



روی خط خبر

اجرای «زریز» برای کودکان ژانر اربعین



نمایش عروسکی «زریز» به کارگردانی امیر مشهدی عباس با حمایت فرهنگی هنری مساجد سراسر کشور، در مسیر پیاده‌روی نجف تا کربلا و در یکی از موب‌های بین‌المللی اجرا خواهد شد.

این نمایش در قالب برنامه‌ای کمپینی و با محوریت اجرای هنری، فعالیت‌های خلاقانه و تعامل مستقیم با کودکان، همزمان با ایام اربعین در مسیر پیاده‌روی نجف تا کربلا و در یکی از موب‌های بین‌المللی اجرا خواهد شد.

اجرای نمایش به زبان فارسی طراحی شده و نسخه عربی آن نیز در حال آماده‌سازی است تا در صورت نیاز، به صورت دو زبانه اجرا شود.

«زریز» بخشی از رویکرد جدید کانون‌های مساجد کشور در حوزه فرهنگ و هنر با نگاه بین‌المللی، استمرار فعالیت و توسعه مخاطب کودک و نوجوان است. / **ایستنا**

«برد پیت» رکورد خودش را شکست

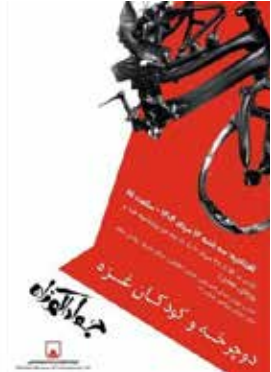


برد پیت با فیلم «اف یک» به بزرگ‌ترین موفقیت گیشه در همه دوران حرفه‌ای خود دست یافته و این در حالی است که آمار فروش این فیلم همچنان در حال افزایش است.

«اف یک» که یک درام مسابقه‌ای در زمینه مسابقات اتومبیل‌رانی است، تاکنون ۵۴۵.۶ میلیون دلار در سراسر جهان فروش داشته و از فیلم رکورددار قبلی برد پیتی یعنی «جنگ جهانی زد» که سال ۲۰۱۲ تا ۵۲۰ میلیون دلار فروش به دست آمده بود، پیشی گرفته است.

گزارش‌های صنعت سینما نشان می‌دهد، «اف یک» به فروش جهانی ۶۰۰ میلیون دلاری می‌رسد بویژه که اگران مجدد آیمکس آن قرار است از ۱۸ اگوست انجام شود. / **مهر**

«دو چرخه و کودکان غزه» به موزه فلسطین رسید



نمایشگاه «دو چرخه و کودکان غزه» به همراه پرفورمنس «نبض زندگی کودکان غزه»، سه‌شنبه ۱۴ مرداد در موزه هنرهای معاصر فلسطین افتتاح می‌شود.

نمایشگاه «دو چرخه و کودکان غزه»، یک رویداد هنری-اجتماعی است که به بیان احساسات و چالش‌های کودکان در غزه می‌پردازد.

این نمایشگاه شامل ۲۱ اثر حجمی از جواد اکبرزاده، هنرمند حوزه هنرهای تجسمی است که تاکنون در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی در ایران و خارج از کشور حضور داشته و افتخاراتی نیز از سال ۱۳۷۲ از آن خود کرده است. / **هنرآنلاین**

سینمای روسی خان را برچیند و اموال او را به غارت بردند. حسن هدایت در فیلم «گراند سینما» در صحنه‌ای از فیلم به این اتفاق پرداخت و نشان داد که چگونه مشروطه‌خواهان پس از عبور از تبریز، گیلان و اصفهان به تهران می‌رسند و به سمت لاله‌زار می‌روند تا بساط سینماتوگراف روسی خان را به آتش بکشند.

با این حال و به‌رغم موانع گوناگونی که در آن برهه تاریخی وجود داشت، سینما توانست با سرسختی به حیات خود ادامه دهد و موجودیت خود را حفظ کند.

این مقاومت و ماندگاری به تدریج، سینما را با برخی هنرهای نمایشی در سنت ایرانی مثل تئاتر، سیاه‌بازی و خیمه شب بازی بازیافت و به عنوان یک سرگرمی عمومی باقی ماند. حساسیت و بدبینی به سینما گرچه موجب شد تا این هنر-صنعت توسط ارمانه در ایران گسترش یابد اما نقش ایرانیان علاقه‌مند به هنر و فرهنگ را نباید در حفظ و گسترش سینما دست‌کم گرفت.

