



مدیری از حذف یارانه نقدی
سه دهک تا مهر خبر داد

امتیاز ثروتمندان
در سبد نیازمندان



عراقچی:

معاون گروسی

امروز

به تهران می آید



ظرفقندی در نشست مطبوعاتی:

امسال

۶هزار تخت بیمارستانی

اضافه می شود



پزشکیان در جمع مدیران رسانه ها تاکید کرد که هیچ اقدامی در دولت بدون نظر مقام معظم رهبری انجام نمی گیرند

بها نه گیری نکنید

محمد قزوچانی، محسن مهدیان و سعید آجورلو در گفت و گو با «ایران» از نشست با رئیس جمهوری گفتند



پزشکیان: بهانه گیری نکنید

روز گذشته نشست مدیران رسانه ها ی کشور با رئیس جمهوری برگزار شد. نشست که هم اظهارات رئیس جمهوری و هم گزارش رسانه ای حاضران نشان می دهد، نشستی متفاوت از همه نشست های مشابه بود زیرا به دلیل حضور نمایندگان رسانه ها از همه طیف های سیاسی و سلاقی فکری، مهم ترین موضوعات سیاسی، سیاست خارجی و اقتصادی کشور، آن هم با صریح ترین بیان، از سوی اصولگرا با اصلاح طلب، در جلسه به رئیس جمهوری گفته شد. رئیس جمهوری هم به مناسبت این سوالات و نیز به مناسبت فضای جلسه، با صریح ترین و شفاف ترین شیوه ممکن به سوالات پاسخ داد.

نباید بر سر فروغ اختلاف ایجاد شود

به گزارش ایرنا، رئیس جمهوری در ابتدای سخن خود، با بیان اینکه در کنار اصول دین به عنوان بنیاد اعتقادات ما، فروغ دین نیز وجود دارد، گفت: «برخی مسائل حتی جزو فروغ هم نیستند و نباید بر سر آنها اختلاف ایجاد شود. اما از اصول نباید کوتاه آمد.» مسعود پزشکیان با اشاره به تنوع دیدگاه ها و نظرات در جامعه گفت: «مباحث مختلفی در این زمینه مطرح است و نمونه بارز آن را می توان در ساختار یک خانواده مشاهده کرد. فرزندان من حاضر بودند و هستند در سخت ترین شرایط مانند بمباران و جنگ همواره همراه من باشند. اما در برخی موضوعات، نظر متفاوتی دارند و حتی با وجود همراهی پیگیری، چالش فکری خود را باور داشته بیا می کنند.» وی تاکید کرد: «همه ما نظرات و دیدگاه های خاص خود را داریم و این تفاوت نظر امری طبیعی است. بحث بر سر این است که اصول را باور داشته باشیم که اگر کسی به اصول معتقد نباشد، موضوع متفاوت خواهد بود.»

جایگاه بدون خدشه رهبر انقلاب در سیاست گذاری ها

رئیس جمهوری با تاکید بر جایگاه رفیع رهبر در نظام سیاسی کشور بیان کرد: «مقام معظم رهبری ستون و پایه نظام هستند و اگر موضوعی مطابق نظر ایشان باشد، باید از آن تبعیت کرد. هیچ سیاستی در ارتباطات بین المللی و مذاکرات، بدون هماهنگی با رهبری از سوی دولت مطرح و پیگیری نمی شود و این امر شعاری نیست، بلکه از اصول و بنیان های انسجام ملی و مبنای عمل دولت چهاردهم است.» پزشکیان در ادامه با اشاره به محور همه مسائل کشور دانست و گفت: «اگر پایه ها و چهارچوب انسجام ملی خدشه دار شود، کشور آسیب خواهد دید و مسائل فرعی در برابر اصل وحدت اهمیت چندانی ندارد. در دوران جنگ و بمباران هم، دشمنان انتظار داشتند در کشور شورش و اختلاف ایجاد شود و امروز نیز همچنان به این مسأله امید و دل بسته اند.»

رئیس جمهوری اضافه کرد: «هیچ کس نمی تواند خود را حق مطلق و دیگران را کفر مطلق بدانند. در جنگ شاهد بودیم حتی افرادی که در زندان بودند، برای دفاع از کشور بیانه صادر کردند. باید دل ها را نسبت به دیگران و همسایگان گشود، با دشمنان اصلی همچون آمریکا و رژیم صهیونیستی مقابله کرد و به جای انتظار برای ایجاد اختلاف، با اتحاد و همکاری همسایگان، دشمن را شکست داد.»

چرا جابه جایی پایتخت؟

پزشکیان با اشاره به برخی موضوعات مطرح شده از سوی حاضران گفت: «چند مسأله از جمله جابه جایی پایتخت مطرح شد، اما باید پرسید چگونه بدون برنامه ریزی و آینده نگری، تهران، کرج و حاشیه های این شهر توسعه یافته اند؟ امروز با کاهش ۴۵ درصدی بارندگی و خالی شدن پشت سدها، منابع آبی ما در حال نابودی است.» رئیس جمهوری با تاکید بر ضرورت یافتن راهکارهای عملی برای رفع این چالش ها افزود: «باید به صورت مشخص بررسییم راهکار چیست؟ آیا با شعار دادن، نقد کردن و ایجاد توقع می توان مشکلات را حل کرد؟ امروز طرح استخوان آبل از طالقان در حال اجراست، چرا که در تهران، کرج و قزوین با بحران جدی آبرسانی مواجه هستیم و باید پاسخگو باشیم. نمی توان آب را با تانکر جابه جاکرد و به در خانه مردم رساند؛ امروز با بحرانی غیرقابل انکار و جدی روبه رو هستیم که نباید به آسانی چشم بر آن بست.» وی با انتقاد از سوء مدیریت های گذشته تصریح کرد: «امروز باید پرسید با کسانی که مدیریت نکرده اند و عامل بروز مشکلات بوده اند، چگونه می توان مسائل را حل کرد؟ دولت اکنون با همکاری دانشگاهیان، فعالان محیط زیست و دولت های اجرایی به دنبال یافتن راه حل برای این چالش است. حتی دستور دادم از آبیاری چمن ها و فضاهای سبز در شهر ها و ساختمان های دولتی جلوگیری شود تا تا در مصرف آب صرفه جویی گردد.»

بازدیدها نمایشی نیست

پزشکیان در پاسخ به انتقاد از بازدید های سرزده از وزارتخانه و مراکز دولتی اظهار کرد: «هرگز در بازدید های سرزده به دنبال نمایش نبودیم و نیستیم و حتی هیچ گروه خبری را همراه خود نمی ببریم. برای مثال چندین مرتبه به سازمان برنامه و بودجه مراجعه کرد تا بودجه ریزی سال ۱۴۰۵ به مدل عملیاتی تغییر یابد. معتقدم باید نظام پرداخت بر اساس عملکرد و اثربخشی یکی از محورهای اصلی بودجه ریزی سال ۱۴۰۵ باشد. رئیس جمهوری با انتقاد از تخصیص منابع به مؤسسات و مراکز بدون خروجی مشخص، گفت: «بسیاری از مؤسسات و بنیاد ها بودجه دریافت می کنند، بدون آنکه خروجی ملموسی در جامعه داشته باشند؛ برخی جوانان با کاهش سرمایه های کشور درگیر می شوند. معتمد تازمانی که نان مردم تأمین نشد، اولویت باید با معیشت باشد و حتی اگر لازم است از کالایرگ استفاده شود. توسعه بدون تأمین نیازهای اساسی ممکن نخواهد بود. حل مشکلات نیز به این سادگی نیست.» پزشکیان ادامه داد: «هر کسی که ادعا دارد می تواند به دولت کمک کند، دولت آماده است به او اختیار بدهد. اما در بسیاری از موارد انتخابی جز اقدام اجباری برای باقی نمانده است. امروز نمی توان مشکلات اساسی را نادیده گرفت، چرا باید به افرادی که چهار کارت سوخت دارند، یارانه نپزین داده شود؟ عدالت محوری ایجاد می کند با راهنمایی و گفت و گو به دولت کمک شود تا بتوان گام های مؤثری در حل مشکلات برداشت.»

حجاب با زور نمی شود

رئیس جمهوری درباره موضوع حجاب گفت: «معتقدم همان طور که با زور نمی توان حجاب را بر سر مردم گذاشت، با زور هم نمی توان آن را از سر برداشت. امروز ۸۰ هزار مسجد در کشور داریم و به ازای هر ۱۰۰۰ نفر یک مسجد وجود دارد، بنابراین می توان با منطق و گفت و گو این موضوع را پیش برد.» پزشکیان تاکید کرد: «امروز حتی با دختر مردم باشیم. باید آنان را به سمت هدایت سوق دهیم، نه اینکه با رفتارهای نادرست در جامعه تفرات ایجاد کنیم. در جریان جنگ ۱۲ روزه، افرادی با لاکارهای «جانم فدای رهبر» و «مرگ بر اسرائیل» به خیابان آمدند و از کشور قاع کردند که تصور آن را هم نمی کردیم. سال ۱۴۰۱ را به یاد بیاورید که به دلیل یک اشتباه، به رهبری بی احترامی شد، اما امروز در تمام تجمعات بدون استثنا همه از رهبری دفاع کردند و «جانم فدای رهبر» گفتند. این تفاوت، یک دستاورد است. اقدام سال ۱۴۰۱ یک رویداد بود و اقدام سال ۱۴۰۴ رویدادی دیگر.»

رئیس جمهوری افزود: «معتقدم به بی حجابی نیستیم و نخواهیم بود، اما با زورگویی و تحمیل مخالفه و چنین روشی راه حل نیست. حل مسأله حجاب باید از مسیر مدرسه و مسجد آغاز شود. بسیاری از روحانیون در مساجد و مدارس حضور دارند و رسانه ملی نیز باید با فرهنگ سازی و تولید محتوای درست، در این زمینه نقش آفرینی کند. موضوع حجاب در خیابان قابل حل نیست. البته معتقدم در فرهنگ هم امری پسندیدنی نیست و باید چهارچوب داشته باشد. همان گونه که در سراسر دنیا چهارچوب دارد.» وی با اشاره به فشارها و اقدامات دشمنان گفت: «امروز دشمن به دنبال ایجاد موانع است و هر روز تحریم های جدیدی را اعمال می کند. اگر به باور، استقلال و اعتقاد خود پایبندیم، باید سختی ها را تحمل کنیم. همان گونه که کشورمان را خواهیم ساخت.»

تلاش کنیم شکاف اجتماعی ترمیم شود

رئیس جمهوری عصر دیروز هم در پایان نشست هیأت وزیران، به مناسبت روز خبرنگار، به همراه اعضای کابینه، در حیاط دولت در جمع خبرنگاران حضور یافت. پزشکیان با تاکید بر اهمیت نقش و جایگاه اصحاب رسانه در تقویت وفای و وحدت و انسجام در جامعه گفت: «شما خبرنگاران پیام رسانان خوبی در قایع اخیر بودید، کار شما می تواند فارق در جامعه تقویت کند و تلاش کنید تا برخی شکاف های موجود در این کشور زنده می کند، این مهم را نادیده گرفت.» وی گفت: «شما نقش داشته است و به هیچ وجه نمی توان این مهم را نادیده گرفت.»

پزشکیان در ادامه به پیروزی را به نام ملت ایران به دنیا معرفی کرد. ما همه با هم برای عزت و سربلندی ایران ایستاده ایم و همه با هم کشورمان را خواهیم ساخت.»

بازدید دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی از «ایران»

دکتر عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، به مناسبت روز خبرنگار، روز گذشته در مؤسسه فرهنگی بازدید کرد. حجت الاسلام والمسلمین خسروپناه در این بازدیدها، ضمن گفت و گو با دبیران سرویس و خبرنگاران و با تبریک روز خبرنگار و قدردانی از تلاش های آنان به ویژه

رئیس جمهوری تاکید کرد: «تسلیم شدن در ذات ما نیست، اما باور من این است که با دعوایم به جایی نمی رسم. همان گونه که امیرالمؤمنین (ع) فرمودند، اگر به صلی تو را دعوت کردند، آن را رد نکن. نباید احساسی برخورد کرد.» پزشکیان با تاکید مجدد بر هماهنگی کامل تصمیمات دولت با مقام معظم رهبری اظهار کرد: «هر اقدامی با رضایت و هماهنگی مقام معظم رهبری انجام خواهد شد. از نظر علمی و اعتقادی معتقدم کاری را که خلاف نظر مقام معظم رهبری باشد، نباید انجام داد و انجام هم نخواهیم داد. هنگامی هم که نظر مقام معظم رهبری عنوان شد، دیگر نباید بهانه گیری کرد، بلکه باید به نفع مصلحت کشور و مردم سخن گفت.» رئیس جمهوری اضافه کرد: «امروز با کمک رسانه ها و همراهی مردم می توان در حل ناترازی ها و چالش ها گام برداشت. تمام توجه دولت این است که هیچ تصمیمی نباید موجب زو یا گذاشته شدن حقوق محرومان شود.» در ابتدای این نشست

رئیس جمهوری با اشاره به اهمیت نقش و جایگاه اصحاب رسانه در تقویت وفای و وحدت و انسجام در جامعه گفت: «شما خبرنگاران پیام رسانان خوبی در قایع اخیر بودید، کار شما می تواند فارق در جامعه تقویت کند و تلاش کنید تا برخی شکاف های موجود در این کشور زنده می کند، این مهم را نادیده گرفت.» وی گفت: «شما نقش داشته است و به هیچ وجه نمی توان این مهم را نادیده گرفت.»

پزشکیان در ادامه به پیروزی را به نام ملت ایران به دنیا معرفی کرد. ما همه با هم برای عزت و سربلندی ایران ایستاده ایم و همه با هم کشورمان را خواهیم ساخت.»

در دوره جنگ تحمیلی اخیر، به پرسش های آنان درباره مسائل مرتبط با فعالیت های دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی پاسخ داد. همچنین پس از این بازدید، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با حضور در «استودیوی ایران» ضمن گفت و گویی تصویری، به پرسش های اجتماعی، فرهنگی و سیاسی خبرنگاران روزنامه ایران پاسخ داد.

آگهی مزایده شماره
۲۰۰۴۰۰۱۰۲۴۰۰۰۰۰۰۳

مدیریت شعب بانک کشاورزی
در منطقه یک تهران

شرح در صفحات ۱۶ و ۱۷

شرکت تعاونی آتیه صبا

آگهی مزایده شماره ۱۴۰۴/۱

یک مرحله ای

شرکت تعاونی آتیه صبا

شرکت تعاونی آتیه صبا

آگهی مناقصه عمومی

یک مرحله ای

شرکت تعاونی آتیه صبا

شرکت تعاونی آتیه صبا

آگهی مناقصه عمومی

یک مرحله ای

شرکت تعاونی آتیه صبا

شرکت تعاونی آتیه صبا

آگهی مناقصه عمومی

یک مرحله ای

شرکت تعاونی آتیه صبا

شرکت تعاونی آتیه صبا

آگهی مناقصه عمومی

یک مرحله ای

شرکت تعاونی آتیه صبا

خبر

فراخوان رئیس قوه قضائیه
از کارشناسان و فعالان رسانه:

پیشنهاد‌های خود را برای اصلاح
قانون مطبوعات اعلام کنید



رئیس قوه قضائیه، روز گذشته در دیدار با جمعی از اصحاب رسانه که به مناسبت روز خبرنگار انجام شد، گفت: «قانون مطبوعات در سال ۱۳۶۴ تدوین شده و آخرین اصلاحات عمده صورت گرفته

در این قانون، مربوط به سال ۱۳۷۹ است؛ بر همین اساس، از همه اصحاب رسانه می‌خواهم که حداقل ۱۵ شه‌ریور به ما اعلام کنند آیا نیاز به اصلاح و بازنگری قانون در حوزه رسانه وجود دارد یا خیر؟» به گزارش می‌زان، حجت‌الاسلام‌والمسلمین محسنی اژه‌ای در فراخوان دیگری از اصحاب رسانه خواست «عداقل نقد جدی را که به قوه قضائیه وارد می‌دانند، ترجیحاً با ذکر راه حل، به مرکز رسانه قوه قضائیه ارائه کنند.»

حجت‌الاسلام محسنی اژه‌ای در تشریح درخواست سوم خود از رسانه‌ها، اظهار کرد: «عداقل ۵ ایراد و اشکال که به برخی رسانه‌ها وارد است و قوه قضائیه ناگزیراست طبق قانون با آنها برخورد کند را قید کنید. اگر روی این نظرانتساق دارید که تحت هیچ شرایطی نیز نباید با هیچ رسانه‌ای در هیچ سطحی برخورد شود، آن را قید کنید؛ هر چند بسیار بعید است که چنین اتفاق نظری وجود داشته باشد.»

رئیس قوه قضائیه افزود: «قطعاً ما نمی‌خواهیم بر تعداد زندانیان افزوده شود؛ قطعاً نمی‌خواهیم هیچ رسانه‌ای توقیف شود؛ قطعاً نمی‌خواهیم هیچ کدام از فعالان رسانه‌ای حتی یک شب به بازداشتگاه بروند؛ اما توجه کنید که ما خود را مکلف می‌دانیم که بیشتر از هر نهاد و دستگاه دیگری، ملتزم به قانون باشیم.» رئیس عدلیه تصریح کرد: «شما به ما بگویید وقتی یک فرد رسانه‌ای، وفق قوانین فعلی، تخلف یا جرمی را مرتکب می‌شود، چگونه با او برخورد کنیم که هم منطبق با قانون باشد، هم آسیب‌زا نباشد.»

حجت‌الاسلام اژه‌ای با بیان اینکه «پس از پایان جنگ تعدادی جریان‌ات سیاسی و رسانه‌ای با من اعلام کردند در راستای تحکیم انسجام اجتماعی، آنچه که به عنوان زندانیان سیاسی نام می‌برند را آزاد کنید»، گفت: «به هیچ وجه به درخواست آنان بی‌اعتنایی نکردم یا پاسخ منفی ندادم؛ بلکه گفتم فهرست زندانیان را اعلام کنید تا بررسی کنیم، نکته قابل تأمل آنکه تاکنون هیچ درخواست‌کننده، به من فهرستی ارائه ندادند و گفتند ما برای ارائه فهرست زندانیان سیاسی، ملاحظات داریم!»

این معضل آشنا است و برای مواجهه با آن برنامه دارد. مطرح کردن ایده وفاق ملی، تلاش برای حل مسائل از طریق گفت‌وگو با همه افراد و گروه‌های مؤثر در موضوع، قرار دادن دیدگاه طیف‌های متنوع و وسیعی از نخبگان و کارشناسان هر حوزه، پیگیری موضوع از مجرای قانون و نیز هماهنگ بودن با رهبری نظام سیاسی به عنوان مرجع و پشتوانه عالی تمام تصمیمات مهم؛ رویه‌ای بود که در تمام مسیر دولت‌داری، از انتخاب وزرا تا شیوه مواجهه با تنش‌های خارجی موجود مد نظر قرار داد. به این ترتیب در دولت چهاردهم تصمیمات مهمی در حوزه‌های مختلف نظیر اصلاح ساختار اداری و شیوه دولت‌داری، تقویت مشارکت همه اقوام و مذاهب در مدیریت کلان اجرایی، رابزنی و رسیدن به تصمیم مشترک برای جلوگیری از ابلاغ قانون عفاف و حجاب با هدف سوق دادن مسأله به سمت راه حل فرهنگی و نیز انجام مذاکرات غیرمستقیم با آمریکا در مقاطع مختلف، تصمیماتی بوده است که در روند اتخاذ بر اساس اسلوب پیش گفته انجام شد. هر چند که همچنان این مسائل اجرا شده یا در مسیر اجرا نیز از تیررس حملات به دور نیستند.

انتقاد آری، مناقشه نه

همه آنچه اشاره شد، به معنای زیر سؤال بردن حق آحاد مردم، گروه‌ها و تشک‌ل‌ها و نخبگان و کارشناسان حوزه‌های مختلف در نقد تصمیماتی چه در روند اخذ تصمیم و حتی پس از اجرایی شدن تصمیمات نیست. منتقدان حق دارند در هر مرحله، از تصمیم تا اجرا، دیدگاه خود را در چهارچوب‌های منطقی و بدون زیر سؤال بردن جایگاه نهادهای قانونی مؤثر در آن بیان کنند و خواستار اصلاح آن باشند. عملاً هم دولت مسعود پزشکیان در موارد متعددی نشان داد گوش شنوایی برای شنیدن این انتقادات و ترتیب اثر دادن به آنان دارد. در یکی از تازه‌ترین موارد دولت با توجه به همین نقد و انتقادهای نخبگانی لایحه مقابله با انتشار محتوای خبری خلاف واقع در فضای مجازی را از مجلس مسترد کرد. با وجود این، همین روند باید به دور از هرگونه تخریب و زیر سؤال بردن انگیزه‌های خیرخواهانه نهادهای متولی انجام شود تا از تخریب و زیر سؤال بردن نظام حکمرانی که مردم ذی‌نفعان اصلی و غایی آن هستند، جلوگیری شود.

«ایران» تفاوت دو کنش سیاسی «نقد» و «تخطئه» را بررسی می‌کند

نقد آری، کارشکنی ممنوع



شیوه‌های متفاوت، مخالفت خود را با نه‌مرسیدن این فعالیت سنگین دیپلماتیک ابراز کردند.

در ماجرای اصلاح قیمت بنزین به عنوان مسأله‌ای با پیشینه‌ای دو دهه‌ای، وضعیت کمابیش مشابهی تکرار شد. چنانکه به گفته مسئولان ارشد دولت گذشته، به دلیل الزام برآمده از شرایط اقتصادی و تحریم حداکثری، نه فقط طیف گسترده‌ای از کارشناسان اقتصادی اصلاح قیمت

به عنوان پروژه‌ای که اصول و فروع آن با تصمیم نهادهای عالی و تأیید و هدایت مقامات عالی نظام بر عهده تیم مذاکراتی و دستگاه دیپلماسی دولت یازدهم قرار گرفته بود، مصداق یکی از تصمیماتی بود که در مقام اجرا با دو نوع مخالفت مختلف اما هم‌افزا مواجه شد. مخالفت جریان فکری – سیاسی که نفس مذاکره را مذموم می‌دانست و دیگری مخالفت در جریان اقتصادی. این دو رویکرد، در

خود مسأله و راه حل را با سؤال مواجه می‌کند. به عبارت دیگر، فرآیندی که قرار بود به راه‌حل تبدیل شود، خود به مسأله تازه و زمینه جدید برای مناقشه تبدیل می‌شود. این درحالی است که در کمتر کشوری چنین وضعیتی را می‌توان دید که مناقشات پیش از سیاست‌گذاری، به مناقشه در اجرا هم تبدیل شود.

پیشینه مناقشه بی‌پایان
علیه تصمیم‌های کلان

در یک دهه گذشته دو مورد از مهم‌ترین تصمیماتی که به رغم تصویب تصمیم، در مسیر اجرایی شدن با چنین فرآیندی مواجه شد در حوزه سیاست خارجی و مسأله حل پرونده هسته‌ای و در حوزه اقتصاد و موضوع اصلاح قیمت حامل‌های سوخت دیده شد، یعنی حوزه‌هایی که تصمیم‌گیری و اجرا، به جای ختم شدن به نتیجه مطلوب به مناقشه‌ای با تبعات نامطلوب تبدیل شد. مذاکرات هسته‌ای منتهی به برجام

ضرورت پایبندی به تصمیمات کارشناسی در نظام حکمرانی

تصمیماتی که در فرآیند حکمرانی، اتخاذ و اجرا می‌شوند، معمولاً بر پایه نظرات کارشناسی و طی مراحل دقیق و قانونی شکل می‌گیرند. این تصمیمات پس از بررسی در کمیته‌های تخصصی، حضور کارشناسان و مسئولان با تجربه و ارزیابی همه جوانب، به تأیید مقامات عالی کشور از جمله مقام معظم رهبری می‌رسند. در چنین شرایطی، اجرا نکردن این تصمیمات به معنای ایجاد بی‌ثباتی در حکمرانی و باز شدن راه برای اعمال سلیقه‌های فردی و کارشکنی‌های شخصی خواهد بود؛ وضعیتی که می‌تواند بنیان اقدامات اساسی را سست کند. مثال روشن این موضوع، مذاکراتی است که در دولت کنونی انجام شد و با تأیید رهبر انقلاب پیش رفت. وقتی موضوعی با عبور از مسیر کارشناسی و تأیید رئیس جمهوری و رهبر انقلاب نهایی می‌شود، باید بدون تعلل و تأخیر، با وجود این، باز هم شاهدیم برخی با این تصمیمات نظام حکمرانی مخالفت می‌کنند.

در چنین موقعیتی مخالفان چنین تصمیماتی معمولاً به دو گروه تقسیم می‌شوند: گروه نخست، افرادی هستند که با دغدغه و نگرانی واقعی وارد میدان می‌شوند. آنان تصور می‌کنند با بیان انتقاد، می‌توانند نظر کارشناسی را تقویت و استحکام بخشند و حتی در مجامع بین‌المللی، پشتوانه‌ای برای موضع رسمی کشور ایجاد کنند. اما گروه دوم، با انگیزه‌های دیگری مخالفت می‌کنند. به باور من، نه تنها نباید به نظرات این گروه دوم وزن و اعتباری داده شود، بلکه لازم است با آنان برخورد جدی صورت گیرد. آگاهی بخشی به مردم درباره انگیزه‌های واقعی این افراد و جریان‌ها، موجب افزایش شناخت عمومی و بی‌اعتنایی افکار عمومی به مواضع آنان خواهد شد. در نهایت، صیانت از مسیر کارشناسی و جلوگیری از کارشکنی‌های سوگیرانه، شرط لازم برای پایداری و کارآمدی حکمرانی است.



محمد‌هدی
شهریاری
عضو کمیسیون
امنیّت ملی
مجلس

دولت_کنار_مردم

همراه با ایستادگی ملت ایران، وزارتخانه‌ها و سازمان‌های مختلف دولت همه تلاش‌ها و تدابیر خود را برای مدیریت کشور در شرایط جنگ تحمیلی و رفع و تأمین نیازهای مردم در حوزه‌های مختلف معطوف کردند. مجموعه اقدامات، تدابیر و برنامه‌های دولت را باید همچون

زنجیره‌ای به هم پیوسته در نظر گرفت. زنجیره‌ای که یک سر آن به مرزها و گمرکات کشور برای تأمین و ورود کالاهای اساسی می‌رسد، و سر دیگر آن به مزارع گندم و چای می‌رسد و سر دیگر آن به نام کالاهای اساسی و دارویی که مردم در شهرها و خیابان‌های خود دریافت می‌کنند. خدمت

مهم‌تر دیگر دولت در این روزها، تأمین و پرداخت خسارت ایرانیانی است که در تجاوز دشمن، خانه و کاشانه خود را از دست داده‌اند یا خانه و کاشانه آنان آسیب دیده است. در این صفحه تلاش شده است بخشی از این اقدامات دولت، نه در قالب کلام، بلکه در قالب تصویر بیان شود.

سازمان حفاظت محیط زیست



دولت



وزارت کشور



وزارت راه و شهرسازی



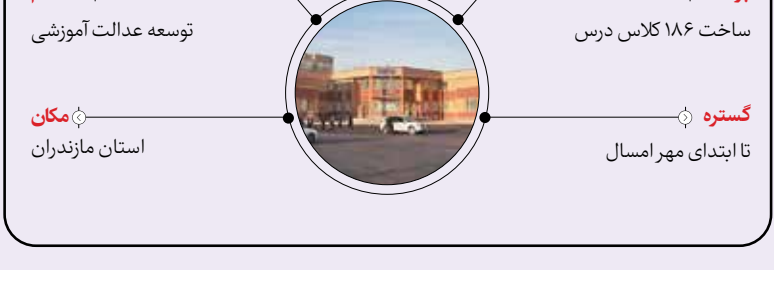
وزارت ورزش و جوانان



وزارت آموزش و پرورش



مدرسه‌سازی



وزیر امور خارجه از سفر امروز معاون گروسی به تهران خبر داد. سیدعباس عراقچی در حاشیه جلسه دیروز هیأت دولت در جمع خبرنگاران با بیان اینکه مذاکرات با آژانس انرژی اتمی امروز برای تعیین چهارچوب همکاری برگزار می‌شود، گفت: «معاون گروسی دوشنبه (امروز) به تهران می‌آید و هیچ برنامه‌ای برای بازدید از مکانی تا به چهارچوبی دست پیدا نکنیم، وجود ندارد و همکاری آغاز نمی‌شود. این چهارچوب هم بر مبنای قانون مجلس خواهد بود.»

او ادامه داد: «تماس‌های ما با اروپایی‌ها ادامه دارد. آنها بحث اسنپ یک را مطرح کرده‌اند که موضع ما این است که اسنپ یک موضوعیت ندارد. اروپا از نظر ما مشارکت‌کننده در برجام محسوب نمی‌شود. البته بحث‌های فنی و حقوقی وجود دارد که همکاران من با اروپایی‌ها در تماس هستند، ولی زمانی برای مذاکره بعدی مشخص نشده است.»

وی همچنین درباره صلح آذربایجان و ارمنستان گفت: «امروز(دوشنبه) وزیر خارجه ارمنستان با من تماس تلفنی خواهد داشت. آقای پاشینیان هم تماس خواهد گرفت. روز سه شنبه هم قرار است معاون وزیر خارجه این کشور به تهران بیاید. موضع ما درباره زنگرور کاملاً روشن است. ما از هرگونه صلح بین ارمنستان و آذربایجان استقبال می‌کنیم و قبلاً هم درباره نقش آفرینی برای دستیابی به صلح، اعلام آمادگی کرده‌ایم. ما خواهان حفظ حاکمیت کامل هر کشور بر سرزمین خود هستیم و از تمامیت ارضی همه کشورهای منطقه و مرزهای بین‌المللی دفاع کرده و هرگونه تغییری را نمی‌پذیریم. در بیانیه مشترک آذربایجان و ارمنستان، به حاکمیت و تمامیت ارضی کشورهای منطقه احترام گذاشته شده و با هرگونه تغییر مرزی مخالفت شده است که این در راستای مواضع کشورمان است.»

عراقچی در پایان گفت: «بحث کریدور کنار رفته و بحث از یک جاده ترانزیتی تحت حاکمیت ارمنستان و صلاحیت قضایی این کشور در خاک آنها کشیده می‌شود که شرکت امریکایی-ارمنستانی که در ارمنستان به ثبت می‌رسد این کار را انجام خواهد داد. ما اعلام کرده‌ایم که هرگونه حضور خارجی در منطقه به هر شکل می‌تواند تبعات منفی برای صلح منطقه داشته باشد. ما این موضع را به هر دو کشور اعلام کرده‌ایم. ما از نزدیک تحولات را رصد می‌کنیم. تاکنون مواضع اصولی ما رعایت شده است، البته حضور احتمالی شرکت امریکایی موجب نگرانی است که در این خصوص به مشورت‌های خود ادامه می‌دهیم.»

«ایران» توافق صلح «ایروان» و «باکو» را بررسی می‌کند

انعکاس اصول تهران در توافق صلح «قفقاز»

جمعه گذشته الهام علی‌اف، رئیس‌جمهوری آذربایجان و نیکول پاشینیان، نخست‌وزیر ارمنستان در کاخ سفید و در حضور دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری ایالات متحده توافق صلحی را امضا کردند که به گفته طرفین، پایان‌بخش دهه‌ها منازعه خونین میان دو کشور بود. این توافق، هرچند در نگاه اول گامی بزرگ به سوی ثبات در قفقاز جنوبی تلقی می‌شود اما سایه‌ای از ابهام بر بخشی از آن سنگینی می‌کند؛ بندی که به گذرگاه سیونیک مربوط می‌شود و در روزهای اخیر موجی از بحث‌ها را پراکنگشته است. سیونیک، نوار باریکی در جنوب ارمنستان که مرز کوتاه‌اما حیاتی ۴۴ کیلومتری این کشور با ایران را در بر می‌گیرد، اکنون در کانون توجه قرار گرفته است. بر خلاف مرز طولانی ۶۹۰ کیلومتری ایران و جمهوری آذربایجان، این مرز کوتاه با ارمنستان برای تهران اهمیت دارد، چرا که میان خاک اصلی جمهوری آذربایجان و جمهوری خودمختار نخجوان واقع شده است. آذربایجان خواهان احداث بزرگراه و خط آهن از دل این استان تا نخجوان است؛ طرحی که به باور بسیاری، صرفاً یک پروژه زیرساختی نیست بلکه حامل پیام‌های ژئوپلیتیک گسترده‌تری است. پیشینه این خواسته به توافق آتش بسی بازمی‌گردد که در نوامبر ۲۰۲۰ با امضای رهبران ارمنستان، آذربایجان و روسیه شکل گرفت و در آن، بازگشایی مسیرهای ارتباطی و تضمین امنیت حمل‌ونقل بین غرب آذربایجان و نخجوان تأکید شد؛ نظارتی که قرار شد با حضور نیروهای مرزی روسیه انجام گیرد.

این در حالی است که امضای توافق صلح واشنگتن و تأکید بر بازگشایی مسیرهای ارتباطی، فضایی از گمانه‌زنی‌ها را پراکنگشته است. با این همه، مفاد نهایی و بندهای کلیدی این توافق، نه تنها در تعارض با اصول بنیادین سیاست خارجی ایران نیست، بلکه

در مواردی بازتاب دهنده همان خطوط قرمزی است که تهران در ماه‌ها و سال‌های گذشته بر آن پافشاری کرده است؛ از همین رو، برخلاف برخی برداشت‌های شتاب زده، این توافق بیش از آنکه تهدیدی فوری باشد، می‌تواند نشانه‌ای از تحقق بخشی از ملاحظات و منافع ایران در معادلات قفقاز یعنی شکل‌گیری صلح و ثبات در قفقاز تلقی شود.

رفع انسداد مسیرهای ارتباطی

در پی امضای توافق ایران و باکو بیانیه‌ای ۷بندی منتشر شد که اگرچه پایان بخش یک منازعه دیرینه بود اما در بطن خود روایت پیچید ه‌تری از بده بستان‌های دیپلماتیک و حساسیت‌های ژئوپلیتیک منطقه را در بردارد. این توافق که در مارس ۲۰۲۵ میان باکو و ایروان بدون امضا و پاراف رسمی در قالب ۷ بند تنظیم شده، بر موضوع رفع انسداد مسیرهای ارتباطی متمرکز شده است؛ مسأله‌ای که امکان اتصال خاک اصلی آذربایجان به نخجوان از طریق مسیری که باکو را «زنگرور» می‌نامد، فراهم می‌شود، بی‌آنکه بنا بر متن توافق، خدشهای بر تمامیت ارضی ارمنستان وارد شود. یکی از مهم‌ترین بندهای آن، امضای توافق صلح و درخواست انحلال گروه مینسک بود؛ نهادی که از سال ۱۹۹۲ زیر نظر سازمان امنیت و همکاری اروپا مأموریت میانجی‌گری در بحران قره‌بیاغ را بر عهده داشت اما به مرور در یک روند بی‌عملی قرار گرفت. حذف این گروه از معادلات، نه تنها نشان‌دهنده تلاش برای خروج از چهارچوب‌های سنتی میانجی‌گری بین‌المللی

است، بلکه پاسخی مستقیم به خواسته باکو برای پیشبرد مذاکرات در قالبی تازه و با حمایت بازیگران جدید محسوب می‌شود. اهمیت بندهای ۲ و ۳ نیز کمتر از این نیست. در این بخش‌ها، بر گشایش مسیرهای ارتباطی تأکید شده اما بلافاصله اصل تمامیت ارضی و صلاحیت حاکمیتی کشورها به عنوان پیش‌شرط ذکر شده است؛ بندی که هم

مواضع ایران را تأمین می‌کند و هم با اصول و دغدغه‌های تهران هم‌خوانی دارد. برای ایران که نگران توسعه طلبی احتمالی باکو به سوی استان سیونیک پس از بازپس‌گیری مناطق اشغالی قره‌بیاغ بود، این بند به منزله سدی حقوقی در برابر هرگونه تغییر مرزی تعبیر شد و عملاً خواسته تصرف سیونیک را منتفی ساخت. در بند چهارم، تغییر نام‌گذاری این مسیر نیز به چشم می‌خورد؛ جایی که اختلاف سنتی بر سر عنوان «زنگرور» یا «سیونیک» جای خود را به نامی تازه موسوم به «مسیر صلح ترامپ» داد. با این حال در حاشیه این توافق شایعه‌ای شکل گرفت مبنی بر اینکه ارمنستان «حقوق توسعه ویژه و انحصاری» این کریدور را برای ۹۹ سال به ایالات متحده واگذار کرده است؛ ادعایی که تاکنون در هیچ‌یک از مواضع رسمی ایران با باکو تأیید نشده و همچنان در فضای مبهم گمانه‌زنی‌ها باقی مانده است. بدین ترتیب، بیانیه واشنگتن نه صرفاً متنی برای پایان جنگ، بلکه سندی است که هم مسیر تازه‌ای برای صلح ترسیم می‌کند و هم پرسش‌های جدیدی درباره آینده موازنه قدرت در قفقاز جنوبی پیش روی ناظران می‌گذارد.



