

ایران

خبرنگاران می خواهند

در چهارچوب منافع ملی کار کنند، نه بیشتر

اگر در چهارچوب قانون اساسی و منافع ملی بگذارند خبرنگاران کار خودشان را بکنند، هر روز، روز خبرنگار است. هیچ خبرنگاری نمی خواهد از این چهارچوب تخطی کند. به مصالح ملی اهمیت می دهد، فقط درخواست دارد در این چهارچوب کار کند. اما اتقندر این چهارچوب را تنگ کرده ایم که نمی گذاریم خبرنگار کار کند. گزارش بدهد و مخاطب خبر را از خبرنگار داخلی بشنود. اگر مجال لازم به خبرنگار داده شود، هر روز، روز خبرنگار چنین موقعیتی دیگر معنی نخواهد داشت. باورم این است که روزنامه نگاران امروز از نظر معیشت و زیست رسانه ای و شغلی، افسرده و تحت فشارند.

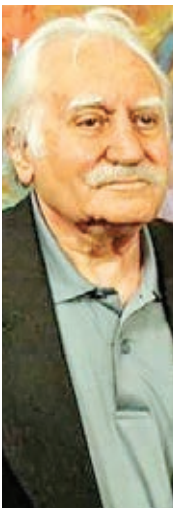
صحبت های فریدون صدیقی استاد با سابقه روزنامه نگاری با ایستا



نقل قول

اکبر عیدی به زودی از بیمارستان مرخص می شود

اکبر عیدی بازیگر با سابقه سینما و تلویزیون که در بیمارستان بستری است امروز از آی سی یو به بخش منتقل شده است. مسعود ده نمکی کارگردان سینما درباره وضعیت سلامتی اکبر عیدی بازیگر با سابقه سینما و تلویزیون گفت: «آقای عیدی در آی سی یو بستری بودند و به بخش عمومی بیمارستان منتقل شدند درباره جزئیات بیماری ایشان نمی توانم زیاد صحبت کنم اما شر خدا خطر رفع شده و تا چند روز آینده از بیمارستان مرخص می شوند.»



خبر بستری شدن محمود فرشچیان تکذیب شد

فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران از طریق ارتباط با خانواده استاد محمود فرشچیان جویای احوال او شد. از سویی، همسر این هنرمند در پاسخ به پیگیری فرهنگستان هنر ایران و جامعه هنری اعلام کرد: «با تشکر از بابت احوال پرسى و نگرانی شما از حال استاد فرشچیان، به عرض می رساند ایشان دچار ذات لویه شده اند و تحت درمان پزشکان هستند.» فرهنگستان هنر با آرزوی سلامتی و بهبودی کامل برای این هنرمند فرهیخته، مراتب احترام و همراهی خود را با خانواده ایشان اعلام می دارد و از تمامی علاقه مندان و هنرمندان که در این روزها پیگیر وضعیت استاد بوده اند، قدردانی می کند.



محمدرضا داوودنژاد شمع اجرای «آنسوی افسانه» را افروخت

مراسم شب چراغ نمایش «آنسوی افسانه» در حالی برگزار شد که محمدرضا داوودنژاد هنرمند و بازیگر سینما و تلویزیون کشور، از فعالیت تئاتری اش در سال های پیش از انقلاب و تمرین در تماشاخانه سنگلج یاد کرد. مینو ملکی، کارگردان نمایش «آنسوی افسانه» با خیرمقدم به حضارن گفت: «باعث افتخار من است که در خدمت تماشاگران و هنرمندان هستم و میزبان آقای داوودنژاد هنرمند بزرگ و فرهیخته کشورمان هستم.»



