برتون را درباره شکل‌گیری و ساخت سریال ونزدی می‌خوانید که از دل مقاله لوئیس چیلتن برای نشریه ایندیپندنت استخراج شده است.

وقتی خالقان سریال ونزدی آلفرد گاف و مایلز میلر به سراغ تیم برتون رفتند، او اعتراف می‌کند که در شرایط خوبی نبود. فیلم‌های استودیویی اخیرش مثل خانه دوشیزه پرگرین برای بچه‌های عجیب (۲۰۱۶) و دامبو (۲۰۱۹) بعضی از بدترین نقدهای کارنامه برتون را گرفته بودند و شیوع جهانی کووید هم نزدیک بود صنعت فیلمسازی را از بین ببرد. برتون می‌گوید: «لزوماً این‌طور نبود که طرفدار دوآتشه خانواده آدامز باشم یا رویای زندگی‌ام ساختن اثری براساس آن باشد؛ اما وقتی سناریوی گاف و میلر را درباره شخصیت ونزدی (در چنین بستری) خواندم به‌راحتی ارتباط گرفتم و جوری به من انرژی داد که مدتی بود تجربه‌اش نکرده بودم.» اقتباس کردن برای تلویزیون مجازی هیچ‌وقت برای برتون کار راحتی نبود به‌خصوص که خودش اعتراف می‌کند: «زیاد تلویزیون تماشا نمی‌کنم.» او یکی از اولین دیدارهایش با نتفلیکسی‌ها را این‌گونه به یاد می‌آورد: «آن‌ها گفتند در ده دقیقه ابتدایی چنین اتفاقی می‌افتد و در هشت دقیقه بعدش چنین می‌شود و... مغزم داشت منفجر می‌شد.» با خودم گفتم: «من روی کدام سیاره هستم؟»

سریال ونزدی این فرصت را به تیم برتون داد که دوباره به بهترین سطح شوخ‌طبعی‌اش برگردد؛ مؤلفه‌ای که در آثار شاخص او مانند بیتل‌جوس (۱۹۸۸) و اد وود (۱۹۹۴) حضوری مقتدرانه دارد اما در فیلم‌های اخیرش یافت نمی‌شود یا دست‌کم قدرت کافی را ندارد: «من همیشه در مورد کمدی می‌گویم که توأمان باید برایم خنده‌دار باشد و نباشد.» انگار نوعی گربه شرودینگر کمدی است که پیوند عجیب شوخ‌طبعی و بیمارگونگی در سریال ونزدی را کامل می‌کند؛ چیزی که برتون آن را «تلوتلو خوردن از درام خانوادگی به سوی کمدی هراسناک و نوعی ماجراجویی اسکوبی-دو» توصیف می‌کند.

جنا اورتگا زمان پخش فصل اول در مصاحبه‌ای گفته بود که در مواردی سر صحنه دیالوگ‌هایش را تغییر می‌داد «چون برای شخصیتم اصلاً منطقی نبودند.» این رفتار در فضای اینترنت تا حدی جنجال به‌پا کرد اما سازندگان سریال آن را به عنوان اعتمادبه‌نفس و تعهد این بازیگر جوان تعبیر کردند. برتون درباره اورتگا می‌گوید: «شما نمی‌توانید از هر کسی بخواهید که نقش شخصیت‌های خانواده آدامز را بازی کند. این ویژگی باید در خون شما باشد. جنا تا حدی مرا به یاد وینونا (رایدر) انداخت که اولین بار زمان ساخت بیتل‌جوس او را دیدم؛ وی آن ویژگی بازیگر فیلم‌های صامت را داشت که لازم نیست چیزی بگویند و با نگاه و چهره‌شان حرف می‌زنند. در مورد جنا هم کافی بود او به شما خیره شود تا به‌سرعت متوجه شوید که با شخصیت ونزدی طرف هستید.»

یکی از ستارگان جدید فصل دوم، کریستوفر لوید (پیرمرد ۸۶ ساله‌ای که بیش‌تر با فیلم‌های بازگشت به آینده شناخته می‌شود) است که خودش به سراغ سازندگان سریال ونزدی رفت و آنها هم نقش پروفسور اورلاف - سر بریده سخن‌گویی در محفظه شیشه‌ای - را برایش در نظر گرفتند! فیلمبرداری از این شخصیت شامل به‌کارگیری فناوری جدید پیشرفته‌ای شد که در آن شخصیت

> هر اثری که می‌سازم چه موفق شود و چه شکست بخورد، همیشه برای من یک غافلگیری است

> شما نمی‌توانید از هر کسی بخواهید که نقش شخصیت‌های خانواده آدامز را بازی کند. این ویژگی باید در خون شما باشد

لوید با دوربین‌های مختلفی احاطه شد و هم‌زمان از همه زوایا تصویرش ثبت شد. برتون در این باره به شوخی می‌گوید: «من با تمام کریستوفر لوید کار نکردم و فقط سرش را هدایت کردم. برایم ترسناک بود. احساس کردم وارد دنیای یک فیلم علمی-خیالی شدم. استفاده از فناوری تا حدودی جالب است با اینکه نوعی انرژی منفی به من می‌دهد. شوخی نمی‌کنم!»

