یادداشت

تفسیر سینما زیر سلطه نمادها

رضا صائمی
دبیر گروه فرهنگی

اگرچه نقد نمادین یکی از شیوه‌های آشنا در حوزه نقد هنری از جمله نقد فیلم و سینماست که بعد از ظهور روانکاوی و بسط نظریه‌های آن در حوزه نقد، مورد توجه قرار گرفته و در شکل‌گیری نشانه شناسی بصری مؤثر بوده اما گاهی افراط در تأویل‌های نمادین موجب شده که ماهیت و جوهره خود اثر به مثابه یک ابژه هنری فراموش یا انکار شود. این نگاه افراطی در نقد فیلم و سریال بویژه آنها که قصه‌ای تاریخی و سیاسی و اجتماعی دارند، پررنگ‌تر است. اینکه مثلاً فلان کاراکتر فیلم نمادی از فلان شخصیت است یا منظور فلان سکانس و دیالوگ، فلان چیز بوده و فیلمساز خواسته حرفش را در لفافه بزند. این رویکرد افراطی زمانی آنقدر زیاد شد که حتی فیلمسازان گاهی از طریق رسانه‌های شخصی یا مصاحبه‌های مطبوعاتی خود اعلام می‌کنند که مقصود ما از فلان صحنه یا دیالوگ چیزی نبوده که در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌شود یا منتقدی در نقدش به آن اشاره کرده است. یکی از کارگردان‌های سینما می‌گفت تأویل‌های نمادین فیلم‌ها گاهی نه تعریف یا تأویل آنها که موجب تحریف آن می‌شود و خوانش و نقد درست فیلم را مختل می‌کند. این افراطی‌گری در تفسیرهای نمادین بعد از گسترش روانکاوی به جایی رسید که می‌گویند یک بار فروید گفت گاهی سیگار فقط یک سیگار است نه نشانه چیز دیگری. واقعیت این است که فیلم و سریال‌ها خالی از ارجاعات نمادین و نشانه شناسی نیستند و اساساً روایت سمبلیک بویژه در برخی ژانرهای سینمایی مثلاً در اثری سوررئالیستی سویه پررنگی دارد اما این به این معنا نیست که ما تمام عناصر و مضامین یک فیلم و سریال را ذیل نشانه‌شناسی و خوانش‌های نمادین تحلیل کنیم. با اینکه نشانه‌شناسی یک دانش تخصصی است که استفاده افراطی و بدون آگاهی و شناخت از مبانی و اصول آن، موجب شده نقدهای سمبلیک و نمادین در حد روایت‌های مبتذل و دم دستی تنزل یافته و به عنوان یک عامل بازدارنده عمل می‌کند. به این معنا که به جای درک درست و دقیق اثر هنری، مانع از فهم درست آن می‌شود. گاهی در این خوانش‌های نمادین، مفاهیم و عناصری به فیلم الصاق می‌شود که هیچ نسبت منطقی و دراماتیکی با اثر ندارد و در واقع به جای نقد و تحلیل به تحریف آن دست می‌زند. حالا با توسعه شبکه‌های اجتماعی، بیش از گذشته شاهد تأویل‌های نمادین افراطی هستیم و هر کس از ظن خود یک صحنه را به نماد مفهومی که در ذهن خود دارد، نسبت می‌دهد. فیلم «پیر پسر» از جمله آخرین فیلم‌های ایرانی است که در معرض این افراط‌ها قرار گرفته است. این آفت آسیب‌زا در حوزه نقد را باید جدی گرفت.

مدارا یا مقابله؛ مسأله این است

نگاهی به فیلم «زن و بچه» ساخته سعید روستایی

نقد

جواد صفوی
منتقد سینما

سعید روستایی پس از «برادران لیلا» نشان داد توانایی خوبی در به تصویر کشیدن دردهای زنانه در دل جامعه‌ای مردسالار دارد. زوم‌های ناگهانی و نماهای تعقیبی و دکوپاژهای پویا و پر انرژی به فیلم تازه روستایی ظاهری واقع‌گرایانه اما پرزرق و برق می‌بخشد تا در لحظات آرام نیز توانمند ظاهر شود؛ اما پیش از اینها، آشفتگی جوهره اصلی «زن و بچه» است. فیلم بیش از هر چیز، پرتره‌ای شخصیتی است اما در لایه‌های زیرین نقدی تند هرچند ناقص بر ساختار مردسالارانه جامعه ایران دارد.

اگرچه بازیگران فیلم به‌ویژه معادی که از شاهزاده‌ای عاشق پیشه به موجودی ماکیاولی صفت تغییر چهره می‌دهد، خوب ظاهر می‌شوند اما درخشان‌ترین عنصر فیلم «مهناز» (پریناز ایزدیار) است که چشمان درشت و تیره‌اش گنجینه احساسی فیلم است و نوسان‌های عاطفی‌اش حیرت‌انگیز. خیلی وقت‌ها مشخص نیست که مشکلات «مهناز» در کجای طیف عادی تا تراژیک قرار می‌گیرند. یک روز دغدغه‌اش این است که چطور دل خانواده مردی را که می‌خواهد با او ازدواج کند به دست بیاورد یا نگران شیطنت‌های بی‌پایان بچه‌اش در مدرسه باشد اما ناگهان روزی می‌رسد که تمام این اضطراب‌های اجتماعی رنگ می‌بازد، چون زمین زیر پایش خالی شده و دیگر تکیه‌گاهی برایش نمانده. تجسم چنین سقوطی کار دشواری است اما ایزدیار با قدرت از پس آن برمی‌آید. با وجود آنکه بارها باید در فیلم گریه کند یا فریاد بزند، بازی‌اش تکراری نمی‌شود. او در هر واکنش به تیرهای بخت نحس، نوسانی تازه و متفاوت دارد و اجازه نمی‌دهد «مهناز» به موجودی منفعل یا مکانیکی بدل شود.

اگرچه موقعیت‌های احساسی فیلم تا حدی گل درشت است و برخی ضعف‌های ساختاری هم فیلم را تا مرز درام‌های تلویزیونی پایین می‌کشد اما فضای خانه و محل کار دقیق و جزئی‌نگر طراحی شده و سرشار از ریزه‌کاری است و از همه مهم‌تر باورپذیری بی‌وقفه بازی ایزدیار است که جهان فیلم را زنده نگه می‌دارد و به زیرمتن فیلم راه می‌دهد.

پس از «برادران لیلا» و تا حدی «ابد و یک روز»، «زن و بچه» سومین فیلم بلند روستایی است که محورش زنی مقاوم و تا حدی مستقل است و نشان از آن دارد که رویکرد فمینیستی روستایی باز هم ادامه دارد.

سه زن در خانه مدام میان مدارا و مقابله در نوسان‌اند. آنچه به هم پیوندشان می‌زند، آگاهی تلخی است از اینکه قوانین حاکم بر زندگی آنها با مردان فرق دارد. مردسالاری خودش را در شکل هنجارهایی نشان می‌دهد که مردان احساس می‌کنند می‌توانند از آن تخطی کنند و باز هم بخشیده شوند. زن و بچه فیلمی درباره پیروزی فردی نیست؛ همان‌طور که امکان جذب‌شدن در جامعه رسمی از «مهناز» سلب می‌شود و خود او این فاصله را عمیق‌تر می‌کند، فیلم روستایی این پرسش را پیش می‌کشد که آیا از دل این ویرانه‌ها، چیز ارزشمندی باقی می‌ماند؟

