



وزیر آموزش و پرورش ابتدای مهر
ماه امسال را وعده داد

**بازسازی ۱۱۰ هزار
کلاس درس**



جزئیات حضور رئیس جمهوری
در قم در گفت‌وگو با استاندار

**گزارش یک سفر
از پیش اعلام نشده**



عارف در دومین جلسه
شورای ملی سالمندان:

**راهبرد دولت
توسعه مردم محور است**



تا پایان سال انجام می‌گیرد

بهره‌برداری از ۱۰۰۰ پروژه آب و برق

وزیر نیرو: ۴ هزار مگاوات نیروگاه حرارتی در مرداد ماه به تولید برق اضافه می‌شود



حقوقدانان و یک نماینده مجلس
لایحه جدید قضایی را بررسی کردند

**گفت‌وگوی ملی
درباره لایحه اختلافی**



تنوع کالا و مقصد صادراتی با تکیه
بر آمارهای سازمان توسعه تجارت بررسی شد

**پیشتازان صادرات
در ۱۰ بازار اصلی**



وزارت اطلاعات ابعاد امنیتی
جنگ تحمیلی ۱۲ روزه را تبیین کرد

**نبرد بر سر
موجودیت ایران**



رئیس مرکز تحقیقات پوکی استخوان
دانشگاه علوم پزشکی تهران:

**شکستنی است
احتیاط کنید!**

یک سوم از جمعیت ۵۰ سال به بالای کشور **پوکی استخوان** دارند



گزارش تحلیلی «ایران» از تقویم فشرده
و سخت بیست و پنجمین دوره لیگ برتر

**فوتبال
با اعمال شاقه**



سیدمحمد بهشتی از رد پای کشورمان در تحولات تاریخی می‌گوید

ایران نقش اول نمایشنامه تمدن بشری

تاریخ بشر هیچ وقت از نقشی که ایرانی‌ها ایفا کرده‌اند ضرر نکرده است



آخرین خبر

رئیس جمهوری در آیین دریافت استوارنامه سفیر جدید فرانسه:

آماده گفت‌وگو هستیم اما به تجاوز، مقتدرانه پاسخ می‌دهیم



رئیس جمهوری با اشاره به اینکه «در چهارچوب

مقررات بین‌المللی خواهان حقوق خود هستیم

و به الزامات این چهارچوب نیز پایبند هستیم»،

افزافه کرد: «اکنون نیز آماده تعامل در این زمینه

هستیم، اما این به معنای چشم‌پوشی از حق

ملت ایران نیست؛ ما آماده گفت‌وگو هستیم

و طالب جنگ نیستیم، اما پاسخ ما به تکرار

احتمالی تجاوز نیز مقتدرانه خواهد بود.»

وی با اشاره به جنایات بی‌سابقه و وحشیانه رژیم

صهیونیستی علیه مردم مظلوم غزه، از انفعال

و سکوت کشورهای اروپایی و فرانسه نسبت به این

موضوع بشدت انتقاد کرد. سفیر جدید فرانسه

نیز در این مراسم با تسلیت کشته شدن تعدادی

از هموطنانمان در حادثه تروریستی زاهدان

گفت: «فرانسه متعهد به حفظ مسیر گفت‌وگو و

دیپلماسی و تلاش برای تقویت اعتماد است. در

همین راستا ما حتی در دوران جنگ ۱۲ روزه نیز

سفارت خود در تهران را تعطیل نکردیم.» «پی‌ثر

کوشار» اظهارکرد: «فرانسه باور دارد که تنها راه رفع

اختلافات در مسأله هسته‌ای نیز گفت‌وگوست؛

باور داریم که باید به دیپلماسی زمان داد.»

رئیس جمهوری پس از دریافت استوارنامه «آندره

وراس گیمارائش» سفیر جدید جمهوری فدراتیو

برزیل در تهران، از موضع این کشور و نیز موضع

برزیل به عنوان رئیس دوره‌ای بریکس نسبت به

تجاوز رژیم صهیونیستی به کشورمان قدردانی کرد.

وی افزود: «ایران و برزیل، با وجود بعد مسافت،

ظرفیت‌های خوبی برای گسترش همکاری‌ها با

یکدیگر در عرصه‌های مختلف دارند.»

سفیر جدید برزیل نیز اظهارکرد: «رئیس جمهوری

روز گذشته سفرای جدید کشورهای فرانسه،

برزیل و اسلواکی در دیدارهای جداگانه‌ای،

استوارنامه‌های خود را تقدیم رئیس جمهوری

کردند. به گزارش ایرنا، مسعود پزشکیان پس از

دریافت استوارنامه «پی‌ثر کوشار» سفیر جدید

فرانسه، با بیان اینکه «ایران، به خصوص در دوره

دولت چهاردهم به دنبال وفای در داخل و تعامل

با جهان است»، گفت: «اما کشورهای غربی با

تبلیغات دروغ و متهم کردن ایران به تلاش برای

ساخت سلاح هسته‌ای در این مسیر اخلال ایجاد

می‌کنند.»

رئیس جمهوری با اشاره به اینکه «در چهارچوب

مقررات بین‌المللی خواهان حقوق خود هستیم

و به الزامات این چهارچوب نیز پایبند هستیم»،

افزافه کرد: «اکنون نیز آماده تعامل در این زمینه

هستیم، اما این به معنای چشم‌پوشی از حق

ملت ایران نیست؛ ما آماده گفت‌وگو هستیم

و طالب جنگ نیستیم، اما پاسخ ما به تکرار

احتمالی تجاوز نیز مقتدرانه خواهد بود.»

وی با اشاره به جنایات بی‌سابقه و وحشیانه رژیم

صهیونیستی علیه مردم مظلوم غزه، از انفعال

و سکوت کشورهای اروپایی و فرانسه نسبت به این

موضوع بشدت انتقاد کرد. سفیر جدید فرانسه

نیز در این مراسم با تسلیت کشته شدن تعدادی

از هموطنانمان در حادثه تروریستی زاهدان

گفت: «فرانسه متعهد به حفظ مسیر گفت‌وگو و

دیپلماسی و تلاش برای تقویت اعتماد است. در

همین راستا ما حتی در دوران جنگ ۱۲ روزه نیز

سفارت خود در تهران را تعطیل نکردیم.» «پی‌ثر

کوشار» اظهارکرد: «فرانسه باور دارد که تنها راه رفع

اختلافات در مسأله هسته‌ای نیز گفت‌وگوست؛

باور داریم که باید به دیپلماسی زمان داد.»

رئیس جمهوری پس از دریافت استوارنامه «آندره

وراس گیمارائش» سفیر جدید جمهوری فدراتیو

برزیل در تهران، از موضع این کشور و نیز موضع

برزیل به عنوان رئیس دوره‌ای بریکس نسبت به

تجاوز رژیم صهیونیستی به کشورمان قدردانی کرد.

وی افزود: «ایران و برزیل، با وجود بعد مسافت،

ظرفیت‌های خوبی برای گسترش همکاری‌ها با

یکدیگر در عرصه‌های مختلف دارند.»

سفیر جدید برزیل نیز اظهارکرد: «رئیس جمهوری

سید عطاءالله
مهاجرانی

یکم: نظارت استصوابی شورای نگهبان در

انتخابات مجلس و ریاست جمهوری و خبرگان، به

گونه‌ای که اعمال شده است؛ قابل دفاع نیست.

نخبگان و مردم را به حاشیه رانده است. در

انتخابات مجلس به گونه‌ای رفتار شده است که

افراد با صلاحیت که لزوماً دغدغه حفظ اعتبار

و آبرویشان را هم دارند، جریده می‌روند و کناره

می‌گیرند و نامزد نمی‌شوند. مردم حضورشان در

انتخابات در گذار سال‌ها کاهش یافت و به زیر ۵۰

درصد رسید. شما درصد آرای نامزدهای دوره اول

مجلس شورای اسلامی در سال ۱۳۵۸ را مقایسه

کنید با دوره فعلی مجلس. ببینید تعداد رأی

۱۰ نفر اول دوره اول مجلس با ۱۰ نفر دوره فعلی، با

توجه به جمعیت ایران در هر دو زمان، چه تفاوت

دهشتناکی دارد! البته به لحاظ شخصیت سیاسی

و فکری و علمی، که داستان دیگری است و اصلاً

قابل قیاس نیستند؛ چیز دیگری است! این هم

دست‌آورد نظارت استصوابی که در مجلس پنجم

به ابتکار همانانی که اکنون پشتیبانند؛ بعد از ۳۰

سال چه دست‌آوردی داشته است.

افراد انتخاب می‌شوند که تماشایی‌اند. در

انتخابات ریاست جمهوری و حتی خبرگان،

چهره‌هایی صلاحیت‌شان احراز نمی‌شود یا

مردود می‌شوند که از مهم‌ترین شخصیت‌های

انقلاب بوده و هستند. اگر این شیوه اصلاح

شود شاهد تشکیل مجالسی با کیفیت مطلوب

خواهیم بود، همان که گفته شده است «مجلس

عصاره فضایل ملت است»؛ مجلسی که بایست

بیشترین نسبت را با ملت ایران داشته باشد.

دوم: برخی منتقدان، حتی اگر زبان نیز و تندی

هم داشته باشند، که دارند، اما می‌دانیم که افراد

مستقل و دلسوزی هستند. جای ایشان در زندان

نیست. آنان که به هر ترتیب حرف‌شان را می‌زنند.

چرا با نگاه‌داشتن آنان در زندان برایشان اعتبار

و مشروعیت اضافی و ناخواسته ایجاد کنیم که

توان به نقد نظر و آرای آنان پرداخت؟! در

درباره مبنایی فکری، نظری و سیاسی اصلاحات

ساختراشکن که با احتیاط اصلاحات ساختاری بیان

می‌شود، نقد جدی وجود دارد. اما به دلیل اینکه

مطرح‌کنندگان در حبس یا حصرند، فضای مناسب

و منطقی برای نقد و بررسی چنان‌که شایسته

است فراهم نیست. نمی‌توان سخنی گفت. این

افراد بایست آزادانه در منظر عمومی نظریات‌شان

را مطرح کنند. طرفداران‌شان و منتقدان سخن

بگویند. این شیوه حتماً به خیر و مصلحت کشور و

ملت و نظام و نیز خود همان افراد است.

بایزید در بسطام بر منبر نشسته بود. مسجد

سرشار از جمعیت بود. فردی برخاست و گفت:

«خداوند رحمت کند کسی را که برخیزد و گاهی

جلو بیاید!» بایزید سکوت کرده بود. گفت:

«تمام سخن ما این بود که این مرد گفت!» و از

منبر پایین آمد.

برخیزیم و گامی فرابیش نهم!

وزن سنگین سیاست

(۲)

زمستان سنگین است و بهار سبک! بوران

زمستانی، طوفان برف سنگین است و نسیم

بهاری سبک‌بال. شاید بهتر از هر کسی سنگینی و

سهمگینی زمستان درون و برون را «اخوان ثالث»

در شعر معروف «زمستان» سروده است:

«سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت

سرها در گریبان است.

حدیثی گر شنیدی قصه سرما و دندان است!»

سیاست در شوروی سابق یا در نظام‌های

استبدادی مانند زمستان سنگین است. «هشام

مطر» (متولد ۱۹۷۰) رمان‌نویس اهل لیبی که

بسیار خوش درخشیده است، در اولین رمان خود

با عنوان «کشور مردان» آنچه‌ان سیمای سیاه، تپاه

و قبران‌دودی از لیبی زمان دفاعی ترسیم می‌کند

که نفس ما می‌گیرد. مثل صدام که گفته

می‌شد به اندازه جمعیت عراق، تابلوها، تصاویر

و مجسمه‌های صدام در همه جای عراق حضور

دارد. هر کس در عراق زمان صدام در هر اداره‌ای

که بود، وقتی رایانه‌اش را روشن می‌کرد، تصویر

صدام پدیدار می‌شد که لبخند دندان نما می‌زد.

تمام وزیران و مقامات سیاسی و نظامی و امنیتی

می‌بایست به اجبار در خانه‌های سازمانی زندگی

می‌کردند که تمام گفت‌وگوها در همه اتاق‌ها

شنود می‌شد. گاه برای در امان ماندن از شنود

برای گفت‌وگو به پشت بام می‌رفتند! که البته

پنهان نمی‌ماند و آغاز ماجرا بود. در لیبی هم به

روایت هشام مطر همین بود. سایه دفاعی بسیار

سنگین بود. راوی حکایت پسر نُه ساله که ناشن

سلیمان است، از آزاد شدن پدرش با صورت

خرد شده از زندان است. مادرش تمام آینه‌ها

را از توی خانه جمع کرده بود. پدرش با حالتی

مثل عرب‌های بادیه‌نشین که در بیابان دچار

طوفان شن می‌شوند و صورتشان را می‌پوشانند،

صورتش همیشه پوشانده بود. برق چشمانش

دیده می‌شد. یک چشمش از حالت طبیعی و

تقارن خارج شده بود. میهمانان که به خانه

می‌آمدند، تا می‌خواستند سخنی بگویند، پدرش

به قاب بزرگ عکس دفاعی که به دیوار نصب

شده بود اشاره می‌کرد، یعنی ایشان حضور دارند،

نبایست سخنی گفت. در ایران عصر پهلوی دوم

تمام کتاب‌های درسی ما با عکس شاه و فرح و

اشرف و ولیعهد آغاز می‌شد. در تمام کلاس‌های

درس دبستان، دبیرستان و دانشگاه و در تمام

مساجد عکس شاه به دیوار نصب شده بود.

در مساجد عکس شاه عکس با احترام در خانه

خدا بود. در تمام سینماها در آغاز هر فیلمی

سرود شاهنشاهی پخش می‌شد، فیلمی از شاه

به قول سلطنتی و در پایان فیلم شاه، همه مردم

به قول تاجیک‌ها «ایستاده ماندند»، گف می‌زدند.

مجلسه شاه در میدان مرکزی همه شهرها وجود

داشت. خیابان اصلی هر شهری نامش خیابان

پهلوی بود، بعد خیابان فرح و خیابان ولیعهد.

در سال ۱۳۶۵ به همراه آیت‌الله اسدالله بیات

و آیت‌الله زین‌العابدین قربانی و دکتر محمد

اخبار

عارف در دومین جلسه شورای ملی سالمندان:

راهبرد دولت، توسعه مردم محور است

معاون اول رئیس جمهور با تأکید بر اینکه باید راهبرد عزت، منزلت و کرامت را در برخورد با سالمندان در جامعه دنبال کنیم، تصریح کرد: «سالت همه ما تکریم سالمندان و بهره گیری مطلوب از تجارب ارزشمند آنان است». به گزارش ایرنا، محمدرضا عارف در دومین جلسه شورای ملی سالمندان ادامه داد: «ن باید سالمندان برای تأمین حداقل های مورد نیاز خود با بحران روبه رو شوند و سازوکار دقیق دنبال کنیم که زمانی یک فرد به مرز پانزشتگی رسید، نگران هزینه های خود نباشد».



وی با اشاره به طرح سلامت اجتماعی محله محور موسوم به (سلام) در دولت چهاردهم، افزود: دولت وفای ملی از ابتدای آغاز به کار، تمرکززدایی و واگذاری مسئولیت ها به مردم در چهارچوب و اختیارات قانونی را در دستور کار قرار داد که در جنگ نیز این الگو به خوبی عمل کرد و نشان داد اعتماد به مردم و واگذاری امور، کیفیت عملکرد را بالا می برد. عارف با بیان اینکه در طرح محله محوری بر این باور هستیم که در برنامه های راهبردی و تصمیم سازی باید از محله شروع کنیم، افزود: «موضوع و راهبرد دولت چهاردهم توسعه مردم محور است». در این جلسه تقاهمانه طرح سلامت اجتماعی محله محور (سلام) بین وزارتخانه های تعاون و آموزش و پرورش اعضا و آیین نامه اجرایی ساماندهی امور سالمندان تصویب شد.

انتصاب مرضیه مهدوی به معاونت استاندار کرمان



وزیر کشور در حکمی خانم مرضیه مهدوی را به عنوان معاون توسعه مدیریت و منابع استانداری کرمان منصوب کرد. به گزارش ایرنا، مرضیه مهدوی دانش آموخته کارشناس ارشد جامعه شناسی است که پیشتر به عنوان مدیرکل فرهنگی و اجتماعی استانداری، معاونت حوزه استاندارد و رئیس گروه پدافند غیرعامل در وزارت کشور فعالیت کرده است.

جزئیات حضور رئیس جمهوری در قم

در گفت وگو با اکبر بهنام جو، استاندار این استان بازخوانی شد

گزارش یک سفر از پیش اعلام نشده

گفت و گو



بینا میرعظمی / دولت چهارشنبه گذشته را در تهران تعطیل اعلام کرد.

اعلام شد که رئیس جمهوری در سفری از پیش اعلام نشده به استان قم رفته است. روزنامه اصولگرای «جوان» در این باره نوشت: «در روزی که افزایش گرمای هوا، سه استان از جمله قم و تهران را به تعطیلی کشاند... رئیس جمهوری در سفری سرزده به قم رفت.» اما این سفر فقط برای رسانه ها غیرمنتظره نبود، گویا برای مسئولان استان قم هم غیرمنتظره نبود. اکبر بهنام جو، استاندار قم در گفت وگو با «ایران» برخی ابعاد این سفر و زوایای ناگفته آن را بیان کرد.