در حالی که اضافه شدن بازیگران مطرحی چون لوید و استیو بوشمی از جذابیت‌های فصل دوم سریال ونزدی به شمار می‌رود، اما نکته جالب‌تر درباره‌اش این است که نوجوان‌ها ارتباط خوبی با آن می‌گیرند. مایلز میلر می‌گوید: «ونزدی به‌راحتی شخصیتی بلندپرواز دیده می‌شود با کیفیت نسل زد... او آنالوگ است! تلفن همراهی ندارد و از بند رسانه‌های اجتماعی آزاد است. همه با خودشان می‌گویند: اگر می‌توانستم مثل او باشم عالی نمی‌شد؟ و او بی‌باک است. ما در عصری زندگی می‌کنیم که آدم‌ها نمی‌توانند افکارشان را به زبان بیاورند؛ اما او هر چه در ذهن دارد به زبان می‌آورد.»

دیگر جذابیت ونزدی و سریال ونزدی در امری جهانی است؛ پذیرش بی‌تعارف بیگانه بودن. آلفرد گاف در این مورد چنین توضیح داده است: «همه احساس بیگانگی دارند. این احساس همه ماست؛ اینکه جامعه طردمان کرده است. برای همین این پروژه کاملاً مناسب تیم برتون است؛ فیلمسازی که تمام کارنامه‌اش به کاوش پیرامون احساسات خودش درباره جور نشدن با دیگران و جمع اختصاص یافته است: چه پای موجود فرانکنشتاینی انگشت‌تیز جانی دپ در فیلم ادوارد دست‌قیچی در میان باشد و چه پای بروس وین با بازی مایکل کیتن در فیلم بتمن.»

«تیم برتون» با وجود تمام موفقیت‌هایش همچنان یک بیگانه است: «سال‌ها کوشیدم خودم را جن‌گیری کنم و از دست این شیاطین برهانم. اما هم‌زمان متوجه شدم که این‌گونه احساسات هرگز شما را رها نخواهند کرد. شما می‌توانید همه چیز داشته باشید؛ موفقیت، خانواده، سگ و... اما اهمیتی ندارد؛ دی.ان.ای شما همانی است که بود.»

منبع: ایندیپندنت

برش

حواشی خواندنی فصل دوم سریال ونزدی

سریال ونزدی با مجموع ۳۴۱ میلیون ساعت، رکورد «بیش‌ترین زمان تماشا شدن در هفته اول پخش» را در میان سریال‌های انگلیسی‌زبان نتفلیکس به خود اختصاص داده است.

لیموزین خانواده آدامز مختص این سریال طراحی و ساخته شد.

در پی عرضه سریال «ونزدی» رقص ونزدی آدامز مورد توجه طرفداران قرار گرفت و با ترانه «مری خونین» از لیدی گاگا در سرویس اشتراک‌گذاری ویدیویی تیک‌تاک پربیننده (وایرال) شد؛ و جالب اینکه خود گاگا، کیم کارداشیان، مدونا، مارینا دیامندیس و آملیا دیمولدنبرگ هم مشارکت کردند.

• کالین آتوود طراح لباس سریال ونزدی می‌گوید، برای لباس‌های شخصیت مدیر، لاریسا ویمز، از اثر کلاسیک آلفرد هیچکاک الهام گرفت: «یکی از پوسترهای تیپی هدرن برای فیلم پرنده‌ها (۱۹۶۳) را خریدم و آن را به بازیگرمان گوئندولین کریستی نشان دادم و گفتم: فکر می‌کنم تو چنین شخصیتی هستی؛ و او هم عاشق ایده‌ام شد.»