در فیلم مشخص نیست از زنی در وضعیت «مهناز» دقیقاً چه انتظاری می‌رود. آیا او باید از پدرشوهرش مراقبت کند یا بالعکس؟ آیا فشار اجتماعی برای ازدواج مجدد بر او وجود دارد یا نامزد شدن با «حمید» امری جنجال‌برانگیز تلقی می‌شود؟ اگر ازدواج کنند و به‌سرعت بچه‌دار شوند تکلیف فرزندان ازدواج قبلی چه می‌شود؟ فیلم این سؤال‌ها را فقط مطرح می‌کند و راهی برای نجات «مهناز» ارائه نمی‌دهد و همین مسأله مخاطب را سردرگم باقی می‌گذارد. روستایی با نگاهی تراژیک به روایت زن و بچه می‌پردازد و نشان می‌دهد که چگونه تلاش‌های «مهناز» برای بهبود زندگی خانواده‌اش، نتیجه‌ای معکوس دارد. از لحاظ نظری می‌توان جامعه را مقصر دانست که راه‌های اندکی برای زنی با جنسیت، سن و طبقه اجتماعی او باقی گذاشته، اما «مهناز» در موقعیتی نیست که بتواند سیستم را تغییر دهد؛ در نتیجه خشم خود را به‌سوی هرکسی که دم دستش باشد، پرتاب می‌کند. انگار اگر نمی‌تواند با سیستم مردسالار بجنگد، باید به سراغ مردهایی برود که او را سرکوب می‌کنند. آنچه فیلم‌های پیشین روستایی را متمایز می‌کرد، توانایی‌اش در نحوه روایت بود تا به زبان جهانی در بیان مشکلات فرهنگی و داخلی برسد. در «زن و بچه» اما به رغم تلاش روستایی در شکل ارائه سینمایی و کارگردانی، به دلیل استراتژی نادرست در مرحله فیلمنامه، روان‌شناسی شخصیت‌ها به‌هم نمی‌خورد. به‌جای احساس هم‌دلی، تماشاگر بیشتر دچار سردرگمی می‌شود، چراکه «مهناز» در مسیری هرچه بیشتر خودویرانگر و غیرعقلانی پیش می‌رود و سؤال‌ها بی پاسخ می‌ماند.

در آثار جنایی هالیوود مربوط به دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی، روی این مسأله برجسته مانور می‌شد که فرزندان خلافکار حاصل تربیت بد مادران، بدون توجه به نقش پدران، هستند. روستایی نیز در زن و بچه خواسته یا ناخواسته با طراحی شخصیت علی‌یار و گرفتار کردن مادر، نوک پیکان اتهام را به سمت زن/مادر می‌گیرد. علی‌یار در نوجوانی به همکار مادرش در بیمارستان ابراز علاقه می‌کند، درباره روابط عاشقانه او ادعا و قضاوت دارد و همزمان او را چون الهه عشق و قدرت می‌ستاید. تجسمی از مردانگی زن‌ستیز در نهاد او در حال شکل‌گیری است آن هم در حالی که در دل ساختار زن‌محوری خانه‌ای رشد می‌کند که به او قدرت مطلق داده. روستایی این گزاره که مرد از بیرون نمی‌آید بلکه از درون این نظام می‌روید را تأیید می‌کند.

> پس از «برادران لیلا» و تا حدی «ابد و یک روز»، «زن و بچه» سومین فیلم بلند روستایی است که محورش زنی مقاوم و تا حدی مستقل است و نشان از آن دارد که رویکرد فمینیستی روستایی باز هم ادامه دارد

روی خط خبر

راهیابی «دختر قاصدک‌ها» به کره جنوبی

فیلم کوتاه «دختر قاصدک‌ها» به نویسندگی و کارگردانی آزاده مسیح‌زاده و تهیه‌کنندگی راضیه غلامی در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان سئول (SICFF) به‌عنوان یکی از آثار منتخب در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه بین‌المللی معرفی شد.

این جشنواره که یکی از معتبرترین رویدادهای سینمایی آسیا در زمینه فیلم‌های کودکانه است، از ۱۹ تا ۲۶ شهریور ۱۴۰۴ (۱۰ تا ۱۷ سپتامبر ۲۰۲۵) در سئول برگزار می‌شود.

دختر قاصدک‌ها، روایتگر دختری است که وارد دنیای پسرانه فوتبال می‌شود و با ایستادگی‌اش در زمین، تعادل قدرت را بر هم می‌زند. این فیلم با نگاهی استعاری به تقابل حقیقت و دروغ، صداقت نسل جوان و ایستادگی آنها در برابر قدرت را به تصویر می‌کشد. در این فیلم، تاراسروش، بنیام افرنگه و عبدالله بهادری به ایفای نقش پرداخته‌اند. / ایرنا

«خُرده انسان» حسین کیانی روی صحنه تئاتر

«خُرده انسان» نام تازه‌ترین نمایش گروه تئاتر «چریکه» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی حسین کیانی است. این نمایش که مجری طرح آن، خانه تمرین شمس است در تماشاخانه ایرانشهر اجرا می‌شود. امیررضا دلاوری، احسان صاحب‌الزمانی، صدرا سبحانیان، محمد حق‌شناس، مریم ندایی، مهدی حسینی، حمید حسینی و شادی ضیایی بازیگران جدید نمایش حسین کیانی هستند.

نمایشی که در خلاصه داستان آن چنین آمده است: «در قرارگاهی نزدیک محل جمع‌آوری پسماندهای شهر تهران، استوار رستم‌آبادی به همراه چند سرباز تحت فرمانش، مسئولیتی خاص، عجیب و پرمخاطره بر عهده دارند.» / مهر

آگهی مناقصه عمومی
نوبت دوم
با اخذ سپرده
درخواست شماره: RHP-7302507617-T19
موضوع آگهی:
خرید
۲۲ قلم ترموول
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی مناقصه عمومی
نوبت دوم
با اخذ سپرده
درخواست شماره: RHP-0023107009-T21
موضوع آگهی:
خرید
ALBRECHT VALVE
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت بانک گردشگری (سهامی عام)
به شماره ثبت ۳۹۲۳۷۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۳۵۲۶۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۶
جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده صاحبان سهام شرکت بانک گردشگری (سهامی عام) به شماره ثبت ۳۹۲۳۷۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۳۵۲۶۸، به منظور بررسی عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰ با دستور جلسه ذیل رأس ساعت ۱۵:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۶ در محل سالن اجتماعات بانک گردشگری واقع در تهران، سعادت‌آباد، بلوار فرهنگ، نبش بن بست نور، طبقه ۷ برگزار خواهد شد.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره، حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت برای عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰
۲- بررسی و تصویب صورت های مالی شامل "صورت سود و زیان، صورت وضعیت مالی، صورت تغییرات در حقوق مالکانه، صورت جریان های نقدی" و عملکرد برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰
۳- تنفیذ و تصویب معاملات مشمول ماده ۱۲۹ لایحه ی اصلاحی قسمتی از قانون تجارت
۴- انتخاب بازرس قانونی اصلی و علی البدل و حسابرس مستقل و تعیین حق الزحمه ایشان برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های قانونی بانک
۶- اتخاذ تصمیم درخصوص میزان حق حضور اعضای غیرموظف هیأت مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹
۷- تصمیم گیری در خصوص تقسیم سود
۸- تصمیم گیری در خصوص پاداش هیأت مدیره
۹- سایر موارد
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم، وکلا یا نمایندگان قانونی ایشان دعوت می گردد تا برای اخذ برگ ورود به جلسه و حضور در مجمع مذکور ضمن همراه داشتن کارت ملی، وکالتنامه رسمی یا برگه نمایندگی معتبر برای اشخاص حقوقی از ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۶ به محل برگزاری مجمع مراجعه فرمایند.
توجه:
* سهامداران محترمی که امکان حضور در جلسه مجمع را ندارند، می توانند نسبت به مشاهده همزمان و پیگیری برخط (آنلاین) مجمع از طریق وب سایت بانک به آدرس www.tourismbank.ir، اقدام نمایند.
** یادآوری می شود به همراه داشتن اصل شناسنامه و کارت ملی سهامدار یا نمایندگان ایشان و تحویل تصویر آن به همکاران امور سهام جهت ورود به جلسه الزامی می باشد.
*** سهامداران محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به پایگاه اطلاع رسانی بانک به نشانی www.tourismbank.ir و سامانه اطلاع رسانی کدال مراجعه فرمایند.
هیأت مدیره بانک گردشگری
مرکز ارتباط با مشتریان: ۲۲۹۵۰
www.tourismbank.ir
tourism.bank
بانک گردشگری TOURISM BANK

آگهی مزایده شماره ۱۰۰۴۰۹۰۶۵۶۰۰۰۰۰۱
شرکت مترو منطقه اصفهان
آگهی مزایده فروش
حدود ۳۰۰ تن ویل و استرات دمونتاژ شده از ایستگاه دارک خط ۲ قطار شهری
سازمان حمل و نقل ریلی شهرداری اصفهان (سازمان قطار شهری اصفهان) در نظر دارد حدود ۳۰۰ تن ویل و استرات دمونتاژ شده از ایستگاه دارک را از محل منابع شهرداری اصفهان و از طریق مزایده عمومی با جزئیات مندرج در اسناد مزایده به‌فروش برساند.
موضوع مزایده: فروش حدود ۳۰۰ تن ویل و استرات دمونتاژ شده از ایستگاه دارک خط ۲ قطار شهری
مزایده‌گزار: سازمان حمل و نقل ریلی شهرداری اصفهان (سازمان قطار شهری اصفهان)
قیمت پایه کارشناسی: قیمت پایه کارشناسی به قیمت هر کیلوگرم ۳۶۰/۰۰۰ ریال جمعاً به مبلغ تقریبی ۱۰۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (یکصد و هشت میلیارد) ریال می‌باشد.
تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۵/۱۵ - مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت: ۱۴:۰۰ ** ۱۴۰۴/۰۵/۱۹
مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت: ۱۴:۰۰ ** ۱۴۰۴/۰۶/۰۱
زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت: ۱۱:۰۰ ** ۱۴۰۴/۰۶/۰۳
بدین منظور کلیه عموم شهروندان، پیمانکاران و شرکت‌های واجد شرایط می‌توانند از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir نسبت به شرکت در مزایده و دریافت اسناد اقدام نموده و سپس تا زمان تعیین شده در سامانه ستاد، فایل مدارک تکمیلی و مستندات مربوطه را در این سامانه بارگذاری نمایند. برنامه زمان‌بندی فرآیند مزایده از طریق سامانه فوق اطلاع‌رسانی می‌شود. تلفن تماس: ۳۴۳۵۸۳۸۳-۰۳۱ داخلی ۳۲۲ نمابر: ۳۴۳۵۸۴۲۲-۰۳۱
متقاضیان شرکت در مزایده می‌باید جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شماره ذیل تماس حاصل نمایند.
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۱۴۵۶
شناسه: ۱۱۳۲۳۶۷۵
شرکت مترو منطقه اصفهان

پایاب انرژی Payab Energy Arin
تأمین مالی، تهیه، حمل، نصب، تست و راه‌اندازی و اورهال بخشی از تجهیزات الکترومکانیکال، سیستم کنترل و ابزاردقیق مورد نیاز برای ارتقای کیفی پساب تصفیه خانه فاضلاب SBR شهر یزد
آگهی تجدید مناقصه
فراخوان آگهی تجدید مناقصه
شرکت پایاب انرژی آریز در نظر دارد اجرای عملیات «تأمین مالی، تهیه، حمل، نصب، تست و راه‌اندازی و اورهال بخشی از تجهیزات الکترومکانیکال، سیستم کنترل و ابزاردقیق مورد نیاز برای ارتقای کیفی پساب تصفیه‌خانه فاضلاب SBR شهر یزد» را در «مناقصه عمومی»، به‌شرح کار زیر و برآورد اولیه حدود چهارصد و سی و هفت میلیارد و پانصد و بیست و سه هزار ریال در مدت ۳ (سه) ماه به مناقصه‌گر واجد شرایط واگذار نماید.
شرح مختصرکار: «تأمین مالی همراه با تجهیز و برچیدن کارگاه، تهیه، حمل، نصب، تست و راه‌اندازی و اورهال بخشی از تجهیزات الکترومکانیکال، سیستم کنترل و ابزاردقیق مورد نیاز برای ارتقای کیفی پساب تصفیه‌خانه فاضلاب SBR شهر یزد شامل و نه محدود به: انجام عملیات اورهال ۴ مجموعه راکتور SBR شامل تخلیه فاضلاب و مواد زائد ته‌نشین شده به ابعاد هر تانک برابر با ۷*۲۴*۴۰ متر و تعویض ۵۰۰ عدد از دیفیوزرهای موجود هر تانک به‌همراه تأمین و نصب بست‌ها، لوله‌کشی‌های مورد نیاز و تعویض میکسرهای مستغرق درصورت نیاز، نصب و راه‌اندازی ۳ دستگاه بلوئر و اورهال تیکنر GBT به‌طور کامل با کلیه تجهیزات و متعلقات به‌همراه ۱ بلت اضافه رزرو و اورهال بلت فیلترپرس به‌طور کامل با کلیه تجهیزات متعلقات به‌همراه ۲ بلت اضافه رزرو و همچنین ساخت یک دستگاه تابلوی PLC و تابلوی Remote IO و ارتباط با تابلوهای PLC موجود به‌همراه برنامه‌نویسی و ایجاد سیستم مانیتورینگ و ارتباط با سیستم مانیتوریگ موجود، مطابق با مشخصات، مدارک فنی، برنامه‌ها و روش‌های درج شده در اسناد.»
* حضور مناقصه‌گران به‌صورت مشارکت نیز قابل قبول است.
- محل، زمان، مدت دریافت اسناد تحویل و گشایش پیشنهادها:
اسناد مناقصه به دو صورت فیزیکی با مراجعه به دبیرخانه مناقصه‌گزار و یا همچنین ایمیل از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۵ تا ۱۴۰۴/۰۵/۲۰ در اختیار متقاضیان قرار خواهد گرفت.
- نحوه و مهلت تحویل اسناد به کارفرما:
اسناد به‌صورت فیزیکی به‌همراه لوح فشرده حاوی فایل اسکن مدارک باید تحویل کارفرما شود.
آخرین مهلت تسلیم اسناد ساعت ۱۴ روز مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ می‌باشد.
محل تحویل اسناد دبیرخانه مناقصه‌گزار می‌باشد.
- بازگشایی پیشنهادها: تاریخ بازگشایی پاکات مناقصه ساعت ۱۰:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱ و یا طبق تاریخ اعلامی کارفرما خواهد بود.
نشانی مناقصه‌گزار: یزد - بلوار دانشگاه- خیابان میرداماد- کوچه ۴ پلاک ۱۳ - کدپستی: ۸۹۱۶۸۶۸۶۶۴
تلفن: ۳۸۳۴۵۰۱۴-۰۳۵ - فکس: ۳۸۳۴۵۰۱۴-۰۳۵
شماره موبایل: ۰۹۱۰۸۱۱۳۹۸۳
شرکت پایاب انرژی آریز

سازمان آگهی‌های ایران ورزشی
۱۸۷۷
ایران ورزشی