گفته شد که سفر رئیس جمهوری به استان قم سرزده بود. واقعا شما چه زمانی از سفر یا حضور رئیس جمهوری در قم باخبر شدید؟

نیم ساعت قبل از ورود دکتر پزشکبان به ساختمان استانداری، یکی از همراهان ایشان با من تماس گرفت و پرسید از من که کجا هستیم؟ گفتم استانداری هستیم. ایشان گفتند شخصاً می خواهم شما را ببینم، می توانید تشریف بیاورید؟ فکر کردم که این همراه رئیس جمهوری، تنها و بدون همراه خواهد آمد. نیم ساعت نگذشته بود که ایشان را به همراه دکتر پزشکبان در طبقه پنجم ساختمان استانداری دیدم.

به دلیل سرزده بودن سفر رئیس جمهوری، در بازدید از پروژه ها، برای هماهنگی و حضور مسئولان مشکلی نداشتید؟

برای هماهنگی در بازدید پروژه ها مشکلی نبود. چون دکتر پزشکبان ساعت ۱۰ و نیم صبح وارد استانداری شدند و به من گفتند اول از بازدید از یکی از پروژه های محله محور، محرومیت زدایی و مسجد محور برویم. همان زمان با رابط محلات که مشاور استاندار است، تماس گرفتم و گفتم بین نیم ساعت تا یک ساعت دیگر، از محله نیروگاه و یکی دیگر از مناطق بازدید خواهیم کرد. ایشان به دفترم آمد و با هم به سمت نیروگاه حرکت کردیم. بین راه به همراه رئیس جمهوری وارد مسجدی شدیم؛ موقع اذان ظهر بود و مردم برای نماز آمده بودند. همانجا همراه با رئیس جمهوری، نماز ظهر و عصر را خواندیم و دکتر پزشکبان چند دقیقه ای با مردم هم صحبت شد. بعد از آن، مدیر محله گزارشی از فعالیت ها نظیر رفع

مشکلات و برطرف کردن نیازمندی های کلان منطقه، میزان همکاری مردم منطقه و راه اندازی خدمات مشاوره در ۱۵۰ مسجد محله ارائه داد؛ اقداماتی که باهدف بالابردن سطح مهارت های زندگی انجام شده است.

هماهنگی برای بازدید از پروژه فرودگاه قم چطور صورت گرفت و چرا این بازدید انتخاب شد؟

مشکلی برای هماهنگی با مسئولان برای بازدید از پروژه فرودگاه وجود نداشت، چندین بار هم از آن بازدید کرده بودیم. در محل پروژه، کارگاه تقریباً تعطیل شده بود. بخش هایی، کار ناسازی در بخش گردشگری و ساختمان های اقامتی را اجرا می کردند. در بخش باند فرودگاه کسی حضور نداشت و پیمانکار با اتمام کار روزانه، کار گره را تعطیل کرده بود. با حضور پیمانکار، در هدف گذاری انجام شده، یعنی طی دو سال به اتمام خواهد رسید. با شهردار قم تماس گرفتیم که در یکی از مناطق حضور داشت. بعد از آن، به اتفاق رئیس جمهوری عازم بازدید از پروژه مترو شدیم.

همراهان رئیس جمهوری در این سفر چند نفر بودند؟

همراهان دکتر پزشکبان از تهران سه نفر بودند؛ رئیس دفترشان و دو نفر دیگر از همراهان. البته تعداد محدودی از محافظان و راننده که همراه رئیس جمهوری بودند.

برنامه های رئیس جمهوری در این سفر چه

بود؟ چرا دکتر پزشکبان بازدید از طرح های اجتماعی و مناطق کمتر برخوردار را در اولویت قرار داد؟

برنامه این سفر دکتر پزشکبان، شامل گزارش گرفتن و بازدید از پروژه مدیریت محله محور بود. در پروژه محله محوری، مشکلات محله ها با کمک مردم احصا می شود، چون مردم بهتر از مدیران مسائل خود را می دانند، لذا بهتر می توانند برای حل مشکلات محله راه حل بدهند و کمک هم بکنند. به عنوان مثال، در این طرح، بررسی مشکلات یک منطقه ۲۲۰ هزار نفری در شیع آباد استان قم، کمبود ۱۱ مدرسه را نشان داد. بلافاصله برای ساخت مدارس مکان یابی و با مدیران محلی هماهنگ شد، پس از شناسایی نقاط خوب، قرار شد با همکاری خیرین ساخت این مدارس آغاز شود. این امر نشان داد که مردم می توانند در شناسایی مشکلات و اجرای پروژه ها در محله ها نقش بسیار مؤثری ایفا کنند.

به عنوان نماینده عالی دولت در استان قم، اولویت دولت چهاردهم برای کدام پروژه ها است؟ رویکرد دولت پزشکبان، اجتماعی است یا عمرانی؟

رئیس جمهوری رسیدگی به پروژه های اجتماعی و خدمات زیربنایی برای عامه مردم را در اولویت قرار داده اند، مسائلی مانند مدرسه سازی و توسعه نیروگاه های خورشیدی. در این سفر، وضع اصلاح ناترازی برق را جویا شدند. در مسیر حرکت، از صدور پروانه احداث ۲ هزار و ۶۰۰ مگاوات نیروگاه خورشیدی و آغاز به کار ساخت ۶۰۰ مگاوات نیروگاه خورشیدی به ایشان گزارش دادم. تلاش می کنیم بزودی ساخت



نیم ساعت قبل از ورود

دکتر پزشکبان به استانداری،

یکی از همراهان ایشان

تماس گرفت و پرسید

کجا هستید؟ گفتم

استانداری هستم. ایشان گفتند

می خواهم شما را ببینم، می توانید

تشریف بیاورید؟ فکر کردم

که این همراه رئیس جمهوری

تنها و بدون همراه خواهد

آمد. نیم ساعت

نگذشته بود که ایشان را

به همراه دکتر پزشکبان در

طبقه پنجم استانداری

دیدم



عکس / president.ir

بازدید رئیس جمهوری از پروژه مترو قم

۲ هزار مگاوات نیروگاه خورشیدی را نیز آغاز کنیم. دکتر پزشکبان در این سفر از پروژه های حمل و نقل، فرودگاه، گردشگری مذهبی و صنعت بازدید کرد. ایشان مسائل مردم در حوزه تأمین مسکن را جویا شده و مشکلات مردم و جوانان در حوزه اشتغال را با دلسوزی پیگیری کرد.

بازخورد مردم و فعالان پروژه ها هنگام مواجهه شدن با رئیس جمهوری چه بود؟ انتظار داشتند که رئیس جمهوری روز تعطیل به قم سفر و پروژه ها را از نزدیک بررسی کند؟

در تصاویر منتشر شده می بینید که مردم استقبال بسیار خوبی از ایشان کردند. مردم هر جا دکتر پزشکبان را می دیدند، تعجب می کردند

در دیدار رئیس جمهور با مراجع چه گذشت؟

در هنگام حضور رئیس جمهوری در قم، تعدادی از مراجع بزرگوار در استان تشریف نداشتند، با اینکه سفر رئیس جمهوری هم سرزده و عمدتاً برای بازدید پروژه ها بود. در آن روز آیت الله العظمی مکارم شیرازی در استان تشریف داشتند و دکتر پزشکبان به دیدارشان رفتند. رئیس جمهوری همچنین با آیت الله شهرستانی نماینده آیت الله العظمی سیستانی، آیت الله اعرافی مدیریت محترم حوزه های علمیه و آیت الله سعیدی نماینده ولی فقیه در استان دیدارهایی داشتند. با توجه به ارتباطاتی که وجود داشت، تماس می گرفتیم و همه عزیزان هم مشتاق دیدار با رئیس جمهوری بودند. طی یکی دو ساعت، برنامه ریزی ها را انجام داده و خدمت این بزرگواران رسیدیم. در دیدار دکتر پزشکبان با علما و مراجع عظام، سؤالات و مباحثی درباره آخرین وضعیت منطقه مطرح شد. این بزرگان بر همبستگی، وحدت و انسجام مردم و همچنین حفاظت از این سرمایه عظیم تأکید کردند. در این دیدارها مسائلی مانند مسکن و اشتغال جوانان هم مطرح شد. آخر شب نیز رئیس جمهوری دیدارهای بسیار خوبی با تعداد زیادی از علما، فضلا و اندیشمندان حوزه های علمیه داشتند. حدود ۱۲ نفر از عزیزان مسائل و مشکلات را مطرح کرده و دکتر پزشکبان جمع بندی خوبی را ارائه دادند.



برش

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی



شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد «ارائه خدمات درکمپ ها، آبدارخانه ها، آشپزخانه و غذاخوری ها، تنظیفات، باغبانی و فضای سبز و تأمین لوازم باغبانی به همراه نهال، بوته، گل، کود، تأمین و حمل آب، تأمین مواد شوینده، تخلیه فاضلاب و سایر خدمات مورد نیاز به مدت یک سال» را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه یک مرحله ای به یک شرکت معتبر واگذار نماید. بدین منظور از کلیه شرکت های معتبر و مجرب دعوت می نماید، جهت ثبت نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد اعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی <https://www.parspc.ir>



روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی



شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد «یک ست PAIROFROTORS کمپرسور ۱۵۱ ساخت شرکت MANTURBO آلمان» را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای از یک شرکت معتبر خریداری نماید. بدین منظور از کلیه تأمین کنندگان معتبر و مجرب دعوت می شود، جهت ثبت نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد اعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی <https://www.parspc.ir>



روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

شرکت پتروشیمی پردیس
Pars Petrochemical Company

فراخوان عمومی شناسایی پیمانکار و دعوت به مناقصه

نوبت اول

شرکت پتروشیمی پردیس در نظر دارد مناقصه با موضوع ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکت های متقاضی دعوت می گردد حداکثر از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۴۰۴/۰۵/۲۲ نسبت به ثبت نام در سامانه برگزاری الکترونیک معاملات شرکت پتروشیمی پردیس به آدرس <https://pardis.tender.paupc.ir> و دریافت نام کاربری و رمز عبور اقدام نمایند. دریافت فرم ارزیابی کیفی و تکمیل فرم ها و ارائه کلیه مستندات مورد نیاز از طریق سامانه مذکور انجام خواهد شد.

الف) موضوع مناقصه:

۱- اجرای نمای سنگ ساختمان اداری جدید ۱۱۲۶/PPC-۱۴۰۴

۲- اجرای عملیات روکش آسفالت جاده غربی مجتمع پتروشیمی پردیس ۱۱۲۷/PPC-۱۴۰۴

۳- تهیه و ساخت ساختمان لاکر آمونیاک فاز ۱ و تهیه و اجرای کامل ساختمان جدید پرسنل کیسه زنی و باسکول ۱۱۰۲۳/PPC-۱۴۰۳

ب) نشانی مناقصه گزار: عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، محدوده طرح های پتروشیمی، مجتمع پتروشیمی پردیس

لازم به توضیح اینکه پس از بررسی های لازم، از متقاضیانی که واجد شرایط شناخته شوند (کسب حداقل امتیاز لازم از فرم ارزیابی کیفی پیمانکاران) جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت به عمل خواهد آمد و ارسال مدارک هیچ گونه حقی جهت شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد. متقاضیان می توانند در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۳۳۰۵-۸ داخلی ۲۰۲۸ (امور حقوقی و قراردادهای واحد مناقصات) تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پردیس

شرکت پتروشیمی جهم
Jahrom Petrochemical Company

آگهی شناسایی شرکت های تأمین کننده جهت دستگاه های توزین و تزریق مواد جامد که در زمینه دستگاه های

نوبت دوم

Twin Concave Screw Feeder و Dosing Scale System: Loss-in-Weight از نوع

الف- شرح مختصر کار:

دستگاه های توزین و تزریق مواد جامد، بدین وسیله از کلبه سازندگان داخلی دستگاه های توزین و تزریق مواد جامد که در زمینه دستگاه های Dosing Scale System: Loss-in-Weight با Twin Concave Screw Feeder از نوع صاحب تجربه و دانش می باشند، دعوت می گردد در صورت تمایل در شرکت در این فراخوان، مطابق با سند شناسایی سازندگان مندرج در وبسایت پتروشیمی جهم، نسبت به تهیه و ارسال مستندات و مدارک اقدام نمایند. در صورت تمایل به همکاری، از تاریخ درج آگهی ۱۴۰۴/۰۵/۰۵ و ۱۴۰۴/۰۵/۰۷ الی ۱۴۰۴/۰۵/۱۱ نسبت به دالند و بررسی اسناد و مشخصات فنی گائی مورد درخواست در تارنمای (وبسایت) پتروشیمی جهم به آدرس www.jpccomplex.ir اقدام و پس از بررسی کلیه جوانب، درخصوص امکان همکاری و ارتباط با هر یک از برندهای فوق اعلام آمادگی نمایند. همچنین مدارک و مستندات شامل کاتالوگ محصول و مستندات را به صورت لاک و مهر شده به دبیرخانه مرکزی پتروشیمی جهم، به آدرس: تهران، خیابان توانیر، خیابان نظامی گنجوی، روبه روی شهرداری منطقه ۶، پلاک ۲۷ کدپستی ۱۴۳۴۵۳۱۴ ارسال نمایند.

ادرس مناقصه گزار (دفتر مرکزی) جهت تحویل پاکت:

تهران، خیابان شهید عباسپور، خیابان نظامی گنجوی، شماره ۲۷، دبیرخانه مرکزی شرکت پتروشیمی جهم، دبیرخانه حراست (شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۶۵۴۵۴۵، داخلی ۴۲۲ و شماره فکس ۰۲۱-۸۸۷۷۱۴۴۶)

روابط عمومی شرکت پتروشیمی جهم



علی اکبر قاضی‌زاده، روزنامه نگار پیشکسوت

از نیازهای رسانه‌ای امروز جامعه ایران می گوید

شکارچی بدون برنامه به شکار نمی رود

گزارش خبری

سمیه افشین فر

گروه اجتماعی

رسانه در دنیای امروز مهم و تأثیرگذار است، به خصوص در کشورهایی مانند ایران که از تنوع فرهنگی و قومیتی بالایی برخوردارند، رسانه‌ها جایگاه بسیار مهمی در نظام ارتباطی کشور دارند. از نقش رسانه‌ها در نوسازی و توسعه کشور هم نمی‌توان چشم‌پوشی کرد، اما چه رسانه‌هایی می‌توانند در فرآیند توسعه کشور مهم باشند. با توجه به نقش پررنگ رسانه‌ها در دنیای امروز، به رسانه‌هایی ملی و فراگیر نیازمندیم با رسانه‌های محلی؟

رسانه‌ها به جنبه‌های گوناگونی می‌پردازند و با ایجاد امید به زندگی، نیاز روانی افراد جامعه را برطرف و نقش مهمی در افزایش همبستگی اجتماعی ایفا می‌کنند. از علی اکبر قاضی‌زاده روزنامه نگار، پژوهشگر تلویزیون‌های کابلی دولتی استفاده می‌کنند. این رسانه‌ها برای این است که مردم نظر دولت را بدانند و با بیان اینکه امروز در دنیا رسانه ملی فراگیری به چشم نمی‌خورد، می‌گوید: «من در کشورهای دنیا

بتوانند افکار و دیدگاه‌های خود را

با مردم در میان بگذارند. بنابراین رسانه‌های محدودی هستند که دولت از محل بودجه عمومی کشور هزینه آنها را پرداخت می‌کند.»

این پژوهشگر حوزه رسانه با بیان تفاوت این رسانه‌ها با رسانه‌های غیردولتی می‌گوید: «در جهان بازار آزاد، رسانه‌های غیردولتی به صورت بنگاه‌های اقتصادی اداره می‌شوند. رسانه مانند یک بنگاه اقتصادی باید هزینه‌های خود را تأمین کند، آگهی می‌گیرد، مشتری و فروش دارد و از این منابع هزینه‌های خود را تأمین می‌کند. اما رسانه‌های دولتی دنیا این گونه نیستند. رسانه‌های دولتی مثل «تی بی‌اس» آمریکا خودشان هم می‌گویند تلویزیون دولت هستند و برنامه‌های‌شان هم مربوط به اطلاعات و برنامه‌های عمومی است.» قاضی‌زاده توضیح می‌دهد: «آنها در رسانه‌های دولتی آگهی ندارند. بودجه از محل دیگری تأمین می‌شود و معمولاً مخاطبان محدودی دارند. بیشتر مخاطبان این رسانه‌ها

کسانی هستند که می‌خواهند، بدانند دولت چه می‌کند یا بودجه عمومی را چگونه مصرف می‌کند. یا اینکه روابط خارجی دولت چگونه است و در طرح‌ها و برنامه‌های مختلف چقدر بودجه اختصاص می‌دهد. این مسائل مورد علاقه عموم مردم نیست و بیشتر متخصصان و کارشناسان حوزه‌های سیاسی و اقتصادی، مخاطبان این رسانه‌ها هستند.» البته به نظر این استاد ارتباطات، رسانه‌هایی از این دست چندان هم به دنبال مخاطب نیستند، او می‌گوید: «این رسانه‌ها به دنبال درآمد و مخاطب نیستند. مخاطبان‌شان به دلیل کنجکاوی یا نوع شغل خود بیشتر به نکته‌ها، اطلاعات و آمار و ارقام علاقه‌مند هستند. اما اینکه همانند رسانه ملی، رسانه‌ای نیروی زیادی داشته باشد، مراکز نمایندگی مختلفی داشته باشد و از بودجه‌های دولتی، غیردولتی و آگهی استفاده کند، درازند. بودجه از محل دیگری تأمین می‌شود و معمولاً مخاطبان محدودی دارند. بیشتر مخاطبان این رسانه‌ها

این امتیازات برخوردار باشد، دنبال مخاطب هم نباشد و کار خود را بدون توجه به مخاطب ادامه بدهد، به این نتیجه منجر می‌شود که مردم هم کار خودشان را می‌کنند و تمایل چندانی به آن رسانه نخواهند داشت.»