• علاقه تیم برتون به داستان زندگی و شخصیت‌های خانواده آدامز به دهه‌ها قبل برمی‌گردد. او در جریان پیش‌تولید خانواده آدامز (۱۹۹۱) می‌خواست فیلم را کارگردانی کند اما چون با کارگردانی فیلم‌های بتمن (۱۹۸۹) و بتمن برمی‌گردد (۱۹۹۲) تداخل پیدا کرد در نهایت بری سانِنفِلد عهده‌دار این مسئولیت شد. در ماه مارس ۲۰۱۰ اعلام شد که کمپانی ایلومینیِشِن انترتینمنت حقوق بهره‌برداری از طراحی‌ها و نقاشی‌های خانواده آدامز را کسب کرده است. آن زمان قرار شد تیم برتون نویسنده و تهیه‌کننده مشترک و کارگردان احتمالی یک انیمیشن توقف-حرکت (استاپ-موشن) بر اساس نقاشی‌های اورجینال خانواده آدامز باشد؛ اما دوباره اتفاقی نیفتاد که دلیلش علاقه استودیو به تولید یک انیمیشن رایانه‌ای به جای توقف-حرکتی بود.

• جنا اورتگا برای ایفای نقش ونزدی در این سریال نه‌فقط نواختن ویولن سل بلکه زبان آلمانی، بوکس، کانو، تیراندازی با کمان و شمشیرزنی را هم یاد گرفت.

• شخصیت ونزدی به‌ندرت پلک می‌زند و آن هم زمانی است که مجروح یا غافلگیر می‌شود. این ایده زمانی شکل گرفت که جنا اورتگا در یک برداشت پلک نزد و تیم برتون کارگردان به‌قدری از نتیجه خوشش آمد که گفت اورتگا دیگر پلک نزند؛ جالب اینکه اورتگا بعداً در تشریح این تصمیم و حالت چهره شخصیت ونزدی، آن را به نگاه‌های خیره آثار استنلی کوبریک تشبیه کرد.

پدیده ای که خیلی زود مخاطبان پر و پا قرص خودش را پیدا کرد

ماجراجویی تماشایی و بدیع برتون و اورتگا

نقد

سیاوش باقی
منتقد سینما

«ونزدی»، آخرین ساخته تیم برتون، یک سریال نیست، بلکه یک پدیده است. این اثر که ماجرای آن در مدرسه‌ای به نام **Nevermore** می‌گذرد، کولاژ جذابی است از کمدی تلخ، فضایی رازآلود و معمایی جنایی که چه در فرم و چه در محتوا می‌تواند بیننده‌اش را شیفته و شگفت‌زده کند. برتون با بهره‌گیری از شخصیت محبوب ونزدی آدامز، که سابقه مفصلی در سینما و ادبیات دارد، این بار او را سوژه اثر جدیدش قرار داده و با ریتمی کندتر -که لازمه ساخت یک سریال است- و فضاسازی خاص خود، دنیایی منحصر به فرد می‌سازد.

دنیایی که مثل همه ساخته‌های برتون، از «ادوارد دست قیچی» تا «عروس مرده» و «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی»، امضای بصری او را دارد. همان ماجراجویی کودکانه، همان انرژی پایان ناپذیر برای ساختن دنیایی تازه و همان تیرگی و شوخ‌طبعی که طرفداران تیم برتون را به دنبال می‌کشد. شاید نماد همه اینها هم دست بریده و وفادار «تینگ» باشد که با استفاده از جلوه‌های ویژه، به یک شخصیت کامل تبدیل شده و در طول داستان، ما را از خلاقیتی که پشت آن پنهان است حیران می‌کند. دستی که مثل سگ باوفای تن‌تن از شخصیت اصلی تفکیک‌ناپذیر است و ما را با رازها و پیچیدگی‌های دنیای ونزدی همراه می‌کند. فصل اول «ونزدی» در دنیای سرگرمی مثل یک زلزله بود و بلافاصله طرفداران خود را پیدا کرد. جنا اورتگا با بازی فوق‌العاده‌اش، تبدیل به یکی از آن کاراکترهای از یادنرفتنی شد که تقلید حرکات او در تیک تاک و دیگر پلتفرم‌ها و شبکه‌های اجتماعی موجی جهانی به راه انداخت. این فصل، به دلیل شیمی جذاب و تلخ بین ونزدی و سایر شخصیت‌های داستان، به سرعت محبوب شد. اورتگا درباره ونزدی می‌گوید: «چیزی که ونزدی را برایم جذاب می‌کند، صداقت بی‌رحمانه اوست. او هرگز وانمود نمی‌کند که کسی غیر از خودش است.» همان‌طور که یکی از منتقدان هم نوشته بود، کاش همه شبیه ونزدی صادق بودند. اگرچه صداقت او بی‌رحمانه و گزنده است.

