نقد فرمی فیلم «پیرپسر»

تراژدی ناپدرسالاری

نقد

بهراد رشوند
روزنامه نگار

فیلم «پیرپسر» مبتنی بر یک ایده مرکزی بکر در فیلمنامه است که با اقتباس‌های سنجیده از ادبیات غنی داستانی، ضمن پرداخت‌های پروسواس روایی، در تمهیدات بصری نیز پرمغز ظاهر می‌شود. به‌عنوان مثال در آغاز فیلم، با رد و بدل شدن چند دیالوگ اولیه توسط علی و رضا، پیش از آنکه دوربین به سراغ غلام باستانی برود، بیننده با خرده اطلاعاتی که از دل همین دیالوگ‌ها درخصوص این شخصیت دستگیرش می‌شود، می‌تواند یک شِمای کلی از غلام در ذهنش بسازد و طولی نمی‌کشد که این جزئیات برای معارفه شخصیت در سناریو، بلافاصله برش می‌خورند به معرفی همان شخصیت در تصویر. پیرمردی فربه، فحاش و هوسران که کارش دعوا و معرکه‌گیری در کف خیابان و خانه است؛ کلیدهایی که از دل روایت به تصویر می‌روند تا با بستن موهای آشفته و ریش‌های آنکادر شده او در خیابان، از یک هیولای دفرمه با موهای آشفته و هیکلی قناس، در خانه پرده‌برداری کنند.

نمونه بارز این اشارات بصری در همین میزانسن‌ها نمود پیدا می‌کند، در همین حداقل نورپردازی برای خانه با بیشترین تأکید بر رنگ‌مایه سبز که اگر به صورت ضمنی، ملک مصادره شده توسط غلام را به اتمسفری همچون فاضلابی تیره و تار تشبیه می‌کنند، می‌بینیم که با تأکید بر تمیزکاری‌های علی و استفاده رضا از حشره‌کش برای کشتن غلام در پرده آخر، حال به شکلی عینی، به کمپوزوسیون صحنه معنا می‌بخشند؛ هرچند که این نور سبز در پستوی سمساری و پاتوق غلام و همچنین ترک آن میهمانی زیرزمینی توسط علی و رعنا همچنان به چشم می‌آید و همانقدر مهم و معنادار است که نور قرمز نقش بسته بر چهره رعنا در کافی‌شاپ، می‌تواند حس عشق را توأم با جذابیتی محسوس برای علی، به بیننده القا کند. این نمایه‌های بصری برخاسته از میزانسن، علاوه بر غلام، همچنین در شخصیت‌پردازی دیگر کاراکترها مشهود هستند و می‌توانند به شکل آکسسوار ظریفی در سمساری، کنار آوایی آرامش‌بخش در تدوین قرار بگیرند و شخصیت رعنا را معرفی کنند؛ یا به شکل پیراهن مشکی علی ظاهر شوند تا رضا با اشاره به آن، حال نزار و افسرده علی را نشانه برود.

همه این ویژگی‌های فرمال به کمک روایت می‌آیند، در پیشبرد قصه نقش دارند، جهان فیلم را معرفی می‌کنند و بیننده با آن ارتباط می‌گیرد تا دو ساعت از فیلم بگذرد و آماده شویم به عزیمتی تدریجی از دل چندژانر به ژانرهایی دیگر؛ از درامی با لایه‌های کمدی سیاه و ویژگی‌های عاشقانه، برسیم به حال و هوای وحشت، تریلر روان‌شناختی، دلهره هیچکاکی با رگه‌هایی از فضای نوآر و دست‌آخر جنونی تارانتینویی.

بی‌تردید تأکیدهای صوتی در تدوین برای القای التهاب قابل توجه و البته که لحظه لیز خوردن روی خون، چپ چشم بودن علی و معنا یافتن سیلی‌های اگزوتیک دو برادر، در پرده آخر تماشایی است اما اتکای چند دقیقه‌ای روی شاخ غلام و صحنه‌های اضافی در اختتامیه (مثل پاک کردن استفراغ در حمام)، باعث شده ریزه‌کاری‌هایی از این قبیل، چندان مؤثر نباشند و کارگردان به‌قدری درگیر توضیحات طولانی، چه در قصه‌پردازی و چه در تصویرسازی می‌شود که با وسواس کنترل نشده‌ای، حتی سکانس آخر با یک نمای متوسط و مناسب به پایان نمی‌رسد و ناچاراً هر سه شخصیت صید قاب‌های اضافی کلوزآپ می‌شوند.