مخاطب در رسانه مهم است

اما چرا رسانه‌های محلی در بیشتر کشورهای دنیا از قدرت اثرگذاری بیشتری برخوردارند؟ قاضی‌زاده در پاسخ به این سؤال می‌گوید: «از حدود دهه ۹۰ میلادی امپراطوری‌های بزرگ رسانه‌ای مثل «بنیاد تایمز» که به صورت سراسری فعالیت می‌کردند، کم‌کم خودشان را کوچک کردند و به این نتیجه رسیدند که سازمان‌های بزرگ رسانه‌ای دیگر صرفه اقتصادی ندارند. آنها به سراغ دو مدل رسانه رفتند. یکی از آنها رسانه‌های محلی بسیار کوچک بود. تصور کنید یک رادیو به نام رادیو نارمک یا رادیو دارآباد داشته باشیم. این رادیوها می‌توانند، آگهی را از همان محله دریافت کنند، یک بازارباب می‌تواند از آن منطقه آگهی بگیرد. کتاب دوم ایجاد رسانه‌هایی اعم از رادیو و تلویزیون و مطبوعات به شکل بسیار تخصصی بود.» این پژوهشگر رسانه در تعریف رسانه تخصصی می‌گوید: «تخصص یعنی یک رادیو یا یک کانال تلویزیونی در مورد موسیقی یا رادیویی در مورد کتاب داشته باشیم. به اصطلاح برای تخصص‌های کوچک رسانه داشته باشیم.» به نظر قاضی‌زاده «چنین رسانه‌هایی نباید به شکل هر هزینه‌های کمتری داشتند. هر کدام‌شان با ۵ نفر می‌توانست اداره شود، درآمد هم به اندازه هزینه‌ها بود و سود هم داشت

برای تخصص‌های کوچک رسانه داشته باشیم.» به نظر قاضی‌زاده «چنین رسانه‌هایی نباید به شکل هر هزینه‌های کمتری داشتند. هر کدام‌شان با ۵ نفر می‌توانست اداره شود، درآمد هم به اندازه هزینه‌ها بود و سود هم داشت برای تخصص‌های کوچک رسانه داشته باشیم.» به نظر قاضی‌زاده «چنین رسانه‌هایی نباید به شکل هر هزینه‌های کمتری داشتند. هر کدام‌شان با ۵ نفر می‌توانست اداره شود، درآمد هم به اندازه هزینه‌ها بود و سود هم داشت برای تخصص‌های کوچک رسانه داشته باشیم.» به نظر قاضی‌زاده «چنین رسانه‌هایی نباید به شکل هر هزینه‌های کمتری داشتند. هر کدام‌شان با ۵ نفر می‌توانست اداره شود، درآمد هم به اندازه هزینه‌ها بود و سود هم داشت

برای تخصص‌های کوچک رسانه داشته باشیم.» به نظر قاضی‌زاده «چنین رسانه‌هایی نباید به شکل هر هزینه‌های کمتری داشتند. هر کدام‌شان با ۵ نفر می‌توانست اداره شود، درآمد هم به اندازه هزینه‌ها بود و سود هم داشت برای تخصص‌های کوچک رسانه داشته باشیم.» به نظر قاضی‌زاده «چنین رسانه‌هایی نباید به شکل هر هزینه‌های کمتری داشتند. هر کدام‌شان با ۵ نفر می‌توانست اداره شود، درآمد هم به اندازه هزینه‌ها بود و سود هم داشت

بوده‌اند و وقتی نتوانسته‌ایم بودجه تزریق کنیم، نیمه‌کاره رها شده‌اند. اما اگر اول به دنبال آگهی مربوط به تخصص‌ها می‌رفتند و دوم مخاطبان خود را به خوبی می‌شناختند، می‌توانستند موفق باشند.» او با تأکید بر اهمیت مخاطب‌شناسی در رسانه‌ها می‌گوید: «مخاطب‌شناسی یعنی سطح، زبان و حتی رنگ‌های داخل رسانه را می‌توانید متناسب با مخاطبان رسانه تعیین کنید. متأسفانه مشکل رسانه‌های ما این است که مخاطب را نمی‌شناسیم و در رسانه‌ها به سراغ شناخت مخاطب نمی‌رویم. در رسانه‌های بزرگ و ملی ما اصلاً معلوم نیست، مخاطب چه کسی است. ما برنامه را می‌سازیم، ببینیم چه کسی کانال را باز می‌کند و مشتری این حرفه‌است. بیش از ۱۸ کانال تلویزیونی از مستند تا انیمیشن و ورزشی و ... داریم اما معلوم نیست مشتری این کانال‌ها چه کسی است. اگر هم مشتری داشته باشند سودی برای رسانه ندارد، یعنی از طرف این مشتری علاقه‌مند، درآمدی هم به رسانه تزریق نمی‌شود. در دنیا یا از طریق آگهی یا به شکل داوطلبانه مردم از برخی کانال‌ها حمایت ملی می‌کنند، یعنی هزینه‌ای پرداخت می‌کنند تا یک کانال تلویزیونی بماند.» قاضی‌زاده با تأکید بر اینکه مخاطب رسانه ملی هر روز لاغرتر می‌شود، توضیح می‌دهد: «فقط هزینه زیادی از بودجه عمومی مملکت پرداخت می‌شود، یک درآمد کلان عجیب و غریب هم از آگهی‌ها نصیب این کانال‌ها می‌شود و مشکل اصلی این است که مخاطب چندان‌هی هم ندارد. یعنی مخاطبی که به این رسانه اعتماد کند متأسفانه هر روز با گذشت زمان کمتر می‌شود.» قاضی‌زاده در مورد اصول مخاطب‌شناسی که باید مورد توجه رسانه‌ها قرار بگیرد، می‌گوید: «به نظر یک کارشناس استرالیایی ارتباطات، شما به دو شکل می‌توانید غاز شکار کنید؛ یکی اینکه با تئنگ و مقدار زیادی فشنگ آتقرد رو به آسمان شلیک کنید، تا یک غاز عبوری رد شود و به زمین بیفتد، یک روش دیگر‌ا استفاده از یک تفنگ دوربین‌دار مجهز و وسایل ضروری شکار است یعنی با برنامه‌ریزی به شکار بروید. داستان شناخت مخاطب همین است. رسانه‌های ما مثل مدل اول هستند، هزینه می‌کنند، بدون اینکه بدانند با چه کسی حرف می‌زنند. مخاطب چند ساله است، سطح تحصیلات، شغل و گرایش سیاسی او چیست. اگر این اطلاعات را نداشته باشید همانند فردی هستید که رو به هوا شلیک می‌کنید.»

بوده‌اند و وقتی نتوانسته‌ایم بودجه تزریق کنیم، نیمه‌کاره رها شده‌اند. اما اگر اول به دنبال آگهی مربوط به تخصص‌ها می‌رفتند و دوم مخاطبان خود را به خوبی می‌شناختند، می‌توانستند موفق باشند.» او با تأکید بر اهمیت مخاطب‌شناسی در رسانه‌ها می‌گوید: «مخاطب‌شناسی یعنی سطح، زبان و حتی رنگ‌های داخل رسانه را می‌توانید متناسب با مخاطبان رسانه تعیین کنید. متأسفانه مشکل رسانه‌های ما این است که مخاطب را نمی‌شناسیم و در رسانه‌ها به سراغ شناخت مخاطب نمی‌رویم. در رسانه‌های بزرگ و ملی ما اصلاً معلوم نیست، مخاطب چه کسی است. ما برنامه را می‌سازیم، ببینیم چه کسی کانال را باز می‌کند و مشتری این حرفه‌است. بیش از ۱۸ کانال تلویزیونی از مستند تا انیمیشن و ورزشی و ... داریم اما معلوم نیست مشتری این کانال‌ها چه کسی است. اگر هم مشتری داشته باشند سودی برای رسانه ندارد، یعنی از طرف این مشتری علاقه‌مند، درآمدی هم به رسانه تزریق نمی‌شود. در دنیا یا از طریق آگهی یا به شکل داوطلبانه مردم از برخی کانال‌ها حمایت ملی می‌کنند، یعنی هزینه‌ای پرداخت می‌کنند، تا یک کانال تلویزیونی بماند.» قاضی‌زاده با تأکید بر اینکه مخاطب رسانه ملی هر روز لاغرتر می‌شود، توضیح می‌دهد: «فقط هزینه زیادی از بودجه عمومی مملکت پرداخت می‌شود، یک درآمد کلان عجیب و غریب هم از آگهی‌ها نصیب این کانال‌ها می‌شود و مشکل اصلی این است که مخاطب چندان‌هی هم ندارد. یعنی مخاطبی که به این رسانه اعتماد کند متأسفانه هر روز با گذشت زمان کمتر می‌شود.» قاضی‌زاده در مورد اصول مخاطب‌شناسی که باید مورد توجه رسانه‌ها قرار بگیرد، می‌گوید: «به نظر یک کارشناس استرالیایی ارتباطات، شما به دو شکل می‌توانید غاز شکار کنید؛ یکی اینکه با تئنگ و مقدار زیادی فشنگ آتقرد رو به آسمان شلیک کنید، تا یک غاز عبوری رد شود و به زمین بیفتد، یک روش دیگر‌ا استفاده از یک تفنگ دوربین‌دار مجهز و وسایل ضروری شکار است یعنی با برنامه‌ریزی به شکار بروید. داستان شناخت مخاطب همین است. رسانه‌های ما مثل مدل اول هستند، هزینه می‌کنند، بدون اینکه بدانند با چه کسی حرف می‌زنند. مخاطب چند ساله است، سطح تحصیلات، شغل و گرایش سیاسی او چیست. اگر این اطلاعات را نداشته باشید همانند فردی هستید که رو به هوا شلیک می‌کنید.»

وزیر آموزش و پرورش ابتدای مهر امسال را وعده داد

بازسازی ۱۱۰ هزار کلاس درس در سراسر کشور



برای تحصیل و زندگی می‌تواند، سطح کیفی دانش‌آموزها را بالا ببرد. اما ما اینجا را با کمک سیج دانش‌آموزی انجام می‌دهیم. البته آنچه که اهمیت بیشتری دارد ابعاد تربیتی و شکل‌گیری فرهنگ در کشور است که کمتر از بهسازی و شاداب‌سازی مدارس نیست.» در ادامه این مراسم رئیس سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور نیز از ضرورت نوسازی مدارس در قالب طرح شهید عجمیان در مناطق محروم خبر داد. حمیدرضا خانمحمدی درباره تکمیل طرح شهید عجمیان از سال گذشته تاکنون گفت: «سال گذشته در طرح شهید عجمیان ۵۲ هزار کلاس درس بهسازی و شاداب‌سازی شد. امسال نیز قرار است تا مهرماه و آغاز سال تحصیلی، ۱۱۰ هزار کلاس درس

غزل رضایی ثانی / از صبح روز گذشته اجرای طرح ملی شهید عجمیان آغاز شد. در این طرح وزارت آموزش و پرورش، ۱۱۰ هزار کلاس درس بازسازی و بهسازی می‌شود تا سیاست عدالت و توسعه مراکز آموزشی و تحصیلی عملی شود. این طرح سراسری است و در بیشتر استان‌های کشور انجام می‌شود. علیرضا کاظمی وزیر آموزش و پرورش در آیین افتتاح طرح شهید عجمیان و بهسازی ۱۱۰ هزار کلاس درس در مناطق محروم و کم‌برخوردار کشور، اعلام کرد: «یکی از سیاست‌های مهم آموزش و پرورش ارتقای سطح کیفیت

و تربیت کشور است. در راستای ارتقای کیفیت، توسعه عدالت آموزشی و محرومیت‌زدایی چندین برنامه طراحی کردیم که جوهره اصلی در تمام‌این برنامه‌ها، حمایت مردمی است.» او با اشاره به توجه رئیس جمهوری درباره توسعه زیرساخت‌های آموزشی کشور، گفت: «اعتقاد راسخ آقای پرتشکیان بر توسعه فضاهای آموزشی کشور است. ما با حضور و ظرفیت مردم می‌توانیم بسیاری از مشکلات موجود در فضای آموزشی کشور را حل کنیم. کما اینکه تا امروز هم شاهد همکاری جهادی مردم برای مدرسه‌سازی بوده‌ایم.» یکی از مسائل مهم در کیفیت بخشی، فضای کالبدی زندگی و تحصیل دانش‌آموزهاست، کاظمی با اشاره به این موضوع توضیح داد: «طبیعتاً ایجاد فضای مناسب

گزارشی از کمبود نیروی انسانی برای نظافت شهرپس از خروج اتباع

جذب ۷ هزار کارگر خدماتی ایرانی آغاز شد



شوند.»

او درباره حقوق و مزایای نیروهای جدید نیز می‌گوید: «پیش از این، حقوق پایه برای برخی نیروها حدود ۱۸ میلیون تومان بود، اما از اول مرداد، کف حقوق نیروهای جدید به ۲۰ میلیون تومان رسیده و با احتساب اضافه‌کاری و مزایا به ۲۲ تا ۳۰ میلیون تومان نیز می‌رسد و همه این عزیزان تحت پوشش بیمه تأمین اجتماعی قرار می‌گیرند. همچنین برای کارگرانی که ساکن تهران نیستند، امکانات اسکان به همراه سه وعده غذایی تدارک دیده‌ام.»

او همچنین با اشاره به برنامه به‌روزرسانی محل‌های اسکان می‌گوید: «واحدهای اسکان در حال تجهیز هستند تا با امکاناتی نظیر کولر، گرمایش، تخت، فرش و آشپزخانه به وضعیت استاندارد برسند. با اجرای کامل این برنامه، با ارتقای کیفیت خدمات شهری، گامی در راستای اشتغال‌زایی برای نیروهای بومی نیز برداشته می‌شود.»

گروه اجتماعی / بازگشت یک میلیون مهاجر افغانستانی غیر مجاز باعث شده برخی سازمان‌های خدماتی با مشکل کمبود نیرو روبه‌رو شوند. با توجه به اینکه شمار زیادی از اتباع برای نظافت شهر، جمع‌آوری زباله‌ها و همچنین آبیاری و رسیدگی به فضای سبز شهری به کار گرفته شده بودند، این شائبه قوت گرفته که شهر با اختلال در حوزه پاکیزگی مواجه خواهد شد. اما سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی شهر تهران که عهده دار نظافت شهر است به صورت جدی به این مسأله ورود کرده و شرایط جدیدی برای استخدام نیروی انسانی ایرانی فراهم کرده است.

رضا کاظمیان، معاون هماهنگی و امور مناطق سازمان پسماند با اشاره به اینکه با خروج بخش عمده‌ای از نیروهای اتباع از چرخه رفت‌وروب شهر تهران، شهرداری پایتخت در حال جایگزینی تدریجی این نیروها با کارگران ایرانی است، به «ایران» می‌گوید: «فراخوان جذب ۷ هزار نیروی جدید منتشر شده، البته شهرداری با جذب نیروهای تلاش می‌کند با افزایش ساعات کاری و امکانات پشتیبانی، مانع از بروز اختلال جدی در نظافت شهر شود.» به گفته او، این فرآیند بر اساس برنامه‌ریزی‌های قبلی انجام شده و در قالب قراردادهای سه‌ساله با پیمانکاران، از حدود دو سال پیش الزام به جایگزینی تدریجی نیروهای ایرانی به جای کارگران اتباع در دستور کار قرار گرفته است. تا پیش از این، حدود ده هزار نفر در حوزه پسماند مشغول به کار بودند که ۷ هزار نفر از آنان را اتباع تشکیل می‌دادند. طبق قرارداد سه‌ساله‌ای که حدود دو سال پیش بسته شده، مقرر شده تمام نیروهای غیر ایرانی به تدریج از چرخه خدمات شهری خارج شوند و جای خود را به نیروهای ایرانی بدهند.

شرایط فروش



آغاز فروش نقدی و اقساطی ۱۴ از ۴ مرداد

کرمان موتور در جدیدترین طرح فروش خود، شرایط فروش ویژه خودروی سدان اقتصادی ۱۴ را از تاریخ ۴ مرداد ۱۴۰۴ اعلام کرد. این طرح شامل روش‌های متنوع پرداخت به‌صورت نقدی و اقساطی است.

بر اساس شرایط اعلام‌شده، قیمت مصوب خودروی ۱۴ معادل ۹۳۲ میلیون تومان تعیین شده و امکان خرید به‌صورت نقدی و اقساط ۱۲ ماهه برای مشتریان فراهم شده است.

