irannewspaper.ir

دوشنبه ۲۰ مرداد ۱۴۰۴ • سال سی‌و یکم • شماره ۸۸۱۰
• اذان ظهر ۱۲/۱۰ • اذان مغرب ۱۹/۱۸ • نیمه شب شرعی ۲۳/۲۳ • اذان صبح فردا ۰۳/۴۸ • طلوع آفتاب فردا ۰۵/۲۱

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:** صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:** هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری
• **مدیرعامل:** علی متقیان
• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

پیامبر اکرم(ص):
حق را بگو و در راه خدا از ملامت هیچ ملامت گری نهراس.

کنزالعمّال، ح ۴۳۵۵۵

نقل قول

ستاره شدن فقط به تیپ و قیافه نیست

ستاره به وسیله و انتخاب مردم ساخته می‌شود. مردم تشخیص می‌دهند چه‌کسی ستاره است و چه‌کسی نیست. هیچ‌کس تصمیم نگرفت که شهاب حسینی و نوید محمدزاده را ستاره کند. آنقدر خوب رشد کردند و هنرشان را ارائه دادند که ستاره شدند. چه بخواهند و چه نخواهند اینها ستاره هستند. ستاره‌هایی که در بازیگری تأثیرگذار هستند. فقط به تیپ و قیافه نیست. گو اینکه هر دو آنها ماشاءالله زیبا هم هستند. اما کسی راجع به چهره‌شان تبلیغ و صحبت نکرد. هرجا حرف از شهاب حسینی و نوید محمدزاده بود حرف بازی‌شان بود. هنر بازیگری‌شان از آنها ستاره ساخت. بدیهی است که آنها در فروش و انتقال مفاهیم نهفته در فیلم و... تأثیر دارند. اصلاً مخالف ستاره‌سازی نیستم و حمایت هم می‌کنم.

برگرفته از آخرین مصاحبه امین تارخ با روزنامه ایران به بهانه سالروز تولدش

استقبال پرشور از جکی چان در لوکارنو

جکی چان، ستاره کهنه‌کار سینمای رزمی، جایزه افتخاری هفتادوهشتمین دوره جشنواره لوکارنو را در میان تشویق هزاران هوادار دریافت کرد. جشنواره لوکارنو با ارسال ایمیلی کم‌سابقه به میهمانان هشدار داد که استقبال از مراسم بسیار بالاست، زیرا پیش از اعطای جایزه، فیلم کمدی سال ۱۹۸۳ چان با عنوان «پروژه A» به نمایش گذاشته می‌شود. جکی چان پیش از نمایش فیلم، با کمک یک مترجم آن را معرفی کرد و پس از پایین آمدن از صحنه، در میان ازدحام شدید هواداران گرفتار شد.

ستاره اسکندری داور پویش «وطن به روایت من»

اسامی اعضای هیأت داوران پویش فیلمسازی «وطن به روایت من» که توسط انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود، اعلام شد. «بهروز شعیبی» مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران؛ «ستاره اسکندری» بازیگر و کارگردان، «محمدعلی باشه‌آهنگر» کارگردان و «مسعود معینی‌پور» عضو هیأت علمی دانشگاه، رئیس کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی و مدیر اسبق شبکه ۴ سیما را به عنوان داوران پویش فیلمسازی «وطن به روایت من» معرفی کرد.

نقش مهدی فخیم زاده در «گذرگاه»

سریال تاریخی «گذرگاه» به کارگردانی جواد میرزاآقازاده که قرار است در ۲۵ قسمت به تولید برسد، این روزها در حال تصویربرداری است و بازیگرانی چون مهدی فخیم‌زاده، لیلا زارع و حمیدرضا پگاه در آن به ایفای نقش می‌پردازند.
نویسنده این سریال که محصولی از سیمافیلم بوده، سید امین حسینیون است و داستان جوانی انقلابی را روایت می‌کند که بعد از انقلاب به دنبال گشودن یک راز است. جواد میرزاآقازاده پیش از این کارگردانی چند اثر از جمله یک مینی‌سریال را برعهده داشته است.

نگاهی به روند شفاف‌سازی در سازوکار جشنواره تجسمی فجر

این درخت سرو هرگز کمر خم نکرد

گزارش

فاطمه نیک پور
روزنامه‌نگار

جشنواره تجسمی فکر بهمن ماه گذشته هفدهمین دوره خود را برگزار کرده است، جشنواره‌ای که بعد از تئاتر و موسیقی و سینما از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت جشن پیروزی انقلاب با حضور گسترده هنرمندان شاخه‌های مختلف هنرهای تجسمی برگزار شده است و به عنوان یکی از مهم‌ترین رویدادهای سالانه در حوزه هنرهای تجسمی ایران، توانسته نقش بسیار مهمی در معرفی هنرمندان، رویدادهای نوین هنری و بازتاب تحولات اجتماعی و فرهنگی ایفا کند.
این جشنواره علاوه بر جنبه‌های فرهنگی و هنری، به دلیل بهره‌مندی از منابع عمومی، دارای اهمیت ویژه‌ای در حوزه شفافیت مالی و پاسخگویی به جامعه هنری و افکار عمومی است.
مقایسه گزارش‌های مالی پانزدهمین، شانزدهمین و هفدهمین دوره این جشنواره نشان می‌دهد که تحولی بنیادین در رویکرد معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به شفاف‌سازی مالی صورت گرفته است.
معاونت هنری با انتشار گزارشی تفصیلی، تمامی ردیف‌های هزینه را با ذکر دقیق تعداد واحد، مبلغ واحد، جمع کل و در موارد متعددی با نام اشخاص حقیقی یا حقوقی دریافت‌کننده، منتشر کرده است.
این سطح از شفافیت، نه‌تنها محل مصرف منابع را روشن می‌سازد، بلکه امکان ارزیابی دقیق سیاست‌های حمایتی جشنواره را برای صاحب‌نظران فراهم می‌آورد.
مقایسه بخش‌های مختلف هزینه‌ها نشان می‌دهد که در دوره‌هایی هزینه در بخش جوایز و یا تقدیرها بیشتر بوده و در برخی دوره‌ها هزینه بر کارهای اجرایی.
یکی از نکات قابل توجه در هر سه دوره تغییر نسبت هزینه‌های اجرایی و ساختاری به هزینه‌های حمایتی مستقیم است به طوری که در دوره‌هایی دستمزد هنرمندان در مقابل هزینه‌های اجرایی بالاتر یا پایین‌تر بوده است.
جوانگرایی و صلح‌جویی نمادی پررنگ در جشنواره تجسمی فجر طی دوره گذشته بود؛ تغییری چشمگیر که توسط دبیران و مدیران این دوره در جشنواره حاکم شد.

پیامدهای ارائه گزارش مالی جشنواره تجسمی فجر

این تحول در شیوه ارائه اطلاعات مالی، سه پیامد مهم داشته است؛ یکی از این پیامدها افزایش اعتماد عمومی است چرا که با انتشار جزئیات ریز هزینه‌ها، شائبه‌های احتمالی را کاهش داده و امکان نظارت عمومی را فراهم کرده است. پیامد دوم می‌تواند اهرم پاسخگویی را تقویت کند به طوری که مسئولان جشنواره با انتشار نام دریافت‌کنندگان و مبالغ، مسئولیت‌پذیری بیشتری در برابر نحوه هزینه‌کرد منابع نشان داده‌اند و آخرین پیامد تغییر جهت‌گیری حمایتی است یعنی با کاهش هزینه‌های غیرمستقیم و اداری، منابع بیشتری به‌صورت مستقیم به هنرمندان و تولید آثار تعلق گرفته است.

> آینده جشنواره نیازمند تمرکز بیشتر بر بهبود زیرساخت‌ها، حمایت از نوآوری و ایجاد فرصت‌های گسترده‌تر برای حضور مخاطبان عام و تخصصی است تا بتواند جایگاه خود را به عنوان رویدادی پیشرو و تأثیرگذار حفظ کند.
> اما به طور کلی شفاف‌سازی مالی جشنواره هنرهای تجسمی فجر، نمونه‌ای برجسته از بهبود فرآیندهای گزارش‌دهی در حوزه فرهنگ و هنر است

تغییر رویکردها در جشنواره تجسمی فجر

جشنواره تجسمی فجر با حضور دبیرانش در هر دوره تجربه جدیدی را برای هنرمندان و مخاطبانش رقم زده است به طوری که در پانزدهمین دوره، محور اصلی آثار به سمت هنرهای تجسمی معاصر با تأکید بر تکنیک‌های کلاسیک بود و موضوعات اجتماعی به شکل محدودتری مطرح شدند.
شانزدهمین دوره شاهد رشد چشمگیر هنرهای دیجیتال و هنرهای چندرسانه‌ای بود و موضوعات اجتماعی، سیاسی و فرهنگی با رویکردی نقدی بیشتر مورد توجه قرار گرفتند. استفاده از فناوری‌های نوین و فضای آنلاین به جشنواره امکان داد که گستره مخاطبان خود را افزایش دهد.
در هفدهمین دوره، هنر تعاملی و چندرسانه‌ای به عنوان محور اصلی شناخته شد و هنرمندان با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین، فضاهای نمایش خلاقانه و تعاملی فراهم کردند.
این دوره همچنین تلاش کرد سنت و مدرنیته را در کنار هم قرار دهد و در فضای باز و مجازی تجربه تازه‌ای به مخاطبان ارائه دهد.
در این دوره درخت سرو پوستر جشنواره، نشان از ایستایی آن طی ۱۷ سال بود و موشن گرافی این جشنواره که توسط سیاوش لطفی صورت گرفته بود تلفیق موسیقی و تجسمی را در آن زنده کرده بود.
هر چند که هر سه دوره دارای نقاط قوت و چالش‌های خاص خود بودند و همانند دیگر جشنواره‌ها فراز و فرودهای بسیاری را نیز تجربه کرده است خصوصاً با توجه به تورم اقتصادی و شرایط جامعه و در مقابل بودجه نه چندان خوب اما باز هم با همدلی و همراهی هنرمندان توانست جایگاه خودش را حفظ و در رویدادی بزرگ هنرمندان را دور خود جمع کند.
با نگاهی به گزارش عملکرد مالی این جشنواره که شاید به نسبت موسیقی و تئاتر فجر، بودجه کمتری را به خود اختصاص داده است نشان می‌دهد که بسته به بودجه دریافتی بخش‌هایی در دوره‌های مختلف به جشنواره اضافه و یا کم شده است اما نکته پررنگ برگزاری استانی این جشنواره همانند دیگر جشنواره‌های فجر است که شاید بیشترین بودجه را هم از کل به خود اختصاص داده است.
تحلیل سه دوره پانزدهم تا هفدهم جشنواره تجسمی فجر نشان می‌دهد که این رویداد بزرگ هنری روند تحول و توسعه قابل توجهی را تجربه کرده است. حرکت از هنرهای کلاسیک به سمت هنرهای دیجیتال و تعاملی، توسعه فضاهای نمایش و افزایش تنوع رسانه‌ها، از شاخص‌های مهم این تحول هستند.
آینده جشنواره نیازمند تمرکز بیشتر بر بهبود زیرساخت‌ها، حمایت از نوآوری و ایجاد فرصت‌های گسترده‌تر برای حضور مخاطبان عام و تخصصی است تا بتواند جایگاه خود را به عنوان رویدادی پیشرو و تأثیرگذار حفظ کند.
اما به طور کلی شفاف‌سازی مالی جشنواره هنرهای تجسمی فجر، نمونه‌ای برجسته از بهبود فرآیندهای گزارش‌دهی در حوزه فرهنگ و هنر است.
این اقدام، با فراهم کردن امکان ارزیابی دقیق محل تخصیص بودجه، تصویری روشن از اولویت‌های جدید معاونت هنری یعنی تمرکز بر تولید محتوای هنری، حمایت مستقیم از هنرمندان و کاهش هزینه‌های ساختاری به دست می‌دهد.
سه دوره اخیر جشنواره هنرهای تجسمی فجر نشان‌دهنده روند رو به رشد و توسعه این رویداد هنری در ایران است.
با افزایش تعداد آثار و هنرمندان در هر دوره، جشنواره توانسته است تنوع بیشتری از آثار هنری را به نمایش بگذارد و تعامل بیشتری با مخاطبان برقرار کند. تمرکز بر هنرهای دیجیتال و استفاده از فناوری‌های نوین در دوره‌های اخیر، نشان‌دهنده توجه به روندهای جهانی در عرصه هنرهای تجسمی است.

آگهی مزایده عمومی فروش ساختمان

تأمین سرمایه خلیج فارس
Persian Gulf Investment Bank PGIB

شرکت تأمین سرمایه خلیج‌فارس، شرکت کارگزاری خلیج‌فارس و شرکت گروه مالی پیشگامان سرمایه خلیج‌فارس

در نظر دارند ملکی با مشخصات زیر را از طریق مزایده عمومی به‌صورت یکجا و نقد به‌فروش برسانند:

نشانی	تعداد واحدها	مساحت کل	کاربری	قیمت پایه
تهران، خیابان شهید احمد قصیر، نبش خیابان دهم، پلاک ۱۷	۳۳ واحد در ۹ طبقه	۴۳۱۱٫۰۹ مترمربع	اداری	۱۱٫۶۰۰ میلیارد ریال

• سپرده شرکت در مزایده معادل ۵ درصد قیمت پایه است که می‌بایست به حساب بانکی شماره ۲۰۰۱۲۵۳۸۹۰۸۶۳ و شبا به شماره IR ۶۲-۰۱۵۰-۰۰۰۰۰۰۰۲۰۰۱۲۵۳۸۹۰۸۶۳ به نام شرکت تأمین سرمایه خلیج‌فارس (سهامی عام) نزد بانک سپه شعبه هفتم‌تیر واریز و فیش آن طبق شرایط مندرج در اسناد مزایده ارائه شود.
• متقاضیان برای تهیه اسناد مزایده می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۱ لغایت ۱۴۰۴/۰۵/۲۶ به آدرس تهران، ضلع غربی میدان شیخ بهایی، پلاک ۱۸، ساختمان رایان ونک، طبقه ۹، واحد ۹۱۰، واحد امور مالی شرکت تأمین سرمایه خلیج‌فارس مراجعه نمایند.
• پیشنهادها باید تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ طبق شرایط مندرج در اسناد مزایده تحویل آدرس فوق شود. گشایش پاکات در تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۶ ساعت ۱۰:۰۰ صبح در محل مزبور صورت خواهد پذیرفت.
• شرکت در قبول یا رد یک یا کلیه پیشنهادها مختار است و شرکت در مزایده حقی برای شرکت‌کننده ایجاد نمی‌کند.
• سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده آمده است.
• متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۶۰۹۲۷۳۵-۰۲۱ با داخلی ۲۰۳ واحد مالی تماس حاصل نمایند.

هیأت مدیره شرکت تأمین سرمایه خلیج‌فارس (سهامی عام)

تاریخ انتشار آگهی: ۲۰ / ۰۵ / ۱۴۰۴

آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم
شرکت تعاونی مسکن کارکنان سازمان زندان‌ها
به شماره ثبت ۵۰۰۵۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۵۲۱۹۶

جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مسکن کارکنان سازمان زندان‌ها راس ساعت ۱۶۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۴ در محل تهران شهر زیبا کانون اصلاح و تربیت سالن ورزشی تشکیل می‌گردد. لذا از کلیه اعضا و ذینفعان دعوت می‌گردد با در دست داشتن کارت ملی و دفترچه عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانند.
دستور جلسه: ۱. استماع گزارش هیئت مدیره و مدیرعامل
۲. تصویب آیین نامه معاملات شرکت تعاونی
۳. اتخاذ تصمیم در خصوص فروش اراضی ۱۸ هکتاری درکه
ضمناً به اطلاع می‌رساند در صورت عدم امکان حضور هر فرد می‌توانند وکیل یا نماینده خود را انتخاب و تا مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۸ در ساعت‌های اداری با مراجعه به دفتر تعاونی معرفی نمایند.
رسیدگی به صحت برگه‌های نمایندگی به عهده صاحبان امضا و بازرس می‌باشد و برابر ماده ۱۹ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی انجام می‌پذیرد.

هیئت مدیره تعاونی مسکن

ایران ورزشی
سازمان آگهی‌های ایران ورزشی
۱۸۷۷۰

آگهی ابلاغ

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران

بدین‌وسیله به‌اطلاع می‌رساند، نظر به اینکه پرونده افراد ذیل در هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی ایران در دست بررسی می‌باشد، به علت عدم دسترسی در آدرس اعلامی به جنابعالی ابلاغ می‌گردد که از تاریخ نشر آگهی حداکثر ظرف مدت ده روز فرصت دارید تا با مراجعه به دفتر این هیأت، ضمن رؤیت ابلاغیه، دفاعیه کتبی خود را به‌همراه مدارک مورد استناد به دفتر هیأت واقع در:
تهران - ما بین بزرگراه شیخ فضل‌اله نوری و شهید چمران - ستاد مرکزی دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران- طبقه پنجم- اتاق ۵۳۹ تسلیم نمایید.
۱- خانم مریم رضامند سرپرستار (رسمی) شاغل در: مرکز آموزشی درمانی حضرت علی اصغر(ع)
۲- خانم فاطمه صمدی بهزاد پرستار (رسمی) شاغل در: بیمارستان شهدای هفتم‌تیر

هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری دانشگاه علوم پزشکی ایران