مثلاً یکی از پیشگامان غیرارمانه سینمای ایران بدون شک، میرزا شاه به سینماتوگراف و دوربین فیلمبرداری بود که موجب شد تا زمین سیاست برای کاشتن بذر سینما در ایران آماده شود و سینما به فاصله کوتاهی بعد از ابداع در ایران هم با بگیرد. از همین منظر می‌توان به این اشاره کرد که سینما در بسط مدرنیته و جنبش تحول‌خواهی در ایران نقش داشت و به انقلاب مشروطه گره خورد.

حتی می‌توان گفت اولین بازیگر سینمای ایران خود مظفرالدین شاه بود که با رد شدن از جلوی دوربین رل زند به آن، تصویر خود را ثبت کرد. گرچه آن فیلم را می‌توان نوعی مستند دانست که به ثبت واقعیت پرداخته اما یک سناریوی ابتدایی برای خلق این لحظه هم خلق شده بود به‌زیگر اصلی آن مظفرالدین شاه بوده است.

شاید به همین دلیل بود که سینما در میان برخی مشروطه‌خواهان از مشروعیت چندانی برخوردار نبود. چنان‌که بعد از خلع محمدعلی شاه، مشروطه‌خواهان پس از عبور از تبریز و ورود به شهر تهران، بساط



درباره انقلاب مشروطه و بازتاب آن در سینمای ایران

جای خالی یک تاریخ بر پرده سینما

یادداشت



رضا ضامنی دبیر گروه فرهنگی

در جامعه سنتی ایران ظهور کرد تا مظهر فخر قاجاری باشد. در واقع ورود سینما به ایران نه برآمده از یک ضرورت اجتماعی و فرهنگی که به دلیل علاقه شخصی مظفرالدین شاه به جذابیت این تکنولوژی بود. او در سفرنامه‌اش درباره مواجهه‌اش با دوربین فیلمبرداری نوشت: «خیلی جالب بود. به عکاس باشی دستور دادیم که همه انواع آن را بخرد و به تهران بیاورد بلکه به امید خدا بتوانیم اینجا فیلم بگیریم و برای نوکران خود نشان دهیم.» گویی با یک اسباب‌بازی شگفت‌انگیز مواجه شده‌ام و از سر ذوق زدی به بازی با آن دل بسته است.

دستگاه سینماتوگراف ابزار خوبی برای نمایش قدرت شاهانه و تجلی خودشیفتگی‌وار آن بود. از این حیث می‌توان گفت تاریخ سینما در ایران با سرگرمی‌سلطانی ورق می‌خورد نه آگاهی عمومی.

به عبارت دیگر، سینمای ایران در خاستگاه تاریخی خود از بالا و از درون ساختار سیاسی قاجاری به جامعه وارد می‌شود و این دقیقاً برعکس ظهور تاریخی سینما در غرب بود که از دل جامعه و از

انقلاب مشروطه و سینما در ایران، زادگان یک دوره تاریخی اند. فرمان مشروطیت در ۱۴ مرداد ۱۲۸۵ صادر شد و اگر طبق روایت مورخان سینما، آغاز پیدایش سینما در ایران را سال ۱۲۸۳ یعنی دایر شدن نخستین سالن سینما در خیابان چراغ گاز تهران به وسیله میرزا ابراهیم خان صحاف‌باشی بدانیم، این همزمانی تاریخی معنا می‌شود. گرچه این تقارن چندان به هم‌زمانی سینما به ایران، همزمان با اوج‌گیری انقلاب مشروطه بود که فهم این نسبت تاریخی، خود به فهم این برهه مهم تاریخی کمک می‌کند.

واقعیت این است سینما برخلاف غرب که در درون تحولات اجتماعی و فرهنگی و از بطن جامعه و زندگی مردم و در واقع نهادهای مدنی سر برآورد، در ایران در ساخت سیاست و بستر قدرت، ظهور کرد و شاید گرافه نباشد بگویم تولد سینما در ایران یک تولد سیاسی و یک سزارین بود که کودکی معیوب زایید. به این معنا که در ایران استبدادزده قاجاری، سینما به مثابه یک سرگرمی‌دریاری و ملوکانه و ابزار لهو و لعب شاهانه

مشروطه و تولد ادبیات نوین فارسی

نقد



نگار امیرحسینی پژوهشگر ادبیات

«انقلاب مشروطه» را تنها نباید رویدادی سیاسی و اجتماعی دانست. این جنبش بزرگ، آغازی بود برای تحولی گسترده در ذهن، زبان و قلم ایرانیان. یکی از حوزه‌هایی که به روشنی تحت‌تأثیر این تغییرات قرار گرفت، ادبیات بود؛ بویژه ادبیات داستانی که تا پیش از آن در سنت مکتوب فارسی جایی نداشت. پیش از مشروطه، ادبیات ایران عمدتاً شامل شعر و نثرهای تاریخی، دینی یا تعلیمی بود، اما با گسترش ترجمه آثار غربی در پیوند با تلاش روشنفکران آن دوره، رمان و داستان به تدریج وارد ساحت فرهنگی ما شد.

