

ایران

قصه زنانی که در جنگ ۱۲ روزه

آغوشی امن برای کودکان بی سرپرست شدند

در روزهایی که تهران زیر سایه تهدید بود و اغلب مردم برای نجات خانواده‌های خود شهر را ترک می‌کردند، با تصویری تکان‌دهنده روبه‌رو شدیم: شیرخوارگاه آم‌نه که در حال تخلیه بود و ده‌ها نوزادی که باید به جایی دیگر منتقل می‌شدند. برایم سؤال شد این کودکان بی‌پناه به کجا خواهند رفت؟ درست در همین لحظه، شجاعت و فداکاری زنانی مثل دکتر امان‌آبادی و تیم همراهش جلوه‌گر شد. آنها بدون هیچ پیوند خونی، خود را به معنای واقعی کلمه خانواده این کودکان دانستند. همین نگاه انسانی و زنانه من را به سمت روایت این قصه در مستند «پور زال» کشاند. این روایت از زاویه نگاه مهدیه دختر جوانی که در شیرخوارگاه شیرکار می‌کند، پیش می‌رود و او پلی میان مخاطب و جهان پراضطراب و امید این کودکان می‌شود. این مستند گزارش جنگ نیست بلکه بستری است برای آشکار شدن ارزش‌های انسانی و قصد این بود که مخاطب به واسطه این زنان شریک این تجربه عاطفی و انسانی شود.

از صحبت‌های ماریا ماوفتی مستندساز با مهر



نقل قول



دیگر شغلی به نام کارتونیست نداریم

یادداشت



جمال رحمتی

کارتونیست

بسیاری مجله «گل آقا» و سال‌های انتشار این نشریه را به یاد دارند و از این نشریه به عنوان حرکتی مؤثر در جهت رشد و بالندگی کاریکاتور ایران یاد می‌کنند. حقیقت این است که اگر کارتون و کاریکاتور ایران در مقطعی از سیر طی شده خود، جهشی قابل‌توجه کرده باشد، آن مقطع، اواخر دهه شصت و اوایل دهه هفتاد است؛ جهشی که با اتفاق‌های بعدی تکمیل و به جهش مورد اشاره بدل شد. مجله «گل آقا»

در سال ۶۹ و مجله «کیهان کاریکاتور» در سال ۷۱ انتشارشان را آغاز کردند؛ دو مجله‌ای که هر کدام باعث رشد بخشی از کارتون و کاریکاتور ایران شد. گل آقا در بخش کاریکاتور مطبوعاتی به سبک قدیم مؤثر بود و کیهان کاریکاتور پایه‌های هنر کارتون و کاریکاتور را نوسازی، مدرن و امروزی کرد. اما انتشار روزنامه مشهوری هم در سال ۷۱ و حضور اعضای گروه کاسنی در آن که پیش‌تر کیهان کاریکاتور را بنیان‌دهه بودند، به کارتون مطبوعاتی هم شکل و شمابلی مدرن داد. اگر پایه گل آقا بر مبنای نشریه توقیف گذاشته شده بود و نوع نگاهش فکاهه و بر اساس دیالوگ بود، همشهری سلیقه‌ای متفاوت از کارتون که با تعاریف هنری کارتون معاصر هماهنگ‌تر بود و آثار هم عمدتاً بدون استفاده از متن،

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

آغاز تور کنسرت‌های محسن شریفیان از تهران

گروه «لیان» که با تأکید بر موسیقی بوشهر و جنوب ایران در تلاش برای معرفی این موسیقی اصیل به ایران و جهان است، ۷ شهریور با سناریو و ترکیبی جدید در تهران روی صحنه خواهد رفت و بعد از آن به اصفهان، اهواز، شیراز، شمال ایران و بسیاری دیگر از شهرهای کشور سفر خواهد کرد. به گفته شریفیان، موسیقی تنها راه بقا برای ماست. این روزهای تلخ، با موسیقی و رقص خواهد گذشت و ما هنوز هستیم و نفس می‌کشیم و می‌قصیم. ما در آتش رفتیم و با آواز برمی‌گردیم. / **مهر**