فصل دوم، با فضایی تاریک‌تر و پیچیده‌تر، و البته ستاره‌های اضافه شده به داستان مثل استیو بوشمی (در نقش مدیر آکادمی)، پس از سه سال طرفداران را غافلگیر کرد. برتون با فاصله‌ای طولانی که بین ساخت دو فصل به وجود آمد، فرصت داشته تا با دقت بیشتری به داستان بپردازد و لایه‌های روانی شخصیت‌ها را عمیق‌تر کند.

اگرچه هنوز سریال بطور کامل منتشر نشده و منتقدان با انتشار همین اپیزودهای اولیه این بازگشت را ستایش کردند و دوباره اجرای اورتگا را به عنوان نقطه قوت اصلی در نظر گرفتند. جنا اورتگا به خاطر ایفای نقش در فصل اول نامزد جوایز امی و گلدن گلوب شد و تکرار این نامزدی‌ها دور از تصور نیست. شخصیت ونزدی آدامز ریشه در کمیک‌های چارلز آدامز دارد و برتون با آوردن او به دنیای سریال‌ها، فرصتی پیدا کرده تا به عمق این کاراکتر بپردازد.

برتون درباره این تصمیم گفته است: «همیشه جذب شخصیت‌هایی شده‌ام که متفاوت‌اند، که با دنیا به شیوه خودشان کنار می‌آیند. ونزدی دقیقاً همین است.» این سریال، با وجود اینکه بر پایه یک شخصیت قدیمی ساخته شده، داستانی جدید را روایت می‌کند و در قالب اپیزودیک، زمان کافی برای گسترش جزئیات و شخصیت‌پردازی‌های عمیق‌تر دارد. با این حال، سلیقه خاص برتون، از جمله شیفتگی‌اش به شخصیت‌های منزوی و زیبایی‌شناسی اغراق‌شده‌اش، همچنان در این سریال به چشم می‌خورد. تیم برتون پس از چند ساخته سینمایی که چندان با استقبال مواجه نشد، با ونزدی دوباره نبوغ‌اش را به دوستداران سینما یادآوری کرده و به رخ کشیده است.

سریال «ونزدی» در ایران نیز به سرعت به محبوبیت بالایی دست پیدا کرد. شخصیت ونزدی با رفتارهای خاص، طنازی زهرآگین و نگاه منحصربه‌فردش به دنیا، برای بسیاری از بینندگان ایرانی جذاب بود.

ویدیوها و میم‌های زیادی از این سریال در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد. بسیاری از مخاطبان ایرانی، ونزدی را نمادی از فردگرایی و متفاوت بودن دانستند و با جسارت او در برابر هنجارهای اجتماعی ارتباط برقرار کردند. این سریال با موفقیت نشان داد که یک کاراکتر کلاسیک، حتی با وجود کلیشه‌هایی چون تقابل خیر و شر و با وجود منطق ساختگی دنیای برتون که به هری پاتر و دیگر افسانه‌های نوجوانانه تنه می‌زند، چطور می‌تواند با مخاطبانی در سراسر دنیا ارتباط برقرار کند و از مرزهای جغرافیایی بگذرد.

اخبار جهان

ستاره «سوپرمن» درگذشت

ترنس استامپ، بازیگر سرشناس بریتانیایی که با ایفای نقش ژنرال زاد در فیلم‌های «سوپرمن» و «سوپرمن ۲» به شهرت جهانی رسید، یکشنبه در ۸۷ سالگی درگذشت.

خانواده او در بیانیه‌ای به خبرگزاری رویترز این خبر را تأیید کردند، اما علت مرگ را اعلام نکردند. استامپ فعالیت بازیگری خود را با فیلم «بیلی باد» (۱۹۶۲) آغاز کرد؛ اثری که برای او نامزدی اسکار بهترین نقش مکمل را به همراه داشت. او یک سال بعد، در ۱۹۶۳، جایزه گلدن گلوب «ستاره جدید سال» را دریافت کرد. این بازیگر در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی با آثاری چون «دور از اجتماع خشمگین»، «زن بدبخت» و «قضیه» تثبیت شد، اما نقطه‌عطف کارنامه‌اش نقش‌آفرینی در «سوپرمن» (۱۹۷۸) و دنباله آن «سوپرمن ۲» (۱۹۸۰) بود؛ جایی که در برابر کریستوفر ریو در نقش ژنرال زاد، رهبر نظامی کریپتون که از منطقه فانتوم گریخته بود، بازی کرد. /**خبرآنلاین**

سینما توان توقف نسل‌کشی در غزه را ندارد

پائولو سورنتینو، کارگردان سرشناس ایتالیایی در جریان مسترکلاس خود در جشنواره فیلم سارایوو عنوان کرد که هیچ فیلمی نمی‌تواند تأثیری بر آنچه او «نسل‌کشی» در غزه توصیف کرد، داشته باشد. سورنتینو در پاسخ به پرسشی از سوی مخاطبان درباره نقش فیلم‌ها و مخاطبان در «حل بحران نسل‌کشی» مرتبط با وضعیت غزه گفت: «هیچ فیلمی نمی‌تواند چنین اتفاقاتی را متوقف کند.» سورنتینو قرار است در ادامه جشنواره سارایوو با دریافت جایزه قلب افتخاری این رویداد سینمایی مورد تقدیر قرار گیرد. پائولو سورنتینو که سبک فیلم‌های او را متأثر از فدریکو فلینی کارگردان نامدار ایتالیایی می‌دانند، در سال ۲۰۱۳ با فیلم «زیبایی بزرگ» موفق به کسب جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی شد. این کارگردان در سال ۲۰۲۱ نیز فیلم «دست خدا» را با الهام از اتفاقات واقعی زندگی این کارگردان ایتالیایی در دوران بزرگ شدن او در شهر ناپل ایتالیا ساخته است. فیلم جدید سورنتینو با عنوان «La Grazia» روز چهارشنبه، ۲۷ آگوست در جشنواره فیلم ونیز افتتاح خواهد شد. /**ایسنا**

اخبار ایران

موفقیت‌های جهانی آهنگساز ایرانی

محمدرضا اژدری، آهنگساز موسیقی ایرانی در سال ۲۰۲۵ با درخشش در دو رویداد مهم موسیقی جهانی، نام ایران را دوباره در عرصه بین‌المللی مطرح کرد. در اولین رقابت، Hollywood Independent ۲۰۲۵ Music Awards، محمدرضا اژدری با آهنگ بی‌کلام Els در بخش جهانی توانست تا مرحله فینال بالا برود و نامش را در بین ۱۰ نفر اول آهنگسازان بی‌کلام قرار دهد. او به عنوان تنها نماینده ایران در این مسابقات موفق شد برای چهارمین سال پیاپی نام ایران را در بین نفرات برتر مسابقه حفظ کرده و تا مراحل نهایی پیش برود.

دومین موفقیت در World Entertainment Awards ۲۰۲۵ رقم خورد، جایی که این هنرمند ایرانی باز هم با آهنگ Els در بخش Best New Age Song نامزد دریافت جایزه نهایی شود. این مسابقه در لس‌آنجلس برگزار می‌شود و نتیجه نهایی این رقابت در بهمن سال جاری اعلام خواهد شد. /**ایلنا**

دبیر جشنواره فیلم‌های کمدی ایران انتخاب شد

ساسان قجر به عنوان دبیر اولین جشنواره فیلم‌های کمدی سینمای ایران معرفی شد. با پیشنهاد اعضای شورای سیاست‌گذاری اولین جشنواره ملی فیلم‌های کمدی سینمای ایران متشکل از ناصر باکیده، مصطفی محمودی، حمید عزتی کلی، اکبر نوری، حسین محمدی و محمود علیمحمدی و موافقت جعفر محمدی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان زنجان و رئیس جشنواره، ساسان قجر کارگردان، نویسنده و بازیگر سینما و تئاتر که طراحی و تأسیس جشنواره کمدی را نیز بر عهده داشت، به عنوان دبیر این رویداد هنری معرفی شد. قجر پیش از این جشنواره‌های مختلفی در حوزه سینما و تئاتر را با محوریت برگزاری در استان‌های کشور طراحی کرده بود که از آن جمله می‌توان جشنواره بین‌المللی پانتومیم و جشنواره ملی تئاتر ائل را نام برد. نخستین جشنواره ملی فیلم‌های کمدی سینمای ایران از ۲۱ تا ۲۴ مهرامسال در زنجان برگزار می‌شود. /**روابط عمومی**

فراخوان
شناسایی پیمانکاران
خدمات تعمیر و
نگهداری چیلر

شرکت گروه مدیریت سرمایه آتیه خواهان
در نظر دارد از طریق فراخوان نسبت به شناسایی پیمانکاران واجد شرایط جهت تعمیر و نگهداری سالانه تعداد ۶ دستگاه چیلر مدل LGGHPSUPER اقدام نماید.
در این راستا از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود با مراجعه به نشانی خیابان آفریقا پایین‌تر از چهارراه جهان کودک نبش کوچه ۲۳ پلاک ۲ و ۴ طبقه سوم حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۰ نسبت به بازدید و بررسی‌های لازم اقدام و قیمت پیشنهادی خود را در پاکت دربسته ارائه نمایند.