این چراغ ۴۰ ساله هنوز روشن است

نگاهی به شفاف سازی مالی جشنواره موسیقی فجر

گزارش

فاطمه نیک پور روزنامه نگار

هزینه کرد در بزرگ ترین رویداد موسیقی کشور یعنی جشنواره بین المللی موسیقی فجر است. جشنواره بین المللی موسیقی فجر با توجه به گستردگی اش در کل کشور و برگزاری آن در چندین استان مهم ترین جشنواره موسیقی است که سالانه به مناسبت جشن پیروزی انقلاب اسلامی برگزار می شود. تا به امروز که ۴۰ دوره از آن می گذرد، فراز و فرودهای بسیاری را چه از نظر بودجه و چه از نظر ابعاد برگزاری از سر گذرانده اما در هر دوره توانسته با حضور دبیران و مدیرانش و با توجه به میزان بودجه دریافتی سر پا بایستد و گروه های موسیقی را در ژانرهای گوناگون دور هم جمع کند.

بر اساس آمار منتشر شده سه دوره گذشته، می توان دریافت که بودجه جشنواره با توجه به تورم اقتصادی حاکم در جامعه تغییر زیادی نداشته اما کیفیت هم افت نکرده است. به عنوان مثال با نگاهی به دستمزدهای دبیران این جشنواره طی سه دوره گذشته که به ترتیب ۱۰۸ میلیون تومان (جشنواره سی و هشتم)، ۱۱۹ میلیون تومان (جشنواره سی و نهم) و ۱۵۰ میلیون تومان (جشنواره چهلیم) است، درمی یابیم که دبیرانی که نزدیک به یک سال فعالیت مستمر در روند برگزاری جشنواره داشته اند با توجه به دستمزدی که قابل مقایسه با تورم اقتصادی نیست، همدلانه و برای ارتقای موسیقی

توسعه برنامه استانی یا پشتیبانی رویدادها اختصاص یافته که این نشان دهنده رویکرد توسعه محور و تلاش برای فراگیری جغرافیایی (بیرون مرکزی کردن جشنواره) است که دستاورد فرهنگی و اجتماعی قابل تأملی محسوب می شود.

اجرا (صحنه، فنی) یکی دیگر از بخش های هزینه ای جشنواره موسیقی فجر است. هزینه های مرتبط با تولید، تجهیزات و زیرساخت (صحنه، نور، صدا، حمل و نقل و تجهیز) که سرمایه گذاری در این قسمت ها معمولاً مستقیماً بر کیفیت اجرا و تجربه مخاطب تأثیر دارد؛ بنابراین وجود این هزینه ها نشانگر اولویت گذاری کیفیت اجرایی بوده است. بخش روابط عمومی و امور رسانه نیز در هر سال بسته به بودجه دریافتی تلاش برای اطلاع رسانی و خدمت رسانی به امور رسانه ای را به عهده داشته است. در این بخش خبرنگاران و عکاسان باسابقه در قالب ستادهای خبری و عکاسی و فیلمبرداری، تولید محتوا، بازوی خبری این بخش بوده اند. از سوی دیگر روابط عمومی در ارتباط مستمر با رسانه ها، مدیریت فضای مجازی، رسانه های داخلی و خارجی، هماهنگی حضور

خبرنگاران داخلی و خارجی و فراهم کردن شرایط مناسب برای حضور اهالی رسانه، مدیریت فضای رسانه ای مدیران جشنواره و هنرمندان شرکت کننده تلاش داشته نقش پررنگ جشنواره بین المللی موسیقی فجر را به مخاطبان نشان دهد. بخش پشتیبانی یکی از مهم ترین و کلیدی ترین بخش های جشنواره است که بیشترین هزینه از بودجه کل جشنواره را صرف می کند. از کارهای چاپ گرفته تا پذیرایی در پشت صحنه سالن ها و ترانسفرو اسکان، خرید بلیت های داخلی و خارجی، هماهنگی برای حضور گروه ها در تهران، تأمین وسایل مورد نیاز روی صحنه و پشت صحنه سالن های کنسرت و بسیاری موارد دیگر همگی در این بخش خلاصه می شوند: هزینه هایی که کمترین کسی به آن توجه می کند. در یک نگاه کلی باید گفت جشنواره بین المللی موسیقی فجر فقط

