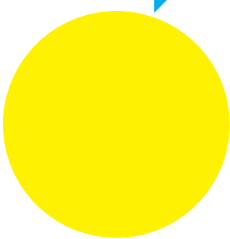




ایران



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



امام علی (ع):

خوشا کسی که زیادی مال خویش را انفاق کند و جلوی زیاده‌گویی خود را بگیرد.

سخن‌روز

بحارالأنوار: ۹۶ / ۱۱۷ / ۹



مریم حسینیان درگذشت

مریم حسینیان، داستان‌نویس پس از سال‌ها مبارزه با سرطان در پنجاه‌سالگی درگذشت. مهدی یزدانی‌خرم، داستان‌نویس و همسر مریم حسینیان، امروز (جمعه، دهم مرداد) این خبر را اعلام کرد و نوشت: «مریم رفت. من تمام شدم.» مریم حسینیان زاده اول فروردین سال ۱۳۵۴ در مشهد بود که پس از سال‌ها مبارزه با بیماری سرطان، در روزهای اخیر به کما رفته بود و دهم مردادماه از دنیا رفت. «بهار برلیم کاموا بباور»، «بانو گوزن»، «ما اینجا داریم می‌مریم» و «نئوهاوکی‌نگ‌ها» یا سازش با سوراخ‌های جوراب مورچه» از آثار این نویسنده هستند. / **ایستا**



«ای ایران» رشید وطن‌دوست در سایت بنیاد رودکی

بنیاد رودکی در ادامه پروژه موسیقایی «هشت سال و این روزها» و برای پاسداشت میراث موسیقی مقاومت، قطعه «ای ایران» را با صدای رشید وطن‌دوست، به صورت رایگان در اختیار عموم مردم، پژوهشگران و علاقه‌مندان قرار داد. در ادامه این پروژه و در آینده قطعات دیگری از بزرگان موسیقی اصیل و ارکسترال ایرانی در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سامانه اطلاع‌رسانی بنیاد رودکی به صورت رایگان به قطعات منتشر شده دسترسی داشته باشند. / **ایران**



فیلمبرداری فیلم جدید بهمن فرمان‌آرا نیمه‌کاره ماند

فیلمبرداری فیلم سینمایی «چشم‌هایش» بهمن فرمان‌آرا به دلیل عدم تأمین بودجه متوقف شد. فرمان‌آرا گفت: «زمانی که گفتند این فیلم را بساز، گفتیم فیلم گرانی است، گفتند این دیگر مسأله شما نیست، ما بودجه را تأمین می‌کنیم. الان سه هفته از شروع فیلمبرداری گذشته، ۱۵ میلیارد اختصاص دادند، با اینکه می‌دانستند بودجه لازم چندین برابر است، می‌گویند دیگر پول ندارند، در حالی که قرار بوده بودجه فیلم ۵۲ میلیارد باشد.» / **سینما دیلی**



هنررا از کار کردن یاد گرفتیم

کار خیلی چیزها به من یاد داد. کار، هر نوع کاری که انجام دادم، همه کارهایی که انجام دادم به من هنر را یاد داد. من هنر را از کار کردن یاد گرفتم نه از تئوری‌های ادبی.

نقل قول

حتی از نویسندگان بزرگ، اگر بخواهم قیاس کنم بین آنها و کار، کدام‌شان به من بیشتر چیز یاد دادند، کار بوده. حتی در ویراستاری، ویراستاری اثر، باز هم کار به من چیز یاد داده. فرض کن اگر روی زمین کار می‌کردم، اگر در آرایشگاه کار می‌کردم، اگر در صحرای کار می‌کردم، اگر در دکان کفاشی در شش‌سالگی کار می‌کردم و همه اینها، ساختن به من هنر را یاد داد.



به بهانه زادروز ۸۵ سالگی محمود دولت‌آبادی، نویسنده



نگاره

آب در اسارت بحران



طراح: برادی ایز کوپر دو

بحران آب در قاب سینما

یادداشت

محسن سلیمانی فاخر

منتقد سینما



سینما، به‌عنوان یکی از فراگیرترین ابزارهای فرهنگی، توان آن را دارد که همچون یک آینه، بحران‌های خاموش را بازتاب دهد

چون انسان‌ها به اعداد واکنش احساسی نشان نمی‌دهند، بلکه به چهره‌ها، دردها و داستان‌ها واکنش می‌دهند.

اینجاست که سینما به میدان می‌آید. کاری که سینما می‌تواند انجام دهد، همان چیزی است که آن را «انسانی‌سازی بحران» می‌نامند: دادن چهره، صدا، و تجربه زیسته به آن‌چه پیش‌تر صرفاً یک «مسأله عمومی» تلقی می‌شد.

در بسیاری از آثار جهانی، آب نه فقط به‌عنوان عنصری زیستی، که به‌عنوان استعاره‌ای از حیات، رابطه، اخلاق و حتی امید عمل می‌کند. در فیلم ایرانی «خانه‌ای روی آب» (بهمن فرمان‌آرا)، خشک شدن باغ‌ها و زمین‌ها در حاشیه تهران، نه‌فقط نشانه‌ای از بحران محیط زیست، که بازتابی از خشکی درون انسان، بی‌حسی اخلاقی و مرگ تدریجی احساس است.

از منظر جامعه‌شناسی، بحران آب صرفاً یک مسأله تکنولوژیک یا اقلیمی نیست؛ بلکه بازتابی از توزیع ناعادلانه منابع، نابرابری اجتماعی و ضعف حکمرانی محیط زیستی است. فیلم «Thanneer Thanneer» از سینمای هند، روایتی صریح از همین منطق دارد: مردمی که با خشکسالی می‌جنگند، اما دشمن اصلی‌شان نه طبیعت، بلکه سیاست‌مدارانی هستند که منافع انتخاباتی را بر نجات زمین ترجیح می‌دهند.

سینما، به‌عنوان یکی از فراگیرترین ابزارهای فرهنگی، توان آن را دارد که همچون یک آینه، بحران‌های خاموش را بازتاب دهد؛ چه به‌طور مستقیم و درون‌مایه‌ای، و چه از طریق روایت‌های استعاره‌ای و زیرمتنی. قدرت تصویر، برانگیختن همدلی، و روایت انسانی بحران، چیزی است که سینما

را از بسیاری از مدیوم‌های خبری متمایز می‌کند. سینما با «شخصی‌سازی بحران»، بحران را انسانی می‌کند؛ فیلم‌ها مستند، به‌جای آن‌که درباره «خشکسالی در یک استان» صحبت کنند، داستان زندگی یک مادر کشاورز، یک کودک مهاجر یا یک پیرمرد مانده در روستا را روایت می‌کنند که خشکسالی همه چیزش را از خود برده است. این روایت‌های عینی، بحران را از «مفهوم» به «تجربه» بدل می‌کنند. سینما با «خلق همدات‌پنداری» و همدلی می‌تواند بحرانی را حیاتی کند، با نزدیکی کردن دوربین به زندگی افراد آسیب‌دیده، باعث می‌شود مخاطب نه فقط «بداند» که «احساس کند». مخاطب هنگام تماشای رنج کودکانی که به مدرسه نمی‌روند چون مجبورند از ۱۰ کیلومتر آن‌طرف‌تر آب بیاورند، از بحران متأثر می‌شود، نه صرفاً مطلع. سینما نه‌فقط رنج که مقاومت، امید و خلاقیت انسان‌ها در مواجهه با بحران

را نیز نشان می‌دهد. «برجسته‌سازی کرامت انسانی در دل بحران» باعث می‌شود که مخاطب صرفاً دلسوز نباشد، بلکه فعال و کنشگر شود. سینما می‌تواند نشان دهد که حتی در دل فاجعه، امید، خلاقیت و پایداری انسانی وجود دارد. در فیلم «Waterworld»، گرچه زمین زیر آب رفته و بحران به اوج رسیده، اما انسان‌ها برای بقا و معنا همچنان تلاش می‌کنند. در «Mad Max: Fury Road»، آب به کالای قدرت تبدیل شده، اما شور زندگی، مقاومت و میل به رهایی، قلب درام را می‌سازد. و در نهایت سینمایی که بحران را انسانی کند، می‌تواند مخاطب را به کنشگر تبدیل کند. مستند «H2OmX» درباره بحران آب در مکزیکوسیتی، به‌جای آنکه تنها هشدار دهد، با روایت تلاش مردم برای بازیافت آب، اصلاح سیستم شهری و آموزش مصرف صحیح، نشان می‌دهد چگونه آگاهی عمومی می‌تواند به فشار اجتماعی برای

سیاست‌گذاری بهتر بدل شود. فیلم شاعرانه و واقع‌گرایانه «آب، باد، خاک» از اولین فیلم‌های ایرانی است که با زبانی مینیمال و صحنه‌پردازی خشن، به تنهایی انسان در دل خشکسالی می‌پردازد. پسر نوجوانی در جست‌وجوی زندگی، با طبیعت خشک و بی‌رحم، با باد و گرد و خاک و بی‌بی‌آبی می‌جنگد. نادری، بی‌آنکه دیالوگ‌های شعاری یا شعارهای زیست‌محیطی بدهد، تصویری انسانی از زیستن در بحران و تجربه تنهایی در بی‌آبی می‌سازد. فیلم، نوعی پیش‌هشدار است، نه از زیان تحلیلی‌گر، بلکه از زیان تصویر. سینما، اگر فراتر از سرگرمی عمل کند، می‌تواند به رسانه‌ای قدرتمند برای روشنگری، آگاهی بخشی و حساس‌سازی مخاطبان نسبت به بحران‌های زیست‌محیطی بدل شود. سینمایی که چهره رنج، اراده و کرامت انسان را در دل فاجعه نشان دهد، نه‌فقط هشدار می‌دهد، بلکه بذر تغییر را نیز در دل مخاطب می‌کارد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی (فشرده)

خرید، حمل، نصب و راه‌اندازی کامل یک دستگاه ژنراتور گازسوز

نوبت دوم

در سازمان ملی زمین و مسکن



مأموریت ملی زمین و مسکن

۱ نام و نشانی مناقصه‌گزار: سازمان ملی زمین و مسکن به نشانی تهران، میدان ونک، خیابان شهید خدایی، چهارراه نیروی انتظامی، شماره ۵۶، تلفن: ۸۸۷۸۲۱۳۲ و یا شماره: ۸۸۷۸۲۱۳۳ نشانی تارنما: www.nlho.ir

۲ موضوع مناقصه: خرید، حمل، نصب و راه‌اندازی کامل یک دستگاه ژنراتور گازسوز در سازمان ملی زمین و مسکن طبق جدول ذیل و به‌شرح مشخصات مندرج در اسناد مناقصه

موضوع مناقصه	مبلغ برآورد پایه (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	شماره فراخوان در سامانه ستاد
خرید، حمل، نصب و راه‌اندازی کامل یک دستگاه ژنراتور گازسوز	۳۹۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۹,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۰۰۴۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۷

شرایط:

• کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت و بازگشایی پاکات نیز از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

• کلیه مناقصه‌گران براساس ارزیابی کیفی امتیازدهی خواهند شد و درصورت اکتساب حداقل امتیاز در نظر گرفته در اسناد مناقصه، پیشنهاد قیمت (پاکت ج) آنها گشوده خواهد شد.

۴ محل، زمان و مهلت دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند از ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۵ تا ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۶ نسبت به دریافت اسناد مذکور از طریق سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) اقدام نمایند.

۵ محل، زمان و مهلت تحویل اسناد مناقصه: متقاضیان شرکت در مناقصه پس از دریافت اسناد مناقصه و تکمیل آنها باید مدارک، مستندات و قیمت پیشنهادی را حداکثر تا ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ در سامانه (ستاد) بارگذاری و نسبت به تحویل فیزیکی پاکت الف به دبیرخانه اداره کل حراست اقدام نمایند.

۶ محل و زمان بازگشایی پاکت‌های حاوی اسناد مناقصه: بازگشایی پاکات ارزیابی در ساعت ۱۳ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ در سالن جلسات طبقه ششم انجام و از طریق سامانه الکترونیکی دولت اطلاع‌رسانی می‌گردد.

اداره کل امور حقوقی و قراردادها