«خواب»‌های مریلا زارعی در سینما

مریلا زارعی با فیلم سینمایی «خواب» به سینما بازمی‌گردد. در این فیلم رضا عطاران نقش اصلی را بازی می‌کند. این فیلم که یک کمدی اجتماعی به حساب می‌آید، داستان مردی است که در تهران روی صحنه چیزهای عجیبی می‌بیند. به غیر از رضا عطاران در این فیلم مریلا زارعی و هدی زین‌العابدین نیز ایفای نقش می‌کنند. فیلمبرداری «خواب» را مسعود سلامی برعهده دارد و قرار است طی روزهای آینده در تهران کلید بخورد. «خواب»، اولین تجربه کارگردانی مانی مقدم است و امیرحسین حیدری تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. / **روزنامه اینترنتی سینما**



جواد عزتی در فصل تازه «وحشی»

به گفته علی سرتیپی مدیرعامل فیلم نت سریال «وحشی» پخش فصل جدید خود را در پاییز سال جاری با تعداد قسمت‌های بیشتر آغاز می‌کند. تاکنون یک فصل از سریال «وحشی» به کارگردانی هومن سیدی در شبکه نمایش خانگی پخش شده است. این سریال از ابتدای پخش به دلیل فضا سازی تلخ و سوزناک و فضای آن مورد توجه قرار گرفت و واکنش‌های مختلفی هم به دنبال داشت. قصه سریال برداشتی آزاد از یک ماجرای واقعی است که جواد عزتی نقش اصلی این سریال را بازی کرده است. / **مهر**

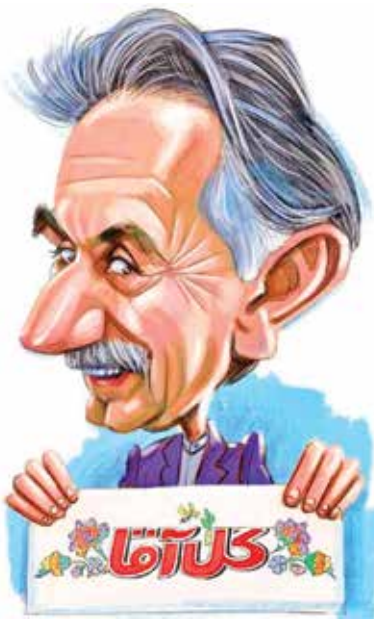
اما با همه‌گیر شدن شبکه‌های اجتماعی، طراحی محدودیت می‌تواند اثرش را منتشر و گاه مخاطب میلیونی پیدا کند. مگر نشریات ما در بهترین حالتشان می‌توانستند مخاطب میلیونی داشته باشند؟ اما به مدد اینترنت و مجازی، این امکان به وجود آمده است. شاید برایتان سؤال باشد که آیا به همان اندازه که کارتون‌بست‌ها در مقطعی از دهه ۷۰ کارشان رونق گرفت و به لحاظ مالی به شرایط نسبتاً قابل قبولی رسیدند، حالا هم همان‌طور هستند؟ جواب بسیار ناامیدکننده است: نه. نه تنها این طور نیست، بلکه شغلی به نام کارتون‌بست و کارتون‌پرست از بین رفته است. به همین دلیل کارتون‌بست‌ها بیشتر در شغل‌های مرتبط با غیرمرتبط مشغول به کارند. در واقع کارتون در بالاترین سطح تأثیرگذاری و در پایین‌ترین سطح معیشتی قرار دارد. از دوره فراز کارتون و کاریکاتور تا دوره فرود آن ۳ دهه می‌گذرد و اگر چرخ‌آن هنوز روشن است، به مدد خود کارتون‌بست‌های فعال ایرانی است که به‌رغم فشار بسیار زیاد مالی، نگذاشتند این چرخ خاموش شود.

فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی عالمگیر شد و به یکباره معنای همه چیز را زیر و رو کرد. اگر تا پیش از این طراح باید طی سالیان متمادی سیری را طی می‌کرد تا می‌توانست کارش را منتشر کند، حالا دیگر منتظر اجازه کسی را در معرض دید مخاطب قرار دهد. با اینکه باور به تأثیرگذاری کارتون در دهه ۷۰ باور غلطی نیست، اما واقعیت این است که کارتون و کاریکاتوری که در بستر یک جزء مطبوعات و در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌شود، بسیار تأثیرگذارتر است. علت این امر را در چند عامل باید جست‌وجو کرد: در شکل سنتی و کاغذی انتشار اثر، نشریات محدود بودند پس کارتون و کاریکاتور کمتری منتشر می‌شد. از طرفی افراد کمتری اجازه همکاری با نشریات پیدا می‌کردند و عامل دیگر هم بحث ممیزی بود. در کنار همه اینها، نشریات، اینکبه شانس دیده شدن اثر توسط افرادی که مخاطب نشریات نبودند، تقریباً صفر بود.

گروه‌های مهمی همچون فانوس و کلاغ سفید هم در همین دهه اعلام موجودیت کردند و آنها نیز تأثیر بسزایی بر کارتون‌های نمایشگاهی گذاشتند. اما انتشار گل آقا در سال ۸۱ و کیهان کاریکاتور هم در سال ۸۲ متوقف شد. روزنامه‌هایی که ستون کارتون داشتند، یکی پس از دیگری یا از صحنه خارج شدند یا ستون کارتونشان را حذف کردند و بدین شکل کارتون و کاریکاتور را رکود مواجه شد. در سال ۸۸، شکاف عمیقی در بدنه کاریکاتور ایران ایجاد شد؛ شکافی که هیچ‌گاه ترمیم نشد. انتشار مجله «خط خطی» نقش تازه‌ای به کارتون و کاریکاتور داد و آن را دوباره به مرکز توجه بدل کرد اما چند سال بعد به دلیل گرانی کاغذ، خط خطی هم دیگر منتشر نشد. کارتون و کاریکاتور خلاصه شد به آثاری که در یکی، دو نشریه منتشر می‌شد. با اینکه بعدها و در دهه ۹۰ مجموعه «سلول گفت‌وگو» ساخته و منتشر شد و در کنار آن هم ورکشاپ‌های متعددی در این زمینه برگزار شد اما هیچ کدام از اینها کارگرد مطبوعات را نداشتند تا اینکه



از دوره فراز کارتون و کاریکاتور تا دوره فرود آن دهه می‌گذرد و اگر چرخ‌آن هنوز روشن است، به مدد خود کارتون‌بست‌های فعال ایرانی است که به‌رغم فشار بسیار زیاد مالی، نگذاشتند این چرخ خاموش شود.



باعث انتشار زیاد آثاری شد که شانس بسیاری برای ارتباط با مردم و تأثیرگذاری روی آنها داشت. دهه هفتاد مهم‌ترین دهه در سیر تحول کارتون و کاریکاتور

منتشر می‌شد. مکمل همه این اتفاق‌ها انتشار روزنامه‌های همسو با جریان‌ات اصلاح‌طلب بود که اکثر این روزنامه‌ها ستون کارتون و کاریکاتور داشتند و همین

رکورد بی نظیر و غیرقابل تکرار احداث خط ۴ و ۶ ممداره ۲۳۰ و ۶۳ کیلوولت رویان- محمودآباد به طول ۴۲ کیلومتر مسیر در ۱۵ ماه



سبب عدم تخصی کریدور جدید، با جمع‌آوری خطوط کم ظرفیت، خطوط با مدارات و توان بالاتر نصب و جایگزین می‌شوند. وی اشاره کرد: خط ۴ ممداره ۲۳۰ و ۶۳ کیلوولت محمودآباد- دریاسر که به خط جدیدالاحداث رویان محمودآباد متصل می‌شود، به نیروگاه در ۶۳ احداث ۵۰۰ مگاواتی محمودآباد و پست شرق ۲۳۰/۶۳ کیلوولت دریاسر متصل می‌گردد. تاکامی در پایان افزود: برق منطقه‌ای مازندران و گلستان به‌منظور تأمین توان، بهبود پایداری و قابلیت اطمینان شبکه، احداث خطوط تبدیلی ۴۰۰ کیلوولت دو ممداره جاجرم- آزادشهر- علی‌آباد، قزوین- تنکابن و نیروگاه قدس سمنان- کاغذسازی ساری را به‌طور جد دنبال می‌کند. این خطوط امکان انتقال حداقل ۴۵۰۰ مگاوات توان از مناطق دارای حبس تولید به مازندران و گلستان را دارا هستند که می‌شود ظرف دو سال این سه خط تبدیلی و مهم‌را احداث کرد.