به این بخش ها خلاصه نمی شود چرا که نیروهای انسانی بسیاری در برگزاری آن نقش مهم و مستقیمی دارند؛ از عوامل اجرایی و فنی و پشتیبانی گرفته تا هنرمندان و کارمندان ارگان های مختلف وزارت و معاونت هنری ارشاد که حاصل آنها می شود آنچه که مردم در سالن های مختلف جشنواره موسیقی فجر می بینند. در دوره چهلیم با توجه به ارتقای بودجه به نسبت دو دوره گذشته اتفاقات بسیاری رقم خورد. حضور بیشتر گروه های بانوان، کودکان و نوجوانان و حضور پررنگ گروه های بومی کشورمان از آن جمله اند. در این دوره به واسطه همکاری معاون هنری وزیر ارشاد با زهرا بهروز آذر معاون رئیس جمهور در امور زنان برای اولین بار عکاسی از گروه های بانوان قبل از شروع اجراهایشان میسر شد.

در این دوره اجرهای فضای باز فقط محدود به پهنه رودی یا مقابل برج آزادی نشد بلکه گروه های متنوع با حضور در مراکز کهریزک، جشن موسیقی انقلاب را میان مردمی بردند که شاید سال هاست از این هنر فاصله گرفته بودند. به طور کلی از گزارش عملکرد مالی مهم ترین جشنواره موسیقی کشور یعنی فجر می توان به این نکته رسید که جشنواره منابع را برای ارتقای کیفیت اجرا و جذب هنرمندان به کار گرفته است و ثبت گزارش عملکرد مالی یک گام در جهت شفافیت و پاسخگویی است و این روند نشان می دهد که معاونت هنری توانسته با رویکردی متعادل میان مدیریت مالی، حفظ کیفیت و گسترش فعالیت های فرهنگی، جشنواره موسیقی فجر را در سه دوره متوالی با موفقیت برگزار کرده و زمینه را برای توسعه بیشتر آن در سال های آتی فراهم آورد.



آگهی مزایده سهام - نوبت چهارم

شماره ۰۰۳-ق-۱۴۰۴

شرکت تولید تجهیزات سنگین هپکو در نظر دارد نسبت به فروش صد در صد سهام شرکت سمن خودرو کومش (متعلق به هپکو) به مشخصات ذیل را از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و یا حقوقی ذیصلاح اقدام نماید:

نام شرکت	سمن خودرو کومش
سرمایه ثبت شده	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
قیمت پایه کل سهام قابل واگذاری	۴۷۹۰۳۹ میلیون ریال
مبلغ سپرده در مزایده	۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
شرایط واگذاری	به صورت نقدی

شرکت تولید تجهیزات سنگین هپکو

- متقاضیان می توانند جهت دریافت فرم شرکت در مزایده از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۵/۲۸ به غیر از ایام پنج شنبه و جمعه و روزهای تعطیل به آدرس: تهران- متحف جنوبی - خیابان سمیه- پلاک ۱۰۲ شرکت هپکو- طبقه چهارم واحد امور قراردادهای مراجعه نمایند.
- شرکت کنندگان می توانند در تاریخ های مذکور پیشنهاد خود را در پاکت سرپسته تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ به واحد حراست شرکت تحویل نمایند.
- تاریخ بازگشایی پاکت مزایده روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۱ می باشد.
- متقاضیان شرکت در مزایده موظفند مبلغ بیست میلیارد ریال را به عنوان ضمانت شرکت در مزایده به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی و یا به صورت نقدی به شماره شبا ۰۱۴۵۹۶۵۲۶۰۵ IR ۳۶۰۱۹۰۰۰۰۰۰۰ نزد بانک صادرات به نام شرکت سمن خودرو کومش واریز و رسید آن را به همراه پیشنهاد قیمت ارائه نمایند.
- به پیشنهاد های مخدوش و مبهم ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و شرکت کنندگان حق هیچ گونه اعتراضی ندارند.