در شرایط فروش اقساطی، انواع روش‌های پرداخت با پیش‌پرداخت متنوع در نظر گرفته شده که بسته به انتخاب خریدار از ۳۷۲ میلیون تومان تا ۶۵۲ میلیون تومان متغیر است. برای طرح‌های اقساطی با پیش‌پرداخت ۳۷۲ و ۴۶۶ میلیون تومانی، امکان پرداخت سه‌مرحله‌ای پیش‌پرداخت نیز وجود دارد.

مرحله دوم این پرداخت‌ها در تاریخ ۱۵ آبان ۱۴۰۴ و مرحله سوم در ۱۵ بهمن ۱۴۰۴ انجام خواهد شد. اقساط ماهانه نیز از تاریخ ۱۵ فروردین ۱۴۰۵ آغاز می‌شود. زمان تحویل، این خودرو برای خریداران نقدی و اقساطی با پرداخت کامل، ۶۰ روز کاری اعلام شده است.

همچنین خریدارانی که از طرح سه مرحله‌ای پرداخت بهره‌مند می‌شوند، خودرو را با موعد تحویل ۹۰ روز کاری دریافت خواهند کرد. متقاضیان جهت ثبت‌نام و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سامانه فروش اینترنتی این شرکت مراجعه کنند.

گزارش

باسمن صادقی شیرازی

گروه خودرو

در روزهای اخیر، بازار خودروهای وارداتی شاهد کاهش محسوس قیمت بوده است، اما کارشناسان براین باورند که این تغییرات به معنای ریزش قیمت‌ها نیست. مهدی دادفر، دبیر انجمن واردکنندگان خودرو در گفت‌وگو با «ایران» تأکید می‌کند کاهش قیمت‌های اخیر به‌هیچ‌وجه به معنای ریزش قیمت‌ها نیست. در واقع، قیمت‌ها در حال نزدیک شدن به رقم واقعی خود هستند، اما هنوز فاصله زیادی با واقعی شدن قیمت‌ها وجود دارد. دلیل اصلی کاهش قیمت‌ها این است که تقاضا برای خرید خودرو کاهش یافته و بسیاری از خودروها برای خریداران به‌صرفه نیستند. ضمن اینکه برخی از این خودروها کیفیت لازم را برای جذب مشتری ندارند.

تأخیر در عرضه خودروها به بازار

یکی از مشکلات اساسی بازار خودروهای وارداتی به‌ویژه در ماه‌های اخیر، تأخیر در عرضه خودروها به بازار است. دبیر انجمن واردکنندگان خودرو با اشاره به دپوشدن ۲۰ هزار خودرو در گمرک و متوقف شدن عرضه آنها می‌گوید: «این وضعیت نه تنها به ضرر مصرف‌کنندگان تمام می‌شود، بلکه خود شرکت‌های واردکننده هم با زیان‌های جدی روبه‌رو هستند. شرکت‌های واردکننده در شرایط سختی قرار دارند. این خودروها با دریافت وام وارد شده‌اند، اما شرکت‌ها نه قادر به توزیع به موقع آنها هستند و نه می‌توانند آنها را در بازار به فروش برسانند. دلیل اصلی این تأخیرها هنوز هم به عدم تعیین قیمت‌ها برمی‌گردد. از ابتدای

سال، سامانه فروش خودروهای وارداتی فعال نشده و تعیین قیمت‌ها به کمیته خودرو واگذار شده، اما هنوز جلسه‌ای در این خصوص برگزار نشده است.»

بوروکراسی پیچیده واردات خودرو

از دیگر چالش‌هایی که بازار وارداتی‌ها با آن روبه‌رو است، بوروکراسی پیچیده واردات و دخیل بودن چندین سازمان در این باره است که باعث شده روند واردات کند و مختل شود. دبیرانجمن واردکنندگان خودرو با اشاره به طولانی شدن فرآیند واردات و افزایش هزینه‌ها برای وارد کردن خودروها، می‌گوید: «در حالیکه در ابتدا شورای رقابت اعلام کرده بود خودروهای مانده در گمرک نیاز به قیمت‌گذاری ندارند، اما ستاد تنظیم بازار همچنان مانع از عرضه آنها می‌شود. ماندن این خودروها در گمرک هم به ضرر مصرف‌کنندگان است و هم باعث ورشکستگی شرکت‌های واردکننده می‌شود.»

رکود تورمی حاکم بر بازار خودرو

بازار خودرو ایران تحت تأثیر رکود تورمی و کاهش قدرت خرید مردم قرار دارد. افزایش قیمت ارز، دستمزدها و هزینه‌های تولید، باعث شده تا قیمت خودروها به شکل چشمگیری افزایش یابد در حالی که انجمن واردکنندگان خودرو با اشاره به علیرضا پورحسینی، کارشناس بازار خودرو، درباره شرایط کنونی می‌گوید: «متأسفانه بازار خودرو درحال حاضر تحت تأثیر رکود تورمی است که در سال‌های اخیر افزایش پیدا کرده است. این موضوع دلایل مختلفی دارد: از افزایش قیمت ارز گرفته تا افزایش دستمزدها و هزینه تولید که همه این‌ها تأثیرگذار بوده‌اند. مثلاً خودرویی مانند ال‌۹۰ که در گذشته حدود ۲۰ میلیون تومان بود، حالا قیمت کارکرده‌اش به ۷۰ میلیون تومان رسیده است، در حالی که قدرت خرید مردم پایین آمده است.»



دادفر، دبیر

انجمن

واردکنندگان

خودرو با اشاره

به دیو شدن ۲۰

هزار خودرو در

گمرک و متوقف

شدن عرضه

آنها می‌گوید:

این وضعیت

نه تنها به ضرر

مصرف‌کنندگان

تمام می‌شود،

بلکه خود

شرکت‌های

واردکننده هم

با زیان‌های

جدی روبه‌رو

هستند

دبیر انجمن واردکنندگان در گفت و گو با «ایران» از تأثیر واردات خودرو به بازار می‌گوید

ریزش یا واقعی شدن قیمت‌ها؟



دارند، کمتر تأثیر می‌پذیرند. خودروهای وارداتی معمولاً از حدود ۳ میلیارد تومان شروع می‌شوند و خریداران آنها با کسانی که خودروهای کوچک داخلی ۵۰۰ تا ۷۰۰ میلیون تومانی را می‌خرند، متفاوت هستند. پس تأثیر واردات بیشتری روی خودروهای مونتاژی است که قیمت‌های نجومی ۲ تا ۴ میلیارد تومانی دارند.»

ریزش شدید

در بازار خودروهای وارداتی

این کارشناس بازار خودرو با اشاره به افزایش واردات خودرو می‌گوید: «افزایش واردات باعث ایجاد فضای رقابتی در بازار خودرو می‌شود. همچنین مشتریان گزینه‌های بیشتری دارند و محدود به چند مدل نیستند. این تنوع به مشتری کمک می‌کند راحت‌تر انتخاب کند. این اتفاق باعث شده تا حباب قیمت خودروهای وارداتی شکسته شود. خودروهایی مثل تویوتا کمری که قبلاً قیمت‌های نجومی داشتند الان ریزش شدیدی را تجربه می‌کنند. این اتفاق به بودن واردات خودرو و تشنه بودن بازار خودرو اتفاق افتاده بود اما با جریان یافتن دوباره واردات خودرو شاهد شکسته شدن قیمت‌ها هستیم.»

پورحسینی درباره کاهش نقش دلان در بازار خودرو می‌گوید: «روز به روز قیمت خودرو به نرخ‌های واقعی نزدیک‌تر می‌شود. بعضی خودروها حتی ۵ تا ۸ درصد زیر قیمت عرضه، معامله می‌شوند. کاهش حباب قیمت‌ها و محدودیت‌های ثبت‌نام باعث شده دلان در بازار خودرو کمتر شود. هنوز هم محدودیت‌هایی مثل خرید و فروش با کارت ملی و نداشتن پلاک فعال برای خودرو وجود دارد، اما واردات خودرو و شکسته شدن حباب قیمت خودرو باعث شده تا خودرو به مرور از کالای سرمایه‌ای شدن فاصله بگیرد.»

بازارهای دیگر را هم تحت تأثیر قرار داده است.»

کاهش قیمت خودروهای وارداتی

و تأثیر بر بازار
او درباره کاهش قیمت خودروهای وارداتی و تأثیر آن بر بازار خودرو، می‌گوید: «ریزش قیمتی که در حال حاضر در بازار

پورحسینی وضعیت فعلی و تأثیر آن بر بازار را هم مطرح می‌کند و می‌گوید: «از سوی دیگر، وضعیت اقتصادی و اجتماعی فعلی باعث شده مردم نگران آینده باشند و تمایل به خرید خودرو نداشته باشند. سرمایه‌ها به جای بازار خودرو، به سمت طلا و ارز می‌رود. این موضوع فقط مختص خودرو نیست و

نوع خودرو	قیمت قبلی (تومان)	قیمت جدید (تومان)
سوزوکی جیمینی ۵ در ۲۰۲۵	۳ میلیارد و ۲۰۰ میلیون (فروردین)	۳ میلیارد
بنز کلاس C200L	۲۰ میلیارد (اردیبهشت)	۱۲ میلیارد و ۹۰۰ میلیون
تویوتا bx4X	۶ میلیارد و ۲۰۰ میلیون (فروردین)	۴ میلیارد و ۸۰۰ میلیون
تویوتا کمری هیبرید	۷ میلیارد و ۷۰۰ میلیون (اردیبهشت)	۶ میلیارد و ۲۰۰ میلیون
نيسان قشقایی	۴ میلیارد و ۱۰۰ میلیون (فروردین)	۳ میلیارد و ۷۰۰ میلیون
آواتار ۱۱	۱۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون (تیر)	۷ میلیارد و ۸۰۰ میلیون

فروش کود گله مرغ مادر حذفی (پایان دوره)

شرکت مجتمع تولید گوشت مرغ ماهان در نظر دارد حدود ۶۵۰ تن کود مرغ مادر فارم آپیک خود واقع در استان قزوین را از طریق مزایده به فروش برساند. لذا از متقاضیان دعوت می‌شود جهت دریافت فرم مزایده با دبیرخانه شرکت به شماره ۰۲۱۶۶۹۲۴۰۴۱ داخلی ۱۲۲ یا آدرس سایت شرکت به نشانی www.e-mahan.ir و یا با شماره ۰۹۱۹۸۳۶۵۰۷۱ تماس حاصل نمایند و فرم‌های مربوطه را تا تاریخ ۱۴۰۴/۵/۰۸ ساعت ۱۲ ظهر به آدرس ایمیل sale@e-mahan.ir و یا شماره فکس ۰۲۱۶۶۹۴۶۱۶۸ یا حضوراً به آدرس شرکت ارسال نمایند.

اصلاحیه
آگهی مناقصه

شهرداری اصفهان

پیرو انتشار آگهی مناقصه اجرای پست شبکه فشار متوسط و ضعیف جهت نیروگاه خورشیدی سالن اجلاس و ترمینال صفه واقع در منطقه شش شهرداری اصفهان در روزنامه ایران، به تاریخ ۱۴۰۴/۵/۰۶ مواعد زمانی این آگهی به شرح ذیل تصحیح می‌شود:

تاریخ انتشار آگهی: ۱۴۰۴/۵/۰۶

مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت ۱۷ روز ۱۶/۵/۱۴۰۴

مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۷ روز ۱۶/۰۶/۱۴۰۴

زمان بازگشایی پاکات ارزیابی: ساعت ۸ صبح روز ۱۴۰۴/۰۶/۰۳

آگهی مناقصه عمومی

با اخذ سپرده

RHS-0341901-T13 درخواست شماره:

موضوع آگهی:

خرید ۶ عدد دستگاه لوازم آزمایشگاهی

PICKUP DETONATION

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت

WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی و امور بین الملل

آگهی ارزیابی کیفی ۳۳-۰۴

نوبت اول

(باقیمانده تهیه مصالح و اجرای حدود ۱۵۰ کیلومتر شبکه توزیع پلی اتیلن گازرسانی به مجموعه شهرستان فاراب و روستاهای بخش حور و فاراب)

شرکت گاز استان کرمان در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه (باقیمانده تهیه مصالح و اجرای حدود ۱۵۰ کیلومتر شبکه توزیع پلی اتیلن گازرسانی به مجموعه شهرستان فاراب و روستاهای بخش حور و فاراب) به شماره ۰۲۰۴۰۹۳۱۶۴۰۰۰۵۸۹ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوت‌نامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد لازم است متقاضیان گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت کد رهگیری الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۴۰۴/۵/۰۷ می‌باشد.

اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوت‌نامه از طریق سامانه ستاد به متقاضیان گران ارسال خواهد شد.

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ۱۴۰۴/۵/۱۵

مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: ۱۴۰۴/۵/۲۹

شرکت گاز استان کرمان واقع در بلوار ۲۲ بهمن - حد فاصل سه راه ادیب با چهارراه شعبانیه شماره تماس: ۰۳۴-۳۳۳۳۹۶۶۱ - شماره فکس: ۰۳۴-۳۳۳۳۹۶۶۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۲۱۹۳۲۴ - دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۲۶۸

مدت زمان اجرا (روز)	تاریخ چاپ نوبت اول	تاریخ چاپ نوبت دوم	تاریخ چاپ نوبت اول	تاریخ چاپ نوبت دوم
۳۶۵	۱۴۰۴/۵/۰۷	۱۴۰۴/۵/۰۸	۲۰۰۴۰۹۳۱۶۴۰۰۰۵۹	۲۷/۷/۰۰/۰۰۰/۰۰۰

تعداد مرحله

روابط عمومی شرکت گاز استان کرمان

آگهی های مزایده عمومی



بانک ملت

bank mellat

الف: مزایده گزارد: بانک ملت

ب: موضوع مزایده: فروش دستگاه‌ها و تجهیزات مازاد بانک از طریق برگزاری ۵ فقره مزایده مجزا به شرح جدول ذیل

ج: سپرده شرکت در مزایده: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مزایده (غیر از بانک ملت) و یا چک بانکی / بین بانکی غیر از چک عادی مشتریان و یا فیش واریز سپرده نقدی به حساب جاری جام به شماره ۰۲۰۴۰۱۳۵۸۵ (قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت)

د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده: ارائه معرفی‌نامه و فیش ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریالی واریزی به حساب جاری جام شماره ۰۲۰۴۰۱۳۵۸۵ قابل پرداخت درکلیه شعب بانک ملت.

ه: آغاز توزیع اسناد مزایده از ساعت ۸:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۵/۰۷ و مهلت ارسال مدارک مزایده تا پایان وقت اداری ۱۴۰۴/۵/۱۹ می‌باشد

و: محل دریافت اسناد مزایده: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت - ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - واحد معاملات و قراردادهای

شماره تماس: ۶۴۸۳۱۱۸۶

ردیف	شماره مزایده	موضوع مزایده	مبلغ مزایده (ریال)	شناسه واریز سپرده شرکت در مزایده	شناسه واریز سپرده شرکت در مزایده	تاریخ بازگشایی
۱	۱۴۰۴/۳۱۹	فروش یک عدد قرقره فوق سنگین به‌صورت نقد (۲۰٪) و الباقی اقساط مساوی (حداکثر ۳۶ ماه)	۴۶,۷۸۴,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۵/۲۰	۱۴۰۴/۵/۲۰	۱۴۰۴/۵/۲۰
۲	۱۴۰۴/۳۲۰	فروش ماشین آلات UPVC به‌صورت نقد (۲۰٪) و الباقی اقساط مساوی (حداکثر ۳۶ ماه)	۳۶,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۵/۲۰	۱۴۰۴/۵/۲۰	۱۴۰۴/۵/۲۰
۳	۱۴۰۴/۳۲۱	فروش دو عدد رولرینگ skf به‌صورت نقد (۲۰٪) و الباقی اقساط مساوی (حداکثر ۳۶ ماه)	۱۲,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۵/۲۰	۱۴۰۴/۵/۲۰	۱۴۰۴/۵/۲۰
۴	۱۴۰۴/۳۲۲	فروش تجهیزات ipdslm	۱,۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۵/۲۰	۱۴۰۴/۵/۲۰	۱۴۰۴/۵/۲۰
۵	۱۴۰۴/۳۲۳	فروش تعداد ۹۶۳ دستگاه مانع رزرو پارکینگ به‌صورت نقد (۲۰٪) و الباقی اقساط مساوی (حداکثر ۳۶ ماه)	۱۱,۵۵۶,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۵/۲۰	۱۴۰۴/۵/۲۰	۱۴۰۴/۵/۲۰

اداره کل تدارکات - واحد معاملات و قراردادهای



ایران



تلفن: ۸۸۷۶۹۰۷۵
تمایر: ۸۸۷۶۹۰۷۴
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳



editorial@iran-newspaper.com



عکس: ایران

دادگاه رسیدگی به قتل الهه حسین‌نژاد دیروز برگزار شد

محاكمه جانی چهارم خرداد

«**گروه حوادث: کارنام علمدهی/ حدود ۲ ماه پس از قتل جنجالی الهه حسین‌نژاد به دست‌راننده مسافربر در اسلامشهرصبح دیروز جلسه محاکمه متهم در شعبه یک دادگاه کیفری یک استان تهران برگزار شد.**»

به گزارش «ایران»، این جلسه به ریاست قاضی غلامرضا جواهری - سرپرست دادگاه کیفری یک تهران - و با حضور علی القاضی رئیس کل دادگستری استان تهران، دو مستشار، نماینده دادستان، متهم، اولیای دم و وکلای طرفین برگزار شد.

در ابتدای جلسه ریاست دادگاه گفت: «این دادگاه برای رسیدگی به پرونده متهم دایربر مباشرت در قتل عمدی زن مسلمان (الهه حسین‌نژاد) در ماه حرام - چهارم خرداد ۱۴۰۴- با ایراد ضربات چاقو و مخفی کردن جسد و تخریب عمدی اموال که شامل دو عدد گوشی تلفن همراه، کیف و مدارک کارت ملی و گواهینامه در کل به ارزش ۱۵۰ میلیون تومان بوده برگزار شده است.

سپس محمدرضا گائینی، نماینده دادستان به جایگاه رفت و با بیان اینکه متهم فاقد سابقه مؤثر محکومیت کیفری است گفت: «شکایت اولیه از سوی پدر مقتول روز ۵ خرداد امسال مبنی بر ناپدید شدن دخترش ثبت شد و پس از تحقیقات و بررسی‌های به عمل آمده مشخص شد مقتول از تهران به مقصد اسلامشهر حرکت کرده و در حین مسیر ناپدید شده است. پس از دستگیری متهم وی عنوان کرده

که مقتول را در محدوده زیرگذر آزادی تهران به عنوان مسافر سوار خودرو کرده که ابتدا در صندلی عقب نشسته و بعد که مسافر دیگری پیدا نشده گفته خود پول همه مسافرها را حساب می‌کنم و به صندلی جلوآمده و در حین مسیرابتدا در حال گفت‌وگو با تلفن خود بوده و سپس گفت‌وگویی مبنی آنها شکل گرفت و در ادامه به مشاجره و خصومت منتهی شد و با چاقو ضرباتی به مقتول وارد کرد.» در ادامه مادر مقتول به جایگاه رفت و گفت: «متهم فقط الهه را نکشت از زندگی مان را نابود کرد و درخواست من و همسرم قصاص در ملاً عام است. می‌خواهیم او در ملاً عام قصاص شود تا علاوه بر مجازات درس عبرتی برای سایر مجرمان باشد.» پس از آن وکیل خانواده اولیای دم به جایگاه رفت و گفت: «من از طرف اولیای دم اعلام می‌کنم جز در مورد اتهام تخریب اموال که از آن گذشت می‌کنیم در خصوص سایر اتهامات درخواست اشد مجازات را داریم.» در این لحظه قاضی گفت: «براساس نظریه رئیس اداره پزشکی قانونی متهم علامتی دال برا اختلال بازو روانپزشکی ندارد و دللی مبنی بر فقدان قوه تمیز هنگام ارتکاب جرم احراز نشده است. همچنین نتیجه آزمایش مواد مخدر و روانگردان از متهم نیز منفی بوده است.»

پس از آن قاضی گفت: «براساس نظریه رئیس اداره پزشکی قانونی متهم علامتی دال برا اختلال بازو روانپزشکی ندارد و دللی مبنی بر فقدان قوه تمیز هنگام ارتکاب جرم احراز نشده است. همچنین نتیجه آزمایش مواد مخدر و روانگردان از متهم نیز منفی بوده است.» قاضی گفت: «براساس نظریه رئیس اداره پزشکی قانونی متهم علامتی دال برا اختلال بازو روانپزشکی ندارد و دللی مبنی بر فقدان قوه تمیز هنگام ارتکاب جرم احراز نشده است. همچنین نتیجه آزمایش مواد مخدر و روانگردان از متهم نیز منفی بوده است.» قاضی گفت: «براساس نظریه رئیس اداره پزشکی قانونی متهم علامتی دال برا اختلال بازو روانپزشکی ندارد و دللی مبنی بر فقدان قوه تمیز هنگام ارتکاب جرم احراز نشده است. همچنین نتیجه آزمایش مواد مخدر و روانگردان از متهم نیز منفی بوده است.»

بعد از مرگ مرموز مرد جوان در ترکیه

پدرشوهر از عروسیش شکایت کرد

«گروه حوادث/ به دنبال مرگ مشکوک مرد جوان در شهر وان ترکیه، خانواده او خواهان نبش قبر برای بازگشایی از مرگش شدند. به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، چند روز قبل، مرد میان‌سالی با مراجعه به دادسرای امور جنایی پایتخت از عروسیش شکایت کرد و مدعی شد او در مرگ پسرش نقش دارد. مرد میانسال در تحقیقات گفت: «پسرم ۴۵ سال داشت و صاحب دو فرزند بود. او در کار خرید و فروش قطعات ماشین‌آلات سنگین بود و وضع مالی خوبی داشت. خودم قبلاً این کار را انجام می‌دادم و او بواسطه من وارد این کار شده بود.» او ادامه داد: «چند روز قبل عروسم با من تماس گرفت و مدعی شد که با پسرم به شهر وان ترکیه رفته بودند که در این مسافرت پسرم فوت کرده و من باید برای تحویل جسدش به وان بروم. صحبت‌های عروسم برای من خیلی عجیب بود، چرا که پسرم همیشه به من

می‌گفت کجا می‌رود. او معمولاً اگر می‌خواست جایی برود کارش را به عهده من می‌گذاشت. به ناچار راهی وان ترکیه شده و جسد سیاه شده پسرم را تحویل گرفته و دفن کردیم. به ما گفتند که پسرم سکنه کرده اما پزشکی قانونی ترکیه نظریه نهایی برای علت مرگ را عنوان نکرده بود.» مرد میانسال گفت: «ما به عروسمان مشکوک هستیم چرا که او با پسرم اختلاف داشت و در این سفر خانواده‌اش را هم برده بود. من تصور می‌کنم که با نقشه قبلی پسرم را به آنجا برده و او را به قتل رسانده است. حالا درخواست نبش قبر پسرم را داریم چرا که هنوز نتیجه پزشکی قانونی ترکیه نیامده است و نمی‌دانم قانونی چطور فوت کرده است.» با درخواست مرد میانسال، بازپرس سالار صنعتگر دستور ارسال پرونده بالینی مرد جوان از ترکیه به ایران و تحقیق از عروس خانواده را صادر کرد.

حاشیه‌های جلسه دادگاه

● ساعت ۸ صبح ششم مرداد مقابل در ورودی دادگاه کیفری یک استان تهران، حضور دو زن میانسال و مادری سالخورده که با کریه و شیون به سر و صورت خود می‌کوبید جلب توجه می‌کرد؛ آنها مادر و خواهران بهمن - عامل قتل الهه- بودند که با دیدن خانواده مقتول با التماس خواهان گذشت از قصاص فرزندشان بودند.

● دقایقی از ۸ گذشته بود که خودروی حمل متهم مقابل دادگاه توقف کرد و بهمن در حالی که دستبند و پابند داشت از خودرو پیاده شد. مادر متهم نفس نفس زنان خودش را به پسرش رساند اما او برای اینکه با مادرش چشم در چشم نشود رویش را برگرداند و وارد سالن دادگاه شد. با ورود به دادگاه نیز خانواده مقتول با دیدن متهم بسیار برآشفته شدند که با دخالت مأموران اوضاع آرام شد.

● برادر متهم با بغضی در گلو گفت: «من معلول هستم امروز از شهرستان به اینجا آمدم تا بتوانیم مادر مقتول را ببینیم و التماسش کنیم تا از قصاص برادرم بگذرد. برادرم کشاورز بود اما از چند سال قبل به خاطر اختلاف با همسر سابقش و همینطور اختلاف مالی با عمو و پسرعموهایم حال و روز خوبی نداشت. نمی‌دانم چرا او با آن قلب مهربانی که داشت دست به چنین جنایتی زده است. حالا هم روزگرمان سیاه شده مادر ۸۰ ساله‌ام التماس شان کرد تا از قصاص برادرم بگذرند اما حاضر نشدند با ما حرف بزنند، حق دارند. جگرگوشه شان از دست رفته و داغدارند.»

● در طول جلسه دادگاه پدر و مادر الهه هر بار اسم دخترشان را می‌شنیدند با ناله و گریه زار می‌زدند. پدر الهه وقتی متهم جزئیات قتل را تعریف می‌کرد نتوانست طاقت بیابد و از شعبه دادگاه بیرون رفت و دقایقی بعد دوباره برگشت.

● مادر مقتول می‌گفت دخترم زحمتکش بود. او سعی می‌کرد همیشه مشکلات دیگران را رفع کند. دخترم می‌گفت می‌توان بدون

خانواده مقتول در دادگاه. عکس: خیران

شرف زندگی کرد و روزی ۵۰ میلیون درآمد داشت اما می‌خواهم با شرف زندگی کنم و از اسلامشهر تا تهران می‌روم و با ماهی ۲۰ میلیون تومان حقوق حلال زندگی می‌کنم. من و همسرم با نان کارگری ۳ فرزندانم را بزرگ کردیم و دو دختر سالم تحویل جامعه دادیم.

● متهم در بخشی از اظهاراتش مدعی شد خانواده همسرش او را جادو کرده بودند. او گفت: «انگار همه چیز دست به دست هم داده بود تا من مرتکب قتل شوم. یک روز قبل از ماجرا می‌خواستیم به شهرمان برگردم در قزوین توقف کردم و دیدم لاستیک ماشینم خراب است و به ناچار راهی را که رفته بودم برگشتم.»

● مادر الهه گفت دخترم تازه نامزد کرده بود و قرار بود بزودی عقد کنند.

● برادر معلول الهه که با ویلچر در دادگاه حضور داشت به خاطر جو دادگاه و بی‌قراری زیاد به اتاق بغل شعبه منتقل شد.

● در پایان جلسه خانواده الهه به اتاقی برده شدند تا پس از انتقال متهم از دادگاه خارج و با او روبه‌رو نشوند.

از دامادشان رسیدگی به این پرونده ادامه داشت پلیس در تحقیق از خانواده شایان به سرنخ مهمی رسید. یکی از بستگان وی به مأموران گفت: «روزهای اولی که همسر شایان فوت کرده بود یک روز بچه‌ها در خانه در حال بازی بودند که خیلی اتفاقی شلوار شایان از روی چوب لباسی به زمین افتاد و از داخل جیبش بسته‌ای که پودر سفید رنگی داخل آن بود، بیرون افتاد یکی از بچه‌ها از روی کنجکاو بیستنه را برداشت و پرسید این چه کیه که ناگهان شایان با حالتی برافروخته و دستپاچه پودر را گرفت و رفت.»

با این سرنخ تیم جنایی به شایان مظنون شدند و وی را بازداشت کردند. سرانجام مرد جوان که ابتدا متکر جنایت بود در نهایت به قتل همسرش اعتراف کرد و گفت: «همسرمدیرعامل شرکتی بود که من در آنجا کار می‌کردم. اما به خاطر رفتارهای همسرم و اینکه فکرمی‌کرد در خانه هم رئیس است بین ما اختلاف شدیدی ایجاد شده بود. اختلافات ما روز به روز بیشتر می‌شد درنهایت تصمیم به جدایی گرفتم اما

اعترافات مرد خیانتکار به قتل همسرش با سیانور:

زنم فکر می‌کرد در خانه هم رئیس است

همسرم با طلاق مخالف بود و می‌گفت به خاطر بچه‌مان نباید جدا شویم.» او ادامه داد: «در این مدت به یکی از کارمندان شرکت علاقه‌مند شدم و با او ارتباط پنهانی داشتم اما این ارتباط لو رفت و همسرم موضوع را فهمید به همین خاطرآن خانم را اخراج کرد همین موضوع باعث شد من بیشتر از همسرم کینه به دل بگیرم. روز حادثه به اتاق همسرم رفتم و وقتی او در اتاق نبود داخل کپسول دارویی که هر روز مصرف می‌کرد سیانور ریختم و از اتاق خارج شدم، می‌دانستم که اگر سیانور را داخل خانه به او بدهم به من شک می‌کنند. به همین دلیل در شرکت این کار را کردم و او زمانی که پشت میزش در شرکت بود قرض را خورد و دقایقی بعد جان باخت. بعد از مرگ همسرم هم با کارمندم شرکت ازدواج کردم و تصور می‌کردم راز این جنایت هرگز برملا نشود.»

با اعتراف متهم به قتل، به دستور بازپرس شعبه اول دادسرای امور جنایی پایتخت، تحقیقات در این رابطه ادامه دارد.

حوادث

← از گوشه و کنار ایران

مرگ زن مجروح در انفجار رشت

یکی از مصدومان حادثه انفجار گاز در خیابان باهنررشت پس از حدود یک هفته در بیمارستان جان باخت.

محمد طلوعی، رئیس مرکز آموزشی درمانی سوانح و سوختگی رشت ظهر دوشنبه در جمع خبرنگاران گفت: «یک خانم ۴۳ ساله که با ۴۴ درصد سوختگی از نوع درجه دو عمقی (آسیب جدی لایه‌های سطحی پوست همراه با ایجاد تاول‌های وسیع) و درجه سه (آسیب کامل پوست و بافت‌های زیرین)، به همراه علائم تروما (آسیب ناشی از ضربه) و پارگی در ناحیه با ساعت ۱۰ شب ۲۹ تیر به بخش مراقبت‌های ویژه (ICU) سوختگی منتقل شده بود صبح سوم مرداد جان باخت. وی با اشاره به اینکه بیمار سابقه بیماری زمینیه‌ای کم‌کاری تیروئید داشت که آزمایش‌ها اولیه وی کنترل نشده بود، گفت: «این فرد پس از حادثه در اورژانس تحت شست‌وشو و بانسمان قرار گرفت و روز بعد برای جراحی به اتاق عمل منتقل شد اما از روز ۳۱ تیر به‌تدریج دچار حالت خواب‌آلودگی و افت سطح اکسیژن خون شد و با وجود لوله‌گذاری در نای و قرار گرفتن زیر دستگاه تنفس مصنوعی شرایط تنفسی وی بهبود نیافت و در نهایت صبح روز سوم مرداد، جان خود را از دست داد. علت دقیق فوت هنوز مشخص نیست و پیکر برای بررسی بیشتر به پزشکی قانونی ارجاع شد.

شامگاه ۲۹ تیر یک ساختمان دو طبقه در خیابان باهنررشت که شامل طلافروشی، گیم نت و یک آموزشگاه زبان خارجی بود بر اثر نشت گاز منفجر شد و ۱۹ نفر زخمی شدند.

سقوط مرگبار تیربرق روی پاکبان

منابع کارگری در شهر قم، از مرگ یک کارگر پاکبان در شهرداری قم پیراثر حادثه سقوط تیر برق خبر دادند.

یک منبع کارگری با اعلام خبر درگذشت یک کارگر پاکبان منطقه یک شهرداری قم به خبرنگار ایلنا گفت: «طی چند روز گذشته یکی از کارگران پاکبان شاغل در شهرداری منطقه یک قم در محدوده درواز ری، حین کار بر اثر حادثه سقوط تیرک برق روی سرش فوت کرد.»

او با بیان اینکه پاکبان جانباخته «مجید ذوقی» نام داشت و متأهل بود، گفت: «مشخص شد این کارگر نیمه شب حین کار نظافت به خاطر سقوط تیرک برق فرسوده و برخورد به سرش فوت کرده است.»

خودکشی بعد از قتل مدیرعامل شرکت

کارمند سابق یک شرکت در مشهد با شلیک گلوله مدیرعامل را به قتل رساند. به گزارش فرماندهی انتظامی خراسان رضوی، سرهنگ کارآگاه نبی‌الله مرادی رئیس پلیس آگاهی خراسان رضوی گفت: «مدیرعامل شرکتی در مشهد توسط فردی که در گذشته در آن شرکت مشغول به کار بوده است با شلیک اسلحه به قتل رسید. این حادثه در بلوار فرهنگ کلاشهرمشهد رخ داد و کارآگاهان مبارزه با جرایم جنایی و کارشناسان بررسی صحنه به محل اعزام شدند.» وی اضافه کرد: «با تحقیقات کارآگاهان مشخص شد فردی که تا چندی قبل در یک شرکت کار می‌کرد به محل این شرکت بازگشته و مدیرعامل شرکت را از ناحیه سر و کتف به ضرب گلوله به قتل رسانده و نگهبان شرکت را نیز با شلیک به کتف مجروح کرده است. متهم پس از این اقدام با شلیک اسلحه، خودزنی کرده و توسط عوامل پلیس در بیمارستان منتقل شده بود.»

مرادی افزود: «از متهم یک قبضه اسلحه کلت کمبری به همراه ۶ عدد فشنگ جنگی و یک قبضه چاقو کشف شد.»

← حوادث جهان

پاکستان



۸ کشته در واژگونی اتوبوس

واژگونی یک اتوبوس مسافربری در بزرگراهی در استان پنجاب شرقی پاکستان، حداقل ۸ کشته و ۱۸ زخمی برجا گذاشت. به گزارش شینخوا، دیبا شهناز، مدیرارشد اطلاعات عمومی در امداد، گفت: «این حادثه زمانی رخ داد که یک اتوبوس به مقصد لاهور که از اسلام‌آباد در حال حرکت بود، با ۴۰ مسافر، دچار تریک‌دیگی لاستیک جلوی سمت چپ شد و راننده کنترل وسیله نقلیه را از دست داد.»

۶ نفر در دم جان باختند، در حالی که ۲ نفر دیگر در بیمارستان بر اثر جراحات وارده جان باختند. تیم‌های امداد و نجات و مقامات بزرگراه به سرعت به محل حادثه رسیدند. این مقام گفت، ۷ نفر از مجروحان جراحات زخمی داشتند و به بیمارستان‌های محلی منتقل شدند.

نیجریه

غرق شدن قایق تجار در رودخانه

مقامات نیجریه روز یکشنبه گزارش دادند که یک قایق مسافربری در آب‌های شمال مرکزی در رودخانه ایالت نیجریان کشور واژگون شده و دست‌کم ۲۵ نفر در این حادثه جان باختند. گزارش‌های اولیه حاکی از آن است که این قایق حامل بازاریان و تجار از منطقه مونیا بود و در ناحیه شیرورو غرق شد که ده‌ها نفر ناپدید برجا گذاشت. مقامات گفتند عملیات جست‌وجو و نجات ادامه دارد، اما هشدار دادند که تعداد تلفات ممکن است افزایش یابد.

یک مقام بدون ارائه تعداد دقیق مسافران به خبرنگاران گفت: «تلاش‌ها برای یافتن و نجات مسافران در جریان است.» سوانح قایق‌ها در فصل بارانی نیجریه، بویژه در رودخانه‌ها و دریاچه‌های مورد استفاده برای حمل‌ونقل، شایع است. علت این حادثه شرایط بد آب و هوا اعلام شده است.

«ابراهیم حسینی»، یکی از مقامات آژانس ملی مدیریت بحران این کشور گفته به دلیل راهزنی در آن منطقه، افراد بسیار کمی می‌توانند به محل حادثه بروند.

تایلند

تیراندازی مرگبار در بازار

پلیس تایلند تا کشته شدن دست‌کم ۴ نفر در جریان تیراندازی جمعی در پایتخت این کشور خبر داد. به گزارش فرانس ۲۴، در پی وقوع تیراندازی جمعی در بانکوک، پایتخت تایلند، دست‌کم ۴۳ مأموریت امنیتی کشته شدند. به گفته پلیس، در این تیراندازی که در یک بازار مشهور فروش مواد غذایی تازه رخ داد، یک نفر نیز زخمی شده است. پلیس تایلند در حال تحقیقات درباره انگیزه مظنون این تیراندازی است. «اروارت سوکنای، معاون رئیس پلیس منطقه بانکسو در بانکوک گفته است، مظنون بلافاصله پس از حمله، خودکشی کرد. مقامات می‌گویند که در حال شناسایی مظنون و هرگونه ارتباط احتمالی وی با دیگری‌های مرزی اخیر بین تایلند و کامبوج هستند.



گزارش تحلیلی «ایران» از تقویم فشرده و سخت بیست و پنجمین دوره رقابت های لیگ برتر

فوتبال با اعمال شاقه

محمدرضا رحیم‌پور قرعه‌کشی لیگ برتر فوتبال ایران برای فصل ۱۴۰۴-۱۴۰۵ انجام شد و برنامه‌ای فشرده و طاقت‌فرسا پیش‌روی تیم‌ها قرار گرفت. اما در میان هیاهوی زمان‌بندی مسابقات، نکته‌ای اساسی به فراموشی سپرده شده است: سلامت بازیکنان و کیفیت فنی رقابت‌ها. در نگاه به تقویم لیگ، بیش از هر چیز شتاب برای به پایان رساندن فصل پیش از اردیبهشت و فراهم کردن زمان برای اردوهای تیم ملی جهت آمادگی برای حضور در رقابت‌های جام جهانی به چشم می‌خورد. گویا منظور

آمار سفرها؛ لیگ برتر با تور فرسایشی؟

تحلیل دقیق آمار نشان می‌دهد لیگ بی‌سابقه‌ای از نظر سفر تجربه خواهیم کرد:

■ تراکتور: ۱۶،۵۹۴ کیلومتر
■ استقلال: ۷،۱۰۰ کیلومتر
■ سپاهان: ۶،۷۰۰ کیلومتر
■ پرسپولیس: ۶،۲۰۰ کیلومتر

تحلیل‌ها نشان می‌دهد تیم‌های اروپایی در لیگ‌های معتبر اغلب کمتر از ۳،۰۰۰ کیلومتر در فصل سفر می‌کنند؛ یعنی تراکتور به‌تنهایی بیش از پنج برابر سفر هفته‌ای یک تیم اروپایی را تجربه خواهد کرد و آن در شرایطی که امکانات پروازی، اقامت و خدمات ریکواری در ایران با استانداردهای بین‌المللی، فاصله چشمگیری دارند.

مقایسه بین‌المللی؛ اروپا در برابر ایران

براساس گزارش CIES Football Observatory، بازیکنان در لیگ‌های اروپایی به‌طور میانگین ۹۹۰ کیلومتر در هر بازی می‌دوند؛ در حالی که سفرهای میان‌شهری لیگ ایران هرگز با این استانداردها قابل مقایسه نیست. لیگ برتر انگلیس نیز تیم‌هایی مانند نیوکاسل در سال ۲۰۲۵-۲۰۲۴ بیش از ۸،۲۴۶ مایل (بیش از ۱۳،۲۳۰ کیلومتر) سفر زمینی خواهند داشت، اما در محیطی با استانداردهای حرفه‌ای بالا و زمان ریکواری مناسب.

تأثیر سفر طولانی بر عملکرد؛ شواهد تحقیقی

مطالعه‌ای درباره لیگ برتر انگلستان نشان می‌دهد که به ازای هر ۱۶،۰۰۰ کیلومتر سفر بیشتر در یک فصل، میانگین امتیازات تیم حدود سه امتیاز کاهش می‌یابد. این یافته علمی، با شرایط ما همخوانی دارد: تیمی مانند تراکتور، با این حجم سفر، نه‌تنها تحت فشار جسمی قرار می‌گیرد، بلکه عملکرد فنی آن در هفته‌های پایانی دچار افت می‌شود.

تراکتور

قهرمان همیشه در سفر

تراکتور، تیمی با پایگاه اجتماعی قدرتمند و ریشه‌دار در تبریز، فصل جدید لیگ برتر را با وضعیتی آغاز می‌کند که تناقض میان موفقیت ورزشی و محرومیت زیرساختی را آشکار می‌سازد. این تیم با هشت بازی خانگی و هفت بازی خارج از خانه، روی کاغذ وضعیت مناسبی دارد اما بازی افتتاحیه‌اش مقابل استقلال به دلیل آماده نبودن استادیوم خانگی، به شهر دیگر منتقل شده است. این جابه‌جایی نه تنها امتیاز میزبانی را از تیم سلب می‌کند، بلکه نمادی آشکار از توسعه نامتوازن زیرساخت‌هاست. تراکتور باید در طول لیگ، مجموعاً بیش از شانزده هزار کیلومتر سفر کند؛ سفری فرسایشی که نه تنها فشار بدنی و روانی زیادی بر بازیکنان تحمیل می‌کند بلکه از کیفیت تمرینات و ریکواری تیم نیز می‌کاهد. در مقایسه با این وضعیت، تیم‌های پایتخت‌نشین در محدوده سفرهای بسیار کوتاه‌تری قرار دارند و این خود، مصداقی روشن از تبعیض جغرافیایی در ساختار لیگ برتر ایران است. البته که به این آمار باید سفرهای بازی‌های آسیایی را هم اضافه کنیم که طبیعتاً فشار مضاعفی بر تیم تبریزی وارد خواهد کرد.

تراکتور باید در طول لیگ مجموعاً بیش از شانزده هزار کیلومتر سفر کند؛ سفری فرسایشی

مصائب سخت شهرستانی‌ها

فشار ناشی از سفرهای طولانی و کمبود زیرساخت‌ها در استان‌ها، چالش‌های جدی برای تیم‌های ورزشی ایجاد کرده است. به‌طور مثال تیم‌هایی نظیر فولاد خوزستان، به دلیل برگزاری اکثر دیدارهای خارج از خانه در نقاط مختلف کشور، متحمل سفرهای طولانی و طاقت‌فرسایی می‌شوند. سفرهای هوایی به شهرهایی مانند تهران، اصفهان یا تبریز و همچنین سفرهای جاده‌ای به شهرهایی همچون رفسنجان یا سیرجان (به دلیل عدم وجود فرودگاه) و همه این موارد دست به دست هم می‌دهد و زمان آماده‌سازی و ریکواری این تیم‌ها را به شدت محدود می‌کند. این در حالی است که تیم‌های استقلال و پرسپولیس در لیگ ۱۴۰۴، عملاً بیشترین تعداد بازی‌های خود را در شهر تهران برگزار می‌کنند و از این مزیت بهره‌مند هستند.

تیم خیبر خرم‌آباد نیز با مشکلات مشابهی روبه‌روست و مسافت‌های طولانی که برای مسابقات طی می‌کند، بر عملکرد و سلامت بازیکنان این تیم اثرات نامطلوبی می‌گذارد. به‌طور کلی، عدم توازن در امکانات و زیرساخت‌های ورزشی بین استان‌های مختلف، منجر به نابرابری در شرایط رقابت می‌شود و فرصت‌های برابر را از تیم‌های شهرستانی سلب می‌کند. این مسأله نیازمند توجه جدی مسئولان و برنامه‌ریزان ورزشی است تا با ایجاد زیرساخت‌های مناسب و توزیع عادلانه‌تر امکانات، زمینه را برای توسعه متوازن ورزش در سراسر کشور فراهم آورند.

زیرساخت نیمه‌کاره و مهاجرت اجباری بازی‌ها

چهار تیم لیگ برتر تراکتور، استقلال خوزستان، فجر سپاسی و چادرملو هنوز فاقد ورزشگاه خانگی استاندارد هستند. پیامد این ضعف، انتقال اجباری بازی‌های خانگی آنان به تهران یا دیگر شهرها مجهزتر است. نمونه‌های شاخص عبارتند از: تراکتور، قهرمان فصل پیش، بازی افتتاحیه مقابل استقلال را به‌دلیل آماده نبودن استادیوم یادگار امام تبریز در شهر دیگری برگزار می‌کند. استقلال خوزستان بازی خانگی هفته سوم را در ورزشگاه آزادی تهران برگزار کرده و چادرملو نیز احتمالاً دیدار هفته چهارم خود را مقابل پرسپولیس در پایتخت خواهد داشت. این جابه‌جایی‌ها مفهوم واقعی میزبانی را از میان برده و عدالت رقابتی را نقض می‌کند؛ چرا که تیم‌های تهرانی بدون مسافرت طولانی، از بازی‌های خانگی بهره‌مند می‌شوند، در حالی که تیم‌های شهرستانی در معرض فشار جسمی و مالی مضاعف قرار دارند.

عدم توازن در امکانات و زیرساخت‌های ورزشی بین استان‌های مختلف منجر به نابرابری در شرایط رقابت می‌شود و فرصت‌های برابر را از تیم‌های شهرستانی سلب می‌کند

افزایش خطر آسیب‌دیدگی بازیکنان در تقویم فشرده فوتبال جهانی

در نهایت، سلامت بازیکنان باید در اولویت تمام تصمیمات ورزشی قرار گیرد. پیشگیری از آسیب، نه‌تنها مسئولیتی اخلاقی، بلکه شرط لازم برای پایداری و موفقیت تیم‌ها در سطح بین‌المللی است.

به‌دلیل کمبود زمان ریکواری با افزایش خستگی مزمن، اختلالات خواب و افت عملکرد ذهنی-بدنی -افزایش خطر عوارض قلبی و متابولیک ناشی از فشار مداوم و استرس گرمایی



زهره هراتیان
پزشک فیزیوتراپی و متخصص پزشکی ورزشی

تهدیدات ضروری پیشنهادی:

- ۱- برنامه‌ریزی علمی برای ریکواری فعال و تغذیه هدفمند
- ۲- نظارت دقیق بیومتریک و بیومکانیکی (مثلاً با استفاده از فناوری‌هایی مانند Thermo Human یا GPS Tracking و ارزیابی‌های فیزیولوژیک)
- ۳- تناوب‌سازی هوشمند در ترکیب بازیکنان (Squad Rotation) براساس داده‌های آمادگی بدنی و شاخص‌های خستگی
- ۴- افزایش جلسات تیم پزشکی با کادر فنی برای طراحی پروتکل‌های فردی پیشگیرانه
- ۵- تعامل ساختاری با نهادهای برگزارکننده جهت کاهش تراکم زمانی و رعایت فاصله بین مسابقات

لیگ برتر ۱۴۰۴، بیش از آن که عرصه رقابت استعداد و کیفیت باشد، به تور فرسایش جاده‌ای تبدیل شده است؛ فصل‌هایی که در آن تیم‌ها نه در زمین بازی بلکه در مسیرهای پرتاب هواپیماها و مسیرهای طولانی سفر زنده‌اند. تراکتور تعطیلی ندارد، استقلال و پرسپولیس متمرکز در تهران‌اند و سپاهان هم وضع بدی ندارد.

در این شرایط، فوتبال ایران بیش از حد به شتاب و پایان لیگ اهمیت می‌دهد تا کیفیت و سلامت نیمه‌نهایی تیم‌ها و ملی‌پوشانش. اگر این روند اصلاح نشود، لیگ نه‌تنها کیفیتش را از دست می‌دهد، بلکه اعتبار تیم ملی نیز تحت‌الشعاع قرار خواهد گرفت؛ بازیکنانی خسته، مصدوم و بی‌میل به ادامه رقابت، میراث این فصل خواهند بود.

پیامدها برای تیم ملی

حدود ۶۰٪ بازیکنان تیم ملی از لیگ داخلی انتخاب می‌شوند. لیگ فرسایشی و بی‌برنامه‌ای که در آن نه تعطیلات کافی وجود دارد و نه فرصت ریکواری که عملکرد تیم ملی را در سال جام جهانی به‌شدت تهدید می‌کند. بازیکنان مستعد خستگی مزمن، مصدومیت مکرر و افت کیفیت حرکتی خواهند داشت.

بحران زیرساخت: تهدیدی برای میزبانی آسیایی

ورزشگاه شهادی شهر قدس اکنون به‌طور همزمان باید میزبانی بازی‌های خانگی استقلال، پرسپولیس و پیکان را برعهده بگیرد و از سوی دیگر، میزبان رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا نیز باشد. این حجم از فشار مسابقاتی تهدیدی جدی برای کیفیت چمن و استانداردهای بین‌المللی است. تخریب چمن در چنین شرایطی نه تنها فوتبال داخلی



خبر

استاندار اصفهان: ایرنا بازوی قوی دولت و صدای بی‌صدایان است



اصفهان - استاندار اصفهان در دیدار با مدیرعامل خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) گفت: «ایرنا بازوی قوی دولت و صدای بی‌صدایان است.» مهدی جمالی‌نژاد در دیدار حسین جابری انصاری، با تأکید بر نقش محوری این خبرگزاری به عنوان رسانه دولت، گفت: «ایرنا نه تنها بازوی قدرتمند دولت، بلکه صدای رسانی مردم و بی‌صدایان است و باید با قدرت از مبانی و اولویت‌های دولت دفاع کند.»

وی افزود: «ارتباط ما با رسانه‌ها، بویژه ایرنا، همواره تنگاتنگ و مستمر بوده است و ما معتقدیم رسانه دولت باید به عنوان سپروخاکری محکم در برابر رسانه‌هایی باشد که به دنبال تضعیف دولت هستند.» استاندار اصفهان با اشاره به برخی گزارش‌های نادرست از استان‌ها که موجب ایجاد شکاف و اختلاف بین استانی شده است، تصریح کرد: «با وجود برخی تعرضات رسانه‌ای به مسائل استان توسط برخی مسئولان دیگر استان‌ها، ما عمداً از پاسخگویی عمومی خودداری کردیم، چراکه معتقدیم حل مسائل داخلی باید بدون دامن زدن به تفرقه انجام شود و همدلی و هم‌افزایی بین استان‌ها باید تقویت شود، نه اینکه رسانه‌ها به ابزار افتراق تبدیل شوند.» وی خاطرنشان کرد: «ایرنا به عنوان تنها رسانه دولت در استان‌ها، مسئولیت خطیری برعهده دارد و باید تمام‌قد از سیاست‌ها و برنامه‌های دولت دفاع کند.»

در پایان این دیدار استاندار اصفهان بر لزوم تقویت روزافزون ارتباط با ایرنا تأکید کرد و گفت: «این ارتباط تنگاتنگ باید تداوم یابد، چرا که ایرنا تنها رسانه دولت در استان است و باید بازویی قوی برای پیشبرد اهداف دولت باشد.»

مدیرعامل خبرگزاری جمهوری اسلامی نیز در این دیدار با بیان اینکه برای ایرنا اهداف سه‌گانه‌ای را تعریف کرده‌ام، گفت: «ارتقای جایگاه ملی ایرنا، بازگرداندن مخاطبان رسانه‌های حاکمیتی و افزایش ارزش افزوده محتوا از طریق تولید برنامه‌های تصویری این اهداف است.»

حسین جابری انصاری با تأکید بر «دوری از تهران زدگی» افزود: «سیاست کلیدی ما تمرکز بر نیازهای استانی است.» وی اضافه کرد: «هم‌اکنون نزدیک به ۶۰ دفتر استانی در کشور کشور فعال‌اند و برای پوشش جامع‌تر اخبار، از استقرار دفاتر جدید در شرق و جنوب اصفهان استقبال می‌کنیم.» جابری انصاری با تأکید بر بازتعریف مأموریت ایرنا گفت: «کار خبرگزاری تنها انعکاس اخبار سیاسی نیست، بلکه اولویت ما پوشش دغدغه‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی استان‌هاست و باید با تصویرسازی حرفه‌ای، مسائل کلان را به صورت چند لایه به مخاطبان منتقل کنیم.»

روایت استاندار خوزستان از نجات جوانی که قصد خودکشی داشت

لبخند زندگی پای پل هلالی اهواز

گزارش

محمد رضا عزیزی

دبیر گروه ایران زمین

اومی گوید «محمد بیا پایین، تو جوونی مثل پسرمن می‌مونی هر کاری داشته باشی برات انجام می‌دم. بیا پایین و...» ویدیوی این ماجرا دو روزی است که در فضای مجازی باز نشر می‌شود. این اقدام استاندار خوزستان که در نهایت منجر به انصراف آن جوان از خودکشی شد از چند وجه مورد توجه کاربران فضای مجازی قرار گرفته است. جدای از اینکه استاندار یک استان در اقدامی همدلانه خود را موظف می‌داند که مشکل جوانی را که به آخر خط رسیده حل کند و او را سید محمد رضا مولی‌زاده استاندار خوزستان که در حال بازگشت از جلسه‌ای کاری است که تا نیمه شب طول کشیده، پشت این ترافیک می‌ماند. دلیل ترافیک را می‌پرسد، می‌گویند جوانی از پل هلالی بالا رفته و قصد خودکشی دارد. استاندار خوزستان از خودرو پیاده می‌شود و پای پل با جوانی که قصد خودکشی دارد، صحبت می‌کند. نام جوان ۲۷ ساله‌ای که قصد داشته خودکشی کند، محمد است. استاندار باب گفت‌وگو با جوان را باز می‌کند. به

هنوز تمام نشده بود اما من کار دیگری داشتم و گفتم که می‌روم. در نزدیکی پل هلالی یا پل معلق اهواز با ترافیک و جمعیت مواجه شدیم که در آن موقع شب غیر معمول بود. دلیل ترافیک را پرسیدم و اینکه جریان چیست؟ گفتند جوانی رفته بالای پل و قصد خودکشی دارد. من از خودرو پیاده شدم و شروع کردم با آن جوان صحبت کردن. به او گفتم تو جوونی مثل پسرمن می‌مونی بیا پایین هر مشکلی داشته باشی حل می‌کنم. خلاصه قدری صحبت کردم با آن جوان و خدا کمک کرد وسیله‌ای شدیم تا آن جوان از قصد خودمنصرف شود و پایین بیاید. بعد هم که از پل پایین آمد، باز هم با او صحبت کردم. به او گفتم هر مشکلی باشد نباید چنین تصمیمی بگیری. کاری داشته باشی من انجام می‌دهم. از او خواستم فردا (روز شنبه) به دفترم بیاید.» دکتر مولی‌زاده ادامه می‌دهد: «صبح آن روز آن جوان به دفترم آمد. مشکلاتی داشت: از مشکل مالی گرفته تا بازگشت به کار و بدهی بانکی و... من تا جایی که مقررات اجازه



استاندار خوزستان: هر قدر مسئولان و مدیران با مردم رابطه صمیمانه‌تری داشته باشند خداوند به کارشان برکت می‌دهد و کمک می‌کند تا مشکلات و گره‌ها حل شود.

می‌گویم در خوزستان احساس می‌کنم عضو یک خانواده ۵ میلیون نفری هستیم

می‌داد برای حل مشکلات این جوان اقدام کردم.» استاندار خوزستان در ادامه می‌گوید: «هر قدر مسئولان و مدیران با مردم رابطه صمیمانه‌تری داشته باشند خداوند به کارشان برکت می‌دهد و کمک می‌کند تا مشکلات و گره‌ها حل شود. من همیشه می‌گویم در

خوزستان احساس می‌کنم عضو یک خانواده ۵ میلیون نفری هستیم. اگر جوانی هست که مشکل دارد ما باید او را مثل فرزندان بدانیم و کمکش کنیم. این داد و ستد عاطفی بین مردم و مسئولان مهم است؛ کشور اکنون با چالش‌های زیادی روبه‌رو است و ما باید مسئولانه به فکر حل این مشکلات باشیم. در کنار آن همدلی با مردم مهم است. مردم باید بدانند که مشکلاتشان را درک می‌کنیم و در کنارشان هستیم و این را نه در حرف که در عمل نشان دهیم.»

استاندار خوزستان در پایان این گفت‌وگو ماجرای که آن شب رخ داد و ختم به خیر شد را کار خدا می‌داند و می‌گوید: «جلسه‌ای که در آن حضور داشتم تا بعد از نیمه شب طول کشید. من قبل از پایان جلسه برخاستم و گفتم برای انجام کاری می‌روم. این خواست خدا بود که مرا وسیله قرار داد تا آن جوان از اقدام به خودکشی منصرف شود. خدا را شاکرم و امیدوارم کمک کند تا در طول دوران مسئولیتم گره‌های مردم خوب و صبور خوزستان باشم.»

برگزاری آیین بزرگداشت

روز شیخ صفی‌الدین اردبیلی و روز ملی اردبیل



برگزار شد.

صحن خانقاه، که قرن‌ها پیش محل سلوک و تربیت معنوی سالکان طریق بود، بار دیگر مناسب روز بزرگداشت عارف و عالم نامدار، شیخ صفی‌الدین اردبیلی بود؛ شخصیتی که نه تنها بنیانگذار طریقت صوفیه، بلکه نقطه آغاز نهضتی فرهنگی، دینی و ملی در تاریخ ایران محسوب می‌شود.

آیین بزرگداشت روز شیخ صفی‌الدین اردبیلی و آغاز هفته استان اردبیل، با حضور نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اردبیل، در محل اجتماع اردبیل، استاندار و جمعی از مسئولان، اساتید حوزه و دانشگاه، فرهیختگان، هنرمندان و میهمانانی از نقاط مختلف ایران و ترکیه در صحن اصلی مجموعه جهانی شیخ صفی‌الدین اردبیلی

شیخ صفی‌الدین اردبیلی با نمادهای مسجد، چینی خانه، شهیدگاه و سایر مجموعه‌ها، از تاریخی بی‌بدیل و پشتوانه فرهنگی عظیمی برخوردار است. مسعود امامی‌یکانه با بیان اینکه روحیه سلحشوری ایرانیان در دوره صفویان خاتمه نیافت، افزود: «این روحیه در ادوار تاریخ از جمله در دوران دفاع مقدس با غیرت و همت مردم و عشایر منطقه مجسم شده و تداوم یافته است.»

وی با اشاره به شهرت اردبیل با عناوین دارالارشاد و دارالایمان، تصریح کرد: «براختن به گذشته برای کسب افتخار نیست، بلکه تلنگری برای تصمیمات هوشمندانه و ساختن آینده است.»

استاندار اردبیل با تأکید بر اینکه بقعه شیخ

صفی‌الدین اردبیلی میراثی برای موزه نیست بلکه پشتوانه و سرمایه‌ای برای فردای استان و کشور است، ادامه داد: سرمایه دارالارشاد اردبیل می‌تواند به بستر توسعه نهادهای مدنی و ترویج اخلاق و حکمت تبدیل شود. در ادامه کان دایک فرهنگ‌پژوه از ترکیه گفت: «ما با اردبیلی‌ها احساس نزدیکی زیادی داریم و به قزلباشان و شهریاران صفوی افتخار می‌کنیم و خودمان را نه خارجی بلکه اردبیلی می‌دانیم.» وی افزود: «شیخ صفی‌الدین، پیر و مراد ماست که در اردبیل مدفون شده و ما همچنان علوی هستیم و دل‌مان با اردبیلی‌هاست و استان اردبیل، نه فقط یک جغرافیا بلکه برای ما روح و ایمان و قبله‌آمال محسوب می‌شود.»

شرکت‌های معتمد، بازوی کمکی اجرای مالیات هوشمند

شرکت‌های معتمد ارائه‌کننده خدمات مالیاتی موضوع ماده ۲۶ قانون سامانه مؤدیان، به عنوان عناصر محوری معماری نوین نظام مالیاتی، نقش واسط تخصصی میان سازمان امور مالیاتی و مؤدیان را ایفا می‌کنند. این شرکت‌ها با ایجاد بستر انتقال داده‌ای معتبر، تضمین انطباقی فرآیندها با استانداردهای مقرراتی و مدیریت ریسک‌های فنی و اجرایی کارکردهای کلیدی در بهینه‌سازی تعاملات مالیاتی و ارتقای شفافیت دارند. سازمان امور مالیاتی کشور با پیاده‌سازی سازوکارهای نظارت داده‌محور و ارزیابی‌های مستمر بر صحت عملکرد کیفیت خدمات و...

نظام مالیاتی به‌عنوان یکی از پایه‌های اصلی توسعه اقتصادی و تأمین منابع مالی دولت، همواره به‌دنبال افزایش دقت، شفافیت و کارآمدی در فرآیندهای مالیاتی بوده است. با توجه به پیشرفت‌های فن‌آوری اطلاعات و رشد روزافزون تعاملات الکترونیکی، نیاز به تحول دیجیتال در ساختارهای مالیاتی به‌منظور تسهیل ثبت، پردازش و نظارت بر تراکنش‌های مالی، به امری ضروری تبدیل شده است. در این زمینه، قانون پایانه‌های فروشگاهی و سامانه مؤدیان که در مهرماه سال ۱۳۹۸ تصویب شد، نقش به‌سزایی در ایجاد زیرساخت‌های دیجیتال برای ثبت و کنترل لحظه‌ای تراکنش‌های مالی ایفا کرده است.

در دی‌ماه سال ۱۴۰۰ فراخوانی را جهت شناسایی شرکت‌های دارای صلاحیت فنی، حقوقی و تخصصی منتشر کرد تا این شرکت‌ها پس از ارزیابی دقیق، به‌عنوان «شرکت‌های معتمد ارائه‌کننده خدمات مالیاتی» تعیین شوند. این فرآیند با تصویب آیین‌نامه اجرایی ماده ۲۴ قانون پایانه‌های

فروشگاهی و سامانه مؤدیان در ۲۲ خردادماه ۱۴۰۱، چارچوب قانونی و اجرایی مشخصی یافت که زمینه‌ساز ارتقای استانداردهای فنی و حقوقی در عملکرد این شرکت‌ها گردید. شرکت‌های معتمد ارائه‌کننده خدمات مالیاتی، مؤسساتی تخصصی و معتبر هستند که پس از طی فرآیند ارزیابی و کسب تأییدیه‌های فنی، حقوقی و حرفه‌ای از سوی سازمان امور مالیاتی کشور، به‌عنوان نمایندگان رسمی این سازمان معرفی می‌شوند. این شرکت‌ها با ترکیبی از تخصص‌های مالی، حسابداری، حقوقی و مشاوره مالی، به مؤدیان حقیقی و حقوقی کمک می‌کنند تا در چارچوب قوانین مالیاتی کشور و براساس استانداردهای تعریف‌شده، تعهدات مالیاتی خود را به‌صورت دقیق، شفاف و منظم به انجام رسانند. کارکنان این شرکت‌ها نیز از طریق دوره‌های آموزشی تخصصی سازمان امور مالیاتی، مجوزهای رسمی و معتبر دریافت کرده و به‌عنوان کارشناسان مجرب در این حوزه فعالیت می‌کنند. هدف اصلی تأسیس شرکت‌های معتمد، ایجاد بستری امن و تخصصی برای تسهیل اجرای قانون پایانه‌های فروشگاهی و سامانه مؤدیان و افزایش سطح انطباقی مؤدیان با مقررات مالیاتی است. این شرکت‌ها با به‌کارگیری فن‌آوری‌های نوین و دانش فنی، فرآیندهای مالیاتی را تسهیل و کیفیت داده‌های مالیاتی را ارتقا می‌دهند که در نهایت به افزایش شفافیت، کاهش تخلفات مالیاتی و تقویت عدالت مالیاتی در نظام مالیاتی کشور منجر می‌شود.

چارچوب صدور مجوز و همکاری تخصصی با شرکت‌های معتمد مالیاتی سازمان امور مالیاتی کشور در چارچوب ضوابط قانونی و با هدف ارتقای کیفیت و کارآمدی نظام مالیاتی، سازوکار همکاری با شرکت‌های معتمد را مبتنی بر اعطای مجوزهای تخصصی ساماندهی کرده است. این ساختار براساس مستندات قانونی و با رویکرد افزایش اثربخشی خدمات به مؤدیان تدوین شده است. فرآیند صدور مجوز برای شرکت‌های معتمد در سه محور کلیدی تعریف می‌شود. نخست، مجوز ارائه خدمات مربوط به صدور و ارسال اطلاعات صورتحساب‌های الکترونیکی و پشتیبانی فنی تجهیزات مرتبط که امکان ارائه راهکارهای عملیاتی و فنی را برای اجرای صحیح الزام‌های قانونی در اختیار شرکت‌های معتمد قرار می‌دهد. دوم، مجوز آموزش تخصصی مؤدیان مالیاتی که شرکت‌های ذی‌صلاح را مکلف می‌سازد آموزش‌های ساختاریافته و منطبق با استانداردهای روز سامانه مالیاتی را به مؤدیان ارائه کنند. سوم، مجوز ارائه مشاوره‌های فنی مالیاتی و غیرمالیاتی که محور آن ارتقای دانش، توانمندسازی و تسهیل تعامل فعال میان مؤدیان و سازمان امور مالیاتی کشور است.

وضعیت مجوزهای شرکت‌های معتمد خدمات مالیاتی

تا پایان تیرماه ۱۴۰۴، تعداد ۱۹ شرکت معتمد، طبق فرآیند ارزیابی تخصصی و احراز شرایط فنی و ساختاری اعلام‌شده توسط سازمان امور مالیاتی کشور، موفق به اخذ مجوز فعالیت در حوزه نوع اول (شامل صدور و ارسال اطلاعات صورتحساب‌های الکترونیکی و پشتیبانی فنی تجهیزات ذی‌ربط) شده‌اند. این شرکت‌ها به‌عنوان حلقه واسط کلیدی میان مؤدیان و سامانه مؤدیان، نقش مهمی در پیاده‌سازی الزامات قانونی و فنی قانون پایانه‌های فروشگاهی ایفا می‌کنند. همچنین، یک شرکت معتمد در سطح کشور،

صلاحیت لازم برای دریافت مجوز فعالیت در حوزه‌های نوع دوم و سوم (یعنی ارائه آموزش‌های تخصصی به مؤدیان و همچنین ارائه خدمات مشاوره فنی و غیرمالیاتی جهت توانمندسازی مؤدیان) را کسب کرده است. البته این موضوع بیانگر رویکرد سختگیرانه‌تر سازمان در گزینش و ارزیابی شرکت‌هایی است که مسئولیت آموزش و مشاوره تخصصی را برعهده خواهند داشت؛ حوزه‌ای که مستلزم دانش، زیرساخت و استانداردهای حرفه‌ای بالاتری بوده و نقش راهبردی در پشتیبانی از استقرار نظام جامع مالیاتی ایفا می‌کنند.

تحلیل ساختار مزایا و آثار اجرایی شرکت‌های معتمد مالیاتی

به‌کارگیری خدمات شرکت‌های معتمد مالیاتی، برای مؤدیان حقیقی و حقوقی مزایای ساختاری و عملیاتی متعددی در پی دارد که به شکل مستقیم منجر به ارتقای انطباقی با قوانین و مقررات، کاهش خطرات و هزینه‌های مالیاتی و افزایش بهره‌وری می‌شود. این شرکت‌ها با برخورداری از دانش تخصصی و اشراف به تغییرات قانون و مقررات مالیاتی، تضمین می‌کنند تمامی مراحل تهیه، تنظیم و ارسال گزارش‌ها و اسناد مالیاتی مطابق با آخرین استانداردها انجام شود؛ در نتیجه ریسک بروز خطاهای سیستمی و اسنادی احتمال مواجهه چارچوب مقررات و با کمترین مخاطره برای کسب‌وکارها انجام می‌شود و اعتبار سازمانی و اعتماد نهادهای نظارتی ارتقا می‌یابد.

نظارت سازمان امور مالیاتی کشور بر عملکرد شرکت‌های معتمد راه‌اندازی «سامانه الکترونیکی ثبت و پایش نظرات، پیشنهادات و شکایات مؤدیان پیرامون شرکت‌های معتمد

در کنار این موارد، استقرار سیستم‌ها و ابزارهای پیشرفته توسط شرکت‌های معتمد، سرعت و کارآمدی فرآیندهای مالیاتی را افزایش داده و صرفه‌جویی معناداری در زمان و هزینه‌های اداری برای کسب‌وکارها به‌همراه دارد. ارائه خدمات آموزشی تخصصی، افزایش سطح آگاهی مؤدیان نسبت به وظایف و تکالیف مالیاتی، و ایفای نقش نمایندگی و پشتیبانی مؤثر در برابر ممیزان مالیاتی از دیگر مزایای کلیدی این شرکت‌هاست. به واسطه این حمایت‌ها، امکان رفع ابهامات، کاهش استرس‌های ناشی از رسیدگی‌های مالیاتی و افزایش شفافیت مالی حاصل می‌شود.

در نهایت، شرکت‌های معتمد مالیاتی از طریق تهیه و ارائه گزارش‌های دقیق و شفاف، تضمین می‌کنند که کلیه فرآیندهای مالیاتی با حداکثر دقت، در چارچوب مقررات و با کمترین مخاطره برای کسب‌وکارها انجام می‌شود و اعتبار سازمانی و اعتماد نهادهای نظارتی ارتقا می‌یابد.

نظارت سازمان امور مالیاتی کشور بر عملکرد شرکت‌های معتمد راه‌اندازی «سامانه الکترونیکی ثبت و پایش نظرات، پیشنهادات و شکایات مؤدیان پیرامون شرکت‌های معتمد

مالیاتی و مجریان غیردولتی» جلوه‌ای از تحول نهادی در نظام نظارت و ارزیابی عملکرد ارائه‌دهندگان خدمات مالیاتی به شمار می‌آید. این سامانه، با اتکا به زیرساخت‌های داده‌محور و رویکرد پاسخگویی فعال، امکانی فراهم آورده است تا مؤدیان بتوانند به‌صورت ساختاریافته و مستند، بازخوردها و دغدغه‌های خود را ثبت نمایند و در عین حال، سازمان امور مالیاتی نیز به‌صورت هم‌زمان به تحلیل داده‌ها و پیگیری نظام‌مند تخلفات، ارائه خدمات و ارتقای کیفیت تعاملات بپردازد. این سازوکار، علاوه بر ارتقای سطح شفافیت و تضمین حقوق قانونی مؤدیان، مبنایی برای اعمال کنترل اثربخش، پالایش عملکرد شرکت‌های معتمد و بهبود مستمر فرآیندهای اجرایی در بستر حکمرانی نوین و مبتنی بر داده فراهم آورده است. در پایان گفتنی است توسعه و ساماندهی شرکت‌های معتمد مالیاتی، با تکیه بر سازوکارهای ارزیابی تخصصی و ضوابط ساختاری مصوب، موجب شکل‌گیری بستری استاندارد و شفاف برای مدیریت فرآیندهای گزارش‌دهی، تطبیق مقرراتی و انتقال داده‌های مالیاتی شده است. این شرکت‌ها به واسطه استقلال ساختاری، تخصص



فنی و دسترسی به دانش مقرراتی روزآمد، ضعف‌های بالقوه فرآیندهای سنتی را برطرف ساخته و ریسک‌های ناشی از مغایرت قوانین، خطاهای سیستمی و نارسایی‌های عملیاتی را به حداقل رسانده‌اند. ابزارهای فناورانه و مشاوره‌های ساختاری این مجموعه‌ها، علاوه بر استانداردسازی فرآیندها، موجب ارتقای مهارت مؤدیان در انجام تکالیف قانونی و صیانت از حقوق ایشان در مواجهه با مخاطرات مالیاتی می‌شود. از منظر راهبردی، الگوی همکاری با شرکت‌های معتمد مالیاتی، زمینه‌ساز ایجاد شفافیت اطلاعاتی، تسریع پاسخگویی و توسعه ظرفیت‌های دفاع حقوقی مؤدیان را فراهم نموده است. نقش این شرکت‌ها صرفاً به خدمات پشتیبانی محدود نبوده و از طریق بهبود مکانیزم‌های داده‌محور، ارائه راهکارهای عملیاتی برای بهبود فرآیندهای مالیاتی و افزایش قابلیت اعتماد سازمان امور مالیاتی، واجد آثار توسعه‌ای و اثرگذار در ارتقای نظام حکمرانی مالیاتی است. استمرار ارزیابی اثربخشی، نوآوری در خدمات و تداوم به‌روزرسانی ساختارهای تخصصی شرکت‌های معتمد، پیش‌شرط تحقق اهداف کلان نظام مالیاتی و ارتقای رضایتمندی مؤدیان خواهد بود.



روایت مدیرکل منابع طبیعی کردستان از جان باختن حمید مرادی، خبات امینی و چیاکو یوسف‌نژاد

مهار آتشی سوزی ده‌ا آمورش می خوادند و اختیار

گزارش

زهرآ کشوری
دبیر گروه زیست‌بوم

سوم مرداد، مراسم سالگرد شهید اسماعیل کریمی در کامیاران بود؛ جنگلبانی که سال گذشته رفت تا آتش دل جنگل‌های زاگرس در مریوان را خاموش کند، اما داغش برای همیشه روی دل خانواده ماند.

خيلي ها رفته بودند تسلاي خاطر خانواده‌اش باشند که خبر رسید آیدر، نماد سبز سنج، در شعله‌ها می‌سوزد. تنها یک روز فاصله بود میان دو سوگ، سوگی در کامیاران و سوگی دیگر در سنج. باز طبیعت ایران جوانانی را از دست داد و شمار سیاوشان زاگرس به ۲۲ تن رسید؛ این بار حمید مرادی، خبات امینی و چیاکو یوسف‌نژاد، نیروهای مردمی و دل‌سپرده به طبیعت. آنها هم مانند کریمی، جانشان را فداي زاگرس کردند؛ جنگلی که ربه‌های غرب ایران است و منبع تأمین بیش از ۴۰ درصد

آب شیرین کشور. خبر جان باختن حمید مرادی که رسید، سنج‌دچی‌های سوگ زده و همه آنها که با خبر شده بودند، دست به دعا برداشتند تا دو جوان دیگر که در مراقبت‌های ویژه بیمارستان کوثر بستری بودند، به سلامت برگردند. سه روز بعد اما سرنوشت، بازی تلخ بی‌پایان دیگری را رقم زد.

خبات امینی و چیاکو یوسف‌نژاد هرگز از بیمارستان کوثر به خانه بازنگشتند.

آن گروه پنج نفره

آنها یک گروه پنج نفره از فعالان محیط

زیست بودند که وقتی شعله‌های آتش افتاده به جان آیدر را می‌بینند، می‌روند تا آتش دل بلوط‌ها و بنه‌های زاگرس را خاموش کنند، اما آتش به جان خودشان می‌افتد. حالا زاگرس سیاه‌پوش سه تن از آن پنج تن است. بهزاد شریفی پور، مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری کردستان، به «ایران» می‌گوید: «بلافاصله از مراسم سالگرد شهید کریمی خارج شدیم و خود را به محل حادثه رساندیم. آتش‌سوزی حوالی ظهر پنجشنبه (۲مرداد) آغاز شده بود و حدود ساعت ۱۴ مهار شد. با این حال، گزارش‌هایی



تجهیزات مقابله با آتش‌سوزی

نیازمند تأمین

منابع مالی

جدی است،

اما متأسفانه

اعتبارات کافی

وجود ندارد.

سازمان مدیریت

بحران کشور

باید متأسب

با شرایط

اقلیمی امروز،

که تغییرات

جدی پیدا کرده،

حمایت بیشتری

از منابع طبیعی

در استان‌های

زاگرس نشین

داشته باشد.

بر اساس ماده

۴۷ قانون

مدیریت بحران،

دستگاه‌های

لشکری و

کشوری موظف

به همکاری

هستند، بنابراین

نمی‌توان صرفاً

بر نیروهای

داوطلب مردمی

تکیه کرد

از مصدومیت چند نفر به ما رسید.» او می‌افزاید: «در همان ساعت ۲ بعدازظهر، اوزژانس هوایی و دانشگاه علوم پزشکی کردستان هماهنگ شد. بالگرد اوزژانس اعزام شد و ظرف کمتر از ۱۵ دقیقه، سه نفر از مصدومان که وضعیت‌شان وخیم بود، به بیمارستان کوثر منتقل و در بخش مراقبت‌های ویژه سوختگی بستری شدند. دو نفر دیگر نیز به‌صورت زمینی منتقل و بستری شدند که شدت سوختگی آنها زیر ۳۰ درصد بود، اما سه نفر دیگر بالای ۷۰ درصد دچار سوختگی شده بودند.»

شریفی‌پور می‌گوید: «یکی از این سه نفر، آقای حمید مرادی، از نیروهای مردمی حاضر در محل بود که متأسفانه به دلیل شدت جراحات، جان خود را از دست داد. سه روز بعد هم با وجود تلاش تیم درمان، خبات امینی و چیاکو یوسف‌نژاد نیز جان باختند.»

او درباره نیروهای حاضر در محل توضیح می‌دهد: «در این حادثه حدود ۴۵ نفر در محل حضور داشتند. از این میان، ۲۰ نفر از همکاران ما در منابع طبیعی شامل جنگلبانان، دیده‌بانان و نیروهای امدادی بودند. آتش در مساحتی بیش از ۳ کیلومتر شعله‌ور شده بود و خوشبختانه جلوی گسترش آن به سمت دامنه‌ها گرفته شد. با این حال، ورزش شدید باد که این روزها در کردستان تشدید شده، به گسترش شعله‌ها کمک کرد.»

شریفی‌پور با اشاره به نحوه وقوع حادثه می‌گوید: «نیروهای مردمی، از جمله آقای مرادی و چهار نفر دیگر، برای کمک به مهار آتش به دامنه و دره حرکت کرده بودند، اما متأسفانه به دلیل ورزش ناگهانی باد و تغییر جهت آن، آتش از پشت سر آنها را محاصره کرد و غافلگیر شدند.» او تأکید می‌کند: «ما بارها پراهمیت آموزش رفتار آتش و برگزاری کارگاه‌های آموزشی تأکید کرده‌ایم. بویژه در شرایطی که دمای هوا به بالای ۴۰ درجه می‌رسد و ورزش‌های گرم‌شدت می‌گیرد، شیوه گسترش آتش کاملاً غیرقابل‌پیش‌بینی می‌شود که همین موضوع افزایش خطر برای نیروهای داوطلب را در پی دارد.»

وی درباره دلایل آتش‌سوزی می‌گوید: «علت دقیق حادثه هنوز مشخص نشده و همچنان در حال بررسی است. نمی‌توان در حال حاضر به‌طور قطعی اعلام کرد که عامل انسانی یا طبیعی در میان بوده است.» مدیرکل منابع طبیعی کردستان با ابراز نگرانی از روند تکرار حوادث مشابه می‌افزاید: «حمید مرادی، خبات امینی و چیاکو یوسف‌نژاد از جمله نیروهای مردمی بودند که در راه دفاع از طبیعت جان خود را از دست دادند. سال ۱۳۹۷ در مریوان، چهار نفر از نیروهای داوطلب و فعالان محیط‌زیست نیز جان خود را از دست دادند. سال گذشته هم که اسماعیل کریمی را از دست دادیم.»

آتش قابل پیش‌بینی نیست

شریفی‌پور تأکید می‌کند: «با افزایش حوادثی از این دست، لازم است به دو نکته توجه شود: اول اینکه به دلیل شیوه گسترش ناشناخته آتش، نمی‌توان هر کسی را برای مهار آن به میدان فرستاد و دوم این که نیروهای مردمی باید آموزش‌دیده و مجهز باشند. ما سامانه‌ای به نام «هم‌طبیعت» داریم که از طریق آن نیروهای داوطلب را ثبت‌نام کرده و برای آنها دوره‌های آموزشی برگزار می‌کنیم. همچنین در حد وسیع، تجهیزات انفرادی و گروهی مانند دمنده، لباس ضدحریق و آتش‌کوب را در اختیارشان قرار می‌دهیم.»

پولی برای خرید تجهیزات نیست

او با اشاره به چالش‌های موجود در تأمین تجهیزات می‌گوید: «تجهیزات مقابله با آتش‌سوزی نیازمند تأمین منابع مالی جدی است، اما متأسفانه اعتبارات کافی وجود ندارد. سازمان مدیریت بحران کشور باید متناسب با شرایط اقلیمی امروز، که تغییرات جدی پیدا کرده، حمایت بیشتری از منابع طبیعی در استان‌های زاگرس‌نشین داشته باشد.

بر اساس ماده ۴۷ قانون مدیریت بحران، دستگاه‌های لشکری و کشوری موظف به همکاری هستند، بنابراین نمی‌توان صرفاً بر نیروهای داوطلب مردمی تکیه کرد. حفاظت از طبیعت

نیازمند حمایت ساختاری، آموزش گسترده، تجهیزات کافی و منابع پایدار است.» شریفی‌پور بر لزوم حمایت ساختاری مدیریت بحران‌های منابع طبیعی تأکید می‌کند و می‌گوید: «به هر حال، دستگاه‌های لشکری و کشوری می‌توانند در این حوزه کمک‌حال باشند. انتظار داریم حداقل در بخش اقدامات پیشگیرانه به‌صورت جدی وارد شوند تا خدای‌نکرده کار به حوادث تلخ و مرگبار نینجامد.»

بیمه بی‌نام

شریفی‌پور همچنین از رازبناي برای پوشش بیمه‌ای نیروهای داوطلب ثبت‌نام شده در سامانه «هم‌طبیعت» خبر می‌دهد و تصریح می‌کند: «در حال حاضر، موضوع بیمه «بی‌نام» در دستور کار است. رازبناي‌هایی صورت گرفته تا بتوانیم برخی نیروهای داوطلب را تحت پوشش قرار دهیم. هدف این است که اگر حادثه‌ای رخ داد، خانواده‌های این افراد بدون حمایت نمانند. در قالب این طرح، سازمان به‌طور مستقیم نام افراد را وارد نمی‌کند، اما برای تعداد مشخصی از نیروهای ثبت‌شده بیمه رد می‌شود.»

به گفته او این سه فعال در سامانه ثبت‌نام نکرده بودند. در حال حاضر، هنوز صدور حکم رسمی برای شهادت یا اعطای عنوان «فداکار خدمت» به اسماعیل کریمی نهای نشده است، اما پیگیری‌ها در این زمینه ادامه دارد. ما با استفاده از ظرفیت‌های قانونی موجود، از جمله ماده ۲۰ آیین‌نامه فداکاران خدمت در مدیریت بحران، اقدامات لازم را انجام داده‌ایم تا حقوق قانونی خانواده این عزیزان تأمین شود.

این مسئول، با تأکید بر نقش آموزش و تأمین اعتبار می‌افزاید: «برگزاری کلاس‌های آموزشی برای نیروهای مردمی و روستاییان جنگل‌نشین ضروری است، اما این موضوع نیاز به اعتبارات ویژه دارد. از همه دستگاه‌های مسئول انتظار داریم با درک واقعیت‌های اقلیمی و بحران‌های محیط‌زیستی امروز، بها و اولویت لازم را به حوزه منابع طبیعی بدهند.»

چرا آبخوان پایتخت خالی ماند؟

قنات‌های تهران به فاضلاب می‌ریزند

گزارش

زیست‌بوم- تهران این روزها با بحران کم‌آبی دست‌وپنجه نرم می‌کند، در حالی‌که بسیاری از قنات‌های تاریخی آن هنوز جریان دارند، اما آبشان بی‌هدف به فاضلاب می‌ریزد. اسکندر مختاری، مرمتگر و پژوهشگر میراث معماری و شهرسازی، در گفت‌وگویی با ایسنا از سرنوشت تلخ این قنات‌ها گفت و به نمونه‌های متعددی اشاره کرد که هنوز زنده‌اند، اما مدیریت نشده و نادیده گرفته می‌شوند قنات‌هایی که آبخوان تهران را تغذیه می‌کردند.

قنات‌هایی که نفس‌های آخر می‌کشند

در محدوده الهیه، قنات فخرالدوله هنوز جاری است، اما آب آن به دلیل ساخت یک برج در مسیرش، مستقیماً به فاضلاب پمپاژ می‌شود. قنات‌های پینک و باغ فردوس نیز وضعیتی مشابه دارند؛ هنوز پرآب‌اند، اما بی‌استفاده به فاضلاب می‌ریزند.

قدیمی‌ترین قنات تهران، مهرگرد، که پیشینه‌اش به دوران پیش از اسلام بازمی‌گردد، هنگام احداث تقاطع مترو تخریب شد و امروز کسی نمی‌داند آب آن به کجا می‌رود. خشک شدن این قنات، باعث نابودی درختان غرب کاخ گلستان شد. در شرق کاخ نیز قنات ناصری

که در دوره ناصرالدین‌شاه حفر شده بود، خشک شد و درختان آن منطقه را بی‌آب گذاشت.

آب گوارا، سرنوشت تلخ

قنات حاج‌علیرضا هنوز جریان دارد، اما مسیرش در چند نقطه مسدود شده و در نهایت آب آن به فاضلاب می‌ریزد. این قنات زمانی محله دودل‌اجان را سیراب می‌کرد و آب گوارایش برای آشامیدن استفاده می‌شد. قنات ناصری نیز آب زلالی داشت که مردم به آن «آب شاه» می‌گفتند. قنات مستوفی در یوسف‌آباد و قنات فرمانفرما نیز هنوز فعال‌اند، اما آبشان بی‌استفاده به فاضلاب خیابان پاسداران می‌ریزد. مختاری با تأسف می‌گوید: «در شهری که از کم‌آبی رنج می‌برد، چگونه می‌توان این نعمت‌ها را نادیده گرفت؟» تا دهه ