

ایران

انسان ها جایزه می دهند اما خدا پاداش

دهفم از بازیگری دریافت اسکار نبوده است. من برای اسکار این کار را نمی‌کنم. به این جور چیزها اهمیت نمی‌دهم. سال‌هاست در این حرفه هستم. مواقعی بوده که جایزه برده‌ام در حالی که نباید می‌بردم و مواقعی هم بوده که باید می‌بردم ولی نبردم.

انسان‌ها جایزه می‌دهند، اما خدا پاداش می‌دهد. به اسکار علاقه چندانی ندارم. وقتی از من می‌پرسند جایزه‌هایت را کجا نگه می‌داری؟ می‌گویم کنار آن یگی! این خودستایی نیست، فقط احساسم را می‌گویم. روز آخر عمرم، این جوایز هیچ کمکی به من نخواهند کرد. سال‌هاست در این حرفه‌ام. دارم عاقل‌تر می‌شوم، یاد می‌گیرم کمتر حرف بزنم و بیشتر بفهمم و این هیجان انگیز است.

از صحبت‌های دنزل واشگتنن، بازیگر برنده دو جایزه اسکار در گفت‌وگو با برنامه «Jake’s Takes»

نگاره

جهان رنده شده، برنده ندارد



طراح: کاتیس سولگا

یادداشت

حافظ سنت نقاشی درجهان مدرن

درباره جایگاه هنری استاد فرشچیان



مجید ملانپوری
نقاش و پژوهشگر
تاریخ هنر

و بررسی کرد.

اما در دوره معاصر، استاد فرشچیان با پشتوانه هنرهای سنتی و ملی ایران و بهره‌مندی از استادان بزرگی همچون عیسی بهادری، دست به تصرفات شخصی در حوزه نگارگری زدند که باعث شد نامشان به‌عنوان یکی از مشهورترین چهره‌های هنر ایرانی در جهان ماندگار شود. تلفیق رنگ، فرم و خطوط پریچ‌وخم نگارگری با رنگ‌های بسیار درخشان و حتی رنگ‌هایی خارج از پالت سنتی هنر ایرانی و نیز ترکیب گسترده رنگ‌ها، موجب خلق آثاری شد که به‌تدریج به شیوه‌ای شخصی برای استاد تبدیل گردید؛ شیوه‌ای باشکوه، پرنرنگ و پُرطرَح که چهارچوب‌ها و زیبایی‌شناسی هنر سنتی ایران را با نگاهی نوین دگرگون کرد. این تغییرات در ترکیب‌بندی، رنگ‌گذاری، قلم‌گیری و طراحی کاملاً مشهود است.

استاد فرشچیان مدتی ریاست دانشگاه نداشته و هنرستان را برعهده داشتند و تأثیرات بسیاری بر هنرمندان معاصر گذاشتند. با این حال، پس از انقلاب و به دلیل زندگی در خارج از ایران، ارتباط مستقیم شاگرد و استادی با ایشان کمتر شد؛ هرچند بسیاری از هنرمندان معاصر با الهام از آثار و راهنمایی‌هایشان تأثیر پذیرفتند.

در سال‌های پایانی، دانشگاهی با عنوان «دانشگاه هنر اسلامی استاد فرشچیان» تأسیس شد تا اندیشه و فرهنگ ایرانی را در روزگاری که هنر مدرن و معاصر در ایران پررنگ است، حفظ کند و به نسل جوان منتقل نماید.

آثار بسیار متعددی از ایشان آفریده شده که در موزه‌ها و جشنواره‌های خارجی به نمایش درآمده و بسیاری از موزه‌های هنر ایرانی مرزین به آثار ایشان است. پایه تفکرات استاد در ۴۰ سال اخیر، بر اعتقادات دینی و اسلامی استوار بود. ایشان تلاش می‌کردند آثارشان سرشار از فضای هنر اسلامی و داستان‌های قرآنی باشد. این رویکرد موجب شد به‌عنوان یک هنرمند معاصر با مردم و فضای مذهبی کشور ارتباطی عمیق برقرار کنند.

آثاری چون «عصر عاشورا»، «ضامن آهو» و «آفرینش» از مهم‌ترین نقاشی‌های معاصر ایران به شمار می‌آیند که در موزه آستان قدس رضوی نیز نگهداری می‌شوند. این آثار علاوه بر محتوای دینی و اسلامی، از نظر فرم، رنگ و شخصیت هنری نیز از درخشندگی ویژه‌ای برخوردارند.

ایران

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران

رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

دیدار سخنگوی دولت با پوران درخشنده

فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «دیدار با بانوی فرهیخته سینمای ایران خانم پوران درخشنده، فرصتی مغتنم برای تریبک موفقیت ارزشمندشان در کسب جایزه بین‌المللی نلسون ماندلا در راستای ارتقای کیفی سطح زندگی زنان، نوجوانان و خانواده‌ها و انتخاب مضامین صلح‌طلبانه و آشتی‌جویانه بود. هنرمندانی که با آثارشان پیام انسانیت، صلح و امید را به جهان مخابره می‌کنند، سرمایه فرهنگی ایران هستند.» / **برنا**



اولیور استون پس از ۱۰ سال فیلم داستانی می‌سازد

اولیور استون «دروغ‌های سفید» را با بازی بنیسیو دل‌تورو می‌سازد. سال پیش اولیور استون خیرداد که در حال کار کردن برای ساخت یک فیلم داستانی بلندپروازانه دیگر است و با شرکت اطلس آرتیستس قرارداد بسته است تا این رویا به واقعیت بدل شود. چند ماه بعد او گفت تأمین بودجه فیلم با مشکل مواجه شده است اما حالا به نظر می‌رسد حامیان اروپایی وارد عمل شده‌اند و این فیلم با عنوان «دروغ‌های سفید» قرار است با بازی بنیسیو دل‌تورو در نقش اصلی به عنوان اولین فیلم استون در تقریباً ۱۰ سال اخیر، جلوی دوربین برود. / **هنرآنلاین**



امین حیایی در فیلم سروش صحت مقابل دوربین می‌رود

جدیدترین ساخته سینمایی سروش صحت با نام «استخر» مدتی است که در تهران جلوی دوربین رفته است. تهیه‌کنندگی این اثر را محمد شایسته برعهده دارد و «استخر» اولین همکاری صحت با این تهیه‌کننده محسوب می‌شود. بر همین اساس، امین حیایی به عنوان نخستین بازیگر این اثر سینمایی معرفی شد و قرار است اولین همکاری خود را با سروش صحت در مقام کارگردان نیز رقم بزند. اسامی دیگر نقش‌آفرینان این فیلم پربازیگر به زودی اعلام می‌شود. / **ایسنا**



ستاره بازی دیگر برگ برنده نیست

آیا صرف حضور بازیگران مشهور می‌تواند یک مجموعه را پربیننده کند؟



گزارش

جواد صفوی

منتقد سینما

در سال‌های اخیر، افت کیفیت تولیدات نمایشی رسانه ملی، موضوعی آشکار و غیرقابل انکار است. بسیاری از سریال‌ها به روایت‌های تکراری، شخصیت‌پردازی‌های سطحی و الگوهای داستانی محافظه‌کارانه بسنده کرده‌اند. هم‌زمان و با رشد اینترنت و راه‌اندازی سکوهای تولید و پخش نمایش خانگی و آزادی بیشترین بخش در استفاده از بازیگران شاخص سینما و پرداختن به موضوع‌های متنوع در ژانرهای مختلف، بخش مهمی از مخاطبان را از آتنن تلویزیون به سمت شبکه نمایش خانگی سوق داد؛ جایی که آزادی بیشتر در انتخاب موضوع و دسترسی به منابع مالی چشمگیر، در ظاهر امکان تولید آثار متفاوت‌تری را می‌توانست فراهم کند؛ اما در این جابه‌جایی ناگفته، یک تصور غلط نیز آرام‌آرام شکل گرفته است؛ اینکه حضور چهره‌های مشهور و سرمایه‌گذاری سنگین، به‌طور خودکار کیفیت اثر را تضمین می‌کند. چنین باوری، ساده‌انگارانه و حتی خطرناک است، زیرا نگاه سازندگان را از مهم‌ترین عناصر یک اثر نمایشی، یعنی فیلمنامه و کارگردانی، منحرف می‌کند.

ضعف درام، دام بازیگری

جز برخی صدق‌های استثنا در گذشته، بازیگر یا به اغراق و نمایشگری صرف پناه می‌برد یا بازی‌اش تخت و بی‌انرژی می‌شود. این موضوع مختص سینما یا شبکه‌های تلویزیونی دولتی نیست؛ هم در رسانه ملی و هم در شبکه نمایش خانگی می‌توان نمونه‌هایی از این ضعف را دید.

بازیگر، هرچقدر هم حرفه‌ای و محبوب، در نهایت تابع جهان اثر و هدایت کارگردان است. اگر کارگردان نتواند لحن، ریتم و میزانشن‌های مناسبی ایجاد کند، اجراها پراکنده و ناهمگون می‌شوند. برعکس، کارگردان توانمند می‌تواند حتی از بازیگران کمترشناخته‌شده، اجراهایی ماندگار و تأثیرگذار بگیرد. سرما به‌گذاری بیشتر می‌تواند کیفیت تولید در بخش‌هایی مثل طراحی صحنه، لباس و جلوه‌های بصری را بالا ببرد؛ اما اینها همه ابزارند، نه هدف. مخاطب امروز به دنبال زیباییایی صرف قاب‌ها نیست، بلکه می‌خواهد شخصیت‌ها را باور کند و با داستان همذات‌پنداری داشته باشد. این مهم تنها زمانی حاصل می‌شود که قصه محکم باشد و کارگردانی بتواند آن را به‌طور زنده و پربانرژی روی پرده بیاورد.

متن قوی تمام ماجراست

می‌توان با اطمینان گفت، گذشت عالم سینما، هیچ‌گاه صرف حضور و نقش‌آفرینی یک بازیگر شناخته‌شده و جایزه‌گرفته نمی‌تواند ضعف بنیادی فیلمنامه را جبران کند. وقتی قصه‌پردازی سست باشد و شخصیت‌ها فاقد منطق و عمق باشند، بازیگران در نقش‌هایی بی‌روح گرفتار می‌شوند.

نتیجه این استراتژی به مشخص است. بازیگر یا به اغراق و نمایشگری صرف پناه می‌برد یا بازی‌اش تخت و بی‌انرژی می‌شود. این موضوع مختص سینما یا شبکه‌های تلویزیونی دولتی نیست؛ هم در رسانه ملی و هم در شبکه نمایش خانگی می‌توان نمونه‌هایی از این ضعف را دید. بازیگر، هرچقدر هم حرفه‌ای و محبوب، در نهایت تابع جهان اثر و هدایت کارگردان است. اگر کارگردان نتواند لحن، ریتم و میزانشن‌های مناسبی ایجاد کند، اجراها پراکنده و ناهمگون می‌شوند. برعکس، کارگردان توانمند می‌تواند حتی از بازیگران کمترشناخته‌شده، اجراهایی ماندگار و تأثیرگذار بگیرد. سرما به‌گذاری بیشتر می‌تواند کیفیت تولید در بخش‌هایی مثل طراحی صحنه، لباس و جلوه‌های بصری را بالا ببرد؛ اما اینها همه ابزارند، نه هدف. مخاطب امروز به دنبال زیباییایی صرف قاب‌ها نیست، بلکه می‌خواهد شخصیت‌ها را باور کند و با داستان همذات‌پنداری داشته باشد. این مهم تنها زمانی حاصل می‌شود که قصه محکم باشد و کارگردانی بتواند آن را به‌طور زنده و پربانرژی روی پرده بیاورد.



بازیگر، هرچقدر هم حرفه‌ای و محبوب، در نهایت تابع جهان اثر و هدایت کارگردان است. اگر کارگردان نتواند لحن، ریتم و میزانشن‌های مناسبی ایجاد کند، اجراها پراکنده و ناهمگون می‌شوند. برعکس، کارگردان توانمند می‌تواند حتی از بازیگران کمترشناخته‌شده، اجراهایی ماندگار و تأثیرگذار بگیرد. سرما به‌گذاری بیشتر می‌تواند کیفیت تولید در بخش‌هایی مثل طراحی صحنه، لباس و جلوه‌های بصری را بالا ببرد؛ اما اینها همه ابزارند، نه هدف. مخاطب امروز به دنبال زیباییایی صرف قاب‌ها نیست، بلکه می‌خواهد شخصیت‌ها را باور کند و با داستان همذات‌پنداری داشته باشد. این مهم تنها زمانی حاصل می‌شود که قصه محکم باشد و کارگردانی بتواند آن را به‌طور زنده و پربانرژی روی پرده بیاورد.

ستاره‌ها در خدمت قصه

از سوی دیگر شبکه نمایش خانگی نیز اگر بخواهد جایگاهش را در میان مخاطبان داخلی تثبیت کند، باید به این اصل مشترک بازگردد که ستاره‌ها باید در خدمت قصه باشند، نه قصه در خدمت آنها. فیلمنامه محکم، کارگردانی دقیق و هدایت هنرمندانه بازیگران، سه ضلع مثلثی هستند که کیفیت بازی‌ها را می‌سازند.

بدون این سه عنصر، حتی بهترین نام‌ها و پرهزینه‌ترین تولیدات، به آثار فراموش‌شدنی بدل می‌شوند. مخاطب ماندگار، اثر ماندگار می‌خواهد؛ و اثر ماندگار، نه با بودجه و چهره‌ها، که با فیلمنامه و کارگردانی درست ساخته می‌شود.

پیشخوان فرهنگی

نمایشگاه «گل» در گالری کوین



نمایش گروهی نقاشی و مجسمه «گل» با آثار ایرج شافعی و جمعی از هنرمندان معاصر، تا ۲۹ مرداد در گالری کوین میزبان علاقه‌مندان هنرهای تجسمی است. این رویداد شامل مجموعه‌ای متنوع از نقاشی‌ها و آثار هنری است که هر یک با برداشت و نگاه ویژه هنرمند، به مفهوم «گل» پرداخته‌اند. گل، به عنوان نماد عشق، زایش، مرگ و بازآفرینی در فرهنگ‌های گوناگون ریشه دارد. در این آثار، هر گل بازتابی است از یک احساس، یک لحظه یا یک خاطره که در ذهن و جان ریشه دوانده است. رنگ‌ها، بافت‌ها و فرم‌ها در این مجموعه نه صرفاً برای بازنمایی طبیعت، بلکه برای گفت‌وگوی شخصی با بیننده انتخاب شده‌اند؛ دعوئی برای تأمل در زیبایی‌های گذرا و پیوند ناگسستنی انسان با طبیعت. علاقه‌مندان می‌توانند همه‌روزه به جز شنبه‌ها، از ساعت ۱۵ تا ۱۹ به گالری کوین، واقع در تهران، زعفرانیه، خیابان پسیان، کوچه سینایی، پلاک ۲۴ مراجعه و از این مجموعه دیدن کنند.



«بونا» در سینما تک خانه هنرمندان



فیلم «بونا» ساخته لینیو بروکا (۱۹۸۰) ساعت ۱۸ دوشنبه ۲۷ مرداد ۱۴۰۴ در سالن استاد ناصری، برنامه ششصد و سی و یکم سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.

پس از نمایش این فیلم ۸۵ دقیقه‌ای نشست نقد و بررسی آن با حضور سعید نوری (فیلمساز و پژوهشگر سینما) برگزار می‌شود.

لینیو بروکا کارگردان فقید این فیلم به‌خاطر روایت‌های اجتماعی جسورانه و انتقادی‌اش مشهور شد و از موفق‌ترین سینماگران فیلیپین در جشنواره‌ها و محافل جهانی به شمار می‌رود. بونا، دختری از طبقه متوسط فیلیپین، شقیته بازیگری به نام گاردو است. هنگامی که او تصمیم می‌گیرد مدرسه را رها کند تا به دنبال شیفتگی‌اش باشد، پدر خشمگین‌اش او را بیرون می‌کند و بونا به محله‌های فقیرنشین مانیل نقل مکان می‌کند و... نورا آنور، فیلیپ سالوادور، ماریسا دل‌گادو، راوکتل مونترزا، ونجیتو گالوز، روستیکا کاریپو و ناندینگ جوزف بازیگران این فیلم تحسین شده هستند.



«کاتانا» در مجموعه تئاتر لبخند

نمایش «کاتانا» به نویسندگی پویا سعیدی و کارگردانی فرشید روشنی از ۲۶ مرداد در سالن سه مجموعه تئاتر لبخند اجرا می‌شود. تهیه‌کنندگی این اثر بر عهده نورالدین حیدری ماهر و سرمایه‌گذاری الناز بهمن‌زاد است.

مهرسا باقری، امیرادلان آقاشاهی و یسنا میرطهماسب به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین امیرحسین رستمی به‌عنوان صدای راوی و حمیدرضا آذرنگ و رویا میرعلمی در بخش ویدیویی حضور دارند.

در خلاصه داستان نمایش «کاتانا» آمده است: «اگر شما کنسل کنید، من امشب کاملاً تصادفی به خانه شخص دیگری می‌روم، ترجیحاً خانواده، چشمانشان را کور می‌کنم، زیانشان را می‌برم و دست‌هایشان را قطع می‌کنم. بکنم؟» علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این نمایش می‌توانند به سایت تی‌سوال مراجعه کنند.



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید