

روایتی از عشق به ایران با ایرج و دهقان محمدی

سازندگان تندیس حماسی میدان ونک

آرش سرباز ایران

گروه گزارش - مرجان قندی / نگاه سرنشیمان خودرو و رهگذران به نقطه‌ای واحد دوخته شده‌است؛ مرکز میدان ونک، آنجا که مجسمه‌ای برنزی، گویی از دل افسانه‌ها سر برآورده، قامت برافراشته و چشم‌ها را به خود خیره کرده است.

نوجوانی با موبایلش از شکوه این تندیس عکس می‌گیرد، مادری داستان آرش کمانگیر را برای کودک خود بازگو می‌کند و پیرمردی با قامتی خمیده و با نگاهی دقیق به آن خیره شده است.

این مجسمه، تنها یک اثر هنری نیست؛ بلکه محلی شده برای مکث، اندیشیدن و بازنگری در مفهوم وطن. در شلوغی و همهمه پایتخت، مجسمه آرش کمانگیر ایستاده است تا یادآور دلیری باشد که مرزها را با جان خود گستراند تا ایران پابرجا بماند.

اثر مشترک ایرج و دهقان محمدی، پدر و پسر، که با قلم مجسمه‌سازی خود، نه فقط آرش را تراشیدند، بلکه او را دوباره به میدان بازگرداندند.

نصب این تندیس تقریباً همزمان با تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک ایران انجام شد؛ برای بسیاری از شهروندان، این اتفاق تداعی پاسخی هنرمندانه و شکوهمند بود به روزهای التهاب



و درد؛ پاسخی به زبان هنر. در شبکه‌های اجتماعی هم واکنش‌ها پرشور بود، مهسا در ایکس نوشت: «قشنگ‌ترین خبری که امروز دیدم، نصب مجسمه ۱۵ متری آرش کمانگیر در میدان ونک بود.»

جواد با انتشار عکسی از این مجسمه در اینستاگرام نوشت: «نصب مجسمه آرش کمانگیر در میدان ونک، نمادی از هویت ایرانی است. تاریخ ایران خیلی ریشه‌دار است. هیچ قدرتی توان نبرد با حافظه تاریخی یک ملت را ندارد.»

ساره زیراین پست گمانت گذاشت: «هنوزم بابت نصب مجسمه آرش کمانگیر در میدان ونک متعجبم. اتفاق غیرمنتظره‌ای بود!» آرش کمانگیر، حالا نه فقط در افسانه‌ها، بلکه در قلب تهران ایستاده است؛ نمادی از مبارزه، گذشت و عشق بی‌پایان به وطن.



مجسمه آرش کمانگیر تنها یک اثر هنری نیست؛ بلکه محلی شده برای مکث، اندیشیدن و بازنگری در مفهوم وطن. در شلوغی و همهمه پایتخت، مجسمه آرش کمانگیر ایستاده است تا یادآور دلیری باشد که مرزها را با جان خود گستراند تا ایران پابرجا بماند.

اثر مشترک ایرج و دهقان محمدی، پدر و پسر، که با قلم مجسمه‌سازی خود، نه فقط آرش را تراشیدند، بلکه او را دوباره به میدان بازگرداندند

می‌تواند نشانه‌ای باشد برای اینکه مردم ارتباط عمیقی با مجسمه آرش کمانگیر برقرار کرده‌اند. فکر نمی‌کنم تا امروز مردم از قشرهای مختلف با هیچ اثر تجسمی در ایران اینطور ارتباط گرفته باشند.»

ادای دین هنری به مقام والای مرزبانان ایران زمین

محمدی تأکید می‌کند که هدفش از ساخت این مجسمه، نشان دادن هویت و تاریخ ایران است و معتقد است که این اثر در شهر می‌تواند نقش مهمی در معرفی فرهنگ و تاریخ کشور به نسل جوان و کودک داشته باشد.

او می‌گوید: «مدت زمان ساخت این پروژه قرار بود ۱۸ ماه باشد اما بیش از دو سال و نیم طول کشید. این تأخیر به دلیل مشکلاتی بود

رونمایی شد. به گفته سازنده این مجسمه آثار هنری که در شهر ارائه می‌شوند باید بتوانند حال و هوای شهر را تغییر دهند چون شهر خانه دوم مردم است. به گفته محمدی مدیریت‌های شهری و هنرمندان می‌توانند با حداقل بودجه علاوه بر ارائه اثر هنری، چهره شهر را زیبا کنند. دهقان محمدی مجسمه آرش کمانگیر را به عنوان نماد مهن پرستی و دفاع از مرز و بوم می‌داند و درباره تأثیرگذاری این اثر بر جامعه و احساسات مردم می‌گوید: «هنوز رونمایی رسمی از این اثر انجام نشده بود که در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی بسیار مورد توجه قرار گرفت و حتی توسط رئیس جمهوری در تویتر به‌عنوان نمادی ملی به آن اشاره شد. همه این موارد

در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ نهضت نوینی در مجسمه‌سازی بوجود آمد. هنرمندانی چون پرویزتناولی، قدرت‌الله معاریان و بهمن محصص از جمله هنرمندان این دوره هستند. اولین مجسمه شهری مدرن در تهران اثری از پرویز تناولی به نام «فرهاد قفل‌زن» است که در سال ۱۳۵۱ در محوطه تئاتر شهر نصب شد. از دهه ۵۰ تا انقلاب اسلامی ساخت مجسمه‌های شهری سرعت گرفت و در فضای عمومی مجسمه‌ها با مفاهیم روزمره و یا رویکرد انتزاعی خود را نشان دادند. یکی از نمونه‌های شاخص این حرکت هنری مجسمه «کوهنورد» در دربند است که توسط رضا لعل ریاحی ساخته شد. اما یکی از آثار متأخر شهری مجسمه برنزی آرش کمانگیر است که در میدان ونک



از محصولات فرهنگی خارجی، به تولیدات داخلی با بالاترین کیفیت دسترسی داشته باشد.

بنابراین ارتقای کیفیت آثار داخلی باید در اولویت قرار گیرد تا بتوانیم نیازهای فرهنگی نسل جدید را به‌درستی پاسخ دهیم.»

او معتقد است در سال‌های گذشته، برخی مدیران و مسئولان حوزه زیباسازی شهری عملکرد مطلوبی نداشتند و پروژه‌های هنری فاقد کیفیت لازم بودند. با این حال، روند مدیریتی در سال‌های اخیر تغییر کرده و زمینه برای اجرای آثار هنری فاخر فراهم شده است.

محمدی با اشاره به مجسمه‌های نمادین در کشورهای دیگر، مانند مجسمه «میکی موس» در آمریکا که نماد شادی، سرگرمی و فرهنگ عامه است، تأکید می‌کند که ایران نیز می‌تواند شخصیت‌های محبوب فرهنگی خود را به نمادهای شهری تبدیل کند. به‌عنوان مثال، ساخت مجسمه‌ای بزرگ و شکیل از شخصیت «کلاه قرمزی» می‌تواند به‌عنوان نمادی فرهنگی برای سنینی کودک و نوجوان شناخته شود. هرچند ممکن است برخی افراد چنین طرح‌هایی را سطحی یا غیرجدی تلقی کنند، اما واقعیت این است که این آثار بازتاب‌دهنده تاریخ و فرهنگ جامعه هستند.



نسل جدید از قهرمانان هم‌خوانی داشته باشد.»

کیفیت آثار هنری داخلی باید ارتقا یابد

محمدی با اشاره به مسائل گوناگون در حوزه‌های هنر، فرهنگ و جامعه می‌گوید: «در گذشته، زمانی که ما کودک بودیم، فعالیت‌های فرهنگی و هنری برای کودکان در ایران بسیار غنی، متنوع و پررنگ بود. برنامه‌های پرورشی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با استقبال چشمگیری همراه بود و سنینی کودک و نوجوان نیز آثار فاخر و ارزشمندی تولید می‌کرد. اما امروز، این امکانات و فعالیت‌ها نسبت به گذشته کاهش یافته‌اند و جای خالی آنها به‌وضوح احساس می‌شود. من معتقدم نسل جوان باید در کنار بهره‌مندی