آگهی مناقصه عمومی

شرکت مهرگام پارس در نظر دارد تعداد یک دستگاه دیزل ژنراتور گازوئیل سوز با ظرفیت و قدرت از رنج 2250 KVA تا 2500 KVA ، ولتاژ خروجی ۴۰۰ ولت با کوپله، مونتاژ موتور و ژنراتور فابریک کارخانه تولیدکننده برندهای MTU و Caterpillar ، Stamford و Leroy Somer با سال ساخت ۲۰۲۳ به بعد بصورت نو و آکبند مطابق مستندات و RFQ قابل ارائه از طریق مناقصه عمومی از شرکت های معتبر، متخصص و دارای کلیه مجوزهای مربوطه خریداری نماید. لذا شرکت های واجد شرایط می توانند ظرف مدت ۱۰ روزگاری از زمان انتشار این آگهی جهت دریافت و عودت اسناد مناقصه به آدرس ذیل مراجعه نمایند.

• کیلومتر ۱۱ جاده مخصوص کرج، شرکت مهرگام پارس سایت تهران، درب ۱ ، واحد قراردادهای، تلفن ۴۴۹۰۳۶۲۲ ، ۴۴۹۰۳۶۲۳ ، ۴۸۸۶۲۲۸۴ ، ۴۸۸۶۲۲۸۴ و ۴۸۸۶۲۲۸۴

بدیهی است شرکت در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و به پیشنهادات خارج از تاریخ تعیین شده و پاکت تسلیمی فاقد شرایط مناقصه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

• مبلغ سپرده شرکت در مناقصه مذکور ۹۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال معادل نهمصد میلیون تومان خواهد بود .

متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند با تلفن های فوقی تماس حاصل نمایند.

مزایده شماره ۱۴۰۴/۲

فروشی اقلام مازاد

شرکت پیماب در نظر دارد اقلام زیر شامل ماشین آلات سنگین، نیمه سنگین، سبک و تجهیزات و ابزار کارگاهی خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

انواع کامیون ۶ و ۱۰ چرخ و تراک میکسر و تانکر آبپاش، انواع لودر، انواع خودروی سبک، انواع ژنراتور و پمپ بتن برقی و دیزلی، انواع غلنک، انواع جرثقیل، دریل واگن، جامبودریل، ملحقات، پمپ شاتکریت، انواع ترانس برقی، قالب هیدرولیک تونلی، دستگاه های خم و برش آرمانتور و قیچی، دوربین های نقشه برداری و سه پایه، تجهیزات برقی و آزمایشگاهی، انواع کانکس و انبارک های ناریه، یونکر و سیلوهای سیمان، مخازن آب و سوخت فلزی و گالوانیزه در ظرفیت های مختلف و انواع تجهیزات ساختمانی و کارگاهی، ماشین آلاتی و تأسیسات برقی و مکانیکی در رسته های مختلف کارهای عمرانی

تاریخ فروش اسناد مزایده:

(۱) در تهران: ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ الی ۱۴۰۴/۰۵/۲۸ به جز تعطیلات رسمی در ساعات اداری ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰

(۲) در کارگاه سد کوار: ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ الی ۱۴۰۴/۰۵/۲۸ به جز تعطیلات رسمی از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۷:۰۰

مهلت تحویل پاکات پیشنهادات: در تهران و کارگاه سد کوار: تا ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۸

تاریخ بازگشایی پاکات: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ رأس ساعت ۱۰:۰۰ صبح

محل فروش اسناد مزایده:

(۱) تهران، خیابان فلسطین شمالی، کوچه شهید عتیقی نژاد (زهبان سابق)، شماره ۲۰، طبقه سوم، امور مالی

تلفن تماس: ۰۹۱۳۳۸۳۷۱۷۸ و ۰۲۱۸۸۹۰۵۳۵۷

(۲) استان فارس، شهرستان کوار، کمربندی فیروزآباد-جلال آباد، بعداز بند بهمن، کارگاه سد کوار، واحد حراست

تلفن تماس: ۰۹۱۶۷۶۹۸۹۰۵ و ۰۷۱۳۷۸۲۸۴۹۷۱

هزینه خرید اسناد مزایده چهار میلیون ریال و چه نقد و غیرقابل برگشت می باشد.

پرداخت هزینه های کارشناسی و آگهی های مربوطه برعهده برنده/ برندگان مزایده می باشد.