■ سرمایه‌گذاری دو میلیارد دلاری برای احداث خطوط و پست‌های انتقال و فوق توزیع و توسعه شبکه در مازندران و گلستان تا ۶ سال آتی مدیرعامل برق منطقه‌ای مازندران و گلستان در پایان افزود: با توجه به تدوین طرح جامع توسعه شبکه انتقال و فوق توزیع مازندران و گلستان و تهیه برنامه عملیاتی تا اقی ۱۴۰۹، تا ۶ سال آتی، حدود دو میلیارد دلار برای احداث خطوط و پست‌های انتقال و فوق توزیع و توسعه شبکه در مازندران و گلستان سرمایه‌گذاری خواهد شد. موسوی تاکامی در پایان ابراز امیدواری کرد که شهروندان مازندران و گلستان با رعایت الگوی مصرف برق در تابستان که ۴۰۰ کیلووات ساعت در ماه است، از اعمال مدیریت بار در شبکه پیشگیری نمایند. وی گفت که اگر در کشور، الگوی مصرف رعایت شود، مابه‌ازای غیر مجاز استفاده نشود. صنایع در ساعات غیر اوج بار، برق مصرف نمایند، شد انرژی تولید محصولات کارخانجات در حد استاندارد باشد، کولرهای پر مصرف با کولرهای کم مصرف و مدرن جایگزین شوند، انشعابات غیرمجاز استفاده نشوند و پهنه‌سازی و بهبود بهره‌وری در دستور کار قرار گیرد، یقیناً شبکه برق امکان تأمین برق پایدار بدون اعمال مدیریت مصرف را خواهد داشت.

۱۴۰۲ شروع و در بهار ۱۴۰۴ تست و آماده‌راه‌اندازی و اتصال به پست جدیدالاحداث ۶۳/۲۰ کیلوولت ۱۰۰ مگاواتی شهرک صنعتی تشبندان محمودآباد شد. رئیس شورای پایایی برق مازندران و گلستان، احداث پست ۲۳۰/۶۳ کیلوولت محمودآباد در روستای گلبرگ با ظرفیت ۳۶۰ مگاوات آمپر و با سرمایه‌گذاری ۱۸۰۰ میلیارد تومان طی ۱۸ ماه را یک اقدام مؤثر با سرعت العمل بسیار بالا در احداث یک پست انتقال عنوان کرد. این پست در ۲۳ اسفند ۱۴۰۲ تحت تانسون قرار گرفته و در ۱۵ مرداد ۱۴۰۴ پس از اتصال خط ۴ و ۶ ممداره ۲۳۰ و ۶۳ کیلوولت رویان - محمودآباد خروجی‌های آن برق دار شدند.

مدیرعامل برق منطقه‌ای مازندران و گلستان بیان داشت: در مردادماه سال جاری در نور، محمودآباد و رویان، ۶ هزار میلیارد تومان پروژه در حوزه فوق توزیع و انتقال نیروی برق توسط برق منطقه‌ای مازندران شامل ۶۲۰ مگاوات آمپر پست و ۳۵۰ کیلومتر مدار خط پایان یافته و به بهره‌برداری رسید.

■ هدف، احداث خط انتقال ساحلی ۲۳۰ کیلوولت تنکابن - حسن‌کیف - رویان - دریاسر و همچنین احداث خط ۴۰۰ کیلوولت رویان - آمل- بابل- ناریوران- نکا- دریاسر است.

موسوی تاکامی گفت: هدف اولیه برق منطقه‌ای مازندران و گلستان احداث خط انتقال نیروی برق ساحلی قوی از حسن‌کیف تا نور، رویان، آمل، بابل، ناریوران و نیز نیروگاه آتی دریاسر، پست آتی انتقال دریاسر ۲ و سپس پست انتقال موجود دریاسر و نیروگاه نکا است. در این راستا از پاییز سال جاری عملیات اجرایی نصب برج و سیم کشی خط ۴ ممداره ۲۳۰ و ۶۳ کیلوولت حسن‌کیف -نوشهر واحداث خط ۴ ممداره ۲۳۰ و ۶۳ کیلوولت محمودآباد- دریاسر آغاز می‌گردد. این مقام مسؤول افزود: در حال حاضر احداث فونداسیون‌های خط ۴ ممداره ۲۳۰ و ۶۳ کیلوولت حسن‌کیف - نوشهر به طول ۱۴۰ کیلومتر مدار و ظرفیت انتقال توان ۱۴۰۰ مگاوات و به ارزش ۱۵۰۰ میلیارد تومان، اجرا و تمام تجهیزات آن خریداری هوایی ۶۳ کیلوولت محمودآباد- آمل ۱ به طول ۴۲ کیلومتر مدار که با ۶۰۰ میلیارد تومان در زمستان ۱۴۰۲ شروع و در ۲۳ اسفند ۱۴۰۳ تحت تانسون قرار گرفت و خط ۲ ممداره ۶۳ کیلوولت تشبندان - محمودآباد نیز به طول ۱۰ کیلومتر مدار در زمستان



بازه موصوف و نیاز به خط موجود برای انتقال توان تولید برق نیروگاه کاسپین نوشهر به پست انتقال رویان، احداث خط تعطیل می‌شد.

مدار اول این خط از نیروگاه ۵۰۰ مگاواتی سیکل ترکیبی کاسپین نوشهر به پست انتقال نیروی برق رویان متصل شد و مدار دوم ۲۳۰ کیلوولت آن در مرداد ۱۴۰۴ و به خط ۴ و ۶ ممداره رویان - محمودآباد اتصال داده شد. در واقع پست انتقال محمودآباد از نیروگاه نوشهر و با خط انتقال به طول ۸۴ کیلومتر مسیر تغذیه می‌شود. رئیس شورای پایایی برق مازندران گفت: به جهت اجرای خط ۴ ممداره ۲۳۰ و ۶۳ کیلوولت در ریفیوژ کمربندی رویان و در کریدور خط ۲ ممداره ۶۳ کیلوولت تغذیه‌کننده پست ۶۳/۲۰ کیلوولت نور، عملاً خط ارتباطی این پست برای اجرای خط باید جمع‌آوری می‌شد. لذا شرکت برق منطقه‌ای مازندران و گلستان در اردیبهشت ۱۴۰۴ و ظرف ۲۰ روز، پست ۶۳/۲۰ کیلوولت نور ۲ در سلیاکتی و ابتدای جاده الیمالات را نصب و بار شهر نور و مناطق اطراف را از این پست تغذیه نمود که کاری جالب و درخور ستایش است.

در امتداد این پروژه مهم، خط ۴ ممداره کابلی هوایی ۶۳ کیلوولت محمودآباد- آمل ۱ به طول ۴۲ کیلومتر مدار که با ۶۰۰ میلیارد تومان در زمستان ۱۴۰۲ شروع و در ۲۳ اسفند ۱۴۰۳ تحت تانسون قرار گرفت و خط ۲ ممداره ۶۳ کیلوولت تشبندان - محمودآباد نیز به طول ۱۰ کیلومتر مدار در زمستان



۶ ممداره ۲۳۰ و ۶۳ کیلوولت کشور با امکان انتقال توان ۱۸۵۰ مگاوات، با طراحی مفهومی شرکت برق منطقه‌ای مازندران و گلستان را در بهار ۱۴۰۳ طراحی برابر ساخت نموده، ساخته، تایپ تست آن را اخذ و در پاییز ۱۴۰۳ درمحل سایت در اهلم محمودآباد نصب کرده است. پخش ۶ ممداره خط که ۱۲ کیلومتر مسیر است از روستای اهلم شروع و در پست انتقال محمودآباد با ۴۲ بر ج به انتها رسیده است. سیم هادی پخش ۲۳۰ کیلوولت آن کاناری باندل دو سیم و بخش ۶۳ کیلوولت آن هاک باندل دو سیم می‌باشند.

رئیس شورای پایایی برق مازندران و گلستان گفت: از منظر کارشناسان احداث خط ۴ و ۶ ممداره ۲۳۰ و ۶۳ کیلوولت رویان - محمودآباد به طول ۴۲ کیلومتر مسیر، در مکان‌های اجرایی مناسب و بدون معارض، حداقل ۵ سال زمان می‌برد. هرچند که در چنین منطقه سخت شالیزارهای حاشیه ساحل، عملاً اجرا تا ۱۵ تا ۱۰ سال هم معطول می‌شد و این مهم در خطوط مشابه اتفاق افتاد اما این خط در حدود ۱۵ ماه اجرا شد که بی‌تردید یک رکورد بی نظیر، غیرقابل تکرار و هیجان‌انگیز است که احتمالاً تا سال‌ها قابل شکستن نیست. تاکامی پیرامون حداقل تحصیل کریدور در احداث این خط عظیم اشاره داشت که، احداث خط ۶ ممداره بجای خط دو ممداره ۲۳۰ کیلوولت و دو خط ۲ ممداره در ۱۲ کیلومتر مسیر امکان، حداقل ۸۰ هکتار از کریدور زمین برای احداث خط را صرفه‌جویی داده که آورده بزرگی است.

موسوی تاکامی افزود: خط ۴ ممداره ۲۳۰ و ۶۳ کیلوولت رویان - نوشهر به طول ۱۶۸ کیلومتر مدار و ظرفیت انتقال توان ۱۴۰۰ مگاوات نیز طی ۱۲ ماه کاری از سال ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۳ احداث شد چراکه این خط با برکناری خط تک ممداره موجود و احداث خط جدید در همان کریدور بوده، لذا از خردا تا پایان آبان این دوسال، به‌دلیل وقوع یک برق در

محمودآباد، رسیده است. تاکامی افزود: این پروژه سنگین با هزینه بیش از ۲۲۰۰ میلیارد تومان، سنگین‌ترین پروژه خط انتقال کشور بوده است که در زمین‌های ساحلی، آبرفتی، غرقابی و شالیزارها اجرا شده است. شرکت برق منطقه‌ای مازندران و گلستان، کارفرمای پروژه، طی ۵ مناقصه عملیات اجرایی احداث مؤثر با فونداسیون، نصب برج و سیم کشی را در دو نوبت از آبان ۱۴۰۲ به مناقصه گذاشت و تا پایان سال ۱۴۰۲ برندگان مناقصه مشخص و قرارداده‌ها پایان فروردین ۱۴۰۳ مبادله شدند.

هرچند که علاوه بر موارد فوق، ۱۰ مناقصه جهت تهیه سیم، مقره، بزرگ‌ترین دکل‌های ۱۴۰۴ سیم‌کشی شده است. منطقه بسیار سخت برای اجرا، نیاز به احداث جاده دسترسی به پای برج‌ها، تملیک زمین برای احداث فونداسیون و جاده‌سازی و اخذ همکاری کشاورزان برای احداث فونداسیون، نصب برج و سیم کشی بوده است.

اولین فونداسیون در زمستان ۱۴۰۲ در پارک جنگلی نور اجرا و آخرین اسپن در فاصله بین دکل‌های ۱۴ و ۱۵ در کمربندی رویان در ۱۰ مرداد ۱۴۰۴ سیم‌کشی شد. با توجه به کشت شالی در طول مسیر، در بهار و تابستان ۱۴۰۲ عملاً جبهه کاری، بسیار محدود بوده است.

در این پروژه ۱۶۹ برج ۴ و ۶ ممداره مشبک و تلسکوپی نصب شده که بلندترین برج، ۵۷ متر ارتفاع دارد. بزرگترین دکل تلسکوپی ۴ ممداره با قطر ۳،۷ متر، ۴۸ متر ارتفاع و وزن ۳۴ تن در پارک جنگلی نور و ریفیوژ کمربندی رویان - نور و بزرگترین برج ۶ ممداره کشور با ارتفاع ۵۷ متر و وزن ۴۴ تن در منطقه آزادمون نصب شده است.

فونداسیون برج‌های ۶ ممداره ۶۰ درجه، حدود ۹۰۰ مترمربع سطح حفاری، ۴۰۰ مترمکعب بتن (حدود ۶۰ تراک میکسر) و ۲۲ تن میلگرد در آن استفاده شده است که اعداد شگفت‌انگیزی در خطوط انتقال نیرو هستند.

در این پروژه بیش از ۳۳۰۰ تن آهن آلات برج، ۲۰۰۰ تن سیم، ۸۰۰ کیلومتر هادی گارد OPGW مسلح به دو کاتال مجزای ۲۴ تار فیبر نوری، ۲۳ هزار مترمکعب بتن و بیش از ۱۳۰۰ تن میلگرد مصرف و ۱۰۰ هزار مترمکعب خاکبرداری شده است.

این شرکت، اولین برج‌های عبوری و زوایای

هوای گرم و شرجی ساحل خزر در محمودآباد، نور و رویان وعدم توسعه شبکه انتقال نیروی برق آن مناطق طی سنوات طولانی اخیر، سبب شد تا مردم و نمایندگان آنها در مجلس شورای اسلامی از حدود ۲۰ سال گذشته مطالبه احداث خطوط و پست‌های انتقال نیروی برق برای بهبود کیفیت سرویس دهی برق و تأمین توان مورد نیاز مشترکین را با توجه به رشد بی‌رویه شهرسازی‌ها، برج و آپارتمان سازی، ویلاسازی، صنعت، توریسم و هتل سازی، کشاورزی و شبکه‌های برق خیابانی داشته باشند. شرکت برق منطقه‌ای مازندران و گلستان با مطالعه شبکه انتقال نیروی برق منطقه و به‌منظور بهبود پایداری، قابلیت اطمینان و تأمین توان مشترکین؛ در سال ۱۴۰۲ طرح احداث خط ۴ و ۶ ممداره ۲۳۰ و ۶۳ کیلوولت رویان - محمودآباد با امکان انتقال توان ۱۸۵۰ مگاوات را به شرکت توانیر ارائه و مصوبه اجرای آن در کریدور کمربندی نور و رویان، پارک جنگلی نور و آیش شهرهای رویان، نور و محمودآباد و با اجرا در کریدور خط قدیمی موجود را اخذ کرد. پروژه ملی بسیار سنگینی که به گمان تمام متخصصین و دست‌اندرکاران، نیاز به حداقل ۵ سال برای اجرا با هزینه احداث خط بالغ بر ۳۰۰۰ میلیارد تومان داشت و عبور از مسیر آیش و شالیزار بسیار طاقت‌فرسا، سخت و هزینه بر جلوه‌گری می‌نمود.

موسوی تاکامی مدیرعامل برق منطقه‌ای مازندران و گلستان پیرامون فرآیند احداث این پروژه مهم این گونه سخن گفت: در واپسین روزهای تابستان ۱۴۰۲، اجرای طرح خط مهم ۴ و ۶ ممداره ۲۳۰ و ۶۳ کیلوولت رویان - محمودآباد برای تغذیه پست ۲۳۰/۶۳ کیلوولت محمودآباد و پست‌های ۶۳/۲۰ کیلوولت نور، محمودآباد، شهرک صنعتی تشبندان، آمل، ۴، آمل ۵ و آمل ۶ به‌منظور تأمین توان مشترکین، توسعه زیرساخت‌های منطقه، بهبود کیفیت برق‌رسانی و افزایش پایداری و قابلیت اطمینان شبکه از طرف شرکت توانیر به برق منطقه‌ای مازندران و گلستان ابلاغ شد. در اجرای این خط استراتژیک با طول ۴۲ کیلومتر مسیر، ۱۹۸ کیلومتر مدار و ظرفیت انتقال توان ۱۸۵۰ مگاوات، رکوردی در صنعت برق ایران ثبت شد که جایگاه‌کردن آن دور از ذهن است.

خط انتقال نیروی برق رویان - محمودآباد، از پست انتقال نیروی برق ۲۳۰/۶۳ کیلوولت رویان در کاسگر محله شروع و پس از گذر از تاشکوه، کردمحله، ریفیوژ کمربندی رویان نور، شالیزارهای عباسا - شهرکلا و مناطق شرقی نور، پارک جنگلی نور، شالیزارهای رستم‌رود- ایزدشهر-خشت سر، اهلم، آزادمون، یوسف‌آباد، خوردون کلا، گیلایی، میرعلنده، تلامر و به پست ۲۳۰/۶۳ گلبرگ