نویسندگانی چون طالیوف و ملکم‌خان با نگارش متن‌هایی ساده‌تر، زمینه را برای تغییر نثر فارسی فراهم کردند. دهخدا با نوشته‌های طنز و انتقادی‌اش در «صویرسرافیل» نیز سهم بزرگی در این تحول داشت. در ابتدا رمان‌ها به زبان‌هایی چون فرانسوی، انگلیسی، روسی، آلمانی، عربی و ترکی وارد ایران شدند و تنها کسانی که به این زبان‌ها آشنا بودند می‌توانستند آنها را بخوانند؛ اما به

تدریج ترجمه این آثار به فارسی آغاز شد. اول از زبان فرانسوی و سپس از دیگر زبان‌ها. اولین رمان‌هایی که به زبان فارسی ترجمه شدند، کتاب‌های «سه تنگداز» و «کنت مونت کریستو» نوشته «الکساندر دوما» بودند که «محمد طاهر میرزا» از شاهزادگان قاجار، آنها را در دهه‌های پایانی حکومت قاجار به فارسی برگرداند و «ابراهیم نشاط»، «پل ویرزینی» تألیف «برناردن دو سن پی یر» را به فارسی برگرداند. این ترجمه‌ها راه را برای آشنایی ایرانیان با ساختار و محتوای رمان باز کردند.

کمی بعد، «محمدباقر میرزاخسروی»، یکی دیگر از شاهزادگان قاجار، اولین رمان تألیفی فارسی را با عنوان «شمس و طغرا» در سال ۱۲۷۸ هجری شمسی و در سه جلد نوشت. این رمان تاریخی مفصل، حاصل طرحی از پیش‌ریخته و نگارشی در میانه سال‌های پراشتوب انقلاب مشروطه بود. موضوع آن از وقایع دوران فرمانروایی مغول بر ایران انتخاب شده و نویسنده در دیباچه‌اش چنین توضیح می‌دهد: «مانی است آمیخته با بعضی وقایع تاریخی و مطالب جغرافیایی و دقایق اخلاقی... از وقایع بیست‌وچهار ساله فارس و زمان پادشاهی آتش‌خاتون، آخرین اتابک از سلسله سلغریان.» «شمس و طغرا» اثری است که در نقطه تلاقی ادبیات سنتی و نو قرار

تأثیر انقلاب

مشروطه بر ادبیات داستانی ایران را می‌توان در سه سطح زبان، ادبیات و اندیشه مشاهده کرد. پس از مشروطه، نویسندگان بیشتر به موضوعات اجتماعی مانند آزادی، عدالت و حقوق فردی پرداختند



ساده و روان شد تا مخاطبان عام نیز بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند. اگرچه رمان‌نویسی در آن دوره هنوز نوپا و از نظر ساختاری و فنی در مراحل اولیه بود و نمی‌توان آن آثار را در نظر هنری بی‌نقص دانست، اما بدون شک آغازگر دوره‌ای تازه در نثر

فارسی بود. به این ترتیب، ادبیات داستانی نوین فارسی هر چند با ترجمه شروع شد، اما به تدریج هویتی مستقل یافت و مشروطه را می‌توان نقطه آغاز یک انقلاب ادبی دانست که تا امروز در ادبیات معاصر ایران ادامه دارد.

جناب آقای

مهندس حبیب‌الله طاهر خانی

معاون محترم مسکن و ساختمان وزارت راه و شهرسازی

با کمال تأسف و تأثر، درگذشت **برادر گرامیتان** را به جنابعالی و خانواده معزز تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم، رحمت واسعه و برای بازماندگان محترم، صبر جمیل و اجر جزیل مسئلت می‌نماییم.

هیأت‌مدیره سازمان نظام مهندسی ساختمان استان قزوین

تاج گل‌های همیشه بهار مراسم **ترجیم**؛ راهی برای تسلی روح متوفی و حمایت از کودکان ایلام

شرق تهران (دفتر محسن) ۰۲۱-۲۶۳۰۰۲۰۰۴ ☎ ۰۹۰۲۶۳۰۰۲۰۱ ☎

غرب تهران (دفتر فدک) ۰۲۱-۲۲۳۴۵۲۵۴ ☎ ۰۹۰۲۶۳۰۰۲۰۲ ☎

۰۲۱-۵۷۷۰۶ ☎ fatemehzahra_charity

www.fatemehzahra.org