مجسمه‌ساز پرسپولیسی ساخته است؛ او درباره نگاه نسل جدید به قهرمانان و ویژگی‌های فیزیکی آنها می‌گوید: «در انتخاب سوزه آثارم سخت‌گیری خاصی دارم، چون همیشه بر اساس علاقه و احساس شخصی‌ام کار می‌کنم، نه صرفاً بر پایه محبوبیت عمومی. معتقدم زبانی شناختی و جامعه‌شناسی باید در طراحی مجسمه‌ها لحاظ شود. اگر مجسمه آرش را با مدل‌های قدیمی می‌ساختم، احتمالاً نسل جوان و نوجوان امروز با آن ارتباط برقرار نمی‌کردند. آنها تمایل دارند قهرمانان را با شخصیت‌های محبوب دوران کودکی‌شان مقایسه کنند. به همین دلیل، نگاه فیزیکی به بدن آرش و طراحی تیرو کمانش به گونه‌ای انجام شد که با تعریف

که برای ساخت پایه به‌وجود آمد و همچنین مخالفت مدیر پروژه با جزئیاتی در ظاهر مجسمه بود که در نهایت حل شد.» او توضیح می‌دهد که مجسمه آرش کمانگیر را او و پدرش ایرج محمدی که استاد به‌نام مجسمه‌سازی است، برای میدان ونک انتخاب کردند و پیشنهاد دادند.

قرارداد ساخت مجسمه با شهرداری از طرف پدر بسته شد و ماکت اولیه را او طراحی کرد و ساخت و اجرای آن را به دهقان سپرد. او می‌گوید: «طراحی و نصب این اثر برجسته، ادای دین هنری به مقام والای مرزبانان ایران زمین بویژه شهدای مرزبانان ایران است؛ آنان که با نثار جان‌شان در مسیر صیانت از تمامیت ارضی و پاسداری از امنیت ملی، حماسه‌ای ماندگار در حافظه تاریخی ایران رقم می‌زنند. ارتفاع مجسمه‌ای که ساخته شده ۷ متر و ۵۰ سانتی‌متر و پایه آن ۸ متر و نیم است.

این مجسمه در حال حاضر بزرگ‌ترین مجسمه برنزی خاورمیانه است. ویژگی منحصر به فرد این مجسمه، به وزن آن که حدود ۵ تن است برمی‌گردد که همه این وزن روی دو میخ با نکه داشته شده است که کمتر در دیگر مجسمه‌ها چنین طراحی دیده می‌شود.»

این هنرمند خلاق که دوسال قبل مجسمه سحری را هم ساخته است، درباره مسیر هنری‌اش در آینده صحبت می‌کند و می‌گوید: «من بر اساس احساس و ارتباط شخصی‌ام با شخصیت‌ها تصمیم به انجام کار می‌گیرم. دوست دارم شخصیت‌هایی مانند خیام و سهراب سپهری را هم در قالب مجسمه‌های جدید خلق کنم. بین شخصیت‌های ورزشی هم مجسمه آقای حجازی را دوست دارم، بسازم. با اینکه پرسپولیسی دو آتشه هستم اما اگر شخصیت دیگری از پرسپولیس را به من پیشنهاد دهند بسازم شاید قبول نکنم چون من برای این کار باید با آن شخصیت ارتباط بگیرم. همه جا می‌گویم که مجسمه آرش کمانگیر را یک



خرید ۴۰۰۰ بشکه Perchloroethylene Catalyst Grade با نشان تجاری INOVYN

شماره مناقصه: PGSOC-LEC- TETRACHLOROETHYLEN - TE-02731

شرکت نفت ستاره خلیج فارس (سهامی عام) در نظر دارد خرید ۱,۳۲۰ تن (۴۰۰۰ بشکه ۳۳۰ کیلوگرمی) پرکلرواتیلن (C2CL4) مورد نیاز با لایشگاه با ترم تحویل CFR شهر بندرعباس را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به تأمین کننده واجد شرایط واگذار کند، بنابراین از همه شرکت‌های معتبر دعوت می‌شود برای تهیه اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۰ با ارسال نامه، اعلام آمادگی خود را (مطابق دستورالعمل مکاتبات مندرج در وبگاه شرکت نفت ستاره خلیج فارس سربرگ مناقصات به آدرس WWW.PGSOC.IR) به همراه فیش خرید اسناد را از طریق پست الکترونیکی ارسال کنند.

هزینه خرید اسناد: ۲,۰۰۰,۰۰۰ (دو میلیون) ریال واریزی به حساب شماره ۰۲۲۳۹۰۳۸۱۱۳۴ بانک تجارت با شماره شبا ۰۲۳۹۰۳۸۱۱۳۴۸ IR

به نام شرکت نفت ستاره خلیج فارس (متقاضیان به منظور دریافت شناسه اختصاصی پرداخت می‌بایست با بخش خزانه امور مالی به شماره ۰۷۶-۳۱۳۱۲۶۴۵۰، ۰۷۶-۳۱۳۱۲۶۴۰۰، ۰۷۶-۳۱۳۱۲۶۳۵۰ و ۰۷۶-۳۱۳۱۳۳۵۷ تماس حاصل فرمایند.)

میزان ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه: مبلغ ۶۰,۵۰۰,۰۰۰ (شصت میلیارد و پانصد میلیون) ریال. (در این مرحله دریافت نمی‌گردد)

میزان پیش پرداخت: ۷۰ درصد مبلغ کل قرارداد در قبال دریافت ضمانت‌نامه بانکی معتبر مدت قرارداد: ۱۲ ماه

مهلت تسلیم بسته پیشنهادی مناقصه: پیشنهاد فنی "پاکت ب" و ارزیابی کیفی "پاکت د" در قالب لوح فرشته (CD) تا: پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸

محل تسلیم بسته پیشنهادی مناقصه: بندرعباس، کیلومتر ۱۳ محور بندرعباس به بندر خمیر، بلوار صنعت نفت، میدان نفت، شرکت نفت ستاره خلیج فارس، امور حقوقی، حاکمیت شرکتی و قراردادها.

تلفن: ۰۷۶-۳۱۳۱۰۰۰۰ داخلی ۳۷۰۸، **دورنگار:** ۰۷۶-۳۱۳۱۳۱۳۱، **کدپستی:** ۷۹۳۱۱۸۱۸۳، **ایمیل:** Legal@pgsoc.ir

روابط عمومی و بین المللی شرکت نفت ستاره خلیج فارس



مزایده عمومی فروش کاتالیست‌های مستعمل کبات مولیبدن و نیکل مولیبدن بر پایه آلومینا

شماره مزایده: PGSOC-LEC- CATALYST - TE-02717

شرکت نفت ستاره خلیج فارس (سهامی عام) در نظر دارد فروش کاتالیست‌های مستعمل کبات مولیبدن و نیکل مولیبدن بر پایه آلومینا به وزن تقریبی ۳۰۰ تن را از طریق مزایده عمومی به افراد حقیقی/ حقوقی واجد شرایط واگذار کند، بنابراین از همه متقاضیان دعوت می‌شود برای تهیه اسناد مزایده تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ با ارسال نامه، اعلام آمادگی خود را (مطابق دستورالعمل مکاتبات مندرج در وبگاه شرکت نفت ستاره خلیج فارس سربرگ مناقصات به آدرس WWW.PGSOC.IR) به همراه فیش خرید اسناد را از طریق پست الکترونیکی ارسال کنند. ضمناً هرگونه نقل و انتقال پسماندهای صنعتی از طریق سامانه محیط زیست به آدرس www.iranemp.ir صورت می‌پذیرد.

هزینه خرید اسناد: ۲,۰۰۰,۰۰۰ (دو میلیون) ریال واریزی به حساب شماره ۰۲۲۳۹۰۳۸۱۱۳۴ بانک تجارت با شماره شبا ۰۲۳۹۰۳۸۱۱۳۴۸ IR

به نام شرکت نفت ستاره خلیج فارس (متقاضیان به منظور دریافت شناسه اختصاصی پرداخت می‌بایست با بخش خزانه امور مالی به شماره ۰۷۶-۳۱۳۱۲۶۴۵۰، ۰۷۶-۳۱۳۱۲۶۴۰۰، ۰۷۶-۳۱۳۱۲۶۳۵۰ و ۰۷۶-۳۱۳۱۳۳۵۷ تماس حاصل فرمایند.)

میزان ضمانت‌نامه شرکت در مزایده: مبلغ ۱۷,۰۰۰,۰۰۰ (هفده میلیارد و صد میلیون) ریال.

تاریخ بازدید: مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۲، ساعت ۰۹:۰۰ صبح. متقاضیان باید حداکثر تا ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۹ نسبت به معرفی نماینده خود جهت بازدید اقدام فرمایند.

مهلت تحویل بسته پیشنهادی مزایده: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲

محل تحویل بسته پیشنهادی مزایده: بندرعباس، کیلومتر ۱۳ محور بندرعباس به بندر خمیر، بلوار صنعت نفت، میدان نفت، شرکت نفت ستاره خلیج فارس، امور حقوقی، حاکمیت شرکتی و قراردادها.

تلفن: ۰۷۶-۳۱۳۱۰۰۰۰ داخلی ۳۷۰۸، **دورنگار:** ۰۷۶-۳۱۳۱۳۱۳۱، **کدپستی:** ۷۹۳۱۱۸۱۸۳، **ایمیل:** Legal@pgsoc.ir

روابط عمومی و بین المللی شرکت نفت ستاره خلیج فارس



مزایده عمومی فروش باتری‌های UPS مستعمل

شماره مزایده: PGSOC-LEC- USED BATTERY - TE-02702

شرکت نفت ستاره خلیج فارس (سهامی عام) در نظر دارد فروش ۱۰۰ عدد باتری‌های UPS مستعمل موجود در دفتر تهران شرکت نفت ستاره خلیج فارس را از طریق مزایده عمومی به افراد حقیقی/ حقوقی واجد شرایط واگذار کند، بنابراین از همه متقاضیان دعوت می‌شود برای تهیه اسناد مزایده تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ با ارسال نامه، اعلام آمادگی خود را (مطابق دستورالعمل مکاتبات مندرج در وبگاه شرکت نفت ستاره خلیج فارس سربرگ مناقصات به آدرس WWW.PGSOC.IR) به همراه فیش خرید اسناد را از طریق پست الکترونیکی ارسال کنند. ضمناً هرگونه نقل و انتقال پسماندهای صنعتی از طریق سامانه محیط زیست به آدرس www.iranemp.ir صورت می‌پذیرد.

هزینه خرید اسناد: ۲,۰۰۰,۰۰۰ (دو میلیون) ریال واریزی به حساب شماره ۰۲۲۳۹۰۳۸۱۱۳۴ بانک تجارت با شماره شبا ۰۲۳۹۰۳۸۱۱۳۴۸ IR

به نام شرکت نفت ستاره خلیج فارس (متقاضیان به منظور دریافت شناسه اختصاصی پرداخت می‌بایست با بخش خزانه امور مالی به شماره ۰۷۶-۳۱۳۱۲۶۴۵۰، ۰۷۶-۳۱۳۱۲۶۴۰۰، ۰۷۶-۳۱۳۱۲۶۳۵۰ و ۰۷۶-۳۱۳۱۳۳۵۷ تماس حاصل فرمایند.)

میزان ضمانت‌نامه شرکت در مزایده: مبلغ ۲۶۰,۰۰۰,۰۰۰ (دویست و شصت میلیون) ریال.

تاریخ بازدید: مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۹، ساعت ۱۰:۰۰ صبح. متقاضیان باید حداکثر تا ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ نسبت به معرفی نماینده خود جهت بازدید اقدام فرمایند.

مهلت تحویل بسته پیشنهادی مزایده: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵

محل بازدید: تهران، میرداماد، خیابان وزیری پور، کوچه کاووسی، پلاک ۱۴

محل تحویل بسته پیشنهادی مزایده: بندرعباس، کیلومتر ۱۳ محور بندرعباس به بندر خمیر، بلوار صنعت نفت، میدان نفت، شرکت نفت ستاره خلیج فارس، امور حقوقی، حاکمیت شرکتی و قراردادها.

تلفن: ۰۷۶-۳۱۳۱۰۰۰۰ داخلی ۳۷۰۸، **دورنگار:** ۰۷۶-۳۱۳۱۳۱۳۱، **کدپستی:** ۷۹۳۱۱۸۱۸۳، **ایمیل:** Legal@pgsoc.ir

روابط عمومی و بین المللی شرکت نفت ستاره خلیج فارس