در مجموع فیلم ساختارشکن است. شجاعتش را دارد تا تابوشکنی کند، از آثار غنی ادبیات ایران و جهان وام بگیرد، با همین دستمایه قصه بگوید، شخصیت تعریف کند، موقعیت بسازد، به تاریخ سینما ارجاع بدهد و از ناپدری سالاری پیرمرد دهشتناکی پرده بردارد که تجلی یک ابرآنتاگونیست چندلایه و متمایز در تاریخ سینمای ماست. فیلم جسور است. ترکیب بازیگران قدرتمندی دارد. یک حامد بهداد آرام، لیلا حاتمی جذاب و محمد ولی‌زادگان مکمل را نشان‌مان می‌دهد و با یک حسن پورشیرازی بی‌نظیر طرف هستیم که با اکت‌هایی چند وجهی، میمیک‌هایی متناقض، لحنی بامزه و ایضاً ترسناک، تکنیک‌های برآمده از تئاتر را در قالب سینما ترجمه کرده و دست آخر اجرایی به‌یادماندنی و شگفت‌انگیز را از خود به نمایش می‌گذارد.

با آنکه تمام مشکل فیلم به یک سوم انتهایی‌اش مربوط می‌شود و در یک ساعت آخر، فیلمنامه اسیر مکث‌های زیاد و گرفتار خرده‌پیرنگ‌های متوالی و گره‌های اضافی و کم ارزش شده، اما مجموعاً «پیرپسر» دشنه‌ای است بر دل تابوهای همیشگی و ممیزی‌های فیلمسازی در ایران، سه ساعت جسارتی ستودنی که مقامات به اصطلاح تصمیم‌گیر، چهار سال از نمایشش ترس داشتند؛ حتی اگر تنها بخواهیم از این حیث به ماجرا نگاه کنیم، «پیرپسر» کماکان شایسته تقدیر است.

> فیلم «پیرپسر» شجاعتش را دارد تا از آثار غنی ادبیات ایران و جهان وام بگیرد، با همین دستمایه قصه بگوید، شخصیت تعریف کند، موقعیت بسازد، به تاریخ سینما ارجاع بدهد و از ناپدری سالاری پیرمرد دهشتناکی پرده بردارد که تجلی یک ابرآنتاگونیست چندلایه و متمایز در تاریخ سینمای ماست

الهام اخوان بازیگر سریال «از یاد رفته» در گفت‌وگو با «ایران»:

هدفم از بازیگری، معروف شدن نیست

گفت و گو

سپیده شریعت رضوی
روزنامه نگار

«از یاد رفته» عنوان سومین اثر برزو نیک‌نژاد برای شبکه نمایش خانگی است که دوشنبه‌ها از پلتفرم فیلم‌نت پخش می‌شود. این سریال درباره یک خانواده متمول است که هر کدام رازهایی مخوف در سینه دارند. تاکنون ۵ قسمت از آن منتشر شده و اگرچه قضاوت درباره آن زود است اما تا به اینجا نقدهای بسیاری از جمله کلیشه‌ای بودن موضوع سریال مورد بحث قرار گرفته است. پخش این سریال بهانه‌ای شد تا با الهام اخوان به‌عنوان یکی از بازیگران این اثر درباره مسیر کاری‌اش، سریال «از یاد رفته» و نقشی که در آن ایفا می‌کند و همچنین نقدهایی که بدان شده است، گفت‌وگو کنیم.

سریال «از یاد رفته» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد جدیدترین اثر شما در شبکه نمایش خانگی است. چرا به‌عنوان بازیگر تنها با برزو نیک‌نژاد کار می‌کنید؟

من از طریق برزو نیک‌نژاد به سینما معرفی شدم و از ابتدا که با ایشان کار کردم، همیشه نقش‌های بسیار خوب داشتم. در حقیقت هیچ زمان هیچ نقشی که پیچیدگی بسیار خاصی داشته باشد که بخواهم خودم را در قالب شخصیت دیگری ببینم، نبوده است. هدف بازیگری برای من صرف معروف شدن نیست. اگر امروز به من بگویند که دو سال بازیگری را کنار بگذار، می‌گویم: «باشد.» چراکه به دنبال کسب تجربه و بازی در یک نقش جذاب هستم. دوستان همیشه به من می‌گویند که پُرکار هستم اما کارگردانی که من با ایشان کار می‌کنم و همچنین تیم مورد علاقه‌اش، پُرکار هستند. واقعیت این است که برزو نیک‌نژاد با یکسری افراد مشخص به صورت سینوسی کار می‌کند. در حقیقت ایشان تیم مشخص و همچنین علاقه به یکسری بازیگر دارد که حتماً باید در این تیم باشند. سیستم کاری ایشان بدین صورت است که گروهی را باید کنار هم داشته باشد تا انگیزه‌ای برای ساخت اثر پیدا کند.