در داخل ارمنستان نیز اجماعی حول مفاد بیانیه شکل نگرفته است؛ بویژه آنکه طرفداران قره‌بیاغ نگاه ویژه‌ای به تحولات قفقاز داشت؛ و اروپا از جمله فرانسه ملاحظات جدی خود را نسبت به این تحولات دارند. از این رو، همان‌گونه که ایران، روسیه و حتی گرجستان با دیدی محتاطانه به پیامدهای این توافق می‌نگرند، چین نیز اگر از منظر ژئوپلیتیک آن را بررسی کند، بی‌تردید به مجموعه‌ای از محاسبات و ملاحظات خواهد رسید.

اما سناریوی بدبینانه سوی دیگری از ماجرا را آشکار می‌کند؛ جایی که این توافق می‌تواند پیامدهای ژئوپلیتیک و ژئواکونومیک ناخواسته‌ای برای ایران و روسیه در پی داشته باشد. از این منظر، سیاست غرب نسبت به ایران بر محور محدودسازی و ایجاد کانون‌های جدید بحران تعریف شده و قفقاز می‌تواند به حلقه‌ای تازه در این زنجیره بدل شود.

با وجود این دو قرائت، یک واقعیت برای تهران پابرجاست و آن اینکه صلح و ثبات در قفقاز برای امنیت و منافع ملی ایران اهمیت حیاتی دارد. به همین دلیل، ایران می‌تواند با تکیه بر رابذهای فعال با متحدان منطقه‌ای، بویژه ایران، تلاش کند دغدغه‌ها و ملاحظاتی را در متن تحولات جاری جای دهد و از این مسیر، نقش خود را در شکل دهی به آینده نظم منطقه‌ای حفظ کند.

توافق در آزمون دو سناریو

تهران از اولین روزهای شعله ور شدن بحران قره‌بیاغ نگاه ویژه‌ای به تحولات قفقاز داشت؛ خطوط تماس سطح بالا کوشیدند ابهامات و دغدغه‌های تهران را بی‌پاسخ نگذارند. این گفت‌وگوها البته محدود به ایران نبوده و تهران هم‌زمان مسیرهای ارتباطی با باکو و مسکو را فعال نگه داشته است تا در همه جبهه‌ها تصویری کامل از تغییرات پیش رو به دست آورد.

با این همه، امضای توافق صلح میان ارمنستان و آذربایجان، صحنه را برای طرح دو سناریوی متضاد گشوده است؛ یکی خوش‌بینانه و دیگری بدبینانه. در نگاه خوش‌بینانه، این توافق بیش از آنکه محصول یک فرآیند تدریجی و سنجیده باشد، نتیجه شتاب زدگی دونالد ترامپ در پیگیری توافقات صلحی است که بی‌توجه به همه ابعاد پیچیده منازعه شکل گرفته‌اند. افزون بر آن، اختلافات بر سر علامت‌گذاری مرزها همچنان پابرجاست و

واکنش مشاور رئیس‌جمهور

به توافق آذربایجان و ارمنستان با آمریکا

مهدی سنایی مشاور سیاسی رئیس‌جمهور نیز تأکید کرده است: «ایران از صلح میان همسایگانش استقبال می‌کند و همچنین با رفع انسداد از مسیرهای مواصلاتی مخالفتی ندارد، ولی نسبت به طرح‌هایی که قدرت‌ها و سازمان‌های فرامنطقه‌ای را وارد سازوکار امنیتی و ژئوپلیتیک منطقه تاریخی قفقاز کند حساس است و درباره زمینه‌سازی تشدید تنش از این طریق هشدار می‌دهد.»

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی
شرکت تعاونی صنایع سبک‌ساز ترانزیت و فرودگاه‌های مواد پروتئینی تهران
شماره ثبت ۴۰۸۴۲

بدین وسیله از کلیه اعضای مجترم شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا روز دوشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۴ در مجمع عمومی عادی نوبت دوم که رأس ساعت ۱۴ در محل شرکت واقع در خیابان دماوند ایستگاه دفتر پلاک ۴۸۳ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند. قابل توجه اعضای شرکت تعاونی فوق در صورتی که هر یک از اعضا نتوانند در مجمع عمومی مورد اشاره حاضر شوند می‌توانند استفاده از حق خود را برای حضور و اعمال رای در مجمع به نماینده تام‌الاجتبار واگذار کنند. بدین منظور اعضای متقاضی اعطای نمایندگی بایستی در تاریخ ۲۹ مرداد ۱۴۰۴ لغایت پایان ساعت اداری ۲ شهریور به همراه نماینده خود و با در دست داشتن مدارک معتبر در محل شرکت حاضر تا پس از احراز هویت طرفین متقاضی و نماینده توسط بازرس و رئیس هیئت مدیره برگ‌رود به مجمع صادر خواهد شد.

تعداد آرا وگانه هر عضو یک رای خواهد بود. سهامداران کاندیدای علی‌البدل که دارای پروانه معتبر مدارک عضویت شرکت از ۲۹ افراد تا پایان وقت اداری ۲ (دوم) شهریور ۱۴۰۴ جهت ثبت نام به دفتر شرکت مراجعه فرمایند این مجمع با حضور هر تعداد حاضر رسعیت می‌یابد و تصمیماتی که در آن اتخاذ می‌شود برای کلیه اعضا اعم از غایب، مخالف و حاضر نافذ و معتبر خواهد بود.

جلسه نوبت دوم با هر تعداد حاضرین رسعیت خواهد داشت.

دستور جلسه:

۱. استماع و رسیدگی به گزارش هیئت مدیره و بازرسان.
۲. بررسی و تصویب صورت‌های مالی سال مالی ۱۳۹۶/ لغایت تیرماه ۱۴۰۴
۳. انتخاب عضو دوم علی‌البدل هیئت مدیره.
۴. انتخاب بازرس علی‌البدل
۵. تصویب بودجه هشت ماهه تا آخر سال ۱۴۰۴
۶. انجام کار شدایی واز بابی قیمت ملک شرکت تعاونی
۷. اخذ مجوز فروش ملک شرکت تعاونی جهت به مزایده گذاشتن
۸. انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۹. انتخاب روزنامه کثیرالانتشار دو

حضور یا عدم حضور اعضا در جلسات مجمع عمومی، به منزله پذیرش تصمیمات متخذه می‌باشد.

هیئت مدیره شرکت تعاونی

شرکت حمل و نقل ریلی رجا
RAJA RAIL TRANSPORTATION CO.

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای
شماره مناقصه رجا (۱۴۰۴/۳۹)

شماره مناقصه سامانه ستاد (۲۰۰۴۱۰۲۲۳۰۰۰۰۰۲۳)
طراحی و ساخت ۱۵ دستگاه واگن مسافری ۴۰ نفره

پیرو آگهی مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۵، بدین وسیله مهلت شرکت در مناقصه فوق و زمان برگزاری جلسه مناقصه و بازگشایی پاکت‌ها به شرح ذیل تغییر کرد.

مواعد زمانی:

- **مهلت دریافت اسناد فراخوان:** تا روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۱
- **مهلت ارسال پیشنهادها:** تا ساعت ۱۴:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱
- **زمان بازگشایی پاکت‌ها:** ساعت ۱۵:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار:

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۸۸۱۰۰۰/۰۰۰۰ ریال

نوع تضمین: ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمینی بانکی

اطلاعات تماس و نشانی دستگاه:

شماره تماس: ۸۸۳۴۷۰۷۲ - (خانم معصومی آذر)

نشانی: تهران - خیابان کریم‌خان زند - ابتدای خیابان سنایی - شماره ۱۰۵ - کدپستی: ۱۵۸۵۶۸۳۱۱۳

شرکت حمل و نقل ریلی رجا (سهامی خاص)

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۳/۱۴۰۴/ش
فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای عملیات اجرای شبکه توزیع آب شهرک انرژی خورشیدی شال

شرکت شهرک‌های صنعتی استان قزوین در نظر دارد مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره (۱۳/۰۰۰۰۱۸۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهادات مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

۱- **تاریخ انتشار در سامانه دوشنبه ۱۴۰۴/۰۵/۲۰** ساعت ۱۵ می‌باشد.

۲- **آخرین مهلت خرید اسناد مناقصه تا ساعت ۱۵** روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۵/۲۷

۳- **آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۵** روز پنج‌شنبه ۱۴۰۴/۰۶/۰۶

۴- **آخرین مهلت تسلیم ضمانت‌نامه (فیزیکی) به کارفرما** پایان وقت اداری روز شنبه ۱۴۰۴/۰۶/۰۸

۵- **زمان بازگشایی پاکت الف و ب در ساعت ۱۱** روز سه شنبه ۱۴۰۴/۰۶/۱۱

۶- **زمان بازگشایی پاکت ج در ساعت ۹** روز شنبه ۱۴۰۴/۰۶/۲۲

۷- **اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌ها:**

شرکت شهرک‌های صنعتی استان قزوین واقع در: قزوین، بلوار امیر کبیر، مجتمع ادارات پونک

کدپستی: ۳۳۴۹۴۹۴۸۱۹۷ تلفن تماس: ۳۳۶۹۲۷۷۰ - ۰۲۸. سایت اینترنتی: www.qazvin.isipo.ir

۸- **مبلغ برآورد:** ۴۰،۵۹۴،۶۰۴،۰۰۹ ریال است که براساس فهرس‌های ابنیه، شبکه توزیع آب، انتقال و توزیع آب روستائیف تجهیزات آب و فاضلاب و خطوط انتقال آب سال ۱۴۰۴ محاسبه گردیده است.

۹- **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۲،۰۳۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد.

۱۰- **مدت قرارداد:** ۸ ماه

۱۱- **محل اجرای پروژه:** شهرک انرژی خورشیدی شال واقع در کیلومتر ۲۰ جاده بوبین زهرا به دانسفهان (کیلومتر ۹ جاده قلعه گنجی)

۱۲- **شرایط شرکت کنندگان:** دارا بودن رتبه ۵ آ یا تأسیسات و تجهیزات از سوی معاونت برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی

روابط عمومی شرکت شهرک‌های صنعتی استان قزوین

۱۹۸-۲۴۰

آگهی مزایده واگذاری سهام

بانک تجارت (سهامی عام) در نظر دارد در راستای اجرای «قانون رفع موانع تولید رقابت‌پذیر و ارتقای نظام مالی کشور» و سیاست کاهش تصدی‌گری، سهام خود در شرکت‌های تابعه و وابسته را به شرح و شرایط زیر و اسناد مزایده از طریق مزایده عمومی واگذار نماید:

نام شرکت	شماره ثبت	شناسه ملی	میزان سهام قابل عرضه	درصد سهامداری	سرمایه ثبت شده شرکت (میلیون ریال)	قیمت پایه مزایده (میلیون ریال)	سپرده نقدی شرکت در مزایده	شرایط پرداخت
سرمایه‌گذاری ایرانیان	۲۰۳۷۷۲	۱۰۱۲۴۵۴۶۲۱	۳،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۰۰٪	۳،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۰۱۷،۹۶۴،۰۰۰	۵٪ مبلغ پایه	تقد و یکجا
کارگزاری بانک تجارت	۱۰۱۳۷	۱۰۱۱۴۴۱۸۰	۳،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۰۰٪	۳،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۶،۷۲۷،۳۴۳	۵٪ مبلغ پایه	تقد و یکجا
ایران پوپلین	۱۹۸۳۳	۱۰۱۰۶۵۳۷۹۱	۳۲۳،۴۱۱،۸۵۴	۲۲،۵۴٪	۱،۴۳۰،۱۱۵	۴،۲۹۳،۰۵۶	۵٪ و الباقی در قسط ۶ ماهه با نرخ ۲۳٪	تقد و ۵۰٪ نقد و الباقی

چهارم مراجعه نمایند.

۲- **شرایط عمومی واگذاری در مزایده:**

۱-۲- خریدار ضمن پرداخت مبلغ معامله براساس قرارداد منعقد، می‌بایست نسبت به تسویه بدهیهای شرکت موضوع مزایده به گروه بانک تجارت به صورت یکجا و نقد اقدام نماید.

۲-۲- خریدار سهام می‌بایست ظرف ۱۴ روز کاری پس از ابلاغ کتبی برنده مزایده نسبت به پرداخت ثمن/ حصه نقدی معامله اقدام نماید. در غیراینصورت نتیجه مزایده باطل و خسارات وارده از جمله سپرده نقدی شرکت در مزایده برابر ضوابط و مقررات قابل دریافت خواهد بود و پیشنهاد دهنده نسبت به آن هیچ‌گونه ادعایی نداشته و نخواهد داشت.

۳- **سایر موارد:**

۱-۳- پاکت شرکت در مزایده شرکت‌های فوق رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ در محل اداره سرمایه‌گذاری بانک تجارت (آدرس قید شده در بند ۳۰۱) مفتوح و نتایج آن پس از اخذ تأییدیه‌های کمیته‌های مربوطه و هیأت مدیره بانک، به صورت کتبی به برنده اعلام می‌گردد.

۲-۳- بانک تجارت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات واصله حداکثر ظرف مدت ۳ ماه از تاریخ بازگشایی پاکت مختار می‌باشد و متقاضیان حق اعتراض درخصوص تصمیمات متخذه بانک نخواهند داشت.

۳-۳- متقاضیان با شرکت در مزایده به صورت ضمنی اعلام و قبول دارند که از کلیه تعهدات، بدهی‌ها و آخرین وضعیت مالی و اقتصادی و حقوقی شرکت مورد مزایده و تبعات و تعهدات ناشی از سهام مورد اتباع اطلاعات کامل حاصل نموده و حق هیچ‌گونه اعتراضی را در این خصوص نداشته و هر گونه ادعای احتمالی در حال و آتی را از خود سلب و اسقاط نمودند.

۱-۱- عرضه سهام به شرح مندرج در جدول فوق انجام می‌گیرد.

۲-۱- قیمت مندرج در جدول فوق قیمت پایه سهام می‌باشد و به قیمتهای پیشنهادی کمتر از قیمت پایه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۳-۱- متقاضیان می‌بایست سپرده نقدی جهت شرکت در مزایده را به حساب شماره ۱۸۲۱۴۷۴ به نام بانک تجارت واریز نموده و قیش واریز بانکی به انضمام سایر مدارک مزایده که به صورت روشن و مشخص نوشته شده در پاکت درسته تا ساعت ۱۳ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۳ به دبیرخانه اداره سرمایه‌گذاری بانک تجارت واقع در تهران، خیابان میرداماد، نبش خیابان حصار، پلاک ۱۳۴، طبقه ششم تسلیم و رسید دریافت نمایند.

۴-۱- به درخواست‌هایی که بعد از مهلت مقرر در بند ۳۰۱ واصل گردد، همچنین درخواستهای فاقد سپرده شرکت در مزایده یا درخواست‌های مشروط، ناقص و فاقد امضا و مهر متقاضی ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۵-۱- هزینه نشر آگهی، کارشناسان ارزیابی و ارزشگذاری سهام بر عهده برنده مزایده می‌باشد.

۶-۱- شرکت در مزایده به منزله پذیرش اسناد مزایده و کلیه ضمایم آن است.

۷-۱- برنده مزایده می‌بایست نسبت به امضای قرارداد واگذاری سهام ارائه شده توسط بانک اقدام نموده و عواقب هر گونه تأخیر درخصوص موضوع بر عهده ایشان می‌باشد.

۸-۱- متقاضیان خرید سهام برای کسب اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مزایده با ارائه فیش بانکی به مبلغ پنج میلیون ریال به شماره حساب ۰۱۶۰۲۸۹۵۹ به نام بانک تجارت می‌توانند از تاریخ درج آگهی لغایت روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۱ به جز پنج‌شنبه‌ها و ایام تعطیل از ساعت ۸ الی ۱۳ به اداره سرمایه‌گذاری بانک تجارت واقع در تهران، خیابان میرداماد، نبش خیابان حصار، پلاک ۱۳۴، طبقه



دوشنبه ۲۰ مرداد ۱۴۰۴ شماره ۸۸۱۰

irannewsppaper irannewsppaper

گزارش

برای نزدیک به سه سال از آغاز جنگ اوکراین، شعار اصلی واشنگتن در انتقاد از تهاجم روسیه این بود که هیچ مذاکره‌ای درباره اوکراین بدون حضور اوکراین صورت نمی‌گیرد. اما دیدار آخر هفته دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا با ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهوری روسیه در آلاسکا بدون حضور اوکراینی‌ها برگزار خواهد شد. پس از آنکه ترامپ اعلام کرد که در حال مذاکره با کرملین درباره «تبادل سرزمینی» بین روسیه و اوکراین بوده و هیچ اشاره‌ای به تضمین‌های امنیتی برای اوکراین یا ارسال تسلیحات به این کشور نکرد، کی‌یف بلافاصله واکنش نشان داد و چنین توافقی را مردود دانست. این موضوع همچنین برای خود ترامپ نیز خطرات سیاسی به همراه دارد. شش ماه گذشته، اوکراینی‌ها از این بیم داشتند که ذهنیت ترامپ از «توافق صلح» در واقع توافقی مستقیم میان او و پوتین باشد؛ مشابه آنچه فرانکلین روزولت، جوزف استالین و وینستون چرچیل در کنفرانس یالتا در سال ۱۹۴۵ انجام دادند و اروپا را تقسیم کردند. آن نشست به نمادی از بحث‌های تاریخی بدل شد که نشان می‌دهد وقتی قدرت‌های بزرگ جهان را میان خود تقسیم می‌کنند، قدرت‌های کوچک آسیب می‌بینند و ممکن است مردمان آزاد زیر سلطه حکومت‌های استبدادی قرار گیرند.

صلح اوکراین در غیبت اوکراینی‌ها

ولودیمیر زلنسکی، رئیس‌جمهوری اوکراین در یک سخنرانی خطاب به مردمش که چند ساعت پس از صحبت‌های ترامپ ایراد شد، به این ماجرا اشاره کرد. زلنسکی گفت: «اوکراینی‌ها هرگز زمین خود را به اشغالگر نخواهند داد». او تأکید کرد که قانون اساسی اوکراین مانع چنین توافقی است. زلنسکی سپس در عبارتی که به نظر می‌رسید هشداری مستقیم به ترامپ باشد، افزود: «هرراه‌حلی علیه ما و بدون حضور اوکراین راه‌حلی علیه صلح است. این راه‌حل‌ها مرده‌اند و هیچ نتیجه‌ای به همراه نخواهند داشت.»

بزرگ‌ترین ریسک نشست آلاسکا متوجه زلنسکی است. پس از دیدار جنجالی ماه فوریه رؤسای جمهوری اوکراین و آمریکا در کاخ سفید،

زلنسکی دلایل محکمی دارد که در بهترین حالت، ترامپ شریکی غیرقابل اعتماد است و در بدترین حالت، به سادگی تحت تأثیر تمجیدها و دوستی پوتین قرار می‌گیرد.

ترسا گونوف، مدیر برنامه‌ها و عملیات مرکز استراتژی و امنیت اسکوکرافت در اندیشکده شورای آتلانتیک گفت: «هنوز هم به نظر می‌رسد که ترامپ به این گفت‌وگوها به چشم مذاکره با یک شریک یا دوست نگاه می‌کند. این نگاه تا زمانی که اوکراین درگیر مذاکرات نباشد، ادامه خواهد داشت و گفت‌وگوها را دشوار می‌سازد.» استیو وینکاف، فرستاده ویژه ترامپ احتمال دیدار سه‌جانبه ترامپ، زلنسکی و پوتین را مطرح کرده بود و در هفته گذشته به‌نظر می‌رسید این دیدار پیش‌شرط نشست آلاسکا باشد. اما روز جمعه، ترامپ در پاسخ به خبرنگاران این موضوع را رد کرد. روز شنبه، یک مقام ارشد آمریکایی

رهبران اروپایی تأکید کردند: «مسیر نشست سه‌جانبه با پوتین و زلنسکی مشکلی ندارد، اما دیدار ترامپ و پوتین طبق برنامه برگزار خواهد شد.

با این حال، شکاف میان رویکرد ترامپ به این مذاکرات و رویکرد متحدان اروپایی ایالات متحده، روز شنبه آشکارتر شد. پس از نشست مشاوران امنیت ملی اروپا و مقامات اوکراینی با جی‌دی ونس، معاون اول

رئیس‌جمهوری آمریکا که به بریتانیا سفر کرده بود، رهبران کمیسیون اجرایی اتحادیه اروپا و کشورهای مانند فرانسه، بریتانیا، ایتالیا و آلمان در بیانیه‌ای خواستار «دیپلماسی فعال، حمایت از اوکراین و فشار بر فرادارسون روسیه برای پایان دادن به جنگ» شدند. آنها افزودند که هر توافقی باید شامل «تضمین‌های امنیتی قوی و قابل اعتماد باشد که به اوکراین اجازه دهد به طور مؤثر از حاکمیت و تمامیت ارضی خود دفاع کند»؛ عبارتی که ترامپ از به کار بردن آنها خودداری کرده است.

از زمان بازگشت دونالد ترامپ به قدرت، بسیاری از اوکراینی‌ها نگرانند که توافق صلحی بدون حضور و نظر آنها منعقد شود

سایه شوم ترامپ بر سرنوشت اوکراینی‌ها



گونوف معتقد است در حالی که ترامپ تأکید دارد تقاهم میان او و رئیس‌جمهوری روسیه برای دستیابی به صلحی جامع حیاتی بوده، پوتین قطعاً از هرگونه امتیاز سرزمینی که ترامپ حاضر به اعطا باشد، استقبال خواهد کرد. ترامپ پیش‌تر

مدت‌هاست که ترامپ به دنبال دیدار مستقیم با پوتین بوده و علناً اعلام کرده که مشکلی مانند اوکراین تنها با ملاقات دو رهبر قابل حل است. او همچنین هفته گذشته گفت که انتظار دارد تا پایان سال با شی جین‌پینگ، رئیس‌جمهوری چین دیدار کند. به نظر می‌رسد او تمایلی به اعمال تعرفه‌ها یا تحریم‌های جدید پیش از این دیدارها ندارد. به گفته گونوف، حتی نفس برگزاری دیدار ترامپ با پوتین یک پیروزی کوچک برای رئیس‌جمهوری روسیه به شمار می‌رود. او افزود: «ترامپ همچنان با حسن‌ظن به پوتین می‌نگرد و پوتین تلاش خواهد کرد از این مسأله حتی فراتر از نشست روز جمعه استفاده کند.»



زلنسکی دلایل محکمی دارد که در بهترین حالت، ترامپ شریکی غیرقابل اعتماد است و در بدترین حالت، به سادگی تحت تأثیر تمجیدها و دوستی پوتین قرار می‌گیرد.

درباره آن یا بعداً یا فردا صحبت خواهیم کرد.» مقام‌های کرملین خواستار آن شده‌اند که اوکراین چهار منطقه‌ای که روسیه در اواخر سال ۲۰۲۲ تصرف کرد را به طور کامل واگذار کند. روسیه همچنین به دنبال رسمیت جهانی مالکیتش بر شبه‌جزیره کریمه است.

جفری سوننفلد، رئیس مؤسسه رهبری مدیران ارشد دانشگاه ییل به ترامپ هشدار داد که از هرگونه توافقی که در آن اوکراین حقوق خود بر منطقه دونباس را واگذار کند، خودداری کند؛ خصوصاً که دولت ترامپ پیش‌تر برای مشارکت آمریکا در درآمد‌های آتی ذخایر معدنی اوکراین از طریق صندوق سرمایه‌گذاری مشترک، توافقی منعقد کرده بود. سوننفلد گفت: «واگذاری دونباس فاجعه‌بار خواهد بود. این همان جایی است که بسیاری از این مواد معدنی ارزشمند قرار دارد.»

پایان انزوای سیاسی پوتین تا اواخر هفته گذشته، به نظرمی‌رسید دیدار ترامپ و پوتین در یکی از مکان‌های بی‌طرف معمول دوران جنگ سرد، مانند ژنو یا وین برگزار شود. جو بایدن در ژوئن ۲۰۲۱ و هشت ماه پیش از حمله روسیه به اوکراین، در ژنو با پوتین دیدار کرده بود. تمایل پوتین به سفر به خاک آمریکا قابل توجه است؛ خصوصاً از آن جهت که ورودش به ایالات متحده به معنای طوفانی او خواهد بود. طی ماه‌های اخیر، ترامپ تلاش‌های وزارت دادگستری و وزارت خارجه آمریکا برای جمع‌آوری شواهد جنایت جنگی روسیه در جریان حمله به اوکراین را متوقف کرده است. اما دعوت از پوتین برای دیدار در آمریکا، عملاً هرگونه احتمال همکاری ایالات متحده در ارائه شواهد به دادگاه را از بین برد.

میلیون بشکه در روز، از طریق این خط انجام می‌شود که شرکت‌هایی مانند شوروون و اکسون‌موبیل در آن سرمایه‌گذاری کرده‌اند. روسیه پیش‌تر نیز با استفاده از بهانه‌های زیست‌محیطی، فعالیت این خط را متوقف کرده بود. مسدودسازی دوباره، می‌تواند تا ۳/۵ درصد از عرضه جهانی نفت را از بازار حذف کند و قیمت‌ها را به‌طور بالقوه از مرز ۹۰ دلار عبور دهد. این واکنش احتمالی روسیه، معادلات بازار جهانی نفت را بیش‌ازپیش پیچیده می‌کند و نمایانگر بازگشت نفت به جایگاه سنتی‌اش به‌عنوان ابزاری در بازی‌های قدرت است.

روشن ساز کلام: توازن نظم انرژی شکننده و دیپلماسی فشار هند باید در این تقابل پیچیده بین تأمین منافع اقتصادی کوتاه‌مدت و حفظ استقلال استراتژیک بلندمدت، توازن دشواری بیابد؛ امری که ژوئنی سخت برای دیپلماسی انرژی و سیاست خارجی این کشور محسوب می‌شود. سناریوی محتمل، آن است که آمریکا، با بهره‌گیری از تهدیدهای تعرفه‌ای، هند را به تعدیل واردات نفت از روسیه وادارد و هم‌زمان روسیه، با مسدودسازی خطوط صادراتی یا کاهش تخفیف‌ها، بر بازار فشار وارد کند. این تقابل، عملاً بازار نفت را به میدان نبرد نیابتی میان قدرت‌های بزرگ بدل می‌کند. در این چهارچوب، نفت بار دیگر به ابزار «دیپلماسی تهدید» تبدیل شده است؛ همان‌گونه که در دوران بحران سوئز (۱۹۵۶)، تحریم نفتی عربی (۱۹۷۳)، یا تنش‌های خلیج فارس (دهه ۱۹۸۰) رخ داده بود. در حالی که اقتصاد جهانی با بحران‌های زنجیره‌ای (ازجمله رکود نوبی، ناامنی غذایی و گذار انرژی) دست‌وپنجه نرم می‌کند، بازگشت به راهبردهای دهه‌های گذشته نه‌تنها کمکی به صلح نمی‌کند، بلکه ریسک بی‌ثباتی‌های جهانی را افزایش می‌دهد.



ادامه واردات نفت از روسیه، به معنای مقاومت در برابر فشارهای غرب را به همراه آورد، اما به بهای افزایش هزینه‌های انرژی، بی‌ثباتی و لطمه به زیرساخت‌های پالایشی خواهد بود. دهمی‌نو باید راه سومی را دنبال کند: تنوع‌بخشی به واردات بدون قطع کامل نفت روسیه، تعامل هم‌زمان با غرب و شرق و پیگیری طرح‌هایی چون ایجاد بورس انرژی مستقل آسیایی. اگر چنین راهبردی به‌درستی دنبال شود، هند می‌تواند به جای یک قربانی ژئوپلیتیکی، به بازیگر مستقل و تنظیم‌گر توازن انرژی جهانی تبدیل شود.



برش

راه سوم برای هند

هند در آستانه یک تصمیم بنیادین قرار دارد. ادامه واردات نفت از روسیه، به معنای مقاومت در برابر فشارهای غرب و حفظ استقلال راهبردی است. در مقابل، عقب‌نشینی از این مسیر، شاید حمایت کوتاه‌مدت غرب را به همراه آورد، اما به بهای افزایش هزینه‌های انرژی، بی‌ثباتی و لطمه به زیرساخت‌های پالایشی خواهد بود. به نظر می‌رسد که دهمی‌نو باید راه سومی را دنبال کند: تنوع‌بخشی به واردات بدون قطع کامل نفت روسیه، تعامل هم‌زمان با غرب و شرق و پیگیری طرح‌هایی چون ایجاد بورس انرژی مستقل آسیایی. اگر چنین راهبردی به‌درستی دنبال شود، هند می‌تواند به جای یک قربانی ژئوپلیتیکی، به بازیگر مستقل و تنظیم‌گر توازن انرژی جهانی تبدیل شود.

اخبار

اعتراضات گسترده در تل‌آویو به خشونت کشیده شد

با تشدید اعتراضات بر سر طرح کابینه اسرائیل برای اشغال کامل غزه، تظاهرات گسترده‌ای در تل‌آویو علیه این طرح و در حمایت از آزادی اسرا برگزار شد. شنبه شب گروهی از معترضان اسرائیلی با حمله به پخش زنده یک شبکه تلویزیونی در تل‌آویو اعتراض خود را نشان دادند. آنها شنبه‌شب با یورش به پخش زنده برنامه «برادر بزرگ» در تل‌آویو، علیه تشدید جنگ غزه اعتراض کردند. آنها با شعار «شلیک را متوقف کنید» و تی‌شرت‌هایی با نوشته «خروج از غزه» خواستار پایان جنگ شدند. صهیونیست‌ها همچنین، بزگراره اصلی در تل‌آویو را بستند که به درگیری فیزیکی با پلیس منجر شد. معترضان صهیونیست به نشانه اعتراض به تصمیم کابینه بنیامین نتانیا‌هو برای اشغال غزه، آتش‌سوزی‌هایی ایجاد کردند که در پی آن درگیری‌های فیزیکی میان پلیس و معترضان رخ داد. طرح اسرائیل برای اشغال شهر غزه که جمعه گذشته به تصویب کابینه امنیتی این رژیم رسید، با واکنش منفی گسترده بین‌المللی روبه‌رو شده است. این در حالی است که تصویب این طرح شکاف داخلی را هم عمیق‌تر کرده است. به‌نوشته خبرگزاری‌ها، «پیش از ۱۰۰ هزار نفر» شنبه‌شب ۱۸ مرداد در تل‌آویو علیه طرح بنیامین نتانیا‌هو، برای تصرف غزه و تشدید جنگ تظاهرات کردند و خواستار پایان فوری درگیری شدند. معترضان هشدار دادند که این اقدام جان حدود ۲۰۰ اسیر را به خطر می‌اندازد. از سویی دیگر، جناح راست افراطی اسرائیل از بنیامین نتانیا‌هو خواسته است در آستانه نشست شورای امنیت سازمان ملل درباره طرحش برای اشغال غزه، رویکردی سختگیرانه‌تر علیه حماس در پیش گیرد. وزیران راست افراطی چون پتسائل اسموتریچ و اینامار بن‌گورین بر لزوم پیروزی قاطع و حتی «انتقال و اسکان» در غزه تأکید دارند.

شمار شهدای غزه به ۶۱ هزار و ۴۳۰ نفر رسید

با تداوم جنایت‌های رژیم صهیونیستی در نوار غزه، شمار کلی شهدای این منطقه از ابتدای جنگ تاکنون به ۶۱ هزار و ۴۳۰ نفر رسید. به گزارش الجزیره، وزارت بهداشت غزه اعلام کرد که طی ۲۴ ساعت گذشته، ۶۱ نفر در این منطقه شهید و ۳۶۳ نفر دیگر مجروح شدند.

با احتساب این آمار، شمار شهدای غزه از هفتم اکتبر ۲۰۲۳ (۱۵ مهر ۱۴۰۲) و همزمان با آغاز عملیات طوفان الاقصی تاکنون به ۶۱ هزار و ۴۳۰ نفر و شمار مجروحان نیز به ۱۵۳ هزار و ۲۱۳ نفر رسید.

این درحالی است که وزارت بهداشت غزه روز یکشنبه اعلام کرد که طی ۲۴ ساعت گذشته (شنبه تا یکشنبه)، ۵ فلسطینی دیگر از جمله ۲ کودک به دلیل گرسنگی و سوءتغذیه به شهادت رسیدند. وزارت بهداشت غزه افزود که شمار کلی شهدای گرسنگی و سوءتغذیه در نوار غزه به ۲۱۷ نفر رسید که ۱۰۰ نفر از آن‌ها کودک هستند.

در همین حال، دفتر اطلاع‌رسانی دولتی در غزه شمار قربانیان عملیات ارسال نادرست هواپیی کمک‌ها را ۲۳ شهید و ۱۱۲ زخمی از زمان شروع نسل‌کشی در غزه اعلام کرد و از فرود آمدن این کمک‌های هوایی در مناطق تحت سیطره اشغالگران یا در مناطق خطرناک خبر داد که نزدیک شدن به این مناطق، هدف قرار گرفتن مستقیم را به همراه دارد.

ارتش رژیم صهیونیستی: اشغال غزه ممکن نخواهد بود

رئیس ستاد کل ارتش رژیم صهیونیستی در جلسه‌ای با مقامات امنیتی و نظامی، نسبت به امکان پذیرنبودن اشغال شهر غزه ابراز نگرانی کرد. به نقل از شبکه هفت تلویزیون رژیم صهیونیستی، در بحبوحه تصمیم کابینه این رژیم برای اشغال شهر غزه با وجود مخالفت دستگاه‌های امنیتی، «ایال زمیر»، رئیس ستاد کل ارتش رژیم صهیونیستی، صبح یکشنبه پس از بررسی آمادگی ارتش در جلسه‌ای با مقامات ارشد فرماندهی منطقه جنوبی و نیروی هوایی، نسبت به عملی نبودن آن با وجود هزینه‌های گزاف هشدار داد.

بر اساس گزارش منتشرشده، او در خصوص امکان پذیر عملیات اشغال شهر غزه بشدت ابراز نگرانی کرد. زمیر گفت: «در حال حاضر یکی از چالش‌های اصلی، تخلیه جمعیت یک میلیون نفری شهر غزه به اردوگاه‌های مرکزی و المصا‌ی و ایجاد «شهر بشردوستانه» با ظرفیت متناسب با جمعیت در مدتی محدود است. ایال زمیر همچنین اضافه کرد، تجربه نشان می‌دهد که در عملیات‌های قبلی در شهر غزه، ده‌ها هزار نفر از ساکنان تخلیه نشدند؛ بنابراین، اشغال و تخلیه کامل شهر غزه در حال حاضر دشوار خواهد بود.

این مقام صهیونیست همچنین تخمین زد که اشغال غزه چند ماه طول خواهد کشید و ممکن است در این شرایط، حماس به عملیات چریکی در منطقه علیه نظامیان اسرائیلی روی آورد که مستلزم کنترل طولانی مدت و عملیات مداوم خواهد بود. به گفته او، تخلیه جمعیت تا ماه اکتبر انجام خواهد شد و سپس ارتش به اشغال شهر غزه روی خواهد آورد. بر این اساس، ارتش اشغالگر همچنین تخمین زد که جنگ در غزه طولانی شده و تکمیل اشغال شهر غزه تا سه ماه یعنی تا دسامبر ۲۰۲۵ یا ژانویه ۲۰۲۶ (دی ماه ۱۴۰۴) طول بکشد. طبق دستورالعمل کابینه رژیم صهیونیستی، ارتش اسرائیل تلاش می‌کند قبل از اشغال شهر غزه، جمعیت را تخلیه کند و آنها را به مناطق بشردوستانه در اردوگاه مرکزی و المصا‌ی انتقال دهد. به گفته ارتش، نظامیان صهیونیستی از مناطق اشغالی شهر غزه هیچ گونه عقب‌نشینی نخواهند کرد.



صنعت لوازم خانگی در محاصره است: از قاچاق تا وابستگی به قطعات خارجی

توسعه تولید، پشت درهای بسته

گزارش

بهمنجان ندیمی
گروه اقتصادی

تولیدکنندگان لوازم خانگی پس از حدود هفت سال یک‌هتازی در بازار ایران، امروز کجا ایستاده‌اند؟ آیا صنعت لوازم خانگی در این سال‌ها یک صنعت انحصاری بوده یا رقابت‌پذیر؟ آیا این صنعت توانسته مشتری‌های وفادار داشته باشد؟ اگر درهای واردات باز شود، صنعت لوازم خانگی قابلیت رقابت با برندهای خارجی را دارد؟

برای پاسخ به این سؤالات نیاز است که به برخی از آمارها اشاره کنیم هرچند منابع رسمی آمار دقیقی ارائه نمی‌دهند. براساس آنچه از سوی فعالان این صنعت گفته می‌شود، اشتغال‌زایی صنعت لوازم خانگی نزدیک به ۳۰۰ هزار نفر است. آخرین برآوردها در خصوص حجم بازار این کالا بین ۱۵ تا ۲۰ میلیارد دلار را نشان می‌دهد. از سویی پس از آنکه واردات لوازم خانگی ممنوع اعلام شد، تجارت این کالا نیزروند کاهشی داشت. آمارهای تولید لوازم خانگی از سال ۹۷ یعنی آغاز ممنوعیت واردات تا کنون نشان از رشد تولید کالاهای داخلی دارد. تا اینجا به نظری می‌رسد همه چیز طبق اهداف تعیین شده است. هرچند هنوز سند استراتژیک قابل اجرایی برای این صنعت تدوین نشده و هر آنچه بوده، تنها با نگاه مهندسی طراحی شده که در بعد اجرا با مشکلاتی مواجه خواهد بود. از این رو به نظر می‌رسد چشم‌انداز مشخصی برای صنعت لوازم خانگی دیده نشده است.

آمار تجاری

در عین حال صادرات لوازم خانگی هم به کسورهای هدف صورت گرفته که البته چشمگیر نیست. جدیدترین آمار صادرات مربوط به سه ماهه امسال است که نشان می‌دهد در بهار ۱۴۰۴

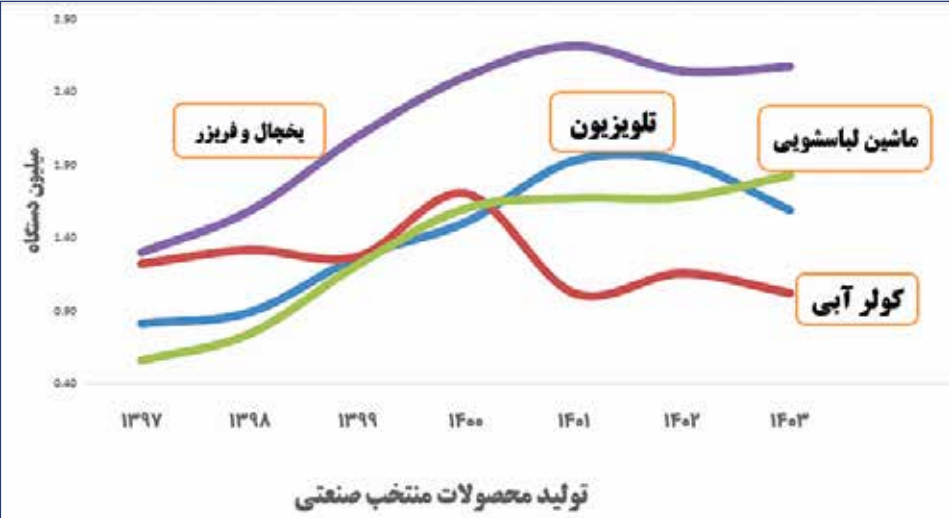
میزان ارزآوری این گروه صنعتی سهم حدوداً یک درصدی را از کل ارزش صادرات کالای ایران در این بازه زمانی را به خود اختصاص داده است. همچنین واردات این گروه نیز سهم ۱،۳ درصدی را در اختیار دارد. از میان ۱۰ بازار مهم صادراتی، تنها عراق است که ۴ درصد واردات خود را به لوازم خانگی ایرانی تخصیص داده و احتمالاً میزان صادرات به بقیه کشورها بسیار ناچیز است. اما از میان ۱۰ مبدأ اول وارداتی هم لوازم خانگی بین کالاهای اصلی قرار نگرفته است. بنابراین نمی‌توان تجارت جدی را برای این کالا متصور بود.

انحصار یا رقابت؟

مشخصاً انحصار از جایی آغاز می‌شود که فضای فعالیت از رقبا گرفته می‌شود. در ایران از سال ۹۷، واردات کالاهایی که تولید مشابه داخلی داشتند، ممنوع اعلام شد و لوازم خانگی نیز در آن دسته قرار گرفت. همزمان با این ممنوعیت، بازار این کالاها نیز دچار تلاطم شد؛ چرا که از یک سو با این شوک، بخشی از تقاضا از بازار خارج شد (کسانی که به دنبال کالاهای خارجی بودند) و از سوی دیگر

تولیدکنندگان ایرانی برای چنین شرایطی آماده نبودند و تولید با تقاضا همخوانی نداشت. علاوه براین‌ها باید به نوسان شدید نرخ ارز در آن دوره نیز اشاره کرد که هزینه تولید را مستقیماً تحت تأثیر قرار داد.

این عوامل موجب نوسان قیمت در بازار لوازم خانگی شد. اما به هم ریختگی بازار لوازم خانگی مقطعی بود و بعد از مدتی چالش‌ها رنگ دیگری به خود گرفتند. به عنوان مثال، قاچاق لوازم خانگی وارداتی نیز چندان شکل نگرفت و بیشتر سهم بازار را چند شرکت بزرگ از آن خود کردند. مصرف‌کننده‌ای هم که نمی‌توانست از کالای خارجی که بواسطه نرخ ارز قیمت آن روز به روز افزایش می‌یافت، استفاده کند، مجبور به خرید کالاهای داخلی شد. کالاهایی که کیفیت آن توسط مصرف‌کننده زیر سؤال است. اما نمودار آماری نشان می‌دهد شرکت‌های فعال در حوزه لوازم خانگی، فراتر از آنند که بتوان این صنعت را



انحصاری دانست. یخچال و فریزر را ۲۰۵ شرکت در ایران تولید می‌کنند، ماشین‌لباسشویی را ۹۲ شرکت، ماشین ظرفشویی را ۳۷ شرکت، کولر آبی را ۲۱۱ شرکت، تلویزیون را ۵۵ شرکت، انواع بخاری و آبگرمکن را ۵۹۹ شرکت، پکیج‌را ۵۰ شرکت، کولر گازی را ۹۰ شرکت و لوازم خانگی کوچک را ۳۲۴ شرکت.

این در حالی است که این شرکت‌ها بدون رقیب خارجی (به دلیل ممنوعیت واردات) مشغول به فعالیت هستند. افزایشی‌شدن کالایی که پیش از این از مرزهای رسمی وارد کشور می‌شدند، از راه‌های غیر رسمی به دست مصرف‌کنندگان رسیدند. رقابت در بازار لوازم خانگی نیز چندان شکل نگرفت و بیشتر سهم بازار را چند شرکت بزرگ از آن خود کردند. مصرف‌کننده‌ای هم که نمی‌توانست از کالای خارجی که بواسطه نرخ ارز قیمت آن روز به روز افزایش می‌یافت، استفاده کند، مجبور به خرید کالاهای داخلی شد. کالاهایی که کیفیت آن توسط مصرف‌کننده زیر سؤال است.

اما نمودار آماری نشان می‌دهد شرکت‌های فعال در حوزه لوازم خانگی، بسیاری از قطعات‌های تک و حساس بکار رفته در این کالاها وارداتی است.

آخرین داده‌هایی که به دست روزنامه ایران رسیده، مربوط به سال ۱۴۰۲ است که براساس آن، عمق داخلی‌سازی یخچال و فریزر ۷۰ درصد، ماشین‌لباسشویی ۷۰ درصد، ماکروویو ۷۰ درصد، تلویزیون ۳۴ درصد، کولر آبی ۱۰۰ درصد، اجاق گاز فردار ۹۵ درصد، اسپیلت یونیت ۴۰ درصد، بخاری گازی ۹۵ درصد و لوازم خانگی کوچک بین ۶۵ تا ۷۰ درصد است. همین‌طور که از این آمار مشخص است، تقریباً تولید تمامی لوازم خانگی وابسته به واردات است و درنتیجه، متأثر از فضای حاکم بر تجارت، دچار افت و خیزی می‌شود. یکی از مهم‌ترین چالش‌های صنایع به تحریم‌ها باز می‌گردد. صنعت لوازم خانگی نیز در شرایط تحریمی در واردات قطعات مورد نیاز و همزمان برای تأمین ارز وارداتی، دچار مشکل بوده است. گاهی چالش تأمین مواد اولیه و قطعات برای خطوط تولید و گاهی عدم تأمین ارز مورد نیاز واردات، موجب تزلزل خطوط تولید می‌شود که تأثیر آن در افزایش قیمت‌ها مشخص خواهد شد. کاهش دسترسی به فناوری روز و تجهیزات پیشرفته تولید نیز به واسطه تحریم‌ها بر این صنعت تأثیر گذاشته است. در عین حال نوسانات نرخ ارز باعث می‌شود هزینه‌ها افزایش یابد. همچنین افزایش نرخ دلار از حدود ۱۵ هزار تومان در ۱۳۹۸ به حدود ۹۰ هزار تومان در تابستان ۱۴۰۴ هزینه تولید را تا چندین برابر افزایش داده است.

رکود در بازار و خطوط تولید
فعالان صنعت لوازم خانگی عنوان می‌کنند که بازار این کالاها اخیراً رکود قابل توجهی را تجربه می‌کند. به گفته آنها، معمولاً هر سال در ماه‌های محرم و صفر بازار دچار رکود می‌شود؛ اما امسال شرایط به گونه‌ای دیگر بود. علاوه بر رکود ناشی از این دو ماه، رکود متأثر از جنگ دوازده روزه نیز وضعیت را بدتر کرد. آنها می‌گویند تولید لوازم خانگی متأثر از تقاضای بازار است و هرگاه تقاضا کاهش می‌یابد، تولید نیز به فراخور آن کم می‌شود. از سوی دیگر برخی از کارشناسان با اشاره به تورم تولید موجود در کشور، کاهش قدرت خرید مصرف‌کنندگان را از دیگر دلایل رکود اعلام می‌کنند و اعتقاد دارند تعویض

اقتصادی

داخلی، لوازم خانگی ایرانی در رقابت با کالای قاچاق شانشی برای برد ندارد. مصرف‌کننده ایرانی در صورت اختلاف قیمت کم محصولات داخلی و خارجی، ترجیح می‌دهد به سمت خرید کالاهای خارجی برود. این مسأله گاهی منجر به فشار بر تولیدکنندگان داخلی و کاهش سهم بازار آنها می‌شود. بنابراین می‌توان کالاهای قاچاق را رقیب پنهان صنعت لوازم خانگی دانست. برخی عنوان می‌کنند حدود ۳۰ درصد از بازار لوازم خانگی در اختیار کالاهای قاچاقی است.

نوآوری؛ حلقه مفقوده تولید
بدیهی است که تغییر الگوی مصرف به سمت کالاهای با کیفیت‌تر و تکنولوژی بالاتر باعث شده تولیدکنندگان به سمت نوآوری و ارتقای کیفیت حرکت کنند. ولی تولیدات ایرانی به دلایلی همچون کمبود سرمایه‌گذاری در تحقیق و توسعه، عقب‌ماندگی تکنولوژیکی نسبت به برندهای جهانی و نبود همکاری کافی با شرکت‌های بین‌المللی برای انتقال تکنولوژی نتوانسته‌اند به اندازه کافی نوآوری را وارد خطوط تولید کنند.

تحلیل آخر

براساس آمار و تحلیل‌های این گزارش، در خصوص صنعت لوازم خانگی با وجود محدودیت صادرات و غیبت در بازار جهانی، متر و معیارهای لازم برای سنجش و مقایسه با برندهای معتبر وجود ندارد. محدودسازی انتخاب، نه مشتری وفادار به دنبال داشته و نه نوآوری را افزایش داده است. ۷ سال فعالیت بدون حضور رقیب خارجی و در میدان خالی، با وجود ده‌ها سال سابقه کار صنایع محصولات خانگی در ایران، منجر به اتفاق مبارکی نشده است. مشتری‌های وفادار زمانی وجود می‌آیند که در یک بازار آزاد و رقابتی قدرت انتخاب داشته باشند. این در حالی است که مشتریان ایرانی از چنین انتخابی محرومند و مجبور به استفاده از کالاهای ایرانی هستند.

در این شرایط است که به ناگزیر حتی کالاهای بی‌کیفیت هم می‌تواند خریدار داشته باشد. چنانچه درهای واردات به روی این صنعت باز شود، عیار شرکت‌های ایرانی مشخص می‌شود. ولی همین اندازه که با وجود ده‌ها تولیدکننده داخلی کالاهای قاچاق در ایران همچنان طرفدار دارد، نشانه‌ای از بی‌اعتمادی خریدار ایرانی نسبت به کیفیت کالاهای داخلی است.

به نظر می‌رسد تدوین سند استراتژیک برای این صنعت بسیار مهم است. به هر حال در این هفت سال، صنعت لوازم خانگی رشد قابل توجهی داشته و زیرساخت‌های تولید در کشور ایجاد شده، اما چشم‌انداز درستی برای آن تعریف نشده و نظارت سختی نیز بر کیفیت آنها اعمال نشده است. با اینکه بهره‌مند بودن از فناوری‌های روز می‌تواند به آنها کمک کند تا در بازار رقابت شرکت کنند.

سایت اول

آگهی فراخوان

ت ک م ع / ۲۲۷۵ / ۷۷۰۰۴۰۴۱۳۲

سوئیچ مرکزی شبکه لایه ۲ دارای ۲۴ پورت فول SFP به همراه کابل stack مدل CISCO

آخرین مهلت ارسال مدارک، طبق بند ۴ صفحه ۲ اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۶/۰۴ می‌باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به سایت شرکت www.torc.ir بخش فراخوان‌ها مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت بالایش نفت تهران

سایت اول

آگهی فراخوان

ت ک م ع / ۲۲۷۴ / ۷۷۰۰۴۰۴۱۳۴

تأمین Hygrometer sensor & Display & sampling system (Dew-point) - MICHELL

آخرین مهلت ارسال مدارک، طبق بند ۴ صفحه ۲ اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۶/۰۴ می‌باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به سایت شرکت www.torc.ir بخش فراخوان‌ها مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت بالایش نفت تهران

سایت اول

آگهی ابلاغ

بدین‌وسیله به‌اطلاع می‌رساند نظر به اینکه پرونده افراد ذیل در هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی ایران در دست بررسی می‌باشد، به علت عدم دسترسی در آدرس اعلامی به جنابعالی ابلاغ می‌گردد که از تاریخ نشر آگهی حداکثر ظرف مدت ده روز فرصت دارید تا با مراجعه به دفتر این هیأت، ضمن رؤیت ابلاغیه، دفاعیه کتبی خود را به‌همراه مدارک مورد استناد به دفتر هیأت واقع در:

تهران - ما بین بزرگراه شیخ فضل‌اله نوری و شهید چمران - ستاد مرکزی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران- طبقه پنجم- اتاق ۵۳۹ تسلیم نمایید.

۱- خانم زهرا خوش‌سیرت پرستار (رسمی)

۲- آقای مرتضی جلوخانی نیارکی کمک بهیار (پیمانی)

۳- آقای یوسف خضری پرستار (پیمانی)

۴- خانم مرضیه قاسمی پرستار (رسمی)

۵- خانم صبوره الهی پرستار (پیمانی)

۶- آقای علی کریمی کارشناس آزمایشگاه تشخیص طبی (پیمانی)

۷- خانم سهیلا سرلک چیوا ماما (قراردادی)

۸- خانم سکینه مردانی چمازکتی پرستار (رسمی)

۹- خانم فاطمه مرادی کارشناس مراقب سلامت (رسمی)

سایت اول

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت اول)

تکمیل ساختمان ویزیتورستر در مجاورت پارک کوهستان - سایت توریسیم

شماره فراخوان: ۲۰۰۴۰۱۷۵۰۰۰۰۰۰۴۳

سامانه تدارکات دولت الکترونیک: www.setadiran.ir

متن کامل آگهی در سایت: www.arasfz.ir

اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل سازمان منطقه آزاد ارس

سایت اول

آگهی مناقصه عمومی صنایع شهدای هفتم تیر اصفهان

آگهی مناقصه شماره ۴۰-۱۴۰۴

موضوع مناقصه: طراحی، ساخت و نصب دستگاه لاک‌پاش

الف- ضمانت شرکت در مناقصه: حای سدرده شرکت در مناقصه، ضمانت یاد شده به یکی از دو روش قابل ارائه می باشد: ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی معادل ۵٪ مبلغ کل پیشنهادی یا چک صیادی و سفته هر کدام معادل ۵٪ مبلغ کل پیشنهادی (جمعاً به میزان ۱۰٪ مبلغ کل پیشنهادی)

ب- مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۷

ج- مهلت تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸

د- زمان بازگشایی: روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱

هـ- محل دریافت اسناد مناقصه: کیلومتر ۴٫۵ جاده اصفهان مبارکه، رو به روی روستای باغ ملک، صنایع شهدای هفتم تیر اصفهان، معاونت بازرگانی «مدیریت خرید» شماره تماس: ۰۳۹۷۳۲۳۰۰ - ۰۳۹۷۳۲۳۰۰

هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

روابط عمومی صنایع شهدای هفتم تیر اصفهان

سایت اول

آگهی تمدید مناقصه عمومی با ارزیابی فنی بازرگانی تأمین کنندگان

شماره: ۱۴۰۴/۳۵۸۱-۱۷۰

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد تعداد ۷ ایتیم (۱۴ عدد) انواع الکتروپمپ لجن کش را از طریق مناقصه عمومی از تأمین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.

سپرده شرکت در مناقصه ۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.

متقاضیان می توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ به شرح ذیل اقدام نمایند:

۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: به صورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir و یا تماس با شماره‌های تلفن (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵) و (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵) داخلی (۴۰۲۱)

۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵٫۵ جاده مشهد-نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵

لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ ساعت ۹:۰۰ صبح می باشد.

(شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک با کلیه پیشنهادات واصله مختار است)

(هزینه درج آگهی روزنامه)

بر عهده شرکت ایران خودرو خراسان است)

ارتباطات و امور بین الملل

سایت اول

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای (توأم با ارزیابی کیفی و فنی) مناقصه شماره ۱۱۴/۱۴۰۴

کمیسیون معاملات - تا ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۹

۸- محل و تاریخ مرحله اول گشایش پاکات الف و ب: آدرس فوق، دفتر کمیسیون معاملات- ساعت ۱۴:۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۳

تذکرات: پاکت پیشنهادی مناقصه گری گشوده خواهد شد که حد نصاب امتیاز ارزیابی کیفی و فنی را کسب نمایند.

تذکرات: به پیشنهادهایی که فاقد سپرده یا اعضای مشروط و مخدوش و سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و پیشنهادهایی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تذکرات: سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

تذکرات: ارائه کپی مصدق قراردادهای مشابه انجام شده و مقاصحاسب‌های ذیربط که در یکی از مراجع ذیصلاح (دفترخانه اسناد رسمی یا دادگاه یا امور حقوقی کارفرمای طرف قرارداد) گواهی شده است، جهت بررسی مدارک ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، الزامیست.

ضمناً این آگهی در پورتال الکترونیکی پتروشیمی شهید تندگویان به آدرس www.stpc.ir در قسمت مناقصات/مزایدهات قابل رویت می باشد.

کارشناس: خانم مرادپور

تلفن: ۰۶۱۵۲۱۷۲۷۸۳

شرکت پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام) در نظر دارد مناقصه با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (توأم با ارزیابی کیفی و فنی) به فروشنده واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

۱- موضوع مناقصه: خرید مواد شیمیایی گولینگ

۲- مدت اجرای موضوع مناقصه: یکسال

۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۰,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.

۴- انواع تضمین های معتبر برای شرکت در مناقصه:

۱- ضمانت نامه بانکی (۲۰٪ واریز وجه به حساب اعلام شده در اسناد مناقصه

۵- مهلت توزیع اسناد مناقصه تا ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۷

• مناقصه‌گران می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس <https://tender.stpc.ir> مراجعه نمایند.

۶- ارائه گواهی‌نامه های ذیل از سوی مناقصه گران در زمان دریافت اسناد مناقصه الزامی است:

۱-۶ پروانه کسب

۲-۶ کارت بازرگانی

۳-۶ گواهی‌نامه های استاندارد ایزو IMS

۷- محل و مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: خورستان، بندرامام خمینی، منطقه ویژه اقتصادی، سایت ۴، مجتمع پتروشیمی شهید تندگویان.

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام)

از جایی پولی بیاید و از سهامداران حمایت شود که البته خود آن نیز بستگی به سیاست های دولت و به شرایط فعلی تناسبی میان «خرید حمایتی» از نامدها و سهامداران مختلف وجود ندارد. پیشنهاد مشخص این است که اگر قرار به حمایت به این نحو است، باید این حمایت، درصد معین و مشخصی از سهام شناور و واقعی (پس از کسر سهام عدالت غیرقابل فروش از سهام ترجیحی و سهام دولتی) هر شرکت باشد. نه اینکه ۱۰ درصد یک شرکت که ۳۰ تا ۴۰ درصد است، خریداری شود و نیم درصد شرکت دیگر نیز خریداری نشود. اگر اصرار بر خرید بیش از تناسب از نامدهای خاصی دارد، باید صندوق های حمایتی گزارش توجهی مربوطه را منتشر کنند. این امکان و اجازه باید در دست مدیران این صندوق ها باشد. حمایتی گزارش توجهی مربوطه را منتشر کنند. این امکان و اجازه باید در دست مدیران این صندوق ها باشد. می کنند به اصطلاح «پروژه شده اند» را نخرند که البته رای آن نیز باید توجه شود داشته باشد. همچنین لازم است سازمان بورس، گزارش میزان سهام عدالت در نامدهای مختلف و بازار به تفکیک سهام عدالت مستقیم و غیر مستقیم را منتشر کند تا فعالان بازار در جریان باشند.

پیشنهاد ۵ ← سازمان بورس باید از تمامی «مدیران نهاد مالی»، «فعالان بازار»، «خبرنگاران» و سایر افرادی که در طول چند هفته گذشته از طریق رسانه‌های مختلف درخواست «تزئیع نقدینگی جهت خرید حمایتی» «سهام» داشته‌اند، به‌گونه‌ای که در صورت دواطلبانه، معاملات سهام هفته‌های گذشته خود و بستگان تحت تکفل خود را منتشر نکند. وظیفه سازمان بورس بررسی صحت این اطلاعات منتشر شده خواهد بود.

توضیح: قاعدتا اگر شخصی به این نتیجه برسد که باید سهامش را بفروشد، خرده خاصی نیست و آن گرفت اما برخی افراد پشت (حمایت) از سهامداران خرد، پنهان می شود و به طرح مباحثی، قصد فروش سهام خود به صندوق های حمایتی به نیت فرار از بار دارند. این رفتار و نیت جانب طلبی می شود که شخص مورد نظر، فعلی در نهادهای مالی شبه دولتی داشته باشد. درست است که ممکن است این افراد به بار کدها دیگری معامله کنند، اما به نظر همین اقدام گام آغازین مناسبی است برای ارتقای شفافیت و مشخص کردن ادعاهای افراد پرتریبون. قاعدتا عدم انتشار، امکان پیگیری خاصی از این فعلی ندارد اما سیگنال خوبی به بقیه افراد بازار از میزان صداقت در این صحنه ها خواهد داد.

پیشنهاد ۱ تمامی معاملات مربوط به صندوق های سرمایه گذاری و توسعه اساسی سرمایه به صورت رتبه ای ثبت شود تا تأسیس این صندوق ها را امروز متشخص کرد. از آنجا که آخرین ماه، این دو صندوق مشابه بقیه صنایع هستند گزارش سهامی مالی عملکرد جداگانه در سطح نهاد) رد کمال افشا شد.

بنابراین، تعاملات این دو صندوق در Tsetmc نسبت شده است و سود درصدی آنها افزایش خواهد یافت.

توضیح: در شرایط فعلی، این افشای اطلاعات وجود ندارد و مشخص است که چه بی‌اعتمادی را می‌تواند به همراه داشته باشد. می‌توان حتی به این سیاست فکر کرد که تمامی معاملات (حتی زیر یک درصد) این صندوق‌های حمایتی به تفکیک هر نماد در پایان هر روز منتشر شود.

پیشهاد (۲) - این دو صندوق حامیان در کنار ریزمجموعه های وزارت اقتصاد مانند بازگردان های بانک ها و ایسازمان بورس از طرف آن ها، باید به طور مشخص گزارش دهند که چه هزینه ای داشته چقدر در هر درصدی از نهادهای مختلف بازار به هر قیمتی تحت عنوان «حمایت از بازار» به تفکیک تأیید اصلی و تأییدی خودفروشی خریداری شده است. از آن سوی دیگر، سازمان بورس بهتر است اجماع اطلاعات را منتشر کند: مبلغی که فروش هر شرکت حقیقی با حقوقی در طول هفته گذشته در هر نماد یا نماد حفظ محرمانگی اسم اشخاص»

نویسنده: بینیم آیا تناسبی در حمایت از نهادهای اشخاص مختلف وجود داشته است؟

پیشنهاد ۳ ← سقف مشخص مثلاً «جمع آوری نصف فروش نامدها در هر روز» تعیین شود.

توضیح: جهت جلوگیری از رخدادهای زیاد شده مثل «خرید ۷ درصد سهام شرکت در یک روز توسط صندوق حمایتی» اگر بنا به تکرار سیاست «جمع آوری صفهای فروش» است.

پیشنهاد ۴ ← لزوم وجود تناسب میان خرید حمایتی از نمادهای مختلف بازار.

خرید صندوق‌ها؛ نشانه ثبات یا فرصت فروش؟

خرید سهام توسط صندوق های حمایتی در برخی روزها، عمدتاً منجر به «برای بیشتر سهام گرانتر» می شود. خریداران مثال، مشخص است که این صندوق های حمایتی، حدود ۷ درصد از سهام شرکت (خار و گستر) را در تاریخ ۱۴ بهار خرداد گذشته در واکنش و اکنون در قیمتی که ۲۲ درصد کمتر از آن موقع است، این نهاد همچنان در فروش است و روزهای متعددی بعد از آن تاریخ بوده است که حتی در حد حجم مبنا نیز در صف فروش معامله نشده است. از گجا می دانیم که این خریدها، کار این صندوق های حمایتی بوده است؛ چون اگر صندوق یا شرکت حقوقی دیگری بود، با خرید ۷ درصدی در لیست سهامداران، درصدی ثابت مدیریت فناوری بورس تهران (Tsetmc) در پایان روز دیده می شد. این مثال، به مثال دیگری نیست بلکه می توان مثال های متعددی را بیان کرد که یک الگو را نشانده معاملات این صندوق ها نشان می دهد و به سهامدارانی که سهام خود را فروخته اند، آگاهی می دهد که این نشانه حمایت از بازار، صرفاً به نفع کسانی شده که در قیمت های بالاتر فروشنده بودند و نه اینکه حمایت های استعنا به ثبات رسیدن قیمت ها است. پیش از ارزیابی جامع و متصفانه این ادعا، ابتدا لازم است که عملکرد این صندوق ها شفاف باشد تا بتوان از اساسی داده ها صحبت کرد.

شفافیت عملکرد صندوقها در ابهام

هر چند سیاست‌گذاران و متولیان این صندوق‌ها مدعی هستند که این عملکرد شفاف بوده، اما سازوکارهای متعددی را می‌توان بیان کرد که نشان از عدم شفافیت دارد. «افشای آخرین ۲۰۳ سهام در سطح صنعت با تأخیر زیاد» به آنکتون توسط صندوق، صرفاً برای خالی نبودن عریضه است. متوالی اطلاعاتی مفیدی به همراه ندارد. سؤال این است که چگونه این صندوق‌ها با خلاف سایر صندوق‌های منتشر، گزارش ماهانه (در سطح نماد) منتشر نمی‌کنند در حالی‌که اندازه بسیار بزرگتری دارند؟ چگونه است که معاملات روانه فلان شخص حقیقی یا شرکت خصوصی درمصد، در سایت مدیریت فناوری مشخص است اما این صندوق‌ها در این بخش نمایش داده نمی‌شوند و پنهان شده‌اند؟ با لحاظ این موارد، پیشنهادهای دلب‌لمرط می‌شود که این صندوق‌ها شفافیت و کارایی این صندوق‌ها و کلیت بازار سهام را



کل دارایی
تحت
مدیریت
۹ صندوق
اهرمی اکنون
حدود ۶۰ هزار
میلیارد تومان
است و اگر با
صندوق های
سهامی
مقایسه کنیم
که بسیاری از
آنها به هزار
میلیارد هم
نمی رسد،
در حالی
که شنیده
می شود این
«صندوق های
حمایتی»
حداقل
حدود ۴۰
هزار میلیارد
تومان تنها
در یک ماه
گذشته خرید
داشته اند

راهکارهایی برای حل اشکالات صندوق‌های توسعه و تثبیت بازار سرمایه معرفی شدند

زنگ هشدار غول‌های حمایتی بورس



ند به حاشیه براند.
نگون با سه گروه مواج است؛ اول،
لغات اساسی که حمایت‌های نقدی
ند. دوم، مدافعان حمایت‌های نقدی
از صندوق پول و تثبیت و توسعه بازار
تزیق پول از طریق تزریق نقدی بخش
یف می‌بایه‌ای قابل سنجش پیشنهاد
گ، کارشناسی که تزریق پول از طریق
ای که حمایت را مشروط به افزایش
ی می‌پذیرد. بحث روی ره کدام از
مبسوط و نایزمند هفکری فعان،
و ارکان مختلف بازار سرمایه است.
کارشناس بازار سرمایه با مقروض
امه فعالیت صندوق‌های حمایتی و
طریق تزریق نقدی از میز است
ناکارآمدی و غیر شفاف بودن و
می‌تواند زمینه‌ساز فساد باشد بررسی
پیشنهادهایی برای حل این مسأله

واقعی را
از سر سر
طردار
رابی ثمر
روش با
سرمایه
خصوصی
می دهند
این
شفافیت
این راه
صاحب
سینا ص
گرفت
تزیق پو
مباحث
قلی که
کرده و
داده اس

کارشناسان بازار س
سخت را نه تزییق
درباره اصلاحات اس
دستوری و دلار س
محاط، یک بعد پ
تولد غول‌هایی اس
بازار سهام را د
صندوق تثبیت بازا
از طریق این صن
انها به نهادهای

کافی را به اذعان کا
بزرگ هستند که رف
به سختی می توان
شد. فضای غیرشفاف
غیرخصوصی که ت
محسوب می شوند
بخشی از اهالی خ
پول به قدری گستر
شده که بازار را از ک

گروه بورس / شاخص کل بورس ۱۲ روزه تا کنون بیش از ۴۰۰ هزار ۱۵ درصد افت تجربه کرده است

گزارش ●

سینا صفری
ارشناس بازار سرمایه

مملکت صندوق‌های به اصطلاح
حمایتی (صندوق توسعه بازار سرمایه
صندوق تثبیت) در سال‌های گذشته

مورد انتقاد جدی سهامداران بوده
ست.

ندازه دارایی تحت مدیریت این دو صندوق و میزان مداخله‌ای که در بازار دارند، در گذر زمان به صورت چشم‌گیری افزایش یافته است.

برای مثال، کل دارایی تحت مدیریت صندوق اهرمی اکنون حدود ۶۰ هزار میلیارد تومان است و اگر با


اگهی مناقصه
 شهر فرودگاهی امام خمینی
مناقضه عمومی یک مرحله ای کشنده
شماره ۱۴۰۵/۱۶۰۴/IKAC
نوبت اول
موضوع: انجام خدمات نظافت محاطو
شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی (د)

شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی^(۱) (سهامی خاص) در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه با موضوع «انجام خدمات نظافت محاطو شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(د)» از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به شرح زیر اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از مرحله دریافت اسناد ارزیابی و پیمانکاران و اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت و بازگشایی پاکتها از طریق سامانه مذکور به نشانی www.setadiran.ir خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت در سامانه ستاد، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی در سامانه یاد شده جهت شرکت در مناقصه اقدام نمایند.

۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه گر: شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی^(۲) (سهامی خاص)، معاونت توسعه زیرساخت
 نشانی: تهران، بزرگراه خلیج فارس، کیلومتر ۳۰، شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی^(۳) (سهامی خاص)
 ۲- شرایط متقاضی: دارا بودن گونه های نامه تعیین صلاحیت و رتبه بندی شرکت های خدماتی، پشتیبانی و فنی هوانمایی (که فیه از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی دارای حداقل سه ماه اعتبار و سایر شرایط ذکر شده در اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه باشد).
 ۳- نحوه دریافت و تحویل اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه:
 تاریخهای چاپ اگهی: نوبت اول (۱۴۰۴/۵/۲۰) - نوبت دوم (۱۴۰۴/۵/۲۱)
 شماره فراخوان در سامانه ستاد: ۱۴۰۴۰۰۱۶۲۱۰۰۰۰۰۰۰۰
 مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد: سندشنه مورخ ۱۴۰۴/۵/۲۱ لغایت شنبه مورخ ۱۴۰۴/۵/۲۵
 مهلت ثبت اسناد در سامانه ستاد و تحویل اصل پاکت الف: تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۵/۲۵
 محل تحویل اصل پاکت الف: دبیرخانه شرکت به نشانی مندرج در بند ۱
 ۴- فراخوان تضمین شرکت در مناقصه ارجاع کار: ۲۶,۸۹۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال (بیست و شش میلیارد و هشتصد و چهارده میلیون ریال)
 بدیهی است تک مدارک فوق الذکر در سامانه مذکور هیچگونه حقی را جهت متمتعان برای شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.
 ضرورت نیاز به اطلاعات بیشتر مقتضای این می تواند با تلفن ۰۲۱-۸۸۴۵۰۰۰۰ یا اداره کل-پیمان و امور قراردادها تماس حاصل نمایند.
 شماره تماس مرکز راهبری و پشتیبانی سامانه: ۰۲۱-۱۴۵۶

شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی (د) (سهامی خاص)

[illegible]

آگهی مناصه

نوبت اول

موضوع: انجام خدمات، نظافت ترمینال شماره ۱ و پل ارتباطی، ترمینال سلام و باویون شرکت شهر فرودگاهی ارام‌خیمی (ص)

شماره ۴۰۶/۲-۳۷۸ IKAC

شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی (ره) در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقسه باموضوع «انجام خدمات، نظافت ترمینال شماره ۱ و پل ارتباطی، ترمینال سلام و باویون شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی(ص)» از طریق سامانه مدارات الكترونيكي دولت (ستاد) به شرح زیر اقدام نماید. کلیه شرایط برگزاری مناقسه از مرحله دریافت اسناد ارزیابی پیماکارگان و اسناد مناقسه تا ارائه پیشنهاد قیمت و بازنگری پاینتها از طریق سایت مذکور به نشانی www.setadiran.ir خواهد شد. الزمه است متقاضیان درخواست عدم عضویت در سامانه ستاد، نسبت به ثبتنام و دریافت گواهی امضای الكترونیکي در سامانه یاد شده جهت شرکت در مناقسه اقدام نمایند.

- ۱- نام و نشانی دستگاه مناقسه گزار؛ شرکت شهر فرودگاهی امام خیمي (سهایمی خاص)، تهران، بزرگراه خلیج فارس، کیلو متر ۳۰، شرکت شهر فرودگاهی امامخمینی (سهایمی خاص)
- ۲- شرایط مفصلی؛ بار بودن گواهی نامه تعیین صلاحیت و رتبه بندی شرکت های خدمتی، پشتیبانی و فنی مهندسی (کد ۴) رف (۴) از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی دارای حداقل سه ماه اعتبار و سایر شرایط ذکر کرده در اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقسه .
- ۳- نحوه دریافت و تحویل اسناد ارزیابی و اسناد مناقسه:

- تاریخ ایاب آياب گیاهی : نوبت اول (۱۴۰۴/۵/۲۰)- نوبت دوم (۱۴۰۴/۵/۳۱)
 • شماره فراخوان در سامانه ستاد: ۹۱۶۲۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
 • مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد: سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۵/۳۱ لغایت شنبه مورخ ۱۴۰۴/۵/۳۱
 • مهلت ثبت اسناد در سامانه ستاد و تحویل اصل پاکت الفته: تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۵/۳۱
- محل تحویل اصل پاکت الفته: دبیرخانه شرکت به نشانی مندرج در بند ۱
- شرایط تصمیم شرکت در پذیرا رجاء کار: ۶۶،۳۷۰،۰۰۰٫۰۰۰ ریال (شصت و وش میلیارد و هشتصد سی و شش میلیون ریال)
- بدیهی است برای مذاکره فول الذکر در سامانه مذکور هیچگونه حقی را جهت امتحان یا اجرای شرکت در مناقسه ایجاد نخواهد کرد.
 ضرورت نیاز با اطلاعات بیشتر متقاضیان می توانند با تلفن ۵۱۰۰۸۸۶۵ با اداره گل پیام و امور قراردادها تماس حاصل نمایند.
 شماره تماس مرکز راهبردی و پشتیبانی سامانه: ۰۲۱-۱۴۵۴۰۶

شرکت شهر فرودگاهی امام خمینی (ره) (سهایمی خاص)



پوش دوم

اگهی مزایده عمومی یک مرحله‌ای

فروش ضایعات فلزی ماشین آلات و تجهیزات بلا استفاده کارخانه کابین هموزنیزه مجتمع دخانیات تهران

(فروش کیلویی بر مبنای وزن)



مجتمع دخانیات تهران در نظر دارد، نسبت به فروش ضایعات فلزی ماشین آلات ومتمعلقات بلااستفاده کارخانه هموزنیزه خود، به صورت مستقل از طریق برگزاری مزایده عمومی یک مرحله‌ای و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده در پست سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس <https://setadiran.ir> با شماره فراخوان ۰۰۴۰۰۱۰۰۳۰۰۰۰۴ اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید از طریق سامانه مذکور، نسبت به دریافت اسناد از ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ لغایت ساعت ۱۸ بعدازظهر روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۷ بارگذاری اسناد مزایده حداکثر تا ساعت ۱۸ بعدازظهر روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ اقدام نمایند.

در صورت نیاز به راهنمایی
با شماره تلفن ۰۱۱-۵۴۶۴۶۵-۰۲۱ و یا ۰۹۱۲۵۴۴۹۷۷۱۱ تماس حاصل فرمایید.

مدیریت ارتباطات و امور بین الملل شرکت دخانیات ایران

اولین کنفرانس ملی جمهوری اسلامی ایران

ایران

ویژه تهران

فقط با یک تماس مشترک
روزنامه ایران شوید
شماره امور مشترکین
۸۸۲۴۸۸۰۰
۰۹۰۲-۴۱۹۸۲۹۶

فراخوان مناقسه همراه با ارزیابی کیفی					
شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد مناقسه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری تشریفات مناقسه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر مراحل بعدی مناقسه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد.					
ردیف	شماره مناقسه در دستگاه مناقسه‌گزار	شماره مناقسه در سامانه ستاد	شماره تقاضا	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در مناقسه به ریال
۱	۴۰۳۰/۸۸	۲۰۰۴۰۹۲۷۹۰۰۳۰۴	۴۰۹۰۰۳۴۵۰۰۳۸/۵۶	تجهیزات اندازه گیری آلایندهای HRSR	۳/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰
الف- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از ۱۴۰۴/۰۵/۰۵ لغایت ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ ب- آخرین مهلت ارائه و بازگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقسه‌گزار: مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۱					
روابط عمومی - شرکت پالایش نفت آبادان					

عضو کمیسیون صنایع مجلس در گفت‌وگو با «ایران» تأکید کرد

رابطه مستقیم تعرفه با رقابت در بازار خودرو

تعرفه‌گذاری در حوزه خودرو نباید بر پایه تصمیمات مقطعی یا فشارهای بیرونی باشد



گزارش

یاسمن صادق شیرازی

گروه خودرو

مرگ در تصادفات نیست اما به هر حال مؤلفه تأثیرگذار و قابل توجهی است. اگر واردات خودرو آسان شود، رقابت باعث بالا رفتن کیفیت نیز خواهد شد. محمد رستمی، عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی، بر ضرورت برقراری توازن در تعرفه‌گذاری تأکید می‌کند و آن را عاملی دوگانه در مسیر رشد یا تضعیف صنعت خودرو سازی کشور می‌داند. رستمی با اشاره به تأثیرات مستقیم تعرفه‌ها بر بازار خودرو می‌گوید: «تعدیل تعرفه واردات خودرو، همانند شمشیری دولبه عمل می‌کند. اگر به درستی هدایت شود، می‌تواند به نفع صنعت و مصرف‌کننده باشد؛ اما اگر بدون در نظر گرفتن شرایط داخلی اجرا شود، ممکن است به تضعیف تولید ملی منجر شود.»

حمایت هدفمند؛ نه بی قید و شرط

به گفته این نماینده مجلس، حمایت از صنعت خودرو سازی داخلی باید هوشمندانه باشد. او هشدار می‌دهد که سیاست تعرفه‌ای، اگر صرفاً با هدف محدود سازی واردات دنبال شود، منجر به شکل‌گیری فضای انحصاری می‌شود؛ فضایی که در آن انگیزه‌ای برای ارتقای

کیفیت، کاهش قیمت یا بهبود خدمات وجود ندارد. به گفته او، این نوع حمایت بی‌محایا در سال‌های گذشته، باعث رکود نوآوری و افت رقابت‌پذیری داخلی شده است. ضرورت رقابت برای رشد در مقابل اعمال تعرفه‌های متعادل می‌تواند با ایجاد فضای رقابتی، تولیدکنندگان داخلی را به ارتقای کیفیت محصولات، بهبود خدمات پس از فروش، کاهش قیمت‌ها و حرکت به سمت استانداردهای جهانی ترغیب کند. رستمی تأکید می‌کند: «افزایش تنوع در بازار نه تنها قدرت انتخاب مشتری را افزایش می‌دهد، بلکه صنعت خودرو سازی را نیز وادار می‌کند تا پاسخگوی نیازهای واقعی بازار باشد.» مدتهاست بحث تعرفه واردات خودرو، گریبانگیر این حوزه شده است. مردمی که دوست دارند خودروی خوب سوار شوند، واردکننده‌ای که سرمایه‌گذاری می‌کند تا این مهم عملی شود و دولت که سعی در کاهش تعرفه‌های برای رسیدن مردم به و اتنه‌های جانبی مشکلی اشاره کرد. تاپرها در دو ساینز ۱۹۵/۲۴۵ و ۲۰۴/۲۴۵ عرضه می‌شوند. موتور برقی ۲۵۰ کیلوواتی با باتری‌های لیتیوم‌آهن فسفات، نیروی محرکه این خودرو را تأمین می‌کند. حداکثر سرعت خودرو ۲۱۰ کیلومتر بر ساعت است. جزئیات بیشتر درباره برد نهایی، مشخصات فنی و زمان عرضه هنوز اعلام نشده است. در مجموع این برند به ۶۴۰٫۰۰۰ دستگاه رسیده که رشد ۲۳۳ درصدی دارد. در این میان،

استارشاین ۸ تازه‌ترین عضو خانواده «جیلی گلکسی»

هیبریدی «استارشاین ۸» هر دو زبان طراحی «زیبایی موجی» (Ripple Aesthetics) بهره می‌برد که شامل بدنه فست‌بک، چراغ‌های باریک جلو، دستگیره‌های مخفی و چراغ‌های پیوسته عقب است. نشان «استارشاین ۸» ای‌وی نیز در گوشه پایین سمت راست قسمت عقب نسخه برقی، هویت آن را مشخص می‌کند. هر دو نسخه دارای ابعاد یکسان ۵۰۱۸ میلی‌متر طول، ۱۹۱۸ میلی‌متر عرض و ۱۴۸۰ میلی‌متر ارتفاع هستند و فاصله محوری آنها ۲۹۲۸ میلی‌متر است. خودرو بر پایه پلتفرم «GEA-EVO» ساخته شده است. وزن نسخه تمام‌برقی ۲۰۰۳۰ کیلوگرم است که نسبت به مدل پلاکین

از تولید داخلی پشتیبانی کند و از سوی دیگر، شوقی برای انتقال فناوری‌های جدید، جذب سرمایه‌گذاران خارجی و توسعه زیرساخت‌های صنعتی باشد. او هشدار می‌دهد که تعرفه‌های غیرمتعادل ممکن است سرمایه‌گذاران را نسبت به حضور در بازار ایران بی‌اعتماد کرده و به کاهش نوآوری در صنعت خودرو منتهی شود. رستمی بر این باور است که سیاست تعرفه‌ای باید با دیگر اهداف کلان اقتصادی همچون کنترل تورم، حمایت از اشتغال و رشد صنعتی هماهنگ باشد. او می‌گوید: «تعرفه‌گذاری در حوزه خودرو نباید بر پایه تصمیمات مقطعی یا فشارهای بیرونی باشد، بلکه باید با نگاه بلندمدت و براساس شرایط اقتصادی و ظرفیت‌های صنعتی کشور طراحی و به‌طور مستمر اصلاح شود.»



جعفری کارشناس بازار خودرو: امیدواریم تلاش‌های دولت در زمینه واردات بی‌نتیجه نماند و تعرفه‌ها همچنان پلکانی باشد چون تعرفه ۱۰۰ درصدی ضربه بزرگی به بازار خودرو و اعتماد عمومی خواهد زد

غیرواقعی باز خواهد شد. این موضوع نه تنها به ضرر مصرف‌کننده است، بلکه برخلاف مسیر جهانی کاهش آلودگی هوا و حرکت به سمت انرژی پاک خواهد بود. چراکه تعرفه خودروهای برقی را به ۱۰۰ درصد می‌رساند.» واقعیت این است در دوره وزارت علی‌آبادی، وزیر فعلی نیرو و وزیر اسبق صمت؛ واردات خودروهای برقی آغاز شد. اتفاقی که زمینه‌ساز کاهش آلودگی کلانشهرهای ایران است. اصلاً قرار بر این بود که واردات خودروی برقی در جهت استمرار هوای پاک صورت پذیرد. زمینه‌ها هم برای واردات این خودروها از نظر واردات و خرید مصرف‌کننده تسهیل شود. در مصوبه دولت که در خردادماه و بحبوحه جنگ تصویب و ابلاغ شد تعرفه واردات خودروهای برقی و حقوق ورودی ۴ درصد و هبیرید ۵۵ درصد اعلام شد.

حالا فکرش را بکنید این تعرفه‌ها به صد درصد برسد؛ چگونه به دلیلی از نظر واردات و خرید مصرف‌کننده تسهیل شود. در مصوبه دولت که در واقع کتیم پایبند خواهیم ماند؟! در واقع تسهیل‌گری در این ماجرا از بین خواهد رفت. جعفری کارشناس حوزه واردات خودرو، همچنین یادآور می‌شود: «بسیاری از خودروهای برقی وارداتی به دلیل نبود زیرساخت، مشتری چندانی ندارند. اما حتی با وجود این مسأله، تعرفه پایین تنها مزیت باقی‌مانده برای تداوم این مسیر است. حذف این مشوق، عملاً پرورنده خودروهای برقی را در کشور خواهد بست.»

مشکلات گمرکی و تصمیمات ناهماهنگ

یکی از نکاتی که جعفری به آن اشاره می‌کند، حجم بالای خودروهای وارداتی مانده در گمرک است. او می‌گوید: «با وجود کاهش تعرفه‌ها، خودروهایی که وارد شده‌اند هنوز ترخیص نشده‌اند. از طرفی در گذشته تصمیماتی گرفته شده که نه با نیاز بازار هم‌خوانی داشته و نه با واقعیت‌های زیرساختی کشور هماهنگ بودند. در هر صورت امیدواریم تلاش‌های دولت در زمینه واردات بی‌نتیجه نماند و تعرفه‌ها همچنان پلکانی باشد چون تعرفه ۱۰۰ درصدی ضربه بزرگی به بازار خودرو و اعتماد عمومی خواهد زد.»



بیش از ۱۰۰۰ دستگاه «استارشاین ۸» تنها در تیرماه فروخته شده و این مدل برای ۱۱ هفته پیاپی عنوان پرفروش‌ترین سدان پلاکین هیبریدی میان‌رده تا لوکس بازار چین را به دست آورده است.

خودرو شد که رشد ۲۳۷ درصدی نسبت به مدت مشابه سال گذشته را نشان می‌دهد. همچنین در هفت ماه اول سال، فروش مجموعه این برند به ۶۴۰٫۰۰۰ دستگاه رسیده که رشد ۲۳۳ درصدی دارد. در این میان،

ماشین وارداتی

بازگشت یک کراس اوور محبوب کرایه به ایران



کیا سورنتو، یکی از معدود خودروهای کرایه با سابقه حضور مستمر در بازار ایران، این بار در نسل چهارم و مدل فیس لیفت ۲۰۲۵ توسط یک شرکت خصوصی واردکننده وارد کشور شده و در شوروم این شرکت رونمایی شد. سورنتو از نسل اول تاکنون مسیری موفق را طی کرده است؛ نسل اول با شاسی مستقل و موتور ۶ سیلندر توانست محبوبیتی زیادی در ایران کسب کند. نسل دوم با طراحی نوآورانه و جلونچره پوزه‌ببری، علاوه بر بازار جهانی، در ایران نیز فروش خوبی داشت. نسل سوم با ابعاد بزرگ‌تر و پیش‌ران چهارسیلندر ۲.۴ لیتری به ایران آمد و حالا نسل چهارم با کد MQ4 پس از فیس لیفت ۲۰۲۳ به بازار بازگشته است.

نسخه وارداتی کیا سورنتو ۲۰۲۵ به ایران، مجهز به پیش‌ران ۲.۵ لیتری چهارسیلندر Smart Stream با قدرت ۲۸۰ اسب‌بخار و گشتاور ۴۲۰ نیوتن‌متر است. نیروی تولید شده از طریق گیربکس شش سرعته اتوماتیک به چرخ‌های جلو منتقل می‌شود. شتاب صفر تا صد این کراس اوور ۱۰.۵ ثانیه و مصرف ترکیبی آن ۶.۱ لیتر در هر ۱۰۰ کیلومتر اعلام شده است.

از نظر امکانات رفاهی و ایمنی، سورنتو جدید با نمایشگر ۱۲.۳ اینچی پشت آمپر و سیستم مالتی‌مدیا، صندلی برقی راننده، سقف پانوراما، شارژر بی‌سیم، تهویه خودکار دوگانه با کنترل مجزا برای ردیف سوم، کروز کنترل، سیستم کنترل پایداری، ایربگ‌های کامل (راننده، سرنشین، پرده‌ای، جانبی و زانوایی)، درب صندوق برقی و شیفتر تعویض دنده پشت فرمان عرضه می‌شود.

گرچه قیمت نهایی هنوز مشخص نیست، اما پیش‌بینی می‌شود کیا سورنتو ۲۰۲۵ در محدوده ۴ تا ۴.۵ میلیارد تومان و از طریق سامانه خودروهای وارداتی ویژه جانبازان عرضه شود.

در ایران، انتظار می‌رود سورنتو جدید نیز به یکی از گزینه‌های جذاب بازار در کنار رقبای دیرینه‌ای همچون هیوندای سانتافه، تویوتا هایلند، مینوسویشی اوتلندر و کراس اوورهای بزرگ چینی تبدیل شود.

خبر روز

پذیرش ۵ مدل خودروی وارداتی در بورس

جلسه هیأت پذیرش بورس کالای ایران روز گذشته در سازمان بورس و اوراق بهادار برگزار شد و در این نشست، بررسی پرونده پنج مدل خودروی وارداتی مورد بحث و بررسی قرار گرفت. در این جلسه با موافقت هیأت پذیرش با عرضه مجموعاً ۲۵۱۲ دستگاه خودرو از سوی چهار شرکت عرضه‌کننده تأیید شد. همچنین پس از ارزیابی مدارک و مستندات ارائه شده، هیأت پذیرش بورس کالای ایران با پذیرش پنج مدل خودروی وارداتی نیز برای عرضه در بورس کالا موافقت کرد.

بر اساس تصمیم هیأت پذیرش بورس کالای ایران، عرضه ۲۵۱۲ دستگاه خودروی وارداتی از ۵ مدل مختلف در بورس کالا برنامه‌ریزی شده است. شرکت بهمن موتور با عرضه ۲۳۰ دستگاه هونگی ۵۵ و ۲۰۰ دستگاه مزدا ۳، شرکت آرین موتور پویا با ۹۰۰ دستگاه مینوسویشی الکلیس، شرکت ماموت خودرو با ۶۱ دستگاه ولکس واگن IDUNYX و شرکت آرین پارس موتور با ۹۳۱ دستگاه لاماری HEV، خودروهای خود را در بورس کالا عرضه خواهند کرد. این برنامه، گامی مهم در جهت تنوع بخشی به بازار خودرو و شفافیت در فرایند فروش محسوب می‌شود.

شرایط فروش



آغاز پیش فروش

شاهین پلاس اتوماتیک ویژه مرداد ۱۴۰۴

گروه خودرو سازی سایپا پیش فروش سه محصول خود را شامل شاهین پلاس اتوماتیک، سایپا ۴۲۱P (چانگان CS35 پلاس) و سایپا ۴۴۱P (چانگان CS۵۵ پلاس) آغاز کرده است. این طرح فروش به‌صورت ویژه برای متقاضیان عادی، طرح جوانی جمعیت و جایگزینی خودروهای فرسوده طراحی شده است. ثبت‌نام و انتخاب خریداران در این طرح بر اساس قرعه‌کشی و اولویت‌بندی انجام خواهد شد و فقط افراد منتخب قادر به واریز وجه علی‌الحساب طبق اطلاع‌رسانی رسمی شرکت خواهند بود.

بر اساس اعلام سایپا، زمان تحویل خودروها به شرح زیر خواهد بود: چانگان CS35 پلاس (سایپا ۴۲۱P) که ویژه تمامی سه طرح عادی، جوانی جمعیت و فرسوده است، در هفته چهارم آبان ماه ۱۴۰۴ تحویل مشتریان خواهد شد.

همچنین، چانگان CS55 پلاس (سایپا ۴۴۱P) که مختص طرح‌های جوانی جمعیت و جایگزینی خودروهای فرسوده است، در هفته چهارم دی و بهمن ۱۴۰۴ به خریداران تحویل داده می‌شود. نهایتاً، شاهین پلاس اتوماتیک با قابلیت ثبت‌نام در هر سه طرح، موعد تحویل آن هفته چهارم خرداد و تیر ۱۴۰۵ اعلام شده است.

متقاضیان برای شرکت در این پیش‌فروش باید از شنبه ۱۸ مرداد تا چهارشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۴ مبلغ ۴۰۰ میلیون تومان را در حساب بانکی خود وکالتی کرده و این مبلغ را بلوکه کنند. همچنین، زمان ثبت‌نام از یکشنبه ۱۹ مرداد آغاز شده و تا ساعت ۱۲ ظهر شنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۴ ادامه خواهد داشت.



بانک صادرات ایران - مدیریت شعب استان کردستان در نظر دارد تعدادی از املاک

خود را از طریق مزایده عمومی به‌صورت نقد و اقساط به‌شرح جداول ذیل به‌فروش برسانند. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد مزایده، مطالعه مدارک و بازدید از املاک مورد نظر خود، همه روزه از تاریخ انتشار آگهی (غیر از ایام تعطیل) از ساعت ۰۷:۰۰ صبح لغایت ۱۳:۰۰ به دایره تدارکات و ساختمان به آدرس: سنندج، میدان آزادی، ساختمان اداره مرکزی، بانک صادرات، مدیریت شعب استان کردستان، طبقه اول و شماره تلفن ۰۸۷۳۳۲۸۶۱۶۵ مراجعه و یا تماس حاصل نمایند و پاکت‌های حاوی پیشنهادات خرید خود را تا قبل از ساعت ۱۳:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۵/۲۸ به دایره تدارکات و ساختمان این مدیریت تسلیم و رسید اخذ نمایند. جلسه بازگشایی پاکت پیشنهادات خرید شرکت‌کنندگان در روز چهارشنبه مورخ

مزایده عمومی فروش املاک مازاد بانک صادرات ایران مدیریت شعب- استان کردستان

به شماره ۱۴۰۴/۴ مرحله اول - نوبت چهارم

۱۴۰۴/۵/۲۹ رأس ساعت ۸:۰۰ صبح در ساختمان مدیریت شعب استان واقع در

سنندج میدان آزادی با حضور مسؤولین ذیربط مفتوح و قرائت خواهد شد.

توضیحات و شرایط:

- میزان مبلغ سپرده توديعی جهت شرکت در مزایده مربوط به هر ملک، می‌بایست به‌حساب شماره ۰۱۰۲۴۵۹۶۸۶۰۰۳ به‌نام دایره تدارکات و ساختمان بانک نزد شعبه میدان آزادی سنندج کد ۱۳۸۴ واریز شود. ضمناً جهت خرید پاکات مزایده و دریافت اسناد و اوراق مزایده، ارائه فیش واریزی به مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال به‌حساب یادشده الزامی است.
- مطالعه مدارک و سوابق املاک و بازدید از آنها، قبل از شرکت در مزایده برای تمامی شرکت‌کنندگان در مزایده ضروری است.

ردیف	شناسه ملک	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک و میزان مالکیت	کاربری	عرصه	اعیان	مبلغ پایه در مزایده	سپرده توديعی جهت شرکت در مزایده	توضیحات
۱	۱۰۴۷۳	ملک(مغازه) پویا سنندج خیابان آبدیز(صغری) دو مغازه بالاتر از نیش کوچه پرتوی	۵۴۷ از ۹۸۵ الی ۹۹۸ واقع در بخش یک سنندج	مغازه شش‌دانگ سرقفلی	تجاری	۶۸	۶۸	۱۸۲,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۹,۱۳۵,۰۰۰,۰۰۰	فروش به‌صورت نقد و یا ۴۰٪ نقد و الباقی اقساط ۴۸ ماهه
۲	۱۶۳۹	محل شعبه سابق بازار ۴۱۴۸ سقز	پلاک ۱۹۷۸ اصلی بخش ۱ سقز	ساختمان شش‌دانگ ملکی	تجاری	۳۲۷,۴	۳۹۹,۴	۲۴۹,۴۳۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۲,۴۷۱,۸۰۰,۰۰۰	فروش به‌صورت نقد و یا ۴۰٪ نقد و الباقی اقساط ۴۸ ماهه
۳	۱۶۲۳	سنندج بازار سنندجی محل شعبه سابق	سنندج ۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۲۴۵۸ از ۲۲۷۱-۲۴۵۵ بخش سنندج	داخل بازار سنندجی سرقفلی	تجاری	۸۸	۱۳۲,۹	۴۴۵,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۸,۹۰۹,۰۰۰,۰۰۰	فروش به‌صورت نقد و یا ۳۰٪ نقد و الباقی اقساط ۶۰ ماهه

سوزه

تا پایان بازی استقلال- تراکتور پلک نزنید

شطرنج قهرمانی اسکوچیچ و ساپینتو

گروه ورزشی/ دوئل تماشایی دراگان اسکوچیچ و ریکاردو ساپینتو در دیدار سوپر جام می تواند رویدادی متفاوت و جذاب برای فوتبال دوستان باشد. تقابل قهرمانان لیگ برتر و جام حذفی، هرچند سود مالی چشمگیری برای تراکتور و استقلال به همراه ندارد، اما بی تردید برای هواداران دو تیم، دیداری تماشایی و دلچسب خواهد بود.

هواداران تراکتور خاطره خوشی از مصاف با استقلال ساپینتو ندارند؛ آخرین رویارویی این دو تیم با هدایت مربی پرتغالی، به شکست سنگین تراکتور برابر آبی پوشان پایتخت انجامید و یکی از تلخ ترین نتایج تاریخ تقابل های این دو تیم را رقم زد.

با این حال، تراکتوری ها در لیگ بیست و چهارم و با فرمول اسکوچیچ، در دیدارهای رفت و برگشت، دو شکست تلخ به استقلال تحمیل کردند. اکنون اما هواداران استقلال امیدوارند با بازگشت ساپینتو به نیمکت تیم، دوباره شاهد همان استقلال هجومی سه فصل پیش باشند و با عبور از سد تراکتور، پیش از آغاز لیگ جدید، دومین قهرمانی خود در سوپر جام را جشن بگیرند.

رقابت با تراکتور اما آسان نخواهد بود. این تیم با حفظ اسکلت اصلی فصل گذشته و جذب چند بازیکن داخلی و خارجی، به دنبال دفاع از عنوان قهرمانی خود است تا همچنان یکی از مدعیان اصلی لیگ باقی بماند. البته محرومیت علیرضا بیرانوند، چالشی بزرگ برای اسکوچیچ ایجاد کرده و ممکن است به پاشنه آشیل مدافع عنوان قهرمانی تبدیل شود.

جدای از تمام حساسیت های این دوئل خاص میان ساپینتو و اسکوچیچ، دیدار سوپر جام در ورزشگاه نقش جهان، پیش نمایشی از افتتاحیه لیگ نیز خواهد بود؛ چرا که قهرمانان لیگ و جام حذفی در هفته اول لیگ بیست و پنجم بار دیگر با هم روبرو می شوند. بنابراین دو مربی در کنار شطرنج قهرمانی، به دنبال محک زدن حریف برای آغاز لیگ هم خواهند بود.

پس پیشنهاد می کنیم تا پایان این بازی پلک نزنید؛ چرا که شاهد جدال قهرمانان فوتبال ایران در قلب نصف جهان خواهید بود.

واکنش سرمربی تیم ملی کامپوند

بعد از حذف شاگردش

عبادی: بایبوردی می توانست بین چهار نفر اول باشد

گروه ورزشی/ اسماعیل عبادی سرمربی تیم ملی کامپوند ایران، ناکامی گیسو بایبوردی تنها شاگردش در بازی های جهانی چنگکو را به استرس زیادش ربط می دهد. او برای اولین بار با تصمیم وزارت ورزش در مسابقه ای کنار شاگردش نبود. عبادی هرچند در چنگکو نبود اما موقع مسابقه تلفنی کماندار ملی پوش را چک می کرد و حتی نکات لازم را به مربی همراه بایبوردی تذکر می داد. با این حال گیسو بایبوردی با باخت مقابل حریف هندی در مرحله یک هشتم حذف شد، در حالی که عبادی سرمربی تیم ملی کامپوند معتقد است او می توانست به جمع چهار نفر اول هم برسد: «بایبوردی شروع خوبی داشت و حداقل می توانست بین چهار نفر اول قرار بگیرد. اما در مرحله یک هشتم یک اتفاق او را حذف کرد. یکی از تیرهایش را قبل از اینکه تمرکز کند، زد، با اینکه امتیاز او بیشتر از حریفش بود اما باخت و حذف شد.» با اینکه دختر کماندار ایرانی با رویای مدال بازی ها به چنگکو رفته بود اما عبادی حرف دیگری می زند: «مسابقه او خیلی سنگین بود، حتی در سطح المپیک و نمی شد تصور کرد که بایبوردی مدال بگیرد. البته رفتن او روی سکو هم دور از دسترس نبود اما با یک اتفاق صعود به جمع چهار نفر اول را از دست داد.»

دختران، جام ملت های آسیا را از دست دادند

دفاع مثل پنیس سوئیسی

پریسا غفاری/ تیم فوتبال زیر ۲۰ سال دختران ایران در تقابلی یکطرفه مقابل ژاپن قهرمان جهان متحمل باخت سنگینی شد و مرحله نهایی جام ملت های آسیا را از دست داد. شاگردان نیلوفر اردلان بعد از برد مقابل تیم های مالزی و گوام، دیروز در سومین و آخرین بازی مرحله گروهی با ترکیب آتنا توفیق، بیتا خرابی، مریم دینی، نازنین منصوری، مینا بابویه، فاطمه رضایی، سمانه قمری، پرنیا رحمانی، زینب خلیلی، مانده بی رنگ و زهرا خواجehزاده برابر ژاپن صف آرای کردند. دیداری که ایران برای زرو بلیت تایلند به برد آن نیاز داشت. اما ملی پوشان کشورمان برعکس دیدارهای گذشته نه تنها برنامه ای برای حمله نداشتند بلکه در دفاع مثل پنیس سوئیسی بودند و به هیچ توپ ژاپن نه نگفتند و از همان دقیقه ۱۲ بازی دروازه را برای گلزنی ژاپن باز گذاشتند و به این ترتیب در نیمه اول پنج گل و در نیمه دوم ۶ گل وارد دروازه آتنا توفیق شد. فوتبالیست های سرزمین آفتاب در این مسابقه به تعداد ۱۱ بازیکن تیم ایران گل زدند. ژاپن قهرمان شش دوره مسابقات با این پیروزی با ۹ امتیاز و صدرنشینی گروه F مقدّمات، با ۳۲ گل زده و بدون گل خورده به دور نهایی صعود کرد. ایران هم با ۶ امتیاز از دور مسابقات کنار رفت. بدین ترتیب در پایان مسابقات انتخابی تیم های کره شمالی، ویتنام، استرالیا، هند، چین، ژاپن، ازبکستان و کره جنوبی با صدرنشینی گروه های هشت گانه صعود کردند. سه تیم اردن، چین تایپه و بنگلادش هم به لحاظ امتیازی سه تیم دومی بودند که همراه تایلند میزبان در جمع ۱۲ تیم حاضر در جام ملت های ۲۰۲۶ آسیا قرار گرفتند.

توپ طلا در ابوظبی

به آزمون رسید

لیگی که از سردار کوچک تر بود

لژیونر

غیرمنتظره از رم ایتالیا جدا شد و به شباب الاهلی پیوست تا فوتبال خود را در آسیا دنبال کند. این انتقال در ابتدا با تردیدهایی همراه بود، اما او با ثبت ۱۱ گل و ۶ پاس گل در ۲۱ مسابقه لیگ، توانایی های خود را اثبات کرد و این تنها بخشی از تأثیرگذاری او بود؛ سهم اصلی آزمون در قهرمانی سه گانه تاریخی شباب الاهلی در ادوکل، عنوان بهترین بازیکن فصل و جایزه معتبر توپ طلایی را کسب کرد؛ موفقیتی که می توان آن را نقطه عطفی در کارنامه حرفه ای او دانست. آزمون تابستان گذشته با تصمیمی

۲۳ مسابقه برای کلباء و کایو لوکاس از شارجه، جدی ترین رقبای آزمون محسوب می شدند. این انتقال در مراسم، برخی کارشناسان حتی شانس قایدی را بیشتر می دانستند، اما رای گیری نهایی نشان داد که درخشش آزمون در بازی های کلیدی و نقش مستقیم فوتبال محسوب می شود و رسانه های رسمی باشگاه ها در جهان، مانور زیادی روی رونمایی از لباس رسمی خود می دهند. به نظر می رسد که آزمون به عنوان برنده با تشویق ایستاده حاضران همراه شد. لحظه ای که نشان داد شاید هنوز آزمون می توانست تا چند سال دیگر، در فوتبال اروپا بازی کند.

چالش رونمایی

از پیراهن تیم های باشگاهی ایرانی

وقتی خبری از درآمدزایی نیست

لیگ برتر

اخیر با پیشرفت قابل توجهی روبه رو شده است؛ به طور مثال باشگاه سپاهان در رونمایی از لباس اصلی خود، با تصاویری شکیل و زیبا از لباس رسمی تیم خود رونمایی کرد. با این حال برخی تیم ها هنوز در آستانه شروع لیگ برتر، از لباس رسمی خود رونمایی نکرده اند که استقلال و پرسپولیس، جزو این تیم ها محسوب می شوند. در فوتبال جهان اما، حداقل تا یک ماه پیش از آغاز فصل، تکلیف لباس تمام تیم ها مشخص شده است.

بحث اصلی در خصوص رونمایی از لباس تیم ها، فرصتی بزرگ برای درآمدزایی از طریق فروش پیراهن در



فروشگاه های رسمی باشگاه هاست که در فوتبال ایران، تبدیل به یک امر ناشناخته شده است. در سال ۲۰۲۴، باشگاه رِشال مادرید ۱۹۶ میلیون یورو درآمد از فروش پیراهن ها از طریق فروشگاه های رسمی در سراسر جهان کسب کرد و بارسالونا با ۱۷۱ میلیون یورو درآمد در رده دوم قرار گرفت که نشان می دهد باشگاه های بزرگ، می توانند با فعال سازی فروشگاه های رسمی با اجناس باکیفیت و کنار زدن نسخه های تقلبی، درآمدی قابل توجه را برای باشگاه خود ایجاد کنند. با این حال تاکنون تلاش های باشگاه ها برای تجهیز فروشگاه های رسمی خودشان ناموفق بوده است.

گزارش «ایران» از ترافیک سنگین مربیان بیکار و فوتبالیست های بدون باشگاه

خانه نشین ها

محمد رضا رحیم پور/ با پایان یافتن تب و تاب نقل و انتقالات لیگ برتر، در حالی که اکثر تیم ها با تکمیل خریدهای خود برای فصل جدید آماده می شوند، سایه ای سنگین بر سر برخی از چهره های شاخص فوتبال ایران افتاده است. فهرست بلند بالایی از بازیکنان و مربیان نامداری که همچنان بدون تیم مانده اند؛ وضعیتی که نه تنها زنگ خطر را برای فوتبال ایران به صدا درآورده، بلکه پرسش های زیادی را در ذهن کارشناسان و هواداران نیز ایجاد کرده است.



۳ ریشه های بحران

دو عامل اصلی را می توان دلیل این وضعیت دانست.

۱- **انتظارات مالی غیرواقعی:** بسیاری از بازیکنان گذشته چشم دوخته اند. این در حالی است که بازار فوتبال، چه داخلی و چه خارجی، به سمت قراردادهای منطقی و مدیریت هزینه ها حرکت کرده است. باشگاه ها حاضر نیستند برای بازیکنانی با سن بالا یا افت عملکرد، هزینه های سنگین بپردازند.

۲- **تغییر رویکرد باشگاه ها:** تیم ها ترجیح می دهند به جای خرید ستاره های با به سن گذشته، به جوان گرایی و پرورش استعداد های بومی بپردازند. این سیاست ضمن کاهش هزینه ها، یک سرمایه گذاری مطمئن روی آینده فوتبال ایران محسوب می شود، اما به طور طبیعی، فرصت کمتری برای بازیکنان و مربیان پرهزینه باقی می گذارد.

۴ لژیونرهای سرگردان

در میان لژیونرهای ایرانی نیز شرایط چندان امیدوارکننده نیست. علیرضا جهانبخش و کریم انصاری فرد، دو ستاره با سابقه تیم ملی، هنوز باشگاه جدیدی پیدا نکرده اند. حتی وضعیت مهدی طارمی، با وجود حضور در اینتر، در هاله ای از ابهام قرار دارد و آینده او مشخص نیست.

۵ بازیکنان داخلی سایه نشین

تعداد لیست بازیکنان داخلی آزاد هم کم نیست. رضا اسدی، عیسی آل کثیر، عارف رستمی، زبیر نیک نفس، فرشید باقری، عارف غلامی، سعید آقاایی، بهنام برزای، کمال کامیابی نیا، آرمان رضایی، محمد عباس زاده، حسن عفری، وحید محمدزاده، علیرضا حقیقی، محمدرضا خانزاده و علی قربانی از جمله چهره هایی هستند که سابقه حضور در تیم های بزرگ یا ملی را دارند، اما این روزها خارج از گردونه رقابت مانده اند.

ناراضیاتی سرمربی تیم ملی کاراته بانوان از نتایج چنگدو

زنگنه: یک مدال طلا ایده آل نیست

و با شکست حرفه ای از مصر، فرانسه و قزاقستان - که نفر اول رده بندی جهان بود- به نیمه نهایی رسید. او پیش تر در قهرمانی آسیا، کاراته کای ژاپنی را زنگ دوم جهان را ۱-۸ شکست داده بود، اما در نیمه نهایی بازی های جهانی ۱-۲ مغلوب شد. در دیدار رده بندی نیز برابر همان حریف مصری که در مرحله مقدماتی شکست داده بود، نتیجه را واگذار کرد. به نظر می رسد برای مدال برنز انگیزه چندانی نداشت و آن آتوسای چنگنده همیشه نبود. علاوه بر این، در جریان مبارزه ضربه ای سه امتیازی به صورت حریف زد که داروان امتیاز ندادند و ما هم کارت اخطار در اختیار نداشتیم. شاید اگر کمی خوش شانس تر بود، اکنون مدال برنز جهانی را هم داشت. باید روی روحیه بچه ها کار کنیم تا برای آخرین لحظه بچنگند.»

گلشاندزاد مدال های چنگدو را پیش بینی کرده بود، پس از قهرمانی سارا و چهارمی آتوسا در گفت وگو با خبرنگار «ایران» گفت: «از طلای سارا و چهارمی آتوسا تا حدی رضایت دارم، اما هرگز نمی گویم یک طلا نتیجه ایده آل است؛ چون هدف ما کسب دو مدال طلا بود. آتوسا و سارا به ترتیب نفرات سوم و پنجم رده بندی جهان هستند و چیزی از کاراته کاهای برتر دنیا کم ندارند؛ مهم تر از همه اینکه شایستگی حضور روی سکو را دارند. البته مدال طلای سارا بهمنیار اولین طلای تاریخ کاراته زنان ایران در بازی های جهانی است. پیش تر نقره داشتیم، اما طلا نه. به نظرم تا چهار سال آینده کسی نمی تواند این رکورد را تکرار کند.» زنگنه درباره عملکرد شاگرد دیگرش، آتوسا گلشاندزاد چنین توضیح داد: «آتوسا رقابت های مقدماتی را مقتدرانه آغاز کرد



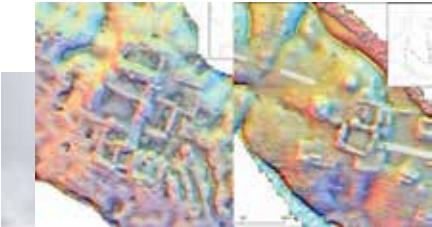
مهری زنجیر/ پگاه زنگنه، سرمربی تیم ملی کاراته زنان، کسب یک مدال طلا و ملی کاراته زنان، کسب یک مدال طلا و نمی دانم بطور دآوری خجالت نکشید که او را بازنده کرد. به نظر بقیه باید بیشتر تلاش می کردند تا حتی با رای داور هم بازنده نمی شدند.»

اشکان هاشمی هم حساب کرده بودیم. ز وزن ۶۰ کیلوگرم با شکست حریفان ترکمنستانی و اماراتی به نیمه نهایی رسید. حتی بوکسور تایلند میزبان و قهرمان سه دوره آسیا هم مانع صعود چهره قانی به فینال نشد. او در سالان ۶ هزار نفری سرویشیده هومارک شهر بانکوک، برای مدال طلا به مصاف «آدیل تورتوبک» قزاقستانی رفت و در مبارزه دینی به ترتیب، راند اول ۲-۳ برد، راند دوم ۳-۲ باخت اما راند سوم را ۲-۳ به نفع خود تمام کرد و با شکست حریف قدرتمندش و قهرمانی آسیا، یک موفقیت بزرگ برای خود رقم زد.

رضا مهدی پور، سرمربی تیم بوکس جوانان با خوشحالی از قهرمانی بوکسور ۶۰ کیلوگرم، بعد از چهار برنز آسیا می گوید: «ما نه تنها روی طلای علی که روی مدال طلای گرشناسی، مصباحی و



راز سربه مُهر تمدن «مایا» فاش شد



تاریخچه تمدن مایا

نشان می دهد تمدن باستانی مایا با ۱۶میلیون نفر جمعیت در اوج خود یعنی ۴۰۰سال قبل، بسیار پرجمعیت‌تر و سازمان یافته‌تر از چیزی بوده که پیش از این تصور می شد. این موضوع نشان می دهد که مایاها دولت یا شهرهای پراکنده‌ای نداشته‌اند و احتمالاً در قالب تمدن هایی به هم پیوسته، در مناطق شهری و روستایی زندگی می کرده‌اند.

دریچه‌ای جدید به روی محققان

این مقاله که در مجله علوم باستان شناسی منتشر شده، دلیل سخت بودن دسترسی به سکونتگاه‌های روستایی تمدن مایاها که در زیر جنگل های دشت های مایا در یوگاتان مدفون شده‌اند را توضیح می دهد. در این مقاله که به قلم «فرانسیسکو استرادا-بللی»، از اساتید دانشگاه تولین نوشته شده، آمده است: این منطقه تا حد زیادی دور از دسترس قرار دارد و با روش های معمول، به سختی می توان به کاوش در آن پرداخت. این اسناد دانشگاه با اشاره به اینکه مایای باستان هرگز از شگفت زده کردن او دست برنمی دارد، از بررسی ۳۶ هزار مایل مربع زمین به لطف رویکردی نوآورانه و با استفاده از اسکن توسط فناوری «لیدار» خبر داد؛ وسعت بالایی که در هزار سال گذشته، خالی از سکنه بوده ولی حالا

باستان شناسان کمک کرد؟ برای رسیدن به این درک جدید و خارق العاده، پژوهشگران از «لیدار» یا فناوری تشخیص فاصله یابی نور استفاده کردند. طبق گزارش Live Science، در این روش یک هواپیما دستگاه «لیدار» را حمل می کند؛ دستگاهی که پالس های لیزری را به زمین می فرستد و پس از اسکن، از این داده ها برای تولید نقشه های سه بعدی استفاده می کند. ویرانه های ساختمان ها در این نقشه ها می توانند سرنخ هایی درباره تراکم جمعیت ارائه دهند و محققان با کمک این داده ها می توانند تعداد کل جمعیت را محاسبه کنند.

در این تحقیق، باستان شناسان از «لیدار» در منطقه ای بزرگ به وسعت ۳۶ هزار و ۷۰۰ مایل مربع استفاده کردند و البته از اطلاعات و داده های مرکز Goddard Space Flight ناسا هم کمک گرفتند. در واقع محققان با کمک ابزارهای فناوریانه موفق شدند با بررسی ویرانه ها، داده های لازم برای تخمین دقیق تر جمعیت در سکونتگاه هایی واقع در زیرزمین را به دست بیاورند.

پروفسور «بللی» دراین باره می گوید: «ما مطمئن هستیم که یافته های مبتنی بر لیدار، واضح ترین تصویر از الگوهای سکونتگاه های باستانی مایا را به ما ارائه می دهد. اکنون شواهد محکمی داریم که نشان می دهد جامعه مایا در شهرها و مناطق روستایی بسیار سازمان یافته تر و پیشرفته تر از چیزی بوده که قبلاً تصور می شد. در گذشته، محققان معتقد بودند سکونتگاه های روستایی مایا منزوی بوده اند اما تحقیقات اخیر خلاف این امر را ثابت کرد. این بررسی نشان داد مناطق مسکونی و کشاورزی در اطراف کانال های تولید و توزیع مواد غذایی تجمع بیشتری داشتند. تقریباً همه سازه ها در فاصله پنج کیلومتری از یک میدان بزرگ با متوسط قرار دارند که این امر نشان دهنده دسترسی گسترده به مراکز تشریفاتی- مدنی و به چالش کشیدن فرضیات پیشین درباره سکونتگاه های روستایی منزوی است. دانشمندان پتانسیل استفاده از داده های «لیدار» را یک گام بزرگ به جلو برای حوزه باستان شناسی می دانند.

با وجود سقوط شهرهای باستانی مایا، میراث آنها امروز همچنان ادامه دارد. حدود ۸ میلیون نفر از نوادگان قوم مایا هنوز در سراسر جنوب مکزیک و آمریکای مرکزی زندگی می کنند و زبان ها و سنت های خود را که نسل به نسل منتقل شده اند، حفظ می کنند.»

آموزش جایگزین برنامه نویسی روبات ها می شود

روبات

آرزوکیهان

گروه علم و فناوری

محققان MIT موفق به طراحی روباتی شده‌اند که به جای استفاده از برنامه نویسی های پیچیده و سنسورهای پرتعداد در یک بدنه سخت، می تواند در قالب یک بدنه نرم و تنها با آموزش از طریق نگاه کردن، بر حرکات خود کنترل داشته باشد و به دستورات عمل کند. این نوآوری، گامی بلند در مسیر هم‌زیستی هوشمندانه انسان و ماشین محسوب می‌شود و در صورت تحقق، درآینده روبات‌ها تنها ازطریق یک دوربین و بدون هیچ حسگر دیگری کنترل می‌شوند و نسبت به دستورات واکنش نشان می‌دهند.

یک قابلیت خاص

در آزمایشگاه علوم کامپیوتر و هوش مصنوعی (CSAIL) دانشگاه MIT، یک بازوی روباتیک کوچک نرم که با چاپ سه بعدی ایجاد شده، با دقت انگشتان خود را جمع می کند تا یک مداد زرد رنگ کوچک را نگه دارد. شاید در نگاه اول، این موضوع ساده به نظر برسد ولی واقعیت این است که این روبات، حسگرها موقعیت پاب ندارد و در این میان، تنها یک دوربین دیده می‌شود. این قابلیت از سیستم جدیدی با نام میدان های ژاکوبین عصبی (NIF) که دانشمندان CSAIL آن را توسعه داده‌اند، ناشی می‌شود. این روش به جای استفاده از مدل ها و حسگرهای پیچیده، نوعی خودآگاهی بدنی به روبات ها می دهد و اجازه می دهد یاد بگیرند که بدنشان صرفاً از طریق بینایی به دستورات پاسخ دهد. محققان پتانسیلی فراتر از آزمایشگاه را می بینند و معتقدند روزی روبات های مجهز به NIF، می توانند بدون نیاز به حسگرهای پیچیده و تنها با استفاده از آموخته های خود، وظایف کشاورزی را با دقت بسیار بالا و در سطح سانتیمتر انجام دهند.

تغییر از برنامه نویسی به آموزش

«سپژه لسترنلی»، از محققان ارشد این پروژه می گوید: «این کار درواقع تغییر از برنامه نویسی روبات ها به آموزش آنهاست و ما آینده ای را تصور می کنیم که یک روبات می تواند بدون برنامه نویسی درک کند که چه کاری باید انجام دهد. درواقع

کشف قدیمی ترین سیاهچاله کیهان



فضا

برسام جنتی

گروه علم و فناوری

دانشمندان موفق به کشف قدیمی ترین و دورترین سیاهچاله جهان با جرمی حدود ۳۰۰ میلیون برابر خورشید شدند. این سیاهچاله بیش از ۱۳ میلیارد سال پیش یعنی تنها ۵۰۰ میلیون سال پس از بیگ بنگ، در مرکز کهکشانی به نام CAPERS-LRD-z۹ شکل گرفته است. این یافته که در نشریه The Astrophysical Journal Letters منتشر شده، می تواند دید تازه ای از روزهای اول کیهان و روند شکل گیری سیاهچاله ها و کهکشان ها ارائه دهد.

به گفته دکتر «آنتونی تیلور»، سرپرست تیم تحقیق از دانشگاه تگزاس، رصد اجرام بسیار دور به معنی مشاهده گذشته کیهان است، زیرا نوری که امروز به ما می رسد، میلیارد ها سال پیش تابیده شده است. برآوردها نشان می دهد جرم این سیاهچاله معادل نیمی از جرم تمام ستارگان کهکشان میزبانش است.

این کشف با استفاده از داده های تلسکوپ فضایی جیمز وب و روش طیف سنجی انجام شد؛ روشی که نور اجرام را به طول موج های مختلف تجزیه کرده و امکان شناسایی نشانه های گازهای بسیار پرسرعت پیرامون سیاهچاله ها را فراهم می کند. دکتر «استیون فینکلساین» از دانشگاه تگزاس توضیح می دهد که چنین گازهایی با سرعت هایی تا سه هزار کیلومتر بر ثانیه حرکت می کنند و این ویژگی منحصر به سیاهچاله ها است.

پیش تر نامزد هایی برای سیاهچاله های دورتر مطرح شده بود، اما این اولین موردی است که با شواهد قطعی طیف سنجی تأیید می شود. کهکشان میزبان این سیاهچاله نیز پدیده ای ویژه است و در دسته «نقطه های سرخ کوچک» قرار می گیرد؛ اجرامی فشرده، بسیار درخشان و سرخ رنگ که اولین بار توسط جیمز وب شناسایی شدند. علت رنگ سرخ و ویژگی های خاص این کهکشان ها هنوز روشن نیست، اما احتمالاً در کیهان اولیه رایج بوده اند.

مطالعه CAPERS-LRD-z۹ می تواند به درک نحوه شکل گیری این اجرام و چگونگی رشد سریع یک سیاهچاله عظیم در ابتدای تاریخ کیهان کمک کند.

پژوهشگران تأکید دارند که جیمز وب تاکنون تنها بخش کوچکی از آسمان را بررسی کرده و کشف حتی یک نمونه از این دست، نشان می دهد موارد مشابه بسیاری در پهنه کیهان وجود دارد. تیم تحقیق اکنون به دنبال یافتن سیاهچاله های مشابه یا قدیمی تر در اعماق عالم است.



هواپیمای دوزیست چینی از راه رسید

حمل و نقل

هواپیمای دوزیست AG600 Kunlong چین، بزرگ ترین قایق

هواپیمای دوزیست AG600 Kunlong چین، بزرگ ترین قایق پرنده جهان، با توانایی فرود روی آب، نجات ۵۰ نفر و حمل ۱۲ تن آب برای مهار آتش سوزی های گسترده طراحی شد. این هواپیما الهام گرفته از موجود افسانه ای چین «کون لونگ» است که از ماهی به آژدها بدل می شود. این هواپیما ترکیبی از توان پرواز و حرکت روی آب را ارائه می دهد. پروژه ساخت هواپیمای غول پیکر در سال ۲۰۰۹ آغاز شد و تیم های مهندسی با چالش هایی چون طراحی بدنه ای آیرودینامیک و شناور، انتخاب موتور مناسب و اطمینان از عملکرد دوگانه روبه رو بودند. در سال ۲۰۱۴ فاز طراحی تکمیل و مونتاژ نمونه اولیه این هواپیما آغاز شد و این هواپیما در سال ۲۰۱۸ برای اولین بار از سطح آب برخاست. در سال ۲۰۲۰ پرواز بر فراز دریا ثبت شد و در نهایت سال ۲۰۲۳ آزمایش های عملیاتی اطفای حریق هواپیما هم با موفقیت انجام شد. AG600 در اندازه هواپیماهای متوسط، ترکیبی که نظیرش قدرت، ظرفیت و چابکی را به تصویر می کشد. طول هواپیما ۳۹٫۶ متر تقریباً هم‌رده با یک بوئینگ ۷۳۷ است اما عرض ۳۸٫۸ متری بال ها و ارتفاع ۱۲٫۱ متری، عملکرد هواپیما را برای عملیات خاکی آبی بهینه می کند. AG600 از فضای داخلی وسیعی بهره می برد که برای حمل آب و انواع تجهیزات مناسب است. حداکثر وزن تیک آف در نسخه نهایی به ۶۰ تن می رسد و در حالت برخاست از سطح آب، این وزن به ۴۸٫۸ تن کاهش می یابد؛ جایی که فشار هیدرودینامیک، شرایط سطحی آب و ملاحظات ایمنی فاکتورهای کلیدی محسوب می شوند. بال های بلند هواپیما، به سکان های شناوری (sponsons) مجهزند که در نوک هر بال قرار دارد. این سکان ها تعادل جانبی را در آب حفظ می کنند و در نقش شناورهای تثبیت کننده ظاهر می شوند تا از واژگونی یا انحراف در شرایط امواج شدید جلوگیری شود. چهار موتور توربوپراپ با مصرف سوخت بهینه برای مأموریت های کم ارتفاع و طولانی انتخاب شده اند.



تازه های موبایل

■ «جف بو»، تحلیلگر معروف محصولات اپل معتقد است اپل سرانجام پس از سال ها مقاومت، مجبور به افزایش قیمت پایه مدل های آیفون در آمریکا خواهد شد. به اعتقاد این تحلیلگر، خانواده آیفون ۱۷ به دلیل فشارهای ناشی از تعرفه های گمرکی، به احتمال زیاد گران تر از نسل های قبلی خواهد بود.

■ براساس اطلاعات فاش شده هواوی در حال کار روی نسل بعدی پرچم داران خود، سری میت ۸۰ است که به سیستم خنک کننده فعال مجهز خواهد بود. این سیستم شامل یک فن کوچک شده و کانال هوای داخلی است که برای خنک نگه داشتن پردازنده و ماژول دوربین به کار می رود.

کوتاه از فناوری



■ گوگل همچنان سنت قدیمی خود یعنی استفاده از نام دسر ها برای نسخه های جدید را ادامه می دهد. در گذشته، نسخه هایی مانند «مارشمالو» و Jelly Bean و Froyo با این سبک نامگذاری عرضه شدند. سال گذشته، نام «باقلیو» برای اندروید ۱۶ انتخاب شد و حالا قرار است اندروید ۱۷ با نام Cinnamon Bun یا رول دارچینی ارائه شود.

■ ایسوس نسخه جدید لپ تاپ ExpertBook P3 را با پردازنده Ryzen AI Pro 300 معرفی کرد. این لپ تاپ در دو مدل ۱۴ و ۱۶ اینچی عرضه می شود و از حداکثر ۶۴ گیگابایت رم پشتیبانی می کند.

■ «words» حالا می تواند خلاصه اسناد را مانند پادکست برای شما بخواند. کاربر می تواند سرعت خواندن را هم تنظیم کند، بین بخش های مهم فایل جلو یا عقب بزند یا بخش را متوقف کند.

■ مرورگر ایریدیدیوم (Iridium) یک جایگزین سبک و امن برای کروم است که با تمرکز ویژه بر حریم خصوصی، برای کاربران گزینیه ای ایده آل محسوب می شود. این مرورگر مبتنی بر کرومیوم، با مسدودسازی کوکی های متفرقه، استفاده از موتور جست و جوی کوانت و فعالیت دائمی در حالت ناشناس، تجربه ای امن تر فراهم می کند.

دنیای گیم

■ تیم ضد تقلب بازی Battlefield 6 اعلام کرد که با جدیت کامل با متقلبان مقابله می کند، ابزار ضد تقلب این بازی، در نسخه بتا عملکرد قدرتمندی از خود نشان داده و تاکنون بیش از ۳۳۰ هزار تلاش برای تقلب را خنثی کرده است.

کهکشان

■ کپسول دراگون اسپیس ایکس حامل چهار فضانورد بین المللی مأموریت Crew-10 پس از اقامت تقریباً پنج ماهه در ایستگاه فضایی بین المللی، با موفقیت در اقیانوس آرام و در سواحل کالیفرنیا فرود آمد. این تیم چهار نفره در طول مأموریت خود، بیش از ۲۰۰ آزمایش علمی انجام دادند که به آماده سازی بشر برای اکتشافات در اعماق فضا کمک خواهد کرد.

■ در مسابقه طراحی Project Hyperion ایده ای مفهومی با نام «پروژه کریسالیس» موفق به کسب جایزه اصلی شده که هدف سفر میان ستاره ای در دنیای می کند. سازندگان این ایده مفهومی می گویند سفینه ۵۸ کیلومتری آنها می تواند تا ۲۴۰۰ نفر را به نزدیک ترین همسایه کیهانی ما، یعنی «سامانه ستاره ای آلفا قنطورس» برساند. این فضاپیما یک اکوسیستم کامل خواهد بود و برای آن مزارع، خانه ها، جنگل های استوایی، مدرسه و بیمارستان در نظر گرفته شده است. ساخت این فضاپیما ۲۰ تا ۲۵ سال زمان خواهد برد.



همراه با غول های فناوری

■ مایکروسافت به دلیل برنامه اش برای پایان پشتیبانی از ویندوز ۱۰ در ۲۲ مهر با یک شکایت حقوقی جدی در کالیفرنیا روبه رو شده است. شاکیان معتقدند این اقدام مایکروسافت، با مجبور کردن کاربران به مهاجرت به ویندوز ۱۱ و سرویس های هوش مصنوعی آن، لپ تاپ های قدیمی تر را عملاً منسوخ می کنند.

■ علی بابا از AMAP، نسخه پیشرفته پلتفرم نقشه و ناوبری خود رونمایی کرد. این نسخه جدید با بهره گیری از هوش مصنوعی، خدمات مسیریابی دقیق تر، پیش بینی ترافیک بهبود یافته و امکان ادغام با خودروهای هوشمند را فراهم می کند.

خبر های علم

■ یک روش روان درمانی نوآورانه به نام درمان شناختی عملکردی (CFT)، درد مزمن کمر را تا سه برابر بهتر از روش های رایج کاهش می دهد و این تأثیر تا سه سال باقی می ماند. این رویکرد که تنها به هشت جلسه درمانی نیاز دارد، به بیماران کمک می کند تا با تغییر درک خود از درد، اصلاح الگوهای حرکتی و مدیریت سبک زندگی، کنترل بدنشان را دوباره به دست بگیرند.

گزارش

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی

استان قزوین به «ایران» توضیح داد

حاشیه‌های اهدای چیپس به خبرنگاران قزوینی

برگزاری مراسمی برای تجلیل از خبرنگاران قزوینی که با توزیع بسته‌های هدیه حاوی چیپس همراه بود، در فضای مجازی بازتاب گسترده‌ای پیدا کرد و نحوه گرامیداشت روز خبرنگار توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین مورد انتقاد قرار گرفت. برخی از اهالی رسانه با انتشار پیام‌هایی در شبکه‌های اجتماعی، به اهدای بسته‌های خوراکی حاوی چیپس به خبرنگاران اعتراض و آن را نوعی بی احترامی قلمداد کردند. در این راستا و به دنبال حواشی ایجاد شده مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی قزوین توضیحاتی را به «روزنامه ایران» ارائه کرد.

«علی هوشمند»، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین در این زمینه اظهار کرد: «ما یک استان صنعتی هستیم و هرساله به صورت معمول و مرسوم در کنار هدایایی که وزارت ارشاد و مجموعه استانداری به خبرنگاران پرداخت می‌کند، مجموعه‌های تولیدی نیز از محصولات خود به عنوان نوعی ادای دین به خبرنگاران اهدا می‌کنند.»

وی با تأکید بر اینکه در این مراسم هدیه خبرنگاران مشخص شده است، افزود: «با مصوبه شورای اطلاع‌رسانی استان و با حمایت استانداری قزوین مبلغ یک میلیون تومان به عنوان هدیه استانی برای خبرنگاران درنظر گرفته شده که تا پایان مردادماه به حساب آنان واریز خواهد شد. همچنین وزارتخانه بر اساس پرونده‌های خبرنگاران در سامانه جامع رسانه‌های کشور، هدیه یک میلیون تومانی و ۲۰۰ کیگ اینترنت رایگان را برای اهالی رسانه درنظر گرفته و اهدا کرده‌اند.» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان افزود: «پرداخت هدایای شرکت‌های تولیدی مرسوم بوده و اداره کل فرهنگ و ارشاد تنها به عنوان واسطه این هدایا را به خبرنگاران اهدا می‌کند. در واقع ما امانتدار شرکت‌ها بوده و نمی‌توانستیم از پذیرش بسته‌ها خودداری کنیم و باید این امانت را به صاحبش می‌رساندیم.»

هوشمند با تأکید بر اینکه ماهیت استان‌های صنعتی گاملاً مشخص است، گفت: «در واقع شرکت‌ها تلاش داشته‌اند تا علاوه بر معرفی محصول خود، به نوعی با خبرنگاران نیز همراه باشند. البته بر اساس روایت «دکتر احمدپور» معاون سیاسی امنیتی استانداری قزوین، چندی پیش آقای «سید مصطفی جعفری» رئیس خانه مطبوعات استان به استنادی پیشنهاد می‌دهد از آنجایی که بنده مشاور رسانه‌ای اتاق بازرگانی هستم، می‌توانم از این ظرفیت برای دریافت بسته‌های محصولات به خبرنگاران استفاده کنم. بعد از این صحبت‌ها، آقای جعفری با یکگیری یکم انجام داده از طریق یکی از شرکت‌های تولید ماکارونی در استان تعدادی بسته به خبرنگاران می‌رساند.»

وی ادامه داد: «متعاقب هماهنگی اولیه برای برگزاری جشن روز خبرنگار، مدیرعامل شهرک‌های صنعتی استان اعلام کرد ضیافت شامی به این مناسبت از محل مسئولیت‌های اجتماعی برای خبرنگاران برگزار می‌شود. با توجه به اینکه این مراسم با همکاری شرکت‌های صنعتی برگزار شده بود، یکی از شرکت‌ها، بسته‌های حاوی چیپس تولیدی خود را در این جشن که با حضور خانواده‌ها بود، در اختیار شرکت کنندگان قرار می‌دهد.» مدیرکل ارشاد استان قزوین خاطرنشان کرد: «با توجه به خوداودی بودن جشن درنظر داشتیم کودکان شرکت کنند نیز هدایایی دریافت کنند که متأسفانه این موضوع به نادرستی با حواشی مواجه شد. البته در نظر داشته باشید این بسته‌ها خوراکی اهدایی ارشاد نبوده و هیچ بودجه‌ای از بیت المال برای خرید آن هزینه نشده است.»

وی در پایان با ایزر ناخشنودی از رفتارهای برخی اظهار کرد: «متأسفانه رئیس خانه مطبوعات استان که خودشان پیشنهاد این اقدام را داده بودند، چراغ اول شایعات را روشن کردند اما واقعیت همین مواردی بود که ذکر کردم؛ با وجود این اگر در نحوه ارائه اشکالی وجود داشته، عذرخواهی می‌کنیم.»

خبر

مهلت ۲۴ ساعته دستگاه‌های اجرایی سیستان و بلوچستان برای پاسخخویی به رسانه‌ها

زاهدان - استاندار سیستان و بلوچستان با تأکید بر ضرورت مطالبه‌گری شفاف از سوی رسانه‌ها، اظهار کرد: «هر دستگاه اجرایی موظف است حداکثر ظرف ۲۴ ساعت به پرسش یا مطالبه مطرح‌شده از سوی رسانه‌ها پاسخ دهد. در صورت تأخیر، روابط عمومی استانداری پیگیری خواهد کرد و پس از ۴۸ ساعت بی‌پاسخی، رسانه می‌تواند نقد عمومی امنتشر کند.» منصور بیجار از خبرنگاران خواست عملکرد مدیران را به‌طور مستمر رصد کنند و در موضوعاتی نظیر نقوض اختیارات به استان، با پرسشگری فعال مانع معطل‌ماندن مصوبات شوند.
استاندار سیستان و بلوچستان با اشاره به سفر اخیر رئیس‌جمهوری به پاکستان؛ سیستان و بلوچستان را محور بخشی از توافقات تجاری این سفر دانست و گفت: «تهاتر کالا، ایجاد تجارت آزاد با پاکستان، توسعه بازارچه‌های مرزی، تقویت حمل‌ونقل چندوجهی و گسترش صادرات به عمان از برنامه‌های در حال اجراست.»
بیجار افزود: «با وجود ظرفیت‌های بالای استان، میزان صادرات به عمان رضایت‌بخش نیست و برنامه افزایش صادرات محصولات بومی، پویش میوه، در دستورکار قرار گرفته است.»

ایران زمین

دوشنبه ۲۰ مرداد ۱۴۰۴ ● شماره ۸۸۱۰

گزارش

گروه ایران زمین

مرزهای ششگانه منتهی به عراق، این روزها مملو از تردد عاشقان اباعبدالله است؛ زائرانی که در موج اول، زیارت معنوی اربعین را انجام داده و حالا در مسیر بازگشت به وطن هستند. طبق آمار منتشر شده، تا روز یکشنبه ۱۹ مردادماه، بیش از ۲،۵ میلیون زائر از کشور خارج شده و بیش از ۷۶۰ هزار نفر به کشور بازگشته‌اند.
مرز بین‌المللی مهران نیز همانند سال‌های گذشته در صدر پرترددترین مرزهای کشور قرار دارد. طبق گفته رئیس سازمان راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای، هم‌اکنون حدود ۱،۸ میلیون زائر ایرانی در عراق حضور دارند و بر اساس آمارها، موج بازگشت زائران به کشور از ابتدای هفته جاری به طور محسوس آغاز شده است. علاوه بر آن، حدود ۲ میلیون و ۵۳۲ هزار نفر از کشور خارج شده‌اند که از این تعداد ۱۱۰ هزار نفر اتباع خارجی بوده‌اند. «رضا اکبری» خبر داده که در این بازه زمانی، حدود ۷۶۲ هزار نفر از زائران ایرانی به کشور بازگشته‌اند و ۶۶ هزار نفر از اتباع خارجی نیز وارد مرزهای کشور شده‌اند. همچنین مرز مهران با ۴۷ درصد، مرز شلمچه با ۲۸

فرماندار عنوان کرد:

عقب‌ماندگی سندانج در شاخص‌های رفاه و توسعه

سنندج - فرماندار سنندج با اشاره به کمبودها و مشکلات موجود در این شهرستان گفت: «با وجود اینکه سندانج مرکز استان کردستان است، متأسفانه در بسیاری از شاخص‌ها مانند شاخص راه‌های روستایی، شاخص‌های آموزشی و سرانه‌های ورزشی، نه تنها از میانگین کشوری عقب‌تر بوده، بلکه حتی از میانگین شهرستانی و استانی نیز پایین‌تر است. سید غریب سجادی، با انتقاد از حوزه مدیریت در سنندج بیان کرد: متأسفانه برخی از مدیران شهرستان سنندج به جای استفاده از ظرفیت

مدیریت در حال روزمرگی بوده و منتظر ورود فرمانداری هستند.»

فرماندار سنندج در ادامه توجه به سرانه‌های آموزشی را از اولویت‌های سندانج ذکر کرد و گفت که در این زمینه تاکنون ۴۲ پروژه تعریف شده که با تکمیل این پروژه‌ها، ۲۸۹ کلاس درس به ظرفیت مدارس اضافه می‌شود، همچنین ۱۴ پروژه هم تعیین اعتبار شده است. به گفته سجادی، یکی از مهم‌ترین مشکلات سنندج، در زمینه آب شرب

بیشتر بوده و در حال حاضر حدود ۷ همت تسهیلات در بخش‌های آب شرب، گاز، برق و گازرشی وجود دارد.

به گزارش ایران آنلاین، جواد شکرخواه، مدیرعامل بانک پارسیان در حاشیه نشست خبری به مناسبت روز خبرنگار با اشاره به اقدامات این بانک طی یک سال گذشته گفت: «در این یک سال تلاش کردیم شفافیت را افزایش دهیم و نسبت‌های ساختار مالی بانک را بهبود ببخشیم. گزارش‌های ارائه‌شده در مجمع نیز حاکی از موفقیت این رویکرد بود. هدف ما تسهیل استفاده مردم از خدمات مالی و بانکی است و بیش از سودآوری، رفح نیازها و سهولت دسترسی مشتریان در اولویت قرار دارد. با توسعه خدمات مجازی از جمله تسهیلات آنلاین، گام‌های مهمی در این مسیر برداشته‌ایم و در این اساس سال گذشته حدود

۷ همت تسهیلات در بخش‌های مختلف اعطا شد.» وی با بیان اینکه شرایط عدم اطمینان موجب رکود در همه بخش‌های اقتصادی می‌شود، افزود: «توقیف در تصمیم‌گیری‌ها طبیعی است و وظیفه ما بازگرداندن آرامش به فضای کسب‌وکار است. در همین راستا، سه ماه مهلت قانونی در ارائه اظهارنامه مالیاتی برای بازگشت شرایط به روال عادی در نظر گرفته شده است. توسعه فناوری در حوزه‌های داخلی و عملیاتی بانکی از اولویت‌ها بوده و اقدامات امنیتی انجام شده طی یک سال و نیم گذشته در ماه‌های اخیر به نتایج ملموسی رسیده است. همچنین تکمیل زنجیره خدمات آنلاین به‌گونه‌ای دنبال می‌شود که حضور فیزیکی مشتریان در شعب به صفر برسد و سامانه جدید آن تا پایان سال رونمایی خواهد شد.»

۳۷ همت از وصول مطالبات تعیین تکلیف شد

در ادامه، مصطفی ضرغامی، قائم‌مقام مدیرعامل بانک پارسیان با اشاره به عملکرد سال گذشته گفت: «سال ۱۴۰۲ سال دشواری

ایران



یک سوم مسافران مسیر عشق از مرزهای ۶ گانه به کشور بازگشتند

آغاز موج اول بازگشت زائران اربعین

درصد، مرز خسروی با ۱۴ درصد و مرز جذابه با ۸ درصد، بیشترین سهم را در تردد زائران داشته‌اند.

درخواست رادان از زائران

با آغاز موج اول بازگشت زائران اربعین به میهن، فرمانده انتظامی کشور اعلام کرده، تاکنون یک‌سوم زائران اربعین حسینی به وطن بازگشته‌اند و روند بازگشت آنان همچنان پیش‌تر از کشور خارج شده بودند به میهن احمد رضا رادان، «تاکنون بیش از یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر از زائران اربعین حسینی که پیش‌تر از کشور خارج شده بودند به میهن بازگشته‌اند که سهم مرز مهران در این بازگشت بیش از دیگر مرزها بوده است. همچنین از مجموع حدود ۲ میلیون و ۹۰۰ هزار نفری که در ایام اربعین از مرزهای کشور خارج شدند، یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر تاکنون وارد کشور شده‌اند که نشان‌دهنده مدیریت مطلوب و تدریجی موج بازگشت زائران است. سردار رادان خبر داده که سهم مرز مهران در ورود به کشور، نزدیک به ۵۰۰ هزار نفر بوده و حدود ۴۵ درصد از کسانی که از این مرز برای عزیمت به عتبات عالیات استفاده کرده‌اند، بازگشت خود را نیز از همین گذرگاه انجام داده‌اند. فرمانده انتظامی کشور یادآور شد: «به منظور تسهیل بازگشت زائران، همه ظرفیت‌های انتظامی، مرزبانی، ترافیکی و خدماتی در مرز مهران به کار گرفته شده و هماهنگی کامل با دستگاه‌های امدادی، حمل‌ونقل عمومی و

موتورهای محلی در دسترس قرار گرفته است. وی از همه زائرانی که هنوز قصد سفر دارند خواست تا در روزهای باقیمانده تا اربعین، مرز خسروی را برای تردد انتخاب کنند. وی افزود: «مرز خسروی ظرفیت افزایش تردد زائران اربعین تا ۹۰۰ هزار نفر را دارد و باید با توسعه زیرساخت‌ها و معرفی بهتر این گذرگاه، جایگاه آن را دست‌کم به رتبه دوم در میان مرزهای خروجی کشور رساند.» سردار رادان از زائران خواست زمان بازگشت خود را مدیریت کنند و با مدیریت سفر در روزهای آتی، از ایجاد تراکم در روزهای پایانی مراسم جلوگیری کنند. وی تأکید کرد: «با آغاز تدریجی بازگشت زائران، از خدمات لازم برای مدیریت تردد و جلوگیری از ازدحام در مبادی ورودی کشور در حال اجراست.» سردار رادان افزود: «با توجه به حجم بالای تردد در روزهای آینده، نیروهای انتظامی، مرزبانی و دستگاه‌های خدمات‌رسان به صورت شبانه‌روزی در حال خدمت‌رسانی هستند تا زائران بتوانند با آرامش و امنیت کامل به وطن بازگردند.»

تردد ۱،۸ میلیون زائر از مرز «مهران»

در همین حال، «احمد کریمی» استاندار ایلام نیز از ثبت بیش از یک میلیون و ۸۰۰ هزار تردد از مرز مهران از ابتدای ماه صفر خبر داده و اظهار کرد: «از اول ماه صفر تا ۱۵ صفر یک میلیون و ۸۳۶ هزار و ۶۰۱ تردد در مرز مهران ثبت شده است. استاندار ایلام تأکید کرد: «خوشبختانه



ترافیک در مهران و محورهای مواصلاتی استان روان است و مشکلی وجود ندارد.» کریمی به تداوم خدمات‌رسانی دستگاه‌های مختلف و مواکب اشاره کرد و گفت: «پیش‌بینی می‌شود روزهای دوشنبه و سه‌شنبه این هفته، میزان ورود و خروج زوار تقریباً برابر شود و پس از آن، موج ورود رو به افزایش خواهد بود.» استاندار ایلام با تأکید بر اینکه اتوبوس به اندازه کافی

در مرز برای انتقال زائران وجود دارد، گفت: «قطعا فعالیت مواکب‌ها تا دو روز بعد از اربعین ادامه خواهد داشت. استاندار ایلام پیش‌بینی کرد، یک جمعیت بازگشتی در روزهای ۲۳ تا ۲۵ مرداد باشد و انتظار می‌رود که در این دو روز بیش از ۸۰۰ هزار نفر به کشور بازگردند؛ بر این اساس، هماهنگی‌های لازم با استانداران استان‌هایی که بیشترین جمعیت زائر را دارند، انجام شده است.» کریمی بیان کرد: «برای تسهیل در انتقال زوار، اتوبوس‌ها به پایانه برکت (شهید رئیسی) منتقل می‌شوند و هماهنگی‌هایی با استانداران استان‌های تهران، خراسان رضوی، اصفهان و قم صورت گرفته، همچنین قول همکاری از شرکت‌های مستقر در تهران برای اعزام ناوگان اتوبوس به استان دریافت شده است.»

تسهیل روند بازگشت زائران از مرز خسروی

خسروی یکی از مرزهای مهم، با موقعیت راهبردی و قدیمی‌ترین مرز رسمی کشورمان با عراق برای تردد زائران عتبات عالیات است

استاندار اعلام کرد

افزایش ۷۰ درصدی مصرف برق در البرز

کرج - استاندار البرز گفت: «در حوزه ناترازی‌ها در یک دهه گذشته حدود ۷۰ درصد مصرف‌مان افزایش داشته و به دلیل مشکلات موجود در سرمایه‌گذاری برای تولید برق، ناترازی‌ما افزایش یافته است به طوری که امروز در استان روزانه ۴۵۰ مگاوات ناترازی برق داریم.» مجتبی عبداللهی در نشست با خبرنگاران رسانه‌ها افزود: «به دلیل ناترازی‌ها مجبوریم در برخی مواقع علاوه بر قطع برق شهرک‌های صنعتی دو نوبت در روز برق مصارف خانگی را هم قطع کنیم، برای کنترل ۴۵۰

که در گذشته جزئی از راه ابریشم بوده است. طبق آمار منتشر شده، در اربعین سال گذشته حدود یک میلیون زائر از مرز رسمی خسروی تردد کردند؛ امسال پیش‌بینی می‌شود تردد زائران از مرز خسروی به بیش از ۲ برابر برسد. «محمد شفيعي» فرماندار قصرشیرین با اشاره به آغاز تدریجی پیک بازگشت زوار عتبات عالیات از مرز خسروی، از زوار درخواست کرده بازگشت خود را به روزهای پایانی موکول نکنند. طبق گفته فرماندار قصرشیرین، «پیک بازگشت زوار به‌تدریج آغاز شده و شاهد افزایش تردد در مسیر برگشت زوار از پایانه مرزی خسروی هستیم.»

بر این اساس، با تدابیر اندیشیده شده هیچ مشکلی برای تردد زوار در مسیر برگشت وجود ندارد و ناوگان حمل‌ونقل به تعداد کافی فراهم است و برای اولین بار از ظرفیت ۱۰۰ دستگاه ون برای جابه‌جایی زوار در مقاصد مختلف به صورت شبانه‌روزی در حال خدمت‌رسانی هستند تا زائران بتوانند با آرامش و امنیت کامل به وطن بازگردند

افزایش ۲۰ درصدی تردد زائران از شلمچه

استان خوزستان دارای ۲ پایانه بین‌المللی شلمچه و جذابه است و همه ساله میلیون‌ها زائر پویش در ایام اربعین حسینی برای سفر به عتبات عالیات در کشور عراق از این مرزها تردد می‌کنند. امسال طبق گفته معاون عملیات حشد الشعبی بصره عراق، تردد زائران اربعین حسینی از مرز شلمچه عراق نسبت به سال گذشته ۲۰ درصد افزایش داشته است. ابومهدی اعلام کرد: «۷۵۵ هزار و ۴۴۴ زائر از ابتدای ماه صفر وارد خاک عراق شده‌اند و ۲۸۸ هزار و ۸۹۸ نفر نیز به کشور بازگشته‌اند. همچنین از ابتدای صفر تاکنون در مرز شلمچه عراق خدمات پزشکی و لجستیکی به زائران اربعین حسینی که از مرز ایران وارد عراق می‌شوند ارائه شده و این خدمات تا بازگشت آنان نیز ادامه خواهد داشت. همزمان اتاق مشترک ایران ایجاد امنیت بین ایران و عراق در مرز شلمچه راه‌اندازی شده تا با استقرار نیروهای حشدالشعبی و امنیتی در مرز شلمچه، امنیت سفر زائران تأمین شود.»

استاندار اعلام کرد

استان نیروگاه منتظر قائم را داریم، اما تولید برق این نیروگاه به شبکه برق سراسری داده می‌شود و توزیع برق از شبکه سراسری صورت می‌گیرد.» استاندار البرز گفت: «در زمینه تأمین آب پویش در مرز شلمچه خط انتقال آب طالقان به تهران، استان البرز نیز یکی از بهره‌برداران این طرح است و سهمیه جدید ما از سد طالقان ۵۵ میلیون مترمکعب در سال است که با سهمیه قبلی حدود ۱۱۰ میلیون متر مکعب در سال آب این سد در اختیار استان البرز قرار گرفته است.»

استاندار اعلام کرد

فتح بام ایران توسط بانوی ورزشکار پتروشیمی شازند

بانوی ورزشکار پتروشیمی شازند، موفق به فتح قله دماوند شد

بنگاه

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل، پروانه نیکبخت بانوی ورزشکار شرکت پتروشیمی شازند موفق به فتح قله ۵۶۱۰ متری دماوند شد و پرچم این شرکت در بام ایران به اهتزاز درآمد. این دومین صعود ورزشکاران پتروشیمی شازند طی یک ماه اخیر به قله مرتفع داخلی و بین‌المللی است که این امر، نشان از روحیه و عزم کارکنان این شرکت به موضوع ورزش و تندرستی دارد و ورزشکاران پتروشیمی شازند همواره در عرصه ورزش حرفه‌ای و قهرمانی از سراسرمان استان مرکزی و صنعت پتروشیمی کشور بوده و کسب مدال‌ها و عناوین مختلف ورزشی توسط کارکنان این شرکت، نشان از اهمیت این موضوع دارد. لازم به ذکر است با حضور حسین کریمی معاون توسعه منابع انسانی و رضا تیموری مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل با اهدای هدیه، از تلاش خاتم نیکبخت در فتح قله دماوند تقدیر شد. واحد روابط عمومی و امور بین‌الملل این موفقیت را به همکار گرامی خانم نیکبخت و سایر همکاران تبریک می‌گوید.

سردار رادان:

با توجه به

حجم بالای

تردد در

روزهای آینده،

نیروهای

انتظامی،

مرزبانی و

دستگاه‌های

خدمات‌رسان

به صورت

شبانه‌روزی

در حال

خدمت‌رسانی

هستند تا

زائران بتوانند

با آرامش و

امنیت کامل

به وطن

بازگردند



دوشنبه ۲۰ مرداد ۱۴۰۴ ● شماره ۸۸۱۰

irannewspaper ● irannewspaper



عکس‌ها: رضا معطرپایان / ایران

گفت‌وگو

حامد قربب

گروه فرهنگی

الیکا عبدالرزاقی را بیشتر به‌عنوان بازیگر سریال‌های تلویزیونی می‌شناسیم اما او سابقه طولانی در عرصه تئاتر دارد. از شاگردی در مکتب استاد سمندریان تا حضور در نمایش‌های برطرفداری چون «دن کاملبو» که هنوز در خاطره جمعی مخاطبان وفادار تئاتر باقی مانده؛ همگی بخشی از فعالیت‌های بازیگری را شامل می‌شود که در دومین تجربه کارگردانی تئاتر، به سراغ نمایشنامه «شاه لیر» رفت و آن را روی صحنه سالن اصلی تئاتر شهر زنده کرد.

نمایش «شاه‌لیر، روایتی آهنگین» با ترکیبی از موسیقی راک و زبان شعری، بییش از پانزده هزار تماشاگر را جذب کرد و نشان داد که هنوز آثار کلاسیک نیز می‌توانند با راه‌های نوین در بازخوانی مورد توجه قرار بگیرند. گرچه این مدل از اجرا، خشم برخی از منتقدان را نیز برانگیخت. با این حال، آن‌چه این موفقیت پویا را به تلخ‌کامی تبدیل کرد، آغاز جنگی بود که مانع از ادامه یافتن اجرای این نمایش و برآورده نشدن هزینه‌های انجام گرفته، شده است. بر همین اساس الیکا عبدالرزاقی و گروه اجرایی این اثر در تلاش برای ادامه دادن اجرای عموم این نمایش هستند. عبدالرزاقی معتقد است در شرایطی که گروه‌های نمایشی باید تمام هزینه‌ها را خود بپردازند، حداقل حمایت نهاده‌های رسمی باید فراهم‌کردن امکان اجرای طولانی نمایش‌های پرهزینه باشد که همچنان با استقبال مخاطبان مواجه هستند. پیرامون چالش‌های تولید و اجرای نمایش «شاه‌لیر، روایتی آهنگین، با الیکا عبدالرزاقی به گفت‌وگو پرداختیم. او راه نجات تئاتر را، بازگشت به برنامه‌ریزی بلندمدت، شفافیت در قراردادهای و حمایت فزاینده از آثار تجربی معرفی کرده و می‌پرسد: آیا ساختارها برای نجات تئاتر دست به تغییر خواهند زد؟

آخرین حضور شما روی صحنه تئاتر، مربوط به کارگردانی و بازی در نمایش «شاه‌لیر، روایتی آهنگین» است که در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت و با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شد اما جنگ دوازده روزه، آن را نیمه‌کاره گذاشت. با این همه برمیانی آمار منتشر شده، این نمایش در طول اجراهای خود، بیش از ۱۵ هزار مخاطب داشته و نزدیک به ۶ میلیارد تومان، فروش کرده است. با وجود این، علی‌اوجی که تهیه‌کنندگی این اثر را برعهده داشته، در مصاحبه‌ای از ضرر این پروژه گفته است. دراین باره توضیح دهید؟

اجرای این نمایش برایم تجربه‌ای مهم و البته دشوار محسوب می‌شود اما استقبال مخاطبان بسیار خوشحال‌کننده بود. بخشی از ماجرا به شرایط کلی اجرا در سالن‌های دولتی مربوط می‌شود. ما در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا رفتیم، جایی که متأسفانه به‌دلیل عدم ثبات مدیریتی، بسیاری از تصمیمات زمان مناسب گرفته نمی‌شوند. عملاً تمام مدیران و مسئولان در این مجموعه، سرپرست موقت هستند. بنابراین تصمیمات آنها با احتیاط همراه است. یکی از مشکلات این بود که برای تغییر قیمت بلیت نسبت به سال قبل، باید مجوز کتبی دریافت می‌کردیم. اما چنین مجوزی صادر نشد و ما ناچار بودیم با نرخ بلیت سال گذشته (یعنی حدود ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان) اجرا را آغاز کنیم؛ در حالی که هزینه‌ها بسیار بالا رفته بود. زیرا طراحی صحنه، لباس، نور و... همه بر اساس استانداردهای حرفه‌ای و خواسته‌های من اجرا شده بودند. این موارد هزینه‌ای را به همراه داشت که فقط با اجرای بلندمدت قابل بازگشت بود. از سوی دیگر، با وجود اینکه قاعدتاً باید ۴۵ نوبت اجرا دریافت می‌کردیم، در قرارداد به‌دلیل بی‌تجربگی، فقط ۳۰ نوبت نوشته شده بود و من هم، همان را امضا کردم. بعدتر متوجه شدم

نیستند ریسک حضور در تئاتر را بپذیرند، با اسانسرها از این حوزه فاصله می‌گیرند.

ما ۳۴ اجرا را با موفقیت به پایان رسانده بودیم. قرار بود اجراها را ادامه دهیم، اما شرایط ناپایدار کشور، از جمله جنگ، به ما ضربه‌ای مهلک وارد کرد. پس از جنگ، اعلام شد که فرصت تمدید فراهم است. ما هم اعلام آمادگی کردیم. ولی اینترنرنت قطع و سامانه بلیت‌فروشی (تیوال) از دسترس خارج بود. همچنین مردم هنوز از نظر روانی و امنیتی آمادگی حضور در سالن را نداشتند. با این همه ما به‌معنای واقعی «پای کار» بودیم، اما عملاً شرایط اجرا فراهم نشد.

یعنی در آن شرایط به‌شما اعلام کردند که سالن در اختیار است، اما عملاً امکان اجرا نبود؟ دقیقاً. مثل این بود که بگویند «سالن هست، ولی درش بسته است». کسی نمی‌توانست بلیت بخرد، تماشاچی نمی‌آمد و ما نمی‌توانستیم اجرا برویم. در نهایت با استناد به این شرایط به ما گفتند که «شما اجرا نرفתید»؛ در حالی که اصلاً امکانش نبود. جمع کردن گروه هم در آن شرایط خودش ماجرابی بود؛ برخی اعضای گروه در تهران بودند، بعضی از بچه‌ها زیر سن قانونی بودند و برای حضور به رضایت والدین نیاز داشتند. با همه این سختی‌ها، ما باز هم برای از سرگیری اجرا، اعلام آمادگی کردیم ولی اینترنرنت قطع و بلیت‌فروشی امکان فعال شدن نداشت. در نهایت گروه دیگری جای ما را گرفت. متأسفانه نمایش ما که قرار نبود ادامه پیدا کند، فعلاً از دست رفته و هنوز برای ادامه اجرا به ما توبتی داده نشده است. همچنان منتظر نوبت اجراییم اما هنوز هیچ پاسخی نگرفته‌ایم.

نمایش «شاه‌لیر، روایتی آهنگین» با استفاده از دیالوگ‌های شرگونه، موسیقی و خواننده، روی صحنه رفته واز همین رو می‌توان آن را در دسته آثار قرار داد که با عنوان «تئاتر موزیکال» از آنها یاد می‌شود. تئاتر موزیکال در ایران چه جایگاهی دارد؟ و با توجه به زیرساخت‌ها، چقدر ظرفیت این را دارد که با آثار طراز اول جهانی مقایسه یا حتی رقابت کند؟

البته آن‌طور که ما این نمایش را روی صحنه بردیم، به معنای دقیق کلمه تئاتر موزیکال نبود. زیرا موزیکال یعنی نمایش با دیالوگ‌های آهنگین، ولی در کار ما ترانه‌هایی وجود داشت که قصه را روایت می‌کرد. این موضوع سبکی نو در اجرا بود که به لطف حسن علی‌شیری، که ترانه‌ها را بسود، شکل گرفت. با این همه فکرمی‌کنم تئاتر موزیکال در ایران بسیار ظرفیت رشد دارد. زیرا مخاطب به‌شدت از آن استقبال می‌کند. در واقع این مدل از نمایش اگر به‌درستی اجرا شود، یعنی با طراحی حرکت مناسب، رنگ و نور و تنوع تصویری و موزیک مداوم، می‌تواند در حد کارهای کم‌دی، مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار گیرد. زیرا تماشاگر ایرانی به این مدل از اجرا بسیار علاقه‌مند است. ما تجربه اجرا در شب‌هایی را داریم که مخاطب تا پایان نمایش، می‌خکوب می‌نشست و از جایش تکان نمی‌خورد. بچه، نوجوان، بزرگسال همه جزو مخاطبان

نمایش بودند و با کار ارتباط برقرار می‌کردند. فکر می‌کنم اگر ما متن «شاه لیر» را به صورت کلاسیک و خشک اجرا می‌کردیم، اصلاً این بازخورد را نمی‌گرفتیم. در واقع نسخه امروزی‌شده با موسیقی، باعث شد نسل جوان هم با آن ارتباط بگیرد.

در جهان شاهد اجرای نمایش‌هایی چون «پینوایان» یا «گوژپشت نوتردام» هستیم که سال‌ها به اجرای خود ادامه می‌دهند. چرا در ایران چنین برنامه‌ریزی برای اجرای یک مورد استقبال مخاطبان است، وجود ندارد؟

فکرمی‌کنم که این مدل اجراهای ۳۰ یا ۴۵ شبی اصلاً درست نیست. ما یک نمایش را ۸ ماه تمرین می‌کنیم، دکور می‌سازیم، ترانه و لباس و همه چیز آماده می‌شود، اما فقط چند هفته اجرا داریم. این چرخه غلطی است. در خارج از کشور، یک نمایش می‌تواند سال‌ها اجرا برود و حتی به‌جا به توریستی شهر تبدیل شود. در ایران اما به خاطر کمبود سالن و نوبت اجرا، کار را در اوج شکوفایی‌اش متوقف می‌کنند.

وقتی اجرا تازه جا می‌افتد، بازیگران تازه نقش را درونی کرده‌اند، تماشاگر تازه آن را شناخته، همان‌جا ناگهان متوقفش می‌کنیم. من کارگردان هم دلسرد می‌شوم. بله، ممکن است دست‌آورد اعتباری برایم داشته باشد، اما برای تهیه‌کننده‌ای که ضرر کرده، این کار ادامه‌پذیر نیست. در نتیجه قدمی به عقب می‌رویم، نه جلو.

همان‌طور که خودتان اشاره کردید، اگر متن کلاسیک را به صورت کلاسیک اجرا بروید، احتمالاً با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه نمی‌شوید. این موضوع بیگانه‌ان است که نسل جوان نسبت به آثار کلاسیک، روی خوشی نشان نمی‌دهند. با این همه شما در اولین تجربه کارگردانی به سراغ «هملت» رفتید و در دومین تجربه «شاه لیر» را روی صحنه بردید. اول اینکه درباره دلیل انتخاب آثار کلاسیک برای کارگردانی بگویید؟ دوم آیا گاردی که نسبت به اجرای آثار کلاسیک وجود دارد سبب شد تا مدل کارگردانی خود را منطقی با سلیقه جامعه کنید؟

واقعیت این است که آثار کلاسیک مثل «شاه لیر» یا «هملت»، در نگاه نسل جدید «نفروش» محسوب می‌شوند. بسیاری از نوجوان‌ها هیچ آشنایی با این آثار ندارند. حتی خواندن کتاب برایشان کاری بیگانه است، چه برسد به نمایشنامه‌هایی با واژگان سنگین. اما من نمی‌خواستم صرفاً یک متن کلاسیک اجرا کنم؛ می‌خواستم قصه را روایت کنم، به‌گونه‌ای که مخاطب امروزی با آن ارتباط بگیرد.

در «هملت»، ما در واقع یک نوع پارودی اجرا کردیم. به موسیقی استفاده کردیم، مونولوگ‌های طولانی را با ریتم با روایت جایگزین کردیم. چون می‌دانستم اگر همان دیالوگ‌ها را بدون تغییر اجرا کنیم، تماشاگر نوجوان حتی متوجه نمی‌شود. بعضی واژه‌ها در ترجمه‌ها هم نامأنوس‌اند؛ مثلاً «فلاخن» (کلمه‌ای در مونولوگ معروف هملت) یعنی چه؟ بسیاری از نوجوان‌ها نمی‌دانند. هدف من این بود که مخاطب عام، (نه فقط تماشاگر خاص یا

تحصیل‌کرده)، قصه را بفهمد. نه با نصیحت، نه با تحمیل، بلکه با روشی جذاب و تماشایی. اگر بخواهیم تئاتر را به نسل جدید منتقل کنیم، لزوماً نباید محتوای اندیشه را تغییر داد، بلکه می‌توان بازیگری روی قالب ارائه انجام داد.

مثلاً عبارت‌هایی مثل «تربخخت ستم‌پیشه» را در نظر بگیرید. واقعاً باید یک دیکشنری کنار دست‌تان بگذارید تا بفهمید منظور چیست. نمی‌توانم به تماشاگر بگویم «لطفاً این بخش را گوش بده»؛ اگر پیش از آن، او را سرگرم نکرده باشم، وظیفه اول کار هنری، سرگرم کردن است. با موسیقی، حرکت، رنگ و همه امکاناتی که دارید، باید مخاطب را درگیر کرد تا وقتی حمله‌ای سنگین شنید، آن را در بستر درستی دریافت کند.

مثلاً در «هملت»، به جای آنکه دیالوگ‌ها را صرفاً آدا کنیم، بکپیجی از تصویر طراحی کردیم. با طراحی نور و حرکت، با فضاهایی موازی و روایت بصری؛ موقعیت‌هایی بین هملت و افلیا خلق کردیم. این یعنی به متن دست ن‌زد، بلکه روایت اجرایی‌ام را متفاوت طراحی کردم. شاید این شیوه کمی سیمایی باشد، اما تماشاگر کاملاً با آن همراه شد.



آثار کلاسیک مثل «شاه لیر» یا «هملت»،

در نگاه نسل جدید «نفروش» محسوب می‌شوند. زیرا آنها حتی کتاب نمی‌خوانند؛ چه رسد به نمایشنامه‌های شکسپیر.

اما من می‌خواستم قصه شاه‌لیر را به‌گونه‌ای روایت کنم که مخاطب امروزی با آن ارتباط بگیرد

هم خودتان بازی کردید و هم از چهره‌هایی بهره بردید. نباید فراموش کرد که درصد بالایی از بازیگران ما هنرپیشه‌های تئاتر هستند. خود من هم بازیگر تئاترم، نه صرفاً چهره‌ای تلویزیونی. رضا یزدانی هم قبل از خوانندگی، سال‌ها تئاتر کار کرده و سابقه درخشانی با کارگردان‌هایی چون محمد رحمانیان دارد. اگر فروش بالا داشته‌ایم، به خاطر خود کار بوده، نه فقط اسامی بازیگران. بارها دیده‌ام که آثاری با دوازده چهره مشهور هم نفروخته‌اند ولی این کار، حتی با وجود تریدها، به خاطر کیفیتش موفق شد. در طول تمرینات، من، احمد ساعتچیان و بردارم بورزین مطمئن بودیم که نمایش می‌فروشد. حتی وقتی دیگران نگران بودند، ما به کارمان باور داشتیم. اما متأسفانه در روند تولید این اثر، با اتفاقات خوبی مواجه نشدم. فکر نمی‌کردم در قرن بیست‌ویکم، آن هم در فضای هنری، این حجم از زن‌ستیزی را تجربه کنم. به عنوان مثال وقتی خودم به‌عنوان کارگردان برای پیگیری کاری اقدام می‌کردم، با رفتار سرد و گاه تحقیرآمیز مواجه می‌شدم. در واقع تا وقتی تهیه‌کننده یا مجری طرح، که مرد بودند، وارد عمل نمی‌شدند، جدی گرفته نمی‌شدم. من نه با صدای بلند حرف می‌زد، نه رفتار نامناسبی داشتم. اما فقط چون زن بودم، کار را انجام نمی‌دادند چون ترجیح می‌دادند با یک مرد کار کنند. این تلخ است. من سال‌هاست در این حوزه فعالیت دارم و چنین مواجهه‌ای را شایسته نمی‌دانم.

شما کار خود را در آموزشگاه استاد سمندریان آغاز کرده و سابقه بازی در دو نمایش به کارگردانی ایشان را هم دارید. اول درباره تجربه همکاری با استاد سمندریان بگویید و دوم اینکه تئاتر ایران از دهه ۷۰ تا امروز، چه تفاوت‌ها و تغییراتی کرده است؟

سال‌هایی که ما تئاتر کار می‌کردیم، هنوز سیستم پارتانه برقرار بود. گیشه سالن تنها پلتفرم فروش بلیت بود اما هنرمندان دغدغه فروش نداشتند. سالن در اختیارمان بود، بودجه‌ای برای اجراها تخصیص داده می‌شد و جشنواره‌ها از تئاتر حمایت می‌کردند. اما از مقطعی، سیستم «خودتان خودتان را بسیر کنید» جایگزین شد. یعنی تئاتر باید بدون سوبسید و حمایت به حیات خود ادامه می‌داد. اولین بار که به اتفاق افتاد، شوکه شدم زیرا تئاتر تبدیل به یک بیزنس کامل شد.



لیکا عبدالرزاقی در نمایش «شاه‌لیر»

استاد سمندریان همه دانشش را بی‌چشمداشت به نسل بعدی خود منتقل می‌کرد، اما نسل بعدی یا از سایه بزرگان ترسید و گوشه‌نشین شد یا با برداشت سطحی از کارهای خارجی وارد عرصه شد. در این مسیر شاهد آزمون و خطاهایی بودیم که گاه بی‌معنا بودند. اما حالا، نسل جدید در حال پیدا کردن خود است. آنها جسور و بی‌پروا هستند. آن‌قدر که گاه حسرت می‌خورم. (می‌خندد) این اتفاق برای تئاتر ما نویدبخش است.

هنرفضای کوچکی است. همگی ما خانواده‌ایم. نباید با برجسب، حذف و قضاوت، همدیگر را کنار بزنیم. من ۳ سال برای نوبت اجرای این نمایش تلاش کردم، از نوبت خودم محروم شدم و با نوبت اجرای امین زنگدانی بی‌رحمانه است. پس گرفته می‌شود. این اتفاق خیلی به همین روبه، بسیاری از کارگردانان برجسته دلزده شدند و به حاشیه رفتند. از همین رو کارها افت کیفیت پیدا کرد، زیرا حتی سالن‌های اصلی مثل تئاتر شهر در اختیار افراد بی‌تجربه قرار گرفت که گاهی اولین تجربه‌شان بود. این ضربه به تئاتر و

شما باید خودتان هزینه می‌کردید و خودتان می‌فروختید. همان‌طور که شاهدیم این وضعیت لطمه بزرگی به تئاتر تجربی وارد کرده است، زیرا امروز اگر اثری نفروشد، سالن از گروه پس گرفته می‌شود. این اتفاق خیلی بی‌رحمانه است. با همین روبه، بسیاری از کارگردانان برجسته دلزده شدند و به حاشیه رفتند. از همین رو کارها افت کیفیت پیدا کرد، زیرا حتی سالن‌های اصلی مثل تئاتر شهر در اختیار افراد بی‌تجربه قرار گرفت که گاهی اولین تجربه‌شان بود. این ضربه به تئاتر و

گفت‌وگو

مخاطب است چون تئاتر کالای لوکس است و مردم به راحتی سمتش نمی‌آیند. اگر تجربه مواجهه اول آنها با نمایش بد باشد، دیگر به سالن تئاتر باز نمی‌گردند. بنابراین باید برای این موضوع تدبیری اندیشیده شود.

استاد سمندریان همه دانشش را بی‌چشمداشت به نسل بعدی خود منتقل می‌کرد، اما نسل بعدی یا از سایه بزرگان ترسید و گوشه‌نشین شد یا با برداشت سطحی از کارهای خارجی وارد عرصه شد. در این مسیر شاهد آزمون و خطاهایی بودیم که گاه بی‌معنا بودند. اما حالا، نسل جدید در حال پیدا کردن خود است. آنها جسور و بی‌پروا هستند. آن‌قدر که گاه حسرت می‌خورم. (می‌خندد) این اتفاق برای تئاتر ما نویدبخش است.

در فضای رقابتی امروز، برخی فکر می‌کنند حضور بازیگر چهره برای فروش ضروری است.

این طور نیست. ما گروه‌های تئاتری فوق‌العاده‌ای داریم که چهره نیستند ولی کارهایشان پرفروش است. دانشجویانم، شاگردانم، بچه‌های جوانی که اسم و رسم عمومی ندارند اما با تلاش و کیفیت کار، مخاطب جذب کرده‌اند. این نشان می‌دهد اگر کار خوب باشد، بدون چهره هم موفق می‌شود.

در سال‌های اخیر شاهد این هستیم که در عرصه تصویرشما بیشتر از آنکه در حوزه بازیگری حضور پررنگی داشته باشید، در شوه‌ای سرگرمی ظاهر می‌شوید. علت این اتفاق چیست؟

آخرین سریال من، اثری پرمخاطب با عنوان «برف بی‌صدای می‌بارد»، بود. اما بعد از آن دیگر پیشنهادی از تلویزیون نداشت‌م. اگر هم نقشی پیشنهاد شد، نقش‌هایی گذری در حد چند سکانس بودند. این اتفاق برای من که سال‌ها بازیگر تلویزیون بودم، عجیب بود. عملاً بیگار شده بودم. در این دوران پیشنهاد حضور در برنامه‌های سرگرمی به منم آمد و من پذیرفتم، زیرا مردم زود شما را فراموش می‌کنند. شما (برای بودن در این حرفه) باید جلوی چشم مخاطب باشید. در واقع برنامه‌های سرگرمی به من کمک کردند که در حافظه مخاطب بمانم. بازخوردهای این برنامه‌ها نیز عالی بودند. جالب اینکه بعد از وایرال شدن بعضی بخش‌های همین برنامه‌ها، پیشنهاد بازی در سریال «اجل معلق» داده شد.

حضور زیاد در برنامه‌های سرگرمی باعث نمی‌شود که به مرور مخاطب شما را فقط در این قالب به‌خاطر ببازورد؟

دقیقاً همین اتفاق افتاد. چون تنها تصویری که در این مدت، از من دیده شد، همین برنامه بودند. اما باور کنید من بازیگرم، عاشق تئاترم، معلم بازیگری‌ام و دنبال نقش‌های تازه‌ام. هنوز هم آن علش برای نقش‌های جدی، برای تصویر ماندگار، به‌ویژه بازی در سریال «اجل معلق» خاص خود را دارد.

بسیاری با استفاده از روایت داستانی در مقطعی از تاریخ تلاش می‌کنند تا برخی محدودیت‌ها را دور زده، حرف امروز را از دل تاریخ بیان کنند. آیا علاقه شما به انتخاب متون کلاسیک نیز از همین اتفاق سرچشمه می‌گیرد. به طور کل متن‌هایی چون شاه‌لیر چه ویژگی دارند که همچنان در جهان مورد توجه مخاطبان و هنرمندان قرار می‌گیرند؟

انتخاب متون کلاسیک، برای من، ریشه در جهانی بودن‌شان دارد. شاه لیر، فقط قصه پادشاهی و خانواده نیست؛ اعتراض و نقد است؛ بازتاب انسان امروز است. حتی سفیر انگلیس که اجرای ما را دید، از اینکه با زبان موسیقی راک توانسته بودیم خشونت و خیانت شخصیت‌ها را نشان دهیم، شگفت‌زده شد. ما به استعاره، حرف روز را می‌زنیم. این ضرورت هنر است. باید نقد کرد و منتقد بود تا به این صورت اصلاحی رخ دهد.

با این همه لازم است بگویم که هنر فضای کوچکی است. همگی ما از یک خانواده‌ایم. نباید با برجسب، حذف و قضاوت، همدیگر را کنار بزنیم. من ۳ سال برای نوبت اجرای این نمایش تلاش کردم، از نوبت خودم محروم شدم و با نوبت اجرای امین زنگدانی بی‌رحمانه است. اگر حالا این اجرا به نتیجه رسید، به خاطر زحماتی است که برای آن کشیدیم، نه رانت یا ارتباط. خواهش می‌کنم این قدر بدجنس نباشیم. به‌جای تحقیر، نقد کنیم. با هم گفت‌وگو کنیم و باعث رشد همدیگر شویم.



شرایط عمومی آگهی مزایده شماره ۳۰۰۴۰۰۱۰۲۴۰۰۰۰۰۳

مدیریت شعب بانک کشاورزی در منطقه یک تهران، در نظر دارد تعدادی از املاک مازاد بر نیاز خود را از طریق مزایده عمومی شماره ۳۰۰۴۰۰۱۰۲۴۰۰۰۰۰۳ با جزئیات مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir به فروش برساند.

۶- وضعیت کمی و کیفی املاک مورد مزایده (اعم از کاربری، مساحت و...) براساس اسناد و مدارک در اختیار بانک بوده و لازم است متقاضیان قبل از خرید و شرکت در مزایده از وضعیت حقوقی و ثبتی اسناد و عوارض و مالیات و بدهی‌های احتمالی متعلقه اطمینان حاصل نمایند.

۷- کلیه مطالبات تأمین اجتماعی، دارایی، شهرداری، رفع بازداشتی‌های احتمالی، حق الوکاله وکیل و غیره مربوط به ملک به عهده برنده مزایده می‌باشد.

۸- واگذاری در فروش نقدی از طریق مباحه نامه و در فروش اقساطی از طریق عقد اجاره به شرط تملیک با نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار بوده که پس از اخذ مفاصا حساب‌های مربوطه توسط خریدار و پس از حصول شرایط قراردادی، از طریق وکالت نامه و یا حسب مورد، انتقال قطعی در دفتر اسناد رسمی، منتقل خواهد گردید.

۹- کلیه هزینه‌های مربوط به تنظیم وکالت نامه، نقل و انتقال قطعی املاک و بیمه املاک به عهده خریدار می‌باشد.

۱۰- کلیه املاک با وضع موجود واگذار می‌گردد. لذا برای املاکی که دارای متصرف می‌باشند، تخلیه و خلع بد و رفع تصرف بر عهده خریدار می‌باشد.

۱۱- اولویت فروش با پیشنهادهائی خواهد بود که با مصلحت و منافع بانک همخوانی بیشتری داشته باشد لذا پیشنهادات در صورت تطبیق با دستورالعمل نحوه واگذاری اموال مازاد مؤسسات اعتباری و پس از طرح در کمیسیون‌های مربوطه بانک، مورد بررسی و اتخاذ تصمیم قرار خواهد گرفت. در پیشنهادات اقساطی اخذ پیش پرداخت نقدی حداقل ۱۰ درصد و الباقی اقساط حداکثر ۵ سال در قالب عقد اجاره به شرط تملیک با نرخ سود شورای پول و اعتبار، اجتناب ناپذیر خواهد بود که در هر حال پیشنهادات واصله (اعم از نقد یا اقساط) مجدداً بررسی و در صورت قبول بانک به مزایده گرایاغ خواهد شد.

۱۲- پس از اعلام نتایج مزایده، برنده مزایده موظف است ظرف مدت ۱۰ روز، باقی‌مانده قیمت پیشنهادی را به حساب بانک واریز نماید. اعطاء مهلت بیشتر، منوط به موافقت بانک و اعتبار گزارش کارشناسی مورد مزایده و پرداخت سود مطابق نرخ شورای پول و اعتبار در مدت تأخیر خواهد بود.

۱۳- بانک در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار است و صرف شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد دلالت بر قبول بانک ندارد و قبول پیشنهاد خریدار منوط به ابلاغ کتبی و انعقاد قرارداد فروش به وی خواهد بود.

۱۴- هزینه درج آگهی و کارشناسی ملک به عهده برنده مزایده می‌باشد.

۱۵- هزینه خرید اسناد مزایده ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

توجه: عرصه و اعیان مندرج در فهرست ذیل براساس مترمربع و قیمت پایه املاک بر حسب ریال می‌باشد.

تهران									
ردیف	شماره پرونده	آدرس ملک	پلاک ثبتی	کاربری	میزان/نوع ملکیت	عرصه	اصیان	قیمت پایه	توضیحات
۱	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه زیرهمکف-مغازه ۱	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۱	۵۰/۷۵	۶۰/۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۲	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه زیرهمکف-مغازه ۱۵	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۱۵	۲۴/۲۴	۲۹/۲۰۸/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۳	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه زیرهمکف-مغازه ۲۳	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۲۳	۱۹/۳۵	۲۳/۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۴	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه زیرهمکف-مغازه ۵۶	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۵۶	۱۸/۷۰	۲۲/۴۴۰/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۵	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه زیرهمکف-مغازه ۵۷	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۵۷	۱۸/۶۰	۲۲/۳۲۰/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۶	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه زیرهمکف-مغازه ۶۰	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۶۰	۵۱	۷۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۷	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه زیرهمکف-مغازه ۶۱	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۶۱	۳۲/۲	۴۵/۰۸۰/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۸	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه زیرهمکف-مغازه ۶۳	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۶۳	۱۹/۵۰	۲۷/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۹	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه زیرهمکف-مغازه ۶۴	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه/ رستوران	شش‌دانگ	۲۹۷	۱۱۵/۲۴	۲۸۶/۰۸۰/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۱۰	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه اول-مغازه ۳۰۳	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۳۰۳	۵۰/۶۳	۵۸/۲۲۴/۵۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۱۱	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه اول-مغازه ۳۰۴	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۳۰۴	۲۵/۳۲	۳۴/۸۲۲/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۱۲	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه اول-مغازه ۳۰۵	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۳۰۵	۲۶/۶۱	۳۵/۹۲۳/۵۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۱۳	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه اول-مغازه ۳۳۴	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۳۳۴	۲۶/۸۹	۳۳/۶۱۲/۵۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۱۴	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه اول-مغازه ۳۳۵	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۳۳۵	۲۷/۵۸	۳۴/۴۷۵/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۱۵	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه اول-مغازه ۳۳۶	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۳۳۶	۲۹	۴۰/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۱۶	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه اول-مغازه ۳۳۷	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۳۳۷	۲۵/۵۳	۳۴/۴۶۵/۵۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۱۷	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه اول-مغازه ۳۴۷	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۳۴۷	۲۱/۴۷	۲۶/۸۳۷/۵۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۱۸	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه اول-مغازه ۳۷۰	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۳۷۰	۲۰/۱۲	۲۵/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۱۹	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه اول-مغازه ۳۹۰	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۳۹۰	۱۸/۷۴	۲۳/۴۲۵/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۲۰	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه اول-مغازه ۴۴۵	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۴۴۵	۱۸/۶۸	۲۳/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۲۱	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه اول-مغازه ۴۵۷	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۴۵۷	۱۹/۳۳	۲۴/۱۶۳/۵۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۲۲	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه دوم-مغازه ۵۰۸	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	مغازه	شش‌دانگ	۵۰۸	۲۴	۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۲۳	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه زیرزمین-انباری ۸	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	انباری	شش‌دانگ	۸	۱۸/۷۵	۱۶/۸۷۵/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۲۴	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم، طبقه زیرزمین-انباری ۷۲	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	انباری	شش‌دانگ	۷۲	۱۴/۲۷	۱۲/۸۴۳/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی
۲۵	۲۷۱۳	خیابان قزوین- نرسیده به سه راه آذری- نبش خیابان ۱۶متری امیری- مجتمع تجاری میلاد قائم-پارکینگ	۲۳۴۰ و ۲۳۴۱ فرعی از ۱۲۳۹۷ اصلی	پارکینگ	شش‌دانگ			۸/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	انتقال از طریق مباحه نامه و اعطای وکالت‌نامه رسمی

آذربایجان غربی									
۲۶	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۲ (اجلاس)- زیرزمین- سالن ورزشی	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت تجاری	۶۶۰	۲۱۰/۴۰	۹۸/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۲۷	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۴ (اجلاس)- زیرزمین- آموزشگاه خیابلی	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت تجاری	۶۶۰	۶۸/۵۸	۲۰/۵۷۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۲۸	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۴ (اجلاس)- همکف- سوپرمارکت	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت تجاری	۶۶۰	۱۳۳/۴۹	۱۶۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۲۹	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۴ (اجلاس)- همکف- کافی نت	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت تجاری	۶۶۰	۳۲/۸۰	۳۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۳۰	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۴ (اجلاس)- همکف- قهوه خانه	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت تجاری	۶۶۰	۱۶۲/۳۱	۶۴/۸۸۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۳۱	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۴ (اجلاس)- نیم طبقه- کافی شاپ	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت تجاری	۶۶۰	۱۶۷	۶۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۳۲	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۴ (اجلاس)- نیم طبقه- واحد ۱	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۳۸/۱۳	۱۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۳۳	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۲ (اجلاس)- نیم طبقه- واحد ۲	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۶۵/۷۳	۱۶/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۳۴	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۴ (اجلاس)- نیم طبقه- واحد ۶	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۱۸/۵۲	۵/۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۳۵	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۴ (اجلاس)- طبقه اول- واحد ۳	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۴۹/۸۱	۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۳۶	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۴ (اجلاس)- طبقه اول- واحد ۴	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۵۵/۹۶	۱۶/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۳۷	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۴ (اجلاس)- طبقه اول- واحد ۵	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۷۹/۳۲	۲۳/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۳۸	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۴ (اجلاس)- طبقه اول- واحد ۷ و ۸ (از غلام شده)	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۱۲۵/۵۵	۳۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۳۹	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۴ (اجلاس)- طبقه اول- واحد ۸	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۳۷/۵۰	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۴۰	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۲ (اجلاس)- طبقه اول- واحد ۱۰	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۶۳/۹۹	۱۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۴۱	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۴ (اجلاس)- طبقه اول- واحد ۱۱	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۷۲/۵۶	۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۴۲	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۴ (اجلاس)- طبقه دوم- واحد ۱۲	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۴۹/۶۴	۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد
۴۳	۲۷۱۱	ارومیه- خیابان آیت اله کاشانی- روبه‌روی بانک مسکن نبش کوچه ۱۴ (اجلاس)- طبقه دوم- واحد ۱۳	۱۸۰۷ فرعی از ۱۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۵۶/۳۹	۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد

مختار نوری، استاد اندیشه‌سیاسی دانشگاه رازی در گفت و گوبا «ایران»:

غزه، بحران اخلاقی و فلسفی

نظام‌های لیبرال غربی است

صورت‌بندی جدیدی از «سرمایه‌داری شبکه‌ای» در حال ظهور است

اندیشه سیاسی

مهدیه سادات نقیبی

گروه اندیشه

جنگ غزه، فراتر از یک فاجعه انسانی، پارادایمی جدید در بازسازی نظم ژئوپلیتیک جهانی را آشکار کرد. دکتر مختار نوری، استاد اندیشه‌سیاسی دانشگاه رازی کرمانشاه، معتقد است جنگ غزه به مثابه یک بحران اخلاقی، فلسفی، سیاسی و حقوقی پیش‌روی نظام‌های لیبرال غربی قرار گرفته است و باید در انتظار صورت‌بندی جدیدی از «سرمایه‌داری شبکه‌ای» باشیم. او در گفت‌وگو با ما از «رسالت انتقادی عالمان علوم‌اجتماعی در برابر فاجعه غزه» می‌گوید و بر این باور است که باید میان «غرب» برآمده از نگاه‌های فلسفی فیلسوفان و «غرب» برآمده از نگاه‌های سیاستمداران تفاوت قائل شد.

جناب دکتر نوری، بحران غزه چه تصویری از آینده نظم جهانی ارائه می‌دهد؟

نوع نگاه و تحلیل من نسبت به تحولات خاورمیانه و به تبع آن غزه، نگاه «هنجاری» برآمده از حوزه اندیشه سیاسی است. از دیدگاه هنجاری، آنچه در منطقه خاورمیانه و به تبع آن غزه رخ می‌دهد، اصلاً شایسته انسان قرن بیست‌ویکم نیست و باید وضعیتی انسانی‌تر و مطلوب‌تر جایگزین آن شود. در مقابل، برخی از تحلیل‌گران از منظر مادی و رئالیستی به تحولات منطقه نگاه می‌کنند. اگر از این منظر به قضایا نگاه کنیم، ظاهراً کشتار انسان‌ها امری عادی تلقی می‌شود، چرا که عرصه سیاست، با نگاهی هابزی، عرصه قدرت است و هرلویاتی که قدرت بیشتری داشته باشد، می‌تواند آدم بکشد و حتی از

۴۴	۲۷۱۱	ارومیه - خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) - طبقه دوم- واحد ۱۴	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۵۰/۸۰	۱۵/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۴۵	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) - طبقه دوم- واحد ۱۵	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۱۱۵/۶۶	۳۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۴۶	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) - طبقه دوم- واحد ۱۶	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۵۱/۰۸	۱۳/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۴۷	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) - طبقه دوم- واحد ۱۷	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۶۵/۴۸	۱۷/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۴۸	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) - طبقه دوم- واحد ۱۸	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۳۵/۴۰	۹/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۴۹	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) - طبقه دوم- واحد ۱۹	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۶۶/۶۹	۱۶/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۵۰	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) -تربیززمین-خانوائی	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۱۷۴/۶۹	۱۳/۰۹۵/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار-فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی- سرقفلی واحد به شخص ثالث واگذار شده- تنها ملکیت قابل واگذاری می‌باشد.	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۵۱	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) -همکف-داروخانه	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۴۳/۹۷	۱۵/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار-فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی- سرقفلی واحد به شخص ثالث واگذار شده- تنها ملکیت قابل واگذاری می‌باشد.	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۵۲	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) -همکف-فست فود	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۴۱/۱۳	۱۴/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار-فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی- سرقفلی واحد به شخص ثالث واگذار شده- تنها ملکیت قابل واگذاری می‌باشد.	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۵۳	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) -همکف-کافی شاپ	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۴۲/۳۶	۱۶/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار-فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی- سرقفلی واحد به شخص ثالث واگذار شده- تنها ملکیت قابل واگذاری می‌باشد.	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۵۴	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) -همکف-ایمپود فروشی	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۴۳/۹۴	۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار-فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی- سرقفلی واحد به شخص ثالث واگذار شده- تنها ملکیت قابل واگذاری می‌باشد.	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله

۴۴	۲۷۱۱	ارومیه - خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) - طبقه دوم- واحد ۱۴	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۵۰/۸۰	۱۵/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۴۵	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) - طبقه دوم- واحد ۱۵	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۱۱۵/۶۶	۳۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۴۶	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) - طبقه دوم- واحد ۱۶	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۵۱/۰۸	۱۳/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۴۷	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) - طبقه دوم- واحد ۱۷	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۶۵/۴۸	۱۷/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۴۸	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) - طبقه دوم- واحد ۱۸	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۳۵/۴۰	۹/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۴۹	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) - طبقه دوم- واحد ۱۹	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۶۶/۶۹	۱۶/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار- فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۵۰	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) -تربیززمین-خانوائی	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۱۷۴/۶۹	۱۳/۰۹۵/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار-فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی- سرقفلی واحد به شخص ثالث واگذار شده- تنها ملکیت قابل واگذاری می‌باشد.	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۵۱	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) -همکف-داروخانه	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۴۳/۹۷	۱۵/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار-فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی- سرقفلی واحد به شخص ثالث واگذار شده- تنها ملکیت قابل واگذاری می‌باشد.	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۵۲	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) -همکف-فست فود	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۴۱/۱۳	۱۴/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار-فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی- سرقفلی واحد به شخص ثالث واگذار شده- تنها ملکیت قابل واگذاری می‌باشد.	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۵۳	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) -همکف-کافی شاپ	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۴۲/۳۶	۱۶/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار-فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی- سرقفلی واحد به شخص ثالث واگذار شده- تنها ملکیت قابل واگذاری می‌باشد.	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله
۵۴	۲۷۱۱	ارومیه -خیابان آیت اله کاشانی -روبه‌روی بانک مسکن نیش کوچه ۱۴(ا.جلاس) -همکف-ایمپود فروشی	از ۱۸/۱۷۱ فرعی ۳۶۲۷ اصلی	موقعیت اداری	۶۶۰	۴۳/۹۴	۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	به‌شرح گزارش کارشناسی- تخلیه به‌عهده خریدار-فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی- سرقفلی واحد به شخص ثالث واگذار شده- تنها ملکیت قابل واگذاری می‌باشد.	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۲ ساله

البرز

۵۵	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نیش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه مرکزی	از ۵۰۱۳/۵/۱۵۷ اصلی ۱۱۵۹۷ فرعی	تجاری	شش‌دانگ	قدرالسهم	۴۲/۷۶	۱۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	نیمه ساز دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله
۵۶	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نیش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۶	از ۵۰۱۳/۵/۱۵۷ اصلی ۱۱۵۹۷ فرعی	تجاری	شش‌دانگ	قدرالسهم	۷۵	۲۵۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	نیمه ساز دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله
۵۷	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نیش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۱۶	از ۵۰۱۳/۵/۱۵۷ اصلی ۱۱۵۹۷ فرعی	تجاری	شش‌دانگ	قدرالسهم	۲۳	۸۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	نیمه ساز دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله
۵۸	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نیش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۱۸	از ۵۰۱۳/۵/۱۵۷ اصلی ۱۱۵۹۷ فرعی	تجاری	شش‌دانگ	قدرالسهم	۲۵	۹۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	نیمه ساز دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله
۵۹	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نیش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۲۸	از ۵۰۱۳/۵/۱۵۷ اصلی ۱۱۵۹۷ فرعی	تجاری	شش‌دانگ	قدرالسهم	۱۹	۷۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	نیمه ساز دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله
۶۰	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نیش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۳	از ۵۰۱۳/۵/۱۵۷ اصلی ۱۱۵۹۷ فرعی	تجاری	شش‌دانگ	قدرالسهم	۱۸	۶۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	نیمه ساز دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله
۶۱	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نیش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۴	از ۵۰۱۳/۵/۱۵۷ اصلی ۱۱۵۹۷ فرعی	تجاری	شش‌دانگ	قدرالسهم	۲۰	۷۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	نیمه ساز دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله
۶۲	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نیش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۱۹	از ۵۰۱۳/۵/۱۵۷ اصلی ۱۱۵۹۷ فرعی	تجاری	شش‌دانگ	قدرالسهم	۲۹	۱۰۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	نیمه ساز دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله
۶۳	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نیش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۲۰	از ۵۰۱۳/۵/۱۵۷ اصلی ۱۱۵۹۷ فرعی	تجاری	شش‌دانگ	قدرالسهم	۴۲	۱۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	نیمه ساز دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله
۶۴	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نیش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۲۶	از ۵۰۱۳/۵/۱۵۷ اصلی ۱۱۵۹۷ فرعی	تجاری	شش‌دانگ	قدرالسهم	۱۷/۹۰	۷۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	نیمه ساز دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله
۶۵	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نیش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۲۷	از ۵۰۱۳/۵/۱۵۷ اصلی ۱۱۵۹۷ فرعی	تجاری	شش‌دانگ	قدرالسهم	۳۰	۷۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	نیمه ساز دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله
۶۶	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نیش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۳۳	از ۵۰۱۳/۵/۱۵۷ اصلی ۱۱۵۹۷ فرعی	تجاری	شش‌دانگ	قدرالسهم	۱۹/۷	۷۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	نیمه ساز دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله
۶۷	۳۹۱۹	کرج، خیابان طالقانی جنوبی، بین چهارراه طالقانی و میدان ۷ تیر، نیش خیابان شهید صفر علی دهقان مجتمع سینمایی سینتا، قطعه ۵	از ۵۰۱۳/۵/۱۵۷ اصلی ۱۱۵۹۷ فرعی	تجاری	شش‌دانگ	قدرالسهم	۶۵	۱۹۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یک باب واحد تجاری نیمه ساز واقع در طبقه همکف، فروش از طریق اعطای وکالت‌نامه رسمی	نیمه ساز دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله

کهنکلیوه و بویراحمد

۶۸	۴۰۳۵	استان کهنکلیوه و بویر احمد-شهریاسوج- شهرک صنعتی شماره ۲ فرودگاه یکم شمالی	قطعات ۱-۲-۳-۴-۵-۶	صنعتی و تولیدی	شش‌دانگ	۱۳۳۵۹	۵۹۸۲	۱/۴۵۲/۵۶۵/۹۸۰۰۰۰	یک واحد صنعتی، تولید انواع باطری با ابعادی احدثای شامل سالن تولید، ساختمان‌های انبار، اداری، مدیریت و رفاهی، آزمایشگاه و... به انضمام ماشین آلات و تأسیسات مرتبط	تخلیه	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله با یک‌سال تخفیف
----	------	---	-------------------	----------------	---------	-------	------	------------------	--	-------	---

مازندران

۶۹	۶۲۸۲	سادات شهر خیابان مطهری مطهری ۱ پلاک ۶	۵۸۱۹ فرعی ۲۳ اصلی	مسکونی	۶۷۵ سهم از ۱۱۶۷ سهم	۱۱۶۷	۲۱۲٫۶۵	۱۰۰/۶۴۲/۶۷۳/۰۰۰	زمین با بنای احدثای به‌صورت مشاع می‌باشد. فروش با وضع موجود	متصرف دارد	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله
----	------	---------------------------------------	-------------------	--------	---------------------	------	--------	-----------------	---	------------	---------------------------

هرمزگان

۷۰	۳۵۳۹	جزیره کیش- یلوار خیام- بازار سارینا یک- طبقه اول- واحد ۱۰۷	قطعه ۵۳- ۷C	خدمتی	شش‌دانگ	-	۸۴/۱۸	۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	دارای یک باب پارکینگ به‌شماره ۱۸۶ در طبقه زیرزمین	تخلیه	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله
۷۱	۳۵۳۹	جزیره کیش- بلوار خیام- بازار سارینا یک- طبقه اول- واحد ۱۰۱	قطعه ۵۳- ۷C	خدمتی	شش‌دانگ	-	۶۶/۶۰	۹۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	دارای یک باب پارکینگ به‌شماره ۱۷۷ در طبقه زیرزمین	تخلیه	نقد یا اقساط حداکثر ۳ساله

فلسطین» بودند که کشتار مردم غزه را محکوم کرده و خواستار آتش بس فوری شدند.

در مواجهه با چنین فجایعی، مسئولیت اخلاقی و انسانی ما به عنوان عضوی از جامعه جهانی چیست؟

تا جایی که من به عنوان پژوهشگر مطالعات سیاسی مطالعه و پیگیری کرده‌ام، آخرین مباحث فلسفی در جهان اندیشه سیاسی به موضوعاتی چون «عدالت جهانی» و «مسئولیت اخلاقی» ما انسان‌ها پرداخته‌اند. بنابراین، عدالت جهانی و مسئولیت اخلاقی حکم می‌کند که در مواجهه با چنین فجایعی، نه‌تنها در غزه بلکه در هیچ جای جهان، بی‌تفاوت نباشیم. مرزهای سیاسی نباید ما را از مرزهای انسانی جدا سازند.

ما به همان میزان که باید نسبت به چالش‌ها و بحران‌های جامعه خود حساسیت داشته باشیم، باید نسبت به درد و رنج بشری نیز توجه کنیم. ما در عین اینکه شهروند جوامع خود هستیم و با مسائل و چالش‌های اساسی خود دست و پنجه نرم می‌کنیم، شهروند این جهان نیز هستیم. باسداشت کرامت انسانی حکم می‌کند که در هر کجای جهان که انسانی به درد آید، ما نیز به درد آییم و در حد توان و امکان، صدای خود را در عصر رسانه‌ای حاضر بلند کنیم. ما نمی‌توانیم در مقام نظر از عدالت جهانی و مسئولیت اخلاقی صحبت کنیم، اما در عمل و در مواقع بحرانی، خاموشی گزینیم.

هابرماس و برخی دیگر از روشنفکران آلمانی مانند یوزف وایلهوفن، نیکلاس لوهمن و مایکل هرش، به شکلی آشکار با اسرائیل اعلام همبستگی کردند، اما باید توجه داشت که منتقدان او استدلال کردند بیانیه هابرماس و همکارانش، ریشه‌های تاریخی اشغالگری، نظام آپارتاید و محاصره غزه را نادیده گرفته و با توجیه عملیات نظامی که منجر به تلفات عظیم انسانی شده، از «اخلاق گفتمانی» که خود هابرماس واضح آن است، فاصله گرفته است. شاید انتظار می‌رفت هابرماس، در مقام فیلسوفی که بر عدالت جهانی و مسئولیت اخلاقی تأکید دارد، نسبت به رنج دیگران حساس باشد، اما این‌گونه نبود. در مقابل، ما شاهد مواضع انتقادی دیگر فیلسوفان برجسته جهان غرب در قبال بحران غزه و مملات اسرائیل بودیم.

از جمله می‌توان به اسلاوی ژیزک و جودیت باتلر اشاره کرد. مواضع ژیزک همواره قابل توجه بوده است. او در قبال بحران غزه نیز بیان کرد که اسرائیل اگرچه حق دفاع از خود را دارد، اما این حق به هیچ وجه به معنای مجوز برای اعمال خشونت و کشتار غیرنظامیان نیست. ژیزک نسبت به مردم فلسطین موضعی همدلانه داشت و با توجه به ریشه‌های تاریخی منازعه، بر لزوم درک شرایط مردمانی که دهه‌هاست تحت اشغال هستند، تأکید کرد. همچنین باتلر و صدها متفکر دیگر در جهان غرب، از امضاکندگان بیانیه «فلسفه برای

شخصاً برابین باورم که باید میان «غرب» برآمده از نگاه‌های فلسفی فیلسوفان و «غرب» برآمده از نگاه‌های سیاستمداران تفاوت قائل شد و هر یک را به سهم خود ارزیابی کرد. از این منظر، سیاستمداران امروز غرب که سردرسته آنها دونالد ترامپ است، با رفتارهای خود در پخش‌های مختلف جهان، از جمله در غزه، رفتارهایی می‌ورزند و به راحتی آدم می‌کشند. اما این تحولات به معنای پایان روایت لیبرال دموکراسی و الگوی حکمرانی برآمده از آن نیست.

بعد از فروپاشی شوروی، امثال فوکویاما پیروزی لیبرال دموکراسی به مثابه «پایان تاریخ» را جشن گرفتند، اما این متفکر و هم بسیاری دیگر از اندیشمندان غربی، به دلیل بحران‌هایی که نظام لیبرال دموکراسی غرب در چند دهه اخیر آفرید، به منتقدان جدی این نظام تبدیل شدند. بنابراین، جنگ غزه حتماً به مثابه یک بحران اخلاقی، فلسفی، سیاسی و حقوقی پیش‌روی نظام‌های لیبرال غربی قرار خواهد گرفت، اما این به معنای پایان این نوع روایت از سیاست نیست؛ بلکه به نظر من صورت‌بندی جدیدی از «سرمایه‌داری شبکه‌ای» در حال ظهور است.

آیا عالمان علوم اجتماعی در سطح جهانی نسبت به فجایع انسانی غزه رسالت انتقادی خود را به قدر کافی ایفا کردند؟

درست است که فیلسوفی چون



انتظار می‌رفت هابرماس، در مقام فیلسوفی

که بر درک

مشترب،

گزارش

مرجان قندی

گروه گزارش

تابستان سال ۱۳۱۳، نه کلاس آموزشی بود، نه مربی، نه استخر استاندارد. در محله تجریش استخری بود که بچه‌های محل برای آب‌تنی آنجا جمع می‌شدند. نقی عسگری، آن روزها پسر ۱۰ ساله بود که شنا را با دقتی مثال زدنی و نگاهی تیزبین به افرادی که شنا می‌کردند، یاد گرفت و مسیرش را به سوی قهرمانی آغاز کرد. در تاریخ ورزش‌های آبی ایران، نام او به عنوان چهره‌ای پیشگام و تأثیرگذار در رشته شیرجه، جایگاهی ویژه دارد. عسگری نه تنها در مقام ورزشکار، بلکه در جایگاه مربی، داور، مدیر و طراح زیرساخت‌های ورزشی، نقش بی‌بدیلی در توسعه این رشته ایفا کرده است. او با بیش از هفت دهه فعالیت در عرصه شیرجه، لقب «پدر شیرجه ایران» را از آن خود کرده است. شناخته شدن او با این عنوان، نه تنها ادای احترام به تلاش‌های فردی اوست، بلکه نمادی از رشد و بلوغ ورزش‌های آبی در کشور به شمار می‌رود.

راز جوانی در قرن اول زندگی

در سال‌هایی که ورزش شیرجه هنوز در ایران شناخته شده نبود، عسگری با ورود به این عرصه، مسیر تازه‌ای را گشود. او با شرکت در مسابقات داخلی و بین‌المللی و کسب افتخارات متعدد، توانست توجه مسئولان ورزشی را به ظرفیت‌های این رشته جلب کند. او می‌گوید: «چه تجریش هستم، توی باغ و مزرعه بزرگ شدم، چون روستازاده بودم، بدنم با همان کارها ساخته شد. نه نرمش داشتم، نه ژیمناستیک بلد بودم. اما کار باغداری پرتحرک بود و بدنم ورزیده شد. این سبک زندگی، پایه‌ای شد برای ورود به ورزش شیرجه؛ ورزشی که نیاز به انعطاف، قدرت

و زیبایی بدن دارد.»

عسگری درباره اینکه چطور شنا یاد گرفت و وارد رشته شیرجه شد، می‌گوید: «در محله ما استخری بود که بچه‌های محل تابستان‌ها برای آب‌تنی آنجا دور هم جمع می‌شدیم. اولین بار در ۱۰ سالگی، شنا را به صورت تجربی یاد گرفتم. یک چوب تبریزی سبک، به طول یک متر بریده بودم و زیر بغلم می‌گرفتم داخل آب پا می‌زد. آن چوب سبک کمک می‌کرد روی آب بمانم. هیچ‌کدامان مربی نداشتیم و هر حرکتی را با نگاه کردن از هم یاد می‌گرفتیم. کم‌کم وقتی کمی شنا یاد گرفتم به جای استخر محل که هیچ استاندارد نداشت به استخر

منظریه رفتم. آنجا یک دایو چهارمتری داشت با تخته‌ای به ارتفاع یک متر و بیست سانتی متر. اولین بار که آن را دیدم، با خودم گفتم: «چه چیز جالبی!» می‌ایستادم و با دقت نگاه می‌کردم که افراد چطور شیرجه می‌زنند. چون ارتفاع زیاد بود، اول یک چرخ در هوا می‌زدند و بعد با سر می‌رفتند توی آب. از بعضی‌ها خواهش می‌کردم حرکت‌شان را دوباره اجرا کنند. با یک و نیم پشتک شیرجه می‌زدند و من با دقت همه حرکات‌شان را زیر نظر داشتم. با خودم حساب‌و‌کتاب کردم که اگر از لبه استخر که یک متر ارتفاع دارد شیرجه بزنم، می‌توانم مثل آنها حرکت را اجرا کنم. همین کار را هم کردم. مدیر استخر، آقای

امیر علایی بود، شیرجه‌ام را که دید، آمد و پرسید: «کجا تمرین کردی؟» گفتم: «من تا حالا مربی نداشتم.» پرسید: «پس شیرجه زدن را چطور یاد گرفتی؟» گفتم: «امروز می‌ایستادم و بقیه که این کار را انجام می‌دادند، یاد گرفتم.» همان‌جا دستور داد برابم کارت عضویت رایگان صادر کنند تا بتوانم هر وقت خواستم به استخر بیایم.»

یک عمر با عشق شیرجه زدم

او با تواضع به افتخاراتی که در این رشته کسب کرده اشاره می‌کند و می‌گوید: «سال ۱۳۲۳ اولین بار در مسابقات قهرمانی کشور شرکت کردم. آن زمان کسی شیرجه را جدی نمی‌گرفت، اما من باور داشتم که



بهمن ۱۴۰۲،

وقتی در

آستانه ۱۰۰

سالگی بودم،

از من دعوت

شد که به

عنوان سفیر

ورزش‌های

آبی در

مسابقات

جهانی FINA

۲۰۲۴ شرکت

کنم. وقتی

روی تخته

ایستادم،

همه گفتند:

«ممکنه

خطرناک

باشه!» اما

من فقط

لیخند زدم و

گفتم: «سن

فقط یک عدد

است. من

هنوز همان

جوان بی‌پروا

هستم که

عاشق شیرجه

است

فیزیکی داشته‌اند، اما به دلایل مختلف از جمله نبود برنامه‌ریزی منسجم، عملاً تعطیل شده‌اند. فقط پروژه تبریز است که هنوز فعالیت‌هایی در آن جریان دارد.» عسگری با تأکید بر اهمیت رعایت استانداردهای جهانی در ساخت این استخرها هشدار می‌دهد و می‌گوید: «اگر این استخرها مطابق با استانداردهای بین‌المللی ساخته نشوند، امکان برگزاری هیچ‌گونه مسابقه رسمی در آنها وجود نخواهد داشت. در این صورت، تمام هزینه‌هایی که تاکنون صرف شده، عملاً بی‌ثمر خواهد بود. این پروژه‌ها نه تنها زیرساخت‌های حیاتی برای توسعه ورزش‌های آبی هستند، بلکه می‌توانند نقش مهمی در جذب گردشگر ورزشی و ارتقای جایگاه ایران در رقابت‌های بین‌المللی ایفا کنند. توقف آنها به معنای فرصت‌سوزی بزرگ است.»

کشف استعداد‌های جدید شیرجه

او نه تنها عاشق ورزش است، بلکه عاشق ایران و جوانانش هم هست. پس از پایان دوران قهرمانی، عسگری فعالیت خود را در حوزه آموزش ادامه داد و با تربیت ورزشکاران جوان، نقش مهمی در گسترش رشته شیرجه در سطح ملی ایفا کرد. بسیاری از قهرمانان امروز، از آموزه‌ها و تجربیات او بهره‌مند شده‌اند. عسگری درباره انتخاب ورزشکاران در رشته شیرجه می‌گوید: «برای انتخاب و کشف استعداد‌های این رشته نباید فقط به ظاهر توجه کرد؛ بلکه ژنتیک، فرم بدن و سبک زندگی خانواده را هم باید در نظر گرفت. چون بدن افراد در ۱۷-۱۶ سالگی تغییر می‌کند و به والدین شبیه می‌شود. ورزشکار شیرجه‌کار نباید قد بلند و شانه‌پهن باشد، همچنین فرم پاها باید مناسب باشد. بدن‌شان باید مثل ژیمناست‌ها انعطاف‌پذیر باشد و...»

عسگری به این نکته اشاره می‌کند که برخی مربیان شیرجه برای کشف استعداد‌های جدید در این رشته به سراغ ژیمناست‌های ۶-۷ ساله می‌روند، اگرچه ژیمناستیک برای افرادی که می‌خواهند وارد رشته شیرجه شوند بسیار مؤثر است، اما باعث از دست دادن شاگردان برای مربیان ژیمناستیک می‌شود. راه‌حل پیدا کردن افراد علاقه‌مند به این رشته و آموزش و تمرین حرکات ژیمناستیک به ورزشکار شیرجه‌کار است.

جهانی FINA ۲۰۲۴ شرکت کنم. وقتی روی تخته ایستادم، همه گفتند: «ممکنه خطرناک باشه!» اما من فقط لیخند زدم و گفتم: «سن فقط یک عدد است. من هنوز همان جوان بی‌پروا هستم که عاشق شیرجه‌ام را که دید، آمد و پرسید: «کجا تمرین کردی؟» گفتم: «من تا حالا مربی نداشتم.» پرسید: «پس شیرجه زدن را چطور یاد گرفتی؟» گفتم: «امروز می‌ایستادم و بقیه که این کار را انجام می‌دادند، یاد گرفتم.» همان‌جا دستور داد برابم کارت عضویت رایگان صادر کنند تا بتوانم هر وقت خواستم به استخر بیایم.»

او با تواضع به افتخاراتی که در این رشته کسب کرده اشاره می‌کند و می‌گوید: «سال ۱۳۲۳ اولین بار در مسابقات قهرمانی کشور شرکت کردم. آن زمان کسی شیرجه را جدی نمی‌گرفت، اما من باور داشتم که

مؤدیان هموار شود. عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس تأکید کرد: مؤدیان مالیاتی باید با اطمینان خاطر بدانند که مالیاتی که برای اجرای این پروژه‌ها پرداخت می‌کنند، به حساب پرداخت رسمی مالیات آن‌ها منظور می‌شود. وقتی این اطمینان حاصل می‌شود، انگیزه مشارکت مؤدیان در پروژه‌های عام‌المنفعه افزایش می‌یابد. وی با اشاره به ظرفیت‌های این طرح در حل مشکلات پروژه‌های نیمه‌تمام خاطرنشان کرد: در حوزه‌های مختلف مانند آب، آموزش، بهداشت و ورزش پروژه‌های بسیاری وجود دارند که به دلیل کمبود منابع نیمه‌تمام مانده‌اند. اجرای این طرح مسیر تکمیل این پروژه‌ها را هموار می‌کند، مشروط بر اینکه مسئولان استانی با جدیت موضوع را پیگیری کرده و تصویب‌های لازم را انجام دهند.

نماینده مردم قلاورجان در مجلس افزود: از طرفی، مردم هم وقتی ببینند مالیاتی که پرداخت می‌کنند، در برابر چشمان صرف پروژه‌های عمومی می‌شود، احساس مشارکت و رضایت بیشتری پیدا می‌کنند. این موضوع نه تنها به افزایش اعتماد عمومی کمک می‌کند، بلکه روحیه همکاری و امید به آینده را نیز تقویت می‌کند. رحیمی در پایان با بیان اینکه استان‌ها و شهرستان‌ها باید از فرصت تخصیص منابع جدید به خوبی استفاده کنند، گفت: اکنون که سقف بودجه این طرح افزایش یافته و مجوز لازم نیز صادر شده است، مسئولان در استان‌ها و شهرستان‌ها باید با پیگیری مستمر، اجرای موفق آن را تضمین کنند. در این صورت، بدون تردید شاهد آثار مثبت و ملموسی در توسعه مناطق محروم خواهیم بود.

نماینده همدان در مجلس مطرح کرد:

تأمین مالی مردمی پروژه‌های زیرساختی حوزه آب و راه در طرح نشان‌دار کردن مالیات‌ها

اعضای کمیسیون عمران مجلس شورای اسلامی گفت: از طریق طرح نشان‌دار کردن مالیات‌ها پروژه‌های مهم در حوزه‌های توسعه راه‌های شهری و روستایی و آبرسانی به مردم معرفی شده تا هر کس بتواند با پرداخت مالیات، در تحقق آن‌ها سهمی باشد و از این محل توسعه محلی و رفاه مردم به وقوع بپیوندد.



عباس صوفی، نماینده همدان در مجلس شورای اسلامی درباره طرح «نشان‌دار کردن مالیات‌ها» که برای سال ۱۴۰۴ نیز از سوی دولت اجرایی می‌شود، گفت: این طرح، طرحی بسیار خوب و مؤثر است. طبق این طرح مهم و کلیدی، مردم می‌توانند تعیین کنند مالیاتی که می‌پردازند، در چه حوزه‌هایی هزینه شود؛ برای مثال در پروژه‌های عمرانی، توسعه راه‌های شهری و روستایی یا زیرساخت‌های حوزه آب و این به معنای مشارکت مستقیم مردم در حکمرانی مالیاتی و توسعه اقتصادی کشور است. وی افزود: وقتی افراد ببینند مالیاتی که پرداخت می‌کنند دقیقاً در کدام حوزه صرف می‌شود، نه تنها به پرداخت مالیات تشویق می‌شوند، بلکه خود را شریک اصلی در توسعه کشور می‌دانند. در طرح نشان‌دار کردن مالیات‌ها قرار شده طرح‌های مهم در حوزه‌های توسعه راه‌های شهری و روستایی و پروژه‌های آبرسانی به مردم معرفی شود تا هر کس بتواند با پرداخت مالیات، در تحقق آن‌ها سهمی باشد و از این محل توسعه محلی و رفاه مردم به وقوع بپیوندد. عضو کمیسیون عمران مجلس ادامه داد: این طرح دو مزیت مهم دارد؛ اول اینکه باعث تشویق مردم به پرداخت مالیات می‌شود، زیرا افراد وقتی مطمئن باشند پولی که پرداخت می‌کنند در مسیر آبادانی شهر یا روستای خودشان خرج می‌شود، انگیزه بیشتری پیدا می‌کنند. دوم اینکه محرومیت‌زدایی و توسعه زیرساخت‌ها سرعت می‌گیرد زیرا منابع کشور محدود است و بخش زیادی از درآمدها از محل مالیات‌ها تأمین می‌شود. صوفی

عضو کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی، اجرای طرح نشان‌دار کردن مالیات‌ها را اقدامی مؤثر برای تکمیل پروژه‌های عمرانی دانست و گفت: همکاری همه‌جانبه دستگاه‌های اجرایی و تسهیل فرآیندها برای مؤدیان مالیاتی، شرط اصلی موفقیت این طرح در استان‌ها است.

رمضان رحیمی دشتلوئی، نماینده مردم قلاورجان در مجلس شورای اسلامی، درباره طرح نشان‌دار کردن مالیات‌ها اظهار داشت: این طرح از جمله ابتکارات مثبت در حوزه مالیاتی کشور است که می‌تواند به شکل‌گیری انگیزه در میان مؤدیان و تسریع در روند اجرای پروژه‌های عمرانی در مناطق مختلف کمک شایانی کند. وی با اشاره به اینکه منابع تخصیصی

حسن پور، نماینده کرمان در مجلس شورای اسلامی:

۱۸ هزار میلیارد تومان منابع جدید مالیاتی با نظر مردم صرف پروژه‌های نیمه‌تمام خواهد شد

این است که خود مردم برای هزینه کرد سیستم مالیاتی تصمیم بگیرند با این کار حس مسؤولیت و مالکیت در آن‌ها ایجاد و به پرداخت به موقع مالیات تشویق می‌شوند. حسن پور در ادامه عنوان کرد: با توجه به موفقیت طرح نشان‌دار کردن مالیات در سال ۱۴۰۳، آنچه که برای سال جاری انتظار می‌رود این است که حجم اعتبارات به حدود ۱۸ هزار میلیارد تومان برسد و این طرح مالیات‌ها نیز ادامه داشته باشد. نخبگان و تحصیل کردگان می‌توانند درجهت تبیین اهمیت، اولویت‌بندی و انتخاب پروژه‌های بر زمین مانده وارد میدان شوند و به مردم برای اخذ بهترین تصمیمات در نشان‌دار کردن مالیات کمک کنند. این حجم اعتبارات می‌تواند بسیاری از پروژه‌های نیمه‌کاره را به اتمام برساند. به‌منظور افزایش آگاهی عمومی و تصمیم‌گیری بهتر مردم و مودیان مالیاتی نقش صدا و سیما، دانشگاهیان و حوزویان و دیگر صاحب نظران بسیار مؤثر و کلیدی خواهد بود. نماینده کرمان در مجلس در پایان گفت: مسئله زیرساخت‌های حوزه آب و راه‌ها از مهم‌ترین و چالش‌برانگیزترین مسائل روز کشور ما هستند. موضوعی که نباید فراموش کرد بحث پدیده‌کاران بزرگ مالیاتی و کسانی هستند که با ارقام درشت فرار مالیاتی دارند. نشان‌دار کردن هزینه‌کرد مالیات طرح بسیارخوبیست اما مستلزم آن است که ما در وصول مالیات فقط ضعف، کاسیان خرد و مردم را نبینیم بلکه فعالین بزرگ اقتصادی نیز باید بنا به قانون مالیات خود را پرداخت کنند. در این صورت می‌توان برای رفع چالش‌های بزرگ زیرساخت‌های آب و راه‌ها قدم‌های بهتر و بزرگ‌تری برداشت. برای محرومیت‌های موجود و دسترسی عادلانه به منابع، نیازمند کمک از منابع مالیاتی هستیم و با این اقدام قطعاً اتفاقات خوبی را رقم خواهیم زد.

رحیمی دشتلوئی، نماینده قلاورجان در مجلس شورای اسلامی:

طرح نشان‌دار کردن مالیات‌ها، راهگشای پروژه‌های نیمه‌تمام در استان‌ها است



عضو کمیسیون برنامه، بودجه و محاسبات مجلس گفت: با توجه به موفقیت طرح نشان‌دار کردن مالیات در سال ۱۴۰۳، آنچه که برای سال جاری انتظار می‌رود این است که حجم اعتبارات به حدود ۱۸ هزار میلیارد تومان برسد و این طرح مالیات‌ها نیز ادامه داشته باشد. شهباز حسن پور نماینده مردم کرمان در مجلس شورای اسلامی درخصوص طرح نشان‌دار کردن مالیات‌ها و مزایای آن بیان کرد: طرح نشان‌دار کردن مالیات‌ها یکی از بهترین اقدام‌های مردم‌محور است که در مباحث گوناگون مانند مالیات، سرمایه اجتماعی و اتمام طرح‌های نیمه‌تمام توانست بسیار مؤثر واقع شود. در واقع این طرح رویکرد نوینی در قالب سیستم مالیاتی کشور است. نشان‌دار کردن مالیات توانست به خوبی سیستم مالیات کشور و فواید و آثار مالیات را به مردم نشان دهد.

وی در ادامه تصریح کرد: در طرح نشان‌دار کردن مالیات این امکان وجود دارد که مردم در اولویت بندی طرح‌ها و رفع نیازهای خود تصمیم‌گیر و ناظر باشند.

مهم‌ترین نقشی که این طرح دارد همین است که مردم در نظام خرج کرد درآمدهای مالیاتی دخیل می‌شوند و آنها هستند که انتخاب می‌کنند پول مالیات‌شان کجا و برای چه کاری هزینه شود. این موضوع هم لزوم پرداخت مالیات و هم به‌صورت ملموس پیشرفت کشور از طریق درآمدهای مالیاتی را نشان می‌دهد.

عضو کمیسیون برنامه، بودجه و محاسبات مجلس افزود: همان‌طور که مقام معظم رهبری (مدظله العالی) فرموده‌اند مالیات یک فریضه است، برای آنکه فعالین اقتصادی، اصناف، بازاریان، بنگاه داران اقتصادی و دیگر اقشار از فضایی که دولت فراهم کرده است برای فعالیت مالی و اقتصادی خود استفاده می‌کنند، چطور می‌شود فریضه بودن مسئله مالیات را به خوبی برای مردم تبیین کرد؟ جواب



گزارش «ایران» از بررسی مشکلات آموزشگاه‌های آزاد هنری

یادگیری موسیقی با جیب خالی خیال باطل است

طی یک دهه اخیر آموزش موسیقی در جامعه و خانواده‌ها به یک هنر آموزشی لاکچری تبدیل شده است؛ هنری که به دلیل هزینه‌های بالای آموزش و تهیه ساز و تجهیزات، مشتاقان بسیاری را خانه‌نشین کرده و شوق آموختن را از آنها گرفته است. در مقابل، آموزشگاه‌داران و معلمان آموزشگاه‌ها هم به دلیل اجاره‌های گزاف، دستمزد بالای موزیسین های خوب و معتبر و مالیات‌های سنگین، چندان دل به کار نمی دهند و ترجیحشان براین است که با بهره بردن از معلمان درجه دو یا سه به کار خود ادامه دهند.



کلاس آموزش

آموزشگاه‌های موسیقی اشاره کرد و افزود: «برخی از آموزشگاه‌های موسیقی با توجه به شهریه‌های بالا از استادان بی‌تجربه استفاده می‌کنند اما دراین آموزشگاه با وجود حضور استادان درجه یک، شهریه‌ها طبق تعرفه دفتر برنامه‌ریزی و آموزش هنری است، اگرچه این میزان پرداختی‌ها کفاف زندگی استادان را نمی‌دهد اما برای خانواده‌ها هم مشکل است.» من براین نظر هر چقدر تعداد آموزشگاه‌های موسیقی بیشتر باشد کمک به فرهنگ موسیقی اصیل کشورمان خواهد بود. وقتی از آموزشگاه «چاووش» باتوق هنری ماست و با دوستان هنرمند در اینجا جمع می‌شویم و تلاشمان این است خود را می‌رود.»

او در پایان صحبت‌هایش به کارت صلاحیت تدریس در آموزشگاه‌های موسیقی اشاره کرد و گفت: «بند از اعضای هیأت مدیره خانه موسیقی هستم و درحال حاضر برای تدریس موسیقی آزمون برگزار می‌کنیم و کارت صلاحیت صادر می‌شود.»

آینده میهم فارغ التحصیلان مراکز آموزشی رضا مهدوی
از مدرسان باسابقه موسیقی بعد از انقلاب است و در کنار تدریس دانشگاهی، ازسال ۱۳۷۴ تا به اکنون به تدریس موسیقی در آموزشگاهی که حدود ۴۵ سال پیش تأسیس شده مشغول است، این نوازنده درباره شرایط حال

حاضرآموزشگاه‌های موسیقی بیان کرد: «اگرخواهیم به این موضوع نگاه نسبی داشته باشیم باید بگوییم اوضاع خوبی نیست؛ بویژه برای آنهایی که مالک آموزشگاه نیستند و مستاجرند، شرایط بسیار سخت می‌گذرد. به طور کلی درآمدزایی درآموزشگاه‌های موسیقی به بیگاری و صرف هزینه و وقت گذرانی تبدیل شده و اگرعصر عشق و علاقه را ازآن جدا کنیم چیزی از آن باقی نمی‌ماند. نکته دیگراینکه فارغ التحصیلان موسیقی هنرستان‌ها و دانشگاه‌ها و آموزشکده‌های خصوصی و نیمه دولتی، حقیقتاً کار و جایی به غیاز درس دادن ندارند و با آینده مبهم این مسیر را ادامه می‌دهند.» این موسیقیدان درباره گرایش هنرجویان موسیقی به موسیقی‌های روز دنیا اظهار کرد: «ریشتر جوامع به واسطه ساده‌انگاری و فهم و درک زودرس موسیقی مردم‌وار یا اصطلاحاً پاپیولار، گرایش بیشتر به سمت موسیقی‌های ساده پسند بوده و حتی درگونه‌های مختلف موسیقی هم مشاهده می‌شود. ولی این موضوع خللی در تقاضای حضور در کلاس‌های درسی زیر شاخه‌های موسیقی ملی ایرانی و موسیقی کلاسیک اروپایی ایجاد نکرده است. حتی بسیاری از خانواده‌ها علاقه‌مندند فرزندانشان یا حتی خودشان با هنرهای ریشه‌دار و اصیل آشنایی پیدا کنند.»

این مدرس موسیقی به خروجی آموزشگاه‌های موسیقی درجامعه نسبت به دانشگاه‌ها اشاره کرد و گفت: «از گذشته‌ها تا به اکنون

به دلایل عدیده، خروجی‌های برخی آموزشگاه‌ها که از نخبگان و مدرسان شناخته شده وبا دانش و تجربه کافی هستند، پربارتر از خروجی‌های محیط‌های رسمی هستند و دانشگاه‌ها بوده است. البته به عقیده من طبق بررسی یکصد ساله اخیر، هنرمندانی که خارج از روال و روش رسمی هنرستانی و دانشگاهی موسیقی می‌آموزند، موفق‌ترند چرا که درک و دریافت همه جانبه موسیقی نسبت به جامعه را با ذهن بازتر و فلسفه ژرف‌تری دریافت می‌کنند و به همین نسبت بازخورد بهتری به جامعه ارائه می‌دهند؛ بطورمثال بزرگانی چون همایون خرم، علی تجویدی، داریوش صفوت، لطف اله مجد، نورعلی برومند، پرویز باحقی، رضا ورزنده، حسین ملک، حبیب سماعی، جلیل شهناز و بسیاری دیگر. لازم به ذکر است موسیقی در وهله اول باید در وجود فرد باشد و سپس در محیطی آزاد و پرنشاط پرورش پیداکنند. نکته دیگرآنکه هنرستان‌ها و دانشگاه‌های ما با استانداردهای آموزشی موفق در دنیا فاصله دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

او دریابان درباره هزینه ثبت‌نام آموزشگاه‌های موسیقی و مالیات‌هایی که افزوده شده گفت: «دریافت شهریه در بسیاری از آموزشگاه‌ها کفاف اجاره، منشی، آب، برق، تلفن، گاز و زندگانی مدرسان را نمی‌دهد. همه مردم هم توان بالتری برای پرداخت‌ها ندارند. درباره موضوع مالیات هم متأسفانه در دولت آقای روحانی قانون معافیت‌های مالیاتی آموزشگاه‌های هنری برداشته شد و بسیاری از آموزشگاه‌ها در کشور تعطیل شدند و بازجای تأسف است که بگوییم مسئولان بالادستی فرهنگ و هنر و اقتصاد و دارایی براین نظردند که همگان شرایط چند نفر چهره‌های معروف و اصطلاحاً ستاره‌ها را دارند و کنسرت‌های پردرآمد و کلاس‌های ویژه برگزارمی‌کنند و به همین سبب باید مالیات پرداخت کنند! اگرچه اخیراً اداره فنی و حرفه‌ای وزارت آموزش و پرورش که سال‌ها پیش، بنده برنامه‌های درسی آن را نوشتم، در حال مجوز دادن به آموزشکده‌های هنری از جمله موسیقی است که باید ببینیم در آینده چه خروجی‌هایی خواهد داشت.»

خروجی مراکز آموزشی در جامعه انگشت شمار شده است
رضا شایسته که از نوازندگان شناخته شده ساز ویولن است می‌گوید، آموزشگاه‌های موسیقی در حال حاضر وضعیت خوبی ندارند و از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه به بعد شرایط بدتر هم شده است و متقاضیان کمتر شده‌اند. موضوع دیگرمشکلات اقتصادی مردم است که با توجه به شرایط اکنون جامعه استقبال کمتری از سوی خانواده‌ها صورت می‌گیرد و جای تأسف است که بگویم به دلیل اجاره‌های بالا اغلب آموزشگاه‌هایی که مستأجرند تعطیل شده‌اند و تعدادی دیگر از آموزشگاه‌ها برای آنکه به حیات خود ادامه دهند مجبورند از معلمان درجه دو یا سه استفاده کنند تا درصد کمتری به آنها پرداخت شود این موضوع به آموزش موسیقی بسیار لطمه وارد کرده است. در همین یک دهه اخیر به‌ندرت می‌بینیم یک شاگرد عادی به جامعه موسیقی معرفی شود و هنرمند قابل در نسل امروز بسیار انگشت شمار است. معلمان ما به‌روز نیستند و این موضوع هم در سطح آموزشی اثرگذار بوده است. البته این موضوع هم بی‌تأثیر از مسأله مالی نبوده است.

این نوازنده بیان کرد: «شهریه آموزشگاه‌ها هر سال تغییر می‌کند اما به همین نسبت هم تعداد هنرجویان کمتری می‌شود و توانایی پرداخت ندارند. نکته دیگر مالیات‌های سنگینی است که باید پرداخت شود آن هم با درآمد‌های اندک آموزشگاه‌های موسیقی. ازسوی دیگر آن طور که باید نظارتی بر آموزشگاه‌ها صورت نمی‌گیرد.»

فرهنگی

مدیرکل دفتر برنامه ریزی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

یک ششم آموزشگاه های هنری کشور در تهران متمرکزند



مدیرکل دفتربرنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی درگفت‌وگوبا «ایران» درباره مکانیسم تعیین شهریه آموزشگاه‌های هنری بیان کرد: «تمامی آموزشگاه‌های هنری در رشته‌های مختلف زیرنظر دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری هستند. بطور کلی ۶۲۰۶آموزشگاه هنری در کشور وجود دارد که از این تعداد ۱۰۷۲آموزشگاه در تهران فعالیت می‌کند و دریابان هرسال ازسوی دفتربرنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری مکاتباتی با ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها انجام می‌گیرد و براساس شاخص‌های تعریف شده مانند درجه آموزشگاه، وضعیت اقتصادی استان، بحث استان‌های مرزی و مناطق کم برخوردار در خصوص نرخ آموزش‌ها پیشنهاداتی ازسوی ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها در مشورت با انجمن‌ها و فعالان مرتبط با حوزه آموزش با دفتر مطرح می‌شود و ما براساس همان پیشنهاداتی که از سوی استان‌ها مطرح می‌شود، درهمان ابتدای سال نرخی را برای شهریه آموزشگاه‌ها در رشته‌های مختلف هنری چون موسیقی، تجسمی، خوشنویسی و هنرهای سنتی تعیین می‌کنیم و به همه ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها ابلاغ می‌شود و ادارت کل استان‌ها آن را به آموزشگاه‌های آزاد هنری ابلاغ می‌کنند وبراین اساس برمیزان شهریه‌هایی که آموزشگاه‌ها از متقاضیان و هنرجویان دریافت می‌کنند نظارت می‌شود.»

محمدحسین اسماعیلی درباره هزینه آموزشگاه‌هایی که زیر نظر استادان شناخته شده فعالیت می‌کنند گفت: «برای همه آموزشگاه‌های هنری یک کف و سقف شهریه در نظر گرفته می‌شود و اگر از میزان تعرفه‌ای که برای آنها تعریف شده عدول کنند، تخلف محسوب می‌شود. نکته دیگراینکه آموزشگاه‌های هنری موظفند شهریه مصوب را در محل آموزشگاه نصب کنند و اگر برخلاف آن شهریه مصوب عمل شود، ازطریق اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بررسی شده و اقدامات قانونی در مورد آن تخلف صورت می‌گیرد.»



او درباره تعامل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری با خانه موسیقی درخصوص کارت صلاحیت تدریس اظهار کرد: «طی تقاضاهم‌امای که بین معاونت امورهنری و خانه موسیقی منعقد شده، افرادی که شرایط تدریس درآموزشگاه‌های آزاد هنری را دارند باید از کارت صلاحیت تدریس برخوردار باشند. براین اساس برای ثبت‌نام متقاضیان سامانه‌ای از سوی دفتر برنامه‌ریزی آموزش هنری طراحی شده است که البته کارهای اولیه ابتدا در استان انجام می‌گیرد و بعد از آن به ستاد (دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری) ارجاع داده می‌شود. لازم به ذکر است در حوزه موسیقی موضوعاتی که در بحث آزمون و کارهای تخصصی باید انجام بگیرد به خانه موسیقی واگذار شده و در حوزه تجسمی، خوشنویسی و رشته‌های دیگر مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر این مسئولیت را عهده دار است و آزمون‌های تخصصی برگزار می‌کنند و درنهایت برگزیدگان به دفتر برنامه‌ریزی و آموزش معرفی می‌شوند و کارت صلاحیت تدریس برای آنها صادر می‌شود.»

اسماعیلی در ادامه صحبت هایش افزود: «کارت‌های صادر شده دائمی است. البته در سامانه اخیرى که راه‌اندازی شده، کارت‌های صلاحیت تدریس براساس میزان دانش و تخصص فرد متقاضی درجه‌بندی می‌شود و در سه درجه یک، دو و سه است اما اگر صلاح دانش و تخصص فرد متقاضی در سال‌های بعد ارتقا پیدا کند با درخواست او درجه‌بندی کارت هم ارتقا می‌یابد.»

مدیرکل دفتربرنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری به موضوع مالیات‌ها اشاره کرد که در این چند هفته اخیر بسیار قابل بحث بوده و در این باره گفت: «طبق بند «ل» ماده ۱۳۹ قانون مالیات‌های مستقیم، آموزشگاه‌های دارای مجوز از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا سال ۱۴۰۰ معاف از مالیات بودند اما از سال ۱۴۰۰ به بعد، سقف درآمدی معافیت تعیین شد به‌طور مثال در سال ۱۴۰۴، درآمد زیر ۷۶ میلیون تومان معاف از مالیات است اما از این سقف درآمدی به بالا براساس ضرایبی که از سوی سازمان امور مالیاتی مشخص شده و اظهار نامه‌های مالیاتی که ارائه شده، مالیات پرداخت کنند. البته برخی آموزشگاه‌ها به دلیل عدم آشنایی با تکمیل اظهارنامه مالیاتی با مالیات‌های سنگین مواجه شده‌اند که قابل اعتراض و اصلاح است.»

اسماعیلی در ادامه صحبت هایش بیان کرد: «در سال جاری کارگروهی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شد و براساس آن قرار است با همکاری همه بخش‌های ستادی وزارت فرهنگ، سازمان برنامه و بودجه و سازمان امور مالیاتی درمورد مراکز و مؤسسات و آموزشگاه‌های هنری به یک اشتراک نظر ردرس پیدا کنیم. یعنی نه نرأساسی سلیقه بلکه براساس یک وحدت رویه توسط سازمان امور مالیاتی در نحوه احتساب مالیات آموزشگاه‌ها با این موضوع برخورد شود.»



برش



شهریه آموزشگاه‌ها هر سال تغییر می‌کند اما به همین نسبت هم تعداد هنرجویان کمتری می‌شود و توانایی پرداخت ندارند. نکته دیگر مالیات‌های سنگینی است که باید پرداخت شود آن هم با درآمد‌های اندک آموزشگاه‌های موسیقی

کلاس آموزش

حاضرآموزشگاه‌های موسیقی بیان کرد: «اگرخواهیم به این موضوع نگاه نسبی داشته باشیم باید بگوییم اوضاع خوبی نیست؛ بویژه برای آنهایی که مالک آموزشگاه نیستند و مستاجرند، شرایط بسیار سخت می‌گذرد. به طور کلی درآمدزایی درآموزشگاه‌های موسیقی به بیگاری و صرف هزینه و وقت گذرانی تبدیل شده و اگرعصر عشق و علاقه را ازآن جدا کنیم چیزی از آن باقی نمی‌ماند. نکته دیگراینکه فارغ التحصیلان موسیقی هنرستان‌ها و دانشگاه‌ها و آموزشکده‌های خصوصی و نیمه دولتی، حقیقتاً کار و جایی به غیاز درس دادن ندارند و با آینده مبهم این مسیر را ادامه می‌دهند.»

این موسیقیدان درباره گرایش هنرجویان موسیقی به موسیقی‌های روز دنیا اظهار کرد: «ریشتر جوامع به واسطه ساده‌انگاری و فهم و درک زودرس موسیقی مردم‌وار یا اصطلاحاً پاپیولار، گرایش بیشتر به سمت موسیقی‌های ساده پسند بوده و حتی درگونه‌های مختلف موسیقی هم مشاهده می‌شود. ولی این موضوع خللی در تقاضای حضور در کلاس‌های درسی زیر شاخه‌های موسیقی ملی ایرانی و موسیقی کلاسیک اروپایی ایجاد نکرده است. حتی بسیاری از خانواده‌ها علاقه‌مندند فرزندانشان یا حتی خودشان با هنرهای ریشه‌دار و اصیل آشنایی پیدا کنند.»

این مدرس موسیقی به خروجی آموزشگاه‌های موسیقی درجامعه نسبت به دانشگاه‌ها اشاره کرد و گفت: «از گذشته‌ها تا به اکنون

به دلایل عدیده، خروجی‌های برخی آموزشگاه‌ها که از نخبگان و مدرسان شناخته شده وبا دانش و تجربه کافی هستند، پربارتر از خروجی‌های محیط‌های رسمی هستند و دانشگاه‌ها بوده است. البته به عقیده من طبق بررسی یکصد ساله اخیر، هنرمندانی که خارج از روال و روش رسمی هنرستانی و دانشگاهی موسیقی می‌آموزند، موفق‌ترند چرا که درک و دریافت همه جانبه موسیقی نسبت به جامعه را با ذهن بازتر و فلسفه ژرف‌تری دریافت می‌کنند و به همین نسبت بازخورد بهتری به جامعه ارائه می‌دهند؛ بطورمثال بزرگانی چون همایون خرم، علی تجویدی، داریوش صفوت، لطف اله مجد، نورعلی برومند، پرویز باحقی، رضا ورزنده، حسین ملک، حبیب سماعی، جلیل شهناز و بسیاری دیگر. لازم به ذکر است موسیقی در وهله اول باید در وجود فرد باشد و سپس در محیطی آزاد و پرنشاط پرورش پیداکنند. نکته دیگرآنکه هنرستان‌ها و دانشگاه‌های ما با استانداردهای آموزشی موفق در دنیا فاصله دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

این نوازنده و مدرس سنتور درادامه صحبت‌هایش به شیوه تدریس این دو مرکز آموزشی اشاره کرد و افزود: «به‌طورکلی وحتى جزئی شیوه آموزشی دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌ها هیچ ربط منطقی با یکدیگر ندارند و هنر یک سازخود را می‌زنند و دراین زمینه وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هر یک سیاستگذاری‌های جداگانه دارند.»

و یا شجاعت و درایت رزمندگان در نبردهای موشکی ی‌آنکه نیاز به شعار باشد، انسان را به تأمل وامی‌دارد. چنین تأثیری را نه از طریق تیتربهای خبری، که فقط با زبان سینما می‌توان منتقل کرد. پرداختن هنرمندانه و چندلایه به موضوعی چون جنگ اخیر، اگر با نگاه انسانی، پژوهش محور و دور از اغراق باشد، می‌تواند به جامعه کمک کند تا هوشیارتر و آماده‌تر با واقعیت‌های پیچیده آینده مواجه شود. سینما در اینجا نه تریبون برای سیاست، بلکه آینه‌ای برای جامعه است تا گذشته و آینده را در حال به تصویر کشد و مسیر آینده را روشن‌تر کند. شاید امروز ساختن فیلم‌های بلند داستانی با موضوع یاد شده از منظر زمان، هزینه و کیفیت با دشواری‌هایی همراه باشد اما سینمای جوان ایران در قالب فیلم کوتاه، با صرف هزینه کمتر و داستان پردازی موجزتر می‌تواند در پرداخت به تأثیرات جامعه شناختی و روان شناختی جنگ کوتاه و بر قوه اخیر پیش قدم شود. اتفاقی که مشابهش به صورت محدود در دوران قریطینه کرونا رخ داد و به ساخت فیلم‌های کوتاه خوبی منجرشد.

ماجرای دیگری دارد. بخشی از رخدادها همچنان امنیتی و زیر دین است اما فیلم‌هایی با این محتوا بدون آنکه لزوماً جنگ طلبانه، تبلیغاتی و با مرتبط با اصل وقایع جنگی باشند، می‌توانند تجربه‌ای عینی و آموزنده برای نسل جدید فراهم کنند. این آثار، می‌توانند ذهن مخاطب را نسبت به تبعات تصمیمات سیاسی حساس‌تر کنند و گاه همچون وقایعی مانند حمله به میدان تجریش یا خالی کردن مطربخانه مهدکودکی در تهران قلب‌ها را به درد آورند. از مهم‌ترین کارکردهای سینما، ثبت تاریخ از چشم مردم است. در آینده اگر جنگی رخ دهد یا کشوری تنها در آستانه آن باشد، روایت‌هایی که امروز نوشته و ساخته می‌شوند، می‌توانند اسناد تاریخی مهمی از حال‌وهوای جامعه در پیش بحران باشند. این فیلم‌ها حافظه تاریخی را در جنگ روایت‌ها برای مردم و مسئولان زنده نگه می‌دارند. شاید بتوان گفت مهم‌ترین نقش این‌گونه آثار، نه ترسیم دشمنی، بلکه یادآوری رنج انسانی باشد؛ رنجی که می‌تواند به همدلی و گفت‌مان صلح منجر شود. تماشای رنج مادری ایرانی که فرزندش را از دست می‌دهد

به مخاطب کمک کنند تا فراتر از مرزها، رنج مشترک انسان‌ها را درک کند؛ چه در تهران، چه در غزه و هر جای دیگر جهان. نکته دیگری که بحث ساخت فیلم‌های کوتاه و بلند داستانی را بویژه برای جامعه امروز ایران که جنگی عجیب و نورا شاهد بود، ضروری جلوه می‌دهد این است، که تصویرسازی از جنگ می‌تواند به انسان‌های گرفتار در آن کمک کند تا راه‌های مناسبی برای برون رفت از بحران‌های متأثر از جنگ پیدا کنند. بخش عمده‌ای از نسل امروز ایران، نه‌تنها تجربه‌ای از جنگ ندارد، بلکه تصویر درستی از پیامدهای واقعی آن نیز در ذهن ندارد. برخلاف جنگ تحمیلی ایران و عراق که هشت سال طول کشید و منجر به راه افتادن ژانی به نام فیلم‌های «دفاع مقدس» شد، جنگ‌های هوایی امروز شکل دیگری دارند. همچنان امکان به تصویر کشیدن جلوه‌های مقاومت مردم در دوران دفاع مقدس و نمایش عملیات‌های مهم آن دوران در سینمای امروز وجود دارد. فیلم‌های مهمی از جشنواره فجر سال گذشته نیز شامل چنین موضوعاتی بود اما آنچه در قالب جنگ تحمیلی دوازده روزه رخ داد،

مردم، بیش از هر زمان دیگر، به روایت‌هایی نیاز دارند تا فراتر از تحلیل‌های سیاسی و رسانه‌ای، تجربه انسانی جنگ را بازتاب دهد. سینما، با قدرت روایتگری منحصربه‌فرد خود، می‌تواند این شکاف را پر کند. ساختن فیلم درباره جنگی که هنوز رخ نداده، جسورانه است اما دقیقاً همین پیش‌نگری هنرمندانه می‌تواند جامعه را برای مواجهه آگاهانه‌تر با پیامدهای احتمالی آن آماده کند. فیلمانه‌هایی که با تحقیق و تحلیل دقیق نوشته می‌شوند، می‌توانند آینده‌ای ممکن را به تصویر کشند که اگر درباره آن گفت‌وگو نشود، ممکن است هزینه‌های انسانی، اجتماعی و اقتصادی جبران‌ناپذیری به‌جا بگذارد. این یک ضرورت بی‌حد و مرز و جلوه‌ای از تمدن بشری است که به انسان مدرن امروز راه می‌دهد تا خود و جامعه را از رگزد دشمنی و تجاوز دور کند. روایت رسمی از درگیری‌های سیاسی و نظامی، اغلب دوگانه‌ای ساده از «ما» و «آنها» می‌سازد اما سینما قادر است این دوگانه‌سازی را به چالش بکشد و واقعیت را از چشم انسان‌های عادی بازگو کند. فیلم‌های چندسویه می‌توانند



ساختن فیلم درباره جنگی که هنوز رخ نداده، جسورانه است اما دقیقاً همین پیش‌نگری هنرمندانه می‌تواند جامعه را برای مواجهه آگاهانه‌تر با پیامدهای احتمالی آن آماده کند.



اصلی چنین رویکردی از سوی سیاست‌گذاران فرهنگی کشور باید با توجه به این مهم باشد که

فراوانی دارد که با داشتن حداقلی از امکانات می‌توانند پروژه‌های خود را به ثمر بنشانند. لزوم

مانند ایران که از فعال‌ترین و معتبرترین سینماهای دنیااست و کارگردان‌های جوان و باتجربه



یادداشت

جواد صفوی

منتقد سینما

در روزگار پرتنش خاورمیانه و تحولاتی که گاه این مرز و بوم را نیز متأثر می‌کند، نقش سینما خواه ناخواه فراتر از مرز سرگرمی است و به دلیل ماهیت ارتباط جمعی و تأثیرات فکری و روحی، به ابزاری برای تأمل، آگاهی و حتی مداخله اجتماعی نیز بدل می‌شود. پرداختن به موضوعی همچون جنگ اخیر با اسرائیل نیز از دسته آن سوره‌هایی است که حتی می‌شود گفت ضرورت دارد به شکل ویژه به آن توجه شود. ساخت فیلم‌هایی در قالب کوتاه و بلند داستانی که بتواند بازگوکننده و منعکس‌کننده زوایای مختلف انسانی چنین رخدادی باشد، نه صرفاً یک انتخاب هنری، بلکه اقدامی هوشمندانه و ضروری است، آن هم در کشوری

