نظر منتقدان غربی درباره یکی از بهترین فیلم‌های سال ۲۰۲۵

او را برگردان ساخته دنی و مایکل فیلیپو

این بار واقعاً خواهید ترسید!

گفت و گو

رضا حسینی
مترجم و منتقد سینما

او را برگردان Bring Her Back یک فیلم ترسناک روان‌شناختی و فراطبیعی از سینمای استرالیا است که برادران دوقلوی دنی و مایکل فیلیپو آن را کارگردانی کرده‌اند؛ فیلمسازان جوانی که سه سال پیش با اولین فیلم بلندشان با عنوان باهام حرف بزن Talk to Me خود را به سینمادوستان و ژانر وحشت معرفی کردند (فیلمی که در جشنواره‌های ساندنس و برلین به نمایش درآمد و تحسین شد). فیلم ترسناک او را برگردان با بودجه‌ای پانزده میلیون دلاری تولید شده و در گیشه به فروشی ۲۳ میلیونی دست پیدا کرده است. داستان فیلم درباره خواهر و برادری ناتنی است که یتیم می‌شوند و به‌واسطه مادرخوانده جدیدشان از میانه مناسکی مرموز و اهریمنی سر درمی‌آورند.

در سایت جمع‌آوری آرای منتقدان راتن تومیتوز ۸۹ درصد از نقدهای ۲۰۲ منتقد، مثبت هستند و توافق عمومی درباره فیلم چنین می‌گوید: «کابوسی خانوادگی که عمیق‌ترین ترس‌هایش را از بازی جنون‌آمیز سالی هاوکینز می‌گیرد. برگردان یک فیلم هراس‌انگیز شایسته تقدیر است که دوباره دنی و مایکل فیلیپو را به عنوان اساتید مدرن ژانر وحشت معرفی می‌کند.» در سایت متاکریتیک هم امتیاز میانگین ۷۵ از ۱۰۰ بر اساس ۳۳ نقد برای فیلم به دست آمده است. در ادامه گزیده نظر سه منتقد برجسته‌ای را می‌خوانید که نقدها و امتیازهای‌شان در هر دو سایت ثبت شده است.

مادرخوانده‌ای بی‌شباهت به بقیه

ما از فیلم‌های ترسناک آمریکایی انتظارهای زیادی داریم که احتمالا دلیل نظرهای کاملا متفاوت و صفر و صدی درباره آن‌هاست؛ و به همین خاطر است که به‌ندرت فیلم ترسناکی پیدا می‌شود که مورد توجه اکثریت قرار بگیرد. ما می‌خواهیم یک فیلم ترسناک آمریکایی به ما شوک بدهد اما نه آن‌قدر که دچار تروما شویم؛ می‌خواهیم مشمئزکننده باشد اما بیمارمان نکند؛ می‌خواهیم مو بر تن‌مان سیخ کند اما نه این‌که یک ماه کابوس ببینیم؛ و مهم‌تر از همه این‌ها، می‌شود چندتا شوخی هم داشته باشد.

باوجود این قواعد تحمیلی، برخی فیلمسازان ژانر وحشت، که چند زن هم بین‌شان هست راه‌های خاص خودشان را می‌پیمایند. برادران استرالیایی دنی و مایکل فیلیپو نیز از این دست فیلمسازان هستند که در پی فیلم ترسناک تحسین‌برانگیز اول‌شان «باهام حرف بزن» (۲۰۲۳) فیلم ترسناک سه کلمه‌ای امردیگری ساخته‌اند: او را برگردان. البته وجه اشتراک این دو فیلم بیش از این است: هر دو از سوگ خانوادگی تغذیه می‌کنند و انرژی می‌گیرند؛ و هر دو حساسیت خارق‌العاده‌ای نسبت به شخصیت‌های محوری‌شان نشان می‌دهند که از نظر احساسی پوست‌شان کنده شده است... فیلم بازی‌های شگفت‌انگیزی هم دارد. سالی هاوکینز دقیقا می‌داند چطور جنون سرخوشانه و بی‌رحمی‌های مکارانه شخصیتش لورا (مادرخوانده) را بازی کند و سورا وونگ در اولین نقش سینمایی‌اش به شخصیت پایپر (خواهر کم‌بینا) استقلالی پرشور بخشیده است؛ اما بیلی برت با ویژگی‌های فرشته‌گون و اصالت احساسی‌اش، شخصیت اندی (برادر) را به زخم فیلم بدل کرده است که به‌تدریج سرباز می‌کند. برت وقتی در سریال اپل تی‌وی پلاس با عنوان هجوم (۲۰۲۱-۲۰۲۵) بازی کرد تازه نوجوان شده بود اما استعدادش غیرقابل کتمان بود.

برادران فیلیپو یک بار دیگر با مدیر فیلم‌برداری درجه‌یک‌شان اِرِن مک‌لیسکی کار کرده‌اند. او را برگردان حتی فراتر از باهام حرف بزن رفته است و قمار بیش‌تری روی ایده «تنبیه کردن بی‌گناه» کرده است؛ موضوعی که باعث شد به این فکر کنم که برادران فیلیپو فقط نمی‌خواهند اعصاب ما را خرد کنند و ترس را به جان‌مان بیندازند بلکه می‌خواهند قلب‌های ما را هم بشکنند. جینت کتسولیس، نیویورک تایمز (امتیاز ۹۰ از ۱۰۰)

> هدفِ تقریبا هر فیلم ترسناکی - بجز ترساندن‌های ناگهانی - به‌هم زدن آرامش و آشفته کردن شما است. با وجود این، اگر معتاد فیلم‌های ترسناک باشید می‌توانید در برابر چنین ترساندن‌هایی مقاوم شوید؛ و به‌ندرت با فیلم ترسناکی روبه‌رو شوید که واقعا بتواند شما را به وحشت بیندازد و خواب‌های شما را آشفته کند

فیلمی که می‌تواند شما را به‌هم بریزد

هدفِ تقریبا هر فیلم ترسناکی - بجز ترساندن‌های ناگهانی - به‌هم زدن آرامش و آشفته کردن شما است. با وجود این، اگر معتاد فیلم‌های ترسناک باشید می‌توانید در برابر چنین ترساندن‌هایی مقاوم شوید؛ و به‌ندرت با فیلم ترسناکی روبه‌رو شوید که واقعا بتواند شما را به وحشت بیندازد و خواب‌های شما را آشفته کند؛ اما او را برگردان-دومین فیلم بلند برادران فیلیپو که پیش از ورود به عرصه فیلمسازی، ویدیوهای کمدی-ترسناک برای یوتیوب تولید می‌کردند - یک فیلم ترسناک آشفته‌کننده است... دنیای داستانی فیلم ساده و ابتدایی است؛ از آن دست که می‌توانید در یکی از آثار هراس‌انگیز سیاه و سفید دهه ۱۹۶۰ رومن پولانسکی نظیرش را ببینید. با وجود این، روحیه کلاسیک درونم آرزو می‌کند که او را برگردان، بیش از این منطقی و تروتمیز بود؛ اما در هر صورت، شیوه کار امپرسیونیستی برادران فیلیپو آن‌قدر استادانه است که همه چیز را توجیه کند؛ و البته که آن‌ها به بستن تمام سرنخ‌های آزاد خونین در دل داستان اهمیتی نمی‌دهند. هرچه باشد آنها در پی خلق یک فضای شوم و شوک‌های ناشی از آن هستند.

سالی هاوکینز که با بازی‌های تحسین‌برانگیزش در فیلم‌های مایک لی از جمله بی‌غم (۲۰۰۸) و همه یا هیچ (۲۰۰۲)، شکل آب (گیرمو دل تورو، ۲۰۱۷)، جاسمین غمگین (وودی آلن، ۲۰۱۳)، اسپنسر (پابلو لارایین، ۲۰۲۱) و فیلم‌های پدینگتن برای سینمادوستان شناخته شده است بازیگر فوق‌العاده‌ای است که می‌تواند نقش شخصیت‌هایی را بازی کند که در سخت‌ترین و حتی دور از انتظارترین موقعیت‌ها نیز همدلی‌برانگیز هستند.

چیزهایی در فیلم هستند که به داستان اضافه می‌شوند اما واقعا چیزی را اضافه نمی‌کنند. لورا در تشییع جنازه پدر اندی و پایپر، مخفیانه کمی از موهای پدر را قیچی می‌کند تا احتمالا از آن به عنوان ابزاری برای جادوی سیاه مورد نظرش بهره ببرد اما در نهایت با اطمینان نمی‌توانیم بگوییم که برای چه کاری برداشته می‌شود یا کارش چه معنایی می‌تواند داشته باشد. استخر خالی خانه لورا هم بیش‌تر کارکردی استعاری پیدا می‌کند. فیلم پر شده است از میم‌ها و توتم‌هایی مرتبط با جادوگری شوم داستان که ما هرگز شاهد رمزگشایی‌شان نیستیم. تصاویر وی‌اچ‌اس‌گونه از فرقه‌ای مخوف هم آن‌قدر پریشان‌کننده هستند که شما بخواهید بیشتر درباره‌شان بدانید. پس چرا این‌قدر غیرصریح هستند؟ به هر حال این شیوه فیلیپوها به نظر می‌رسد نوعی رویکرد به ژانر وحشت که آن را می‌توان چنین توصیف کرد: «مارکی دو ساد در ترکیب با ویدیو موسیقی سوررئالیستی.»

آنچه کمند فیلم به واقعیت به شمار می‌رود بازی‌های استادانه بیلی برت و سورا وونگ است که خواهر و برادر داستان را به‌گونه دردناکی آسیب‌پذیر و واقعی کرده‌اند. واقعا توجه‌برانگیز است دیدن بازیگری مثل برت - با شمایلی رابرت پتینسن گونه - که این‌طور ناامنی و ترس را به نمایش می‌گذارد؛ و وونگ که پیش از این هرگز جلوی دوربین قرار نگرفته بود چنان حضور موثقی دارد که خودش به‌تنهایی می‌تواند صحنه‌ای را پرتنش کند. در واقع این دو هستند که با شخصیت‌هایی که خلق می‌کنند باعث می‌شوند شما چیزی برای توسل و طرفداری داشته باشید؛ و البته که سالی هاوکینز هم هست که فیلم را با ترس و نفرت چشمگیرش و تصویرزنی شرور و اهریمنی مهروموم کند.

اوئن گیلبرمن، ورایتی
(امتیاز ۸۰ از ۱۰۰)

مطالعه‌ای ناراحت‌کننده در باب سوگ

سوگ بی‌وقفه در سراسر فیلم جریان دارد و با صراحتی مؤثر به نمایش گذاشته می‌شود. در ابتدای این دومین فیلم بلند برادران استرالیایی، اندی و خواهرش پایپر در حالی پدرشان را پیدا می‌کنند که کف حمام افتاده است. تصویر جنازه او که در نتیجه زمین خوردن غرق در خون شده با دوشی که آب همچنان از آن جاری است فکر و ذهن این بچه‌ها را به تسخیر خود درمی‌آورد؛ و مرگ ناگهانی پدر به همان اندازه که دردناک است به شروع زنجیره‌ای از رویدادهای شوم منجر می‌شود.

برادران فیلیپو با فیلم اول‌شان باهام حرف بزن، تجربه احساسی بازیگوشی با احضار ارواح را به تصویر کشیدند. آن‌ها ارتباط با جهان ارواح را به عنوان تفریحی شوق‌انگیز و اعتیادآور از سوی گروهی نوجوان ترسیم کردند و آن را به عنوان استعاره‌ای برای خطرهای غیرمنتظره ناشی از ملال نوجوانی به کار گرفتند. شخصیت‌های باهام حرف بزن هرچقدر بیشتر با مجسمه نفرین‌شده یک دست وقت می‌گذرانند فیلم بیشتر به حکایتی هراس‌انگیز از سوگ میان یک دختر و مادر مرده‌اش بدل می‌شد... و حالا برادران فیلیپو که با فیلم قبلی‌شان خود را به عنوان استعدادهای جدید قلمرو ژانر وحشت معرفی کرده بودند با فیلم او را برگردان، به کاوش در این موضوع پرداخته‌اند که چطور عزاداری می‌تواند حال و روز فردی را دگرگون کند؛ و او را به رفتارهایی وادارد که نه‌فقط نامفهوم هستند بلکه تصورشان هم غیرممکن به نظر می‌رسد. فیلم در بهترین حالت به عنوان مطالعه‌ای ناراحت‌کننده در باب سوگ عمل می‌کند. برادران فیلیپو که روی فیلمنامه‌ای با همکاری بیل هینزمن کار کرده‌اند کم‌تر به هم‌نشینی خیر و شر علاقه نشان داده‌اند و بیش‌تر پیرامون انگیزه‌هایی کنجکاوند که آدم‌ها را به سوی شرارت سوق می‌دهند. فیلیپوها دوباره با اِما بورتیگین - هنرمند طراح صدا - همکاری کرده‌اند تا فضای ترس‌آلود فیلم‌شان را ارتقا ببخشند و البته که با گروه‌های چهره‌پردازی و جلوه‌های ویژه فوق‌العاده‌ای کار کرده‌اند تا صحنه‌های متمایز و دلخراش این فیلم ترسناک زیرژانر تن را استادانه خلق کنند.

لاویا گیارکی، هالیوود ریپورتر (امتیاز ۷۰ از ۱۰۰)
برگرفته از منابع مختلف

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور (سهامی خاص)

فراخوان مناقصه عمومی هم‌زمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) دو مرحله‌ای
تهیه، بارگیری، حمل، تخلیه، زیرسازی و نصب پارکت چوبی ورزشی جهت سالن ورزشی چند منظوره ۴۵۰۰ نفری زاهدان

۱- شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور در نظر دارد مناقصه عمومی هم‌زمان با ارزیابی کیفی (یکپارچه) دو مرحله‌ای تهیه، بارگیری، حمل، تخلیه، زیرسازی و نصب پارکت چوبی ورزشی جهت سالن ورزشی چند منظوره ۴۵۰۰ نفری زاهدان به‌شماره ۲۰۰۴۰۰۱۰۹۱۰۰۰۰۳۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۲ می‌باشد.
۲- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۱۰,۹۲۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال (ده میلیارد و نهصد و بیست و دو میلیون ریال) و مطابق مفاد مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و اسناد مناقصه می‌باشد.
۳- برآورد هزینه اجرای کار: ۲۱۸,۴۳۷,۵۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.
۴- مدت و محل اجرا: ۹۰روز، استان سیستان و بلوچستان – شهرستان زاهدان
۵- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: در ساعت اداری (از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۹:۰۰) مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۲ لغایت ۱۴۰۴/۰۵/۱۹
۶- مهلت زمانی ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۹:۰۰ بعد ازظهر روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۳ می‌باشد.
۷- زمان و محل بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۰۸:۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۴ درکمیسیون مناقصه در مجموعه ورزشی انقلاب (تالار نصرت) پاکات ارزیابی کیفی و (الف و ب و ج) از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir باز و خوانده می‌شود.
۸- مدارک مورد نیاز جهت شرکت در فرآیند ارجاع کار: تولیدکننده یا داشتن نمایندگی و یا لیسانس از شرکت‌های تولیدکننده، سابقه انجام کار، داشتن مصالح، امکانات، ماشین‌آلات، تجهیزات و نیروهای متخصص مورد نیاز و تأییدیه‌های اخذ شده جهت پروژه‌های مشابه و همچنین داشتن بیمه و یا گارانتی محصول به مدت حداقل ۵ سال و سپس ارائه خدمات پس از فروش به مدت حداقل ۱۰ سال و ارائه کاتالوگ‌های مربوط به محصول.
۹- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور به آدرس: تهران - خیابان ولیعصر(عج)- ابتدای اتوبان آیت اله هاشمی رفسنجانی (نیایش) – مجموعه ورزشی انقلاب – ساختمان شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور
۱۰- اطلاعات تماس مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه: مهندسین مشاور ماهر و همکاران تلفن: ۸۸۷۸۲۰۷۷-۸۸۷۸۵۸۲۵ - شماره تماس معاونت فنی و مهندسی: ۴-۲۲۹۰۳۵۹۲، شماره تماس ذیحسابی طرح‌های عمرانی: ۲۳۰۷۹۱۵۵
۱۱- زمان و محل ارائه پاکت الف: اصل ضمانت‌نامه معتبر شرکت در فرآیند ارجاع کار تا ساعت ۱۲:۰۰ بعد از ظهر روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۳ به دستگاه مناقصه‌گزار به آدرس تهران - خیابان ولیعصر (عج) - ابتدای اتوبان آیت اله هاشمی رفسنجانی (نیایش)- مجموعه ورزشی انقلاب – ساختمان شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی دبیرخانه تسلیم نموده و رسید آن را دریافت نمایید.
۱۲- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۱۴۵۶-۰۲۱
۱۳- دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
* بازگشایی پاکت‌های مناقصه با حداقل دو شرکت‌کننده و یا بیشتر انجام خواهد شد.
* درج این آگهی هیچ‌گونه تعهدی برای دستگاه مناقصه‌گزار ایجاد نمی‌نماید.
* پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir
* شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور www.tanavar.ir
* سامانه تدارکاتی الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir

شرکت توسعه و نگهداری اماکن ورزشی کشور
۱۵۶۷-۱۹۷۳۷۴۲

نوبت دوم
شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت خزر (سهامی خاص)

فراخوان ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی

شرکت نفت خزر (سهامی خاص) در نظر دارد فراخوان **«تعمیرات اساسی تجهیزات حفاری زیر دریا نصب شده بر روی سکوی ایران امیرکبیر»** به‌شماره **۲۰۰۴۰۹۳۴۴۵۰۰۰۰۱۲** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهادات و گشایش پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

مواعد زمانی:
- **تاریخ انتشار فراخوان:** ۱۴۰۴/۰۵/۱۳
- **مهلت دریافت اسناد فراخوان:** ۱۴۰۴/۰۵/۱۸
- **مهلت ارسال پاسخ فراخوان:** ۱۴۰۴/۰۶/۰۳

آدرس و تلفن تماس مناقصه‌گزار:
تهران- خیابان حسن نصراله- خیابان پنجم- پلاک ۲۰- امور حقوقی و پیمان‌ها
تلفن: ۸۸۷۲۲۴۳۰-۰۲۱

روابط عمومی شرکت نفت خزر
۱۹۷۳۷۲۳

سایپا

آگهی مناقصه عمومی فیزیکی
تأمین ۵ آیتم کفش ایمنی

شرکت سایپا در نظر دارد نسبت به تأمین کفش ایمنی طی مناقصه عمومی فیزیکی از شرکت‌های واجد شرایط اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه صرفاً به سایت اینترنتی WWW.SAIPACORP.COM دیواره سمت چپ- بخش مناقصه‌ها و مزایده‌ها- مناقصه الکترونیکی- خرید کالا مراجعه نمایند.
همچنین ما را در https://pur.saipacorp.com و https://auc.saipacorp.com دنبال کنید.

پذیرش آگهی‌های روزنامه ایران
ایران
۱۸۷۷

آگهی برگزاری مزایده عمومی شرکت سمند ترابر بین‌الملل
اجاره به شرط تملیک کشنده فوتون وکامیونت آرنا پلاس شماره ۰۴-۱۴۰۴

شرکت سمند ترابر بین‌الملل در نظر دارد دو دستگاه کشنده فوتون کارکرده و ۱۶ دستگاه کامیونت آرنا پلاس صفرشاسی را از طریق مزایده عمومی به‌فروش برساند.

مزایده کشنده فوتون و آرنا به‌شماره ۰۴: فروش تعداد دو دستگاه کشنده فوتون و ۱۶ دستگاه کامیونت آرنا پلاس صفر شاسی از طریق اجاره به شرط تملیک
زمان برگزاری مزایده: متقاضیان می‌توانند جهت بازدید از اقلام، خرید اسناد مزایده و ارائه پیشنهاد قیمت طی روزهای شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ لغایت شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۵ از ساعت ۰۸:۳۰ الی ۱۶:۳۰ به آدرس ذیل مراجعه نمایند.
آدرس جهت بازدید از اقلام، دریافت و تحویل اسناد مزایده: ۱- محل بازدیدکننده ها: تهران، کیلومتر ۱۱ جاده قدیم کرج، خ سپاه اسلام، خ عبیدی (خ جلال) بعد از شرکت هاگ بار، نبش شهریور سوم
۲- متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های: ۴۴۷۸۶۵۸۱ (آقای سه دهی) ، ۴۸۲۷۹۵۱۶(خانم حسنی)، ۴۴۹۰۹۱۲۷ (آقای میرزایی) تماس بگیرند
مبلغ و نحوه واریز وجه تضمین شرکت در مزایده:
- مبلغ سپرده شرکت در مزایده یک دستگاه کشنده پنجاه میلیون تومان می‌باشد که مبالغ اعلام شده به‌صورت فیش واریزی به‌شماره حساب ۰۱۰۷۴۷۸۷۱۵۰۰۶ و شبا IR۲۷۰۱۹۰۰۰۰۰۰۰۱۰۷۴۷۸۷۱۵۰۰۶ نزد بانک صادرات به‌نام شرکت سمند ترابربین‌الملل بایستی صورت پذیرد.
- شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده و پیش نویس قرارداد بوده و مزایده‌گزار در رد یا قبول پیشنهادات مختار می‌باشد.
- لازم به تأکید می‌باشد که مشروح شرایط در اسناد مزایده و پیش نویس قرارداد به‌طور کامل درج گردیده است.
- شرکت‌کنندگان باید اسناد مزایده و پیش نویس قرارداد را پس از اخذ به دقت مطالعه و با ورود اطلاعات صحیح، امضا نموده و به‌همراه کپی شناسنامه یا کارت ملی در پاکت‌های در بسته به متصدی مزایده، تحویل نمایند.
- کلیه وجوه دریافتی از بابت فروش اقلام موضوع مزایده به‌صورت نقدی واریز به‌حساب می‌باشد و هرگونه مالیات، عوارض و حقوق دولتی طبق مقررات و قوانین و همچنین هزینه آگهی و کارشناسی مزایده به‌عهده برنده مزایده می‌باشد.