گُنگ و مرموز بودن «میترا»ی سریال «از یاد رفته» شبیه به کاراکتر شما در سریال «مرداب» است که البته تفاوت‌هایی هم دارد اما همین مسأله نشان از علاقه شما به ایفای نقشی با گره‌های درونی دارد. «میترا» در ادامه سریال قرار است شگفت‌زده‌مان کند؟

روزی که فیلمنامه را خواندم، متوجه شدم کاراکتر «میترا» برای من است بدون اینکه بخواهم به آن فکر کنم. عقده و گره‌های درونی یکی از ویژگی‌هایی است که این سال‌ها در نقش‌هایم وجود داشته است. به عنوان مثال «ویدا» سریال «مرداب» نیز این‌گونه بود. «مریم» در فیلم سینمایی «دوزیست» آنقدر جوان بود که در شخصیتش گرهی نداشت اما «ویدا» و «میترا» پُر از گره بوده و هستند. «میترا» در سریال «از یاد رفته» کاراکتری‌ست که در خانواده‌ای متمول بزرگ شده و شخصیت مستقل و تحصیل‌کرده دارد و اساساً پزشک است که اتفاقاً با «ویدا»ی سریال «مرداب» در همینجا تفاوت دارد. «میترا» روی لبه تیغ حرکت می‌کند یعنی می‌تواند کاراکتری کاملاً ترسناک و شنیع و بدون ترس برای یک خانواده باشد و از سوی دیگر می‌تواند فردی بی‌خیال باشد. با پلان‌هایی که من از «میترا» دیدم، اتفاقات خوشی را رقم نمی‌زند!

الهام اخوان در نقش بینا در سریال از یاد رفته

رادنبال می‌کردند به اسم کاراکتر سریال صدایش می‌زدند. برای شما به واسطه «از یاد رفته» این اتفاق افتاده است؟

آخرین بار اسمم را با کاراکترم در سریال «آفتاب پرست» صدا می‌زدند، اما در حال حاضر و با کمال خرسندی از اینکه مخاطبان «از یاد رفته» را دنبال می‌کنند، «میترا» صدایم می‌زنند.

یکی از نقاط جالب توجه «از یاد رفته» هم بازی شدن بازیگران جوان با هنرمندانی قدیمی و توانمندی است که چهره و چه بسا سلبریتی محسوب می‌شوند. تجربه همکاری شما با این عزیزان به چه صورت بود؟

من در تمام مدت همکاری‌ام با برزو نیک‌نژاد، با کالکشن رنگی از بازیگران خوب ایران و به اصطلاح سوپراستارها کار کردم؛ از امیر جعفری گرفته تا شهرام حقیقت‌دوست و پانته‌آ پناهی‌ها و... چیزی که آقای نیک‌نژاد در کار خود بشدت رعایت می‌کند، پالت رنگی بشدت درست از بازیگران است. ایشان تجربه‌ها را کنار هم می‌گذارد و هر سکانس سبک و سنگینی‌اش آن قدر در توازن قرار می‌گیرد که من بازیگر لذت می‌برم. رنگ‌ها بسیار درست رعایت می‌شود و من چقدر خوشبختم که توانستم کنار این عزیزان کار کنم. من واقعاً یک سفر عجیب و غریب ۹ماهه را با این تعداد تجربه پشت سر گذاشتم و هر روز از آنها یاد گرفتم. این توازن قطعاً برای کارگردان نیز شیرین و در عین حال چالش است.

در زمان‌های نه چندان دور برخی از سریال‌ها آنقدر مخاطب داشت که وقتی بازیگرش در خیابان راه می‌رفت، علاقه‌مندانی که آثار آن هنرمند می‌کند یعنی می‌تواند کاراکتری کاملاً ترسناک و شنیع و بدون ترس برای یک خانواده باشد و از سوی دیگر می‌تواند فردی بی‌خیال باشد. با پلان‌هایی که من از «میترا» دیدم، اتفاقات خوشی را رقم نمی‌زند!

نکته‌ای هست که بخواهید درباره سریال «از یاد رفته» به مخاطبان بگویید؟

مخاطبان صبر کنند. «از یاد رفته» یکی از قشنگ‌ترین قصه‌هایی است که یک نفر می‌توانست برای‌مان بگوید. با آن همراه شوید و ببینید و بشنوید.

برش

بزرگ‌ترین چالشم بازی کردن با فرهاد اصلانی بود

بزرگ‌ترین و جالب‌ترین چالش من بازی کردن با فرهاد اصلانی بود و زمانی که قسمت ۵ پخش شود، شما متوجه آن می‌شوید. جذاب‌ترین اتفاقاتی که می‌شد برای بازیگر جوان نوپا پیش بیاید، همبازی شدن با چنین اسطوره‌ای در بازیگری است. این باعث می‌شد من مدام تمرین و تمرکز کنم و شیطنت نکنم تا کارم درست از آب دربیاید.

مزایده عمومی
شماره مزایده رجا (۱۴۰۴/۱۰)
شماره مزایده سامانه ستاد (۱۰۰۴۱۰۲۲۳۰۰۰۰۰۱۰)
فروش حدود ۱۱۰ تن چرخ و محور ضایعاتی در تهران
شرکت حمل و نقل ریلی رجا
RAJA RAIL TRANSPORTATION CO.
شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص) در نظر دارد مزایده فروش حدود ۱۱۰ تن چرخ و محور ضایعاتی به‌شماره (۱۰۰۴۱۰۲۲۳۰۰۰۰۰۱۰) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار کند.
کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت و تحویل اسناد مزایده تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در مزایده درصورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به‌صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به‌عمل آورند.
مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار آگهی مزایده: روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۵
- مهلت دریافت اسناد مزایده: تا روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۱
- مهلت ارسال پیشنهادها: تا ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۵:۳۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲
مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:
مبلغ تضمین شرکت در مزایده: ۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
نوع تضمین: واریز الکترونیکی- رسید واریز نقدی - ضمانت‌نامه بانکی
اطلاعات تماس و نشانی محل بازدید:
شماره تماس: ۰۲۱۵۵۱۲۵۲۹۰ (آقای کوهی کار)
نشانی: تهران-اتوبان بعثت-روبه‌روی سیلوی تهران-درب شماره ۴ پردیس راه‌آهن- انبار ساماندهی رجا
شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص)

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای
شماره مناقصه رجا (۱۴۰۴/۱۱)
شماره مناقصه سامانه ستاد (۲۰۰۴۱۰۲۲۳۰۰۰۰۰۲۹)
ساخت و تحویل ۲۵۰۰۰ عدد لنت ترمز چپ و راست اکسپرس (طرح UIC)، ۴۰۰۰ عدد لنت ترمز چپ و راست ترنست (طرح KRS)، ۴۰۰۰ عدد لنت ترمز چپ و راست ریل باس (طرح KRS) و ۱۰۰۰ عدد لنت ترمز چپ و راست واگن دو طبقه صبا (طرح KRS)
شرکت حمل و نقل ریلی رجا
RAJA RAIL TRANSPORTATION CO.
شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص) در نظر دارد فراخوان ساخت و تحویل ۲۵۰۰۰ عدد لنت ترمز چپ و راست اکسپرس (طرح UIC)، ۴۰۰۰ عدد لنت ترمز چپ و راست ترنست (طرح KRS)، ۴۰۰۰ عدد لنت ترمز چپ و راست ریل باس (طرح KRS) و ۱۰۰۰ عدد لنت ترمز چپ و راست واگن دو طبقه صبا (طرح KRS) به‌شماره (۲۰۰۴۱۰۲۲۳۰۰۰۰۰۲۹) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار کند.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان درصورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به‌صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به‌عمل آورند.
مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۵
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۱
- مهلت ارسال پیشنهادها: تا ساعت ۱۴:۳۰ سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۵:۳۰ سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۲،۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
نوع تضمین: ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمینی بانکی
اطلاعات تماس و نشانی دستگاه:
شماره تلفن: ۸۸۳۴۷۰۷۲ (خانم معصومی آذر)
نشانی: تهران- خیابان کریم خان زند-ابتدای خیابان سنایی-شماره ۱۰۵- کدپستی: ۱۵۸۵۶۸۳۱۱۳
شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص)

آگهی مزایدات عمومی
IKK
IRAN KHODRO KHORASAN
ایران خودرو خراسان
شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد اقلام ضایعاتی جدول ذیل را در قالب ۳ مزایده بصورت مجزاء به فروش برساند.

ردیف	موضوع مزایده	شماره مزایده	سپرده شرکت در مزایده (ریال)
۱	فروش ۶ دستگاه انواع لیفتراک ضایعاتی	۱۴۰۴/۳۰۹۶	۱۰٪ مبلغ کل پیشنهادی
۲	فروش ۱۰ آیتم انواع لوازم کامپیوتری ضایعاتی	۱۴۰۴/۳۰۹۷	
۳	فروش ۲۳ آیتم انواع ضایعات غیرتولیدی	۱۴۰۴/۳۰۹۸	

تبصره ۱: متقاضیان محترم مختار هستند در هر یک از موضوعاتی که در زمینه فعالیت ایشان میباشد، شرکت نمایند.
تبصره ۲: مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۱۰٪ قیمت پیشنهادی می‌باشد.
متقاضیان محترم می‌توانند جهت بازدید، دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۶ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ به شرح ذیل اقدام نمایند:
۱- نحوه دریافت اسناد مزایده: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و با تماس با شماره‌های تلفن (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۰) و (۰۵۱-۳۳۵۶۳۵۰۱-۹ داخلی (۴۰۲۱))
۲- محل دریافت و تحویل اسناد مزایده: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد-نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵:۳۰ لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ ساعت ۰۹:۰۰ صبح می‌باشد.
(هزینه درج آگهی روزنامه و کارشناسی بر عهده شرکت ایران خودرو خراسان است)
(شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)
ارتباطات و امور بین الملل

الوفاق
صحیفه ایران الدولیه
پذیرش آگهی های الوفاق
۶۱۸۷۷
www.al.vefagh.com

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای
شماره مناقصه رجا (۱۴۰۴/۳۲) شماره مناقصه سامانه ستاد (۲۰۰۴۱۰۲۲۳۰۰۰۰۰۲۸)
تهیه و تحویل تعداد ۲۱۵۹ جفت کفش چرمی مشکی (چرم طبیعی) لبه گرد با مدل بنددار (بند استاندارد) با زیره پیو (PU)
شرکت حمل و نقل ریلی رجا
RAJA RAIL TRANSPORTATION CO.
شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص) در نظر دارد فراخوان تهیه و تحویل تعداد ۲۱۵۹ جفت کفش چرمی مشکی (چرم طبیعی) لبه گرد با مدل بنددار (بند استاندارد) با زیره پیو (PU) به‌شماره (۲۰۰۴۱۰۲۲۳۰۰۰۰۰۲۸) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار کند. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان درصورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به‌صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به‌عمل آورند.
مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۵
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۱
- مهلت ارسال پیشنهادها: تا ساعت ۱۵:۰۰ سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۶:۰۰ سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
نوع تضمین: ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمینی بانکی
اطلاعات تماس و نشانی دستگاه:
شماره تماس: ۸۸۳۴۷۰۷۲ (خانم معصومی آذر)
نشانی: تهران-خیابان کریم‌خان زند-ابتدای خیابان سنایی-شماره ۱۰۵- کدپستی: ۱۵۸۵۶۸۳۱۱۳
شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص)

مزایده عمومی
شماره مزایده رجا (۱۴۰۴/۱۱)
شماره مزایده سامانه ستاد (۱۰۰۴۱۰۲۲۳۰۰۰۰۰۱۱)
فروش حدود ۴ تن سیم و کابل ضایعاتی در تهران
شرکت حمل و نقل ریلی رجا
RAJA RAIL TRANSPORTATION CO.
شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص) در نظر دارد مزایده فروش حدود ۴ تن سیم و کابل ضایعاتی به‌شماره (۱۰۰۴۱۰۲۲۳۰۰۰۰۰۱۱) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار کند.
کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت و تحویل اسناد مزایده تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در مزایده درصورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به‌صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به‌عمل آورند.
مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار آگهی مزایده: روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۵
- مهلت دریافت اسناد مزایده: تا روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۱
- مهلت ارسال پیشنهادها: تا ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲
مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:
مبلغ تضمین شرکت در مزایده: ۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
نوع تضمین: واریز الکترونیکی- رسید واریز نقدی - ضمانت‌نامه بانکی
اطلاعات تماس و نشانی محل بازدید:
شماره تماس: ۰۲۱۵۵۱۲۵۲۹۰ (آقای کوهی کار)
نشانی: تهران-اتوبان بعثت-روبه‌روی سیلوی تهران-درب شماره ۴ پردیس راه‌آهن- انبار ساماندهی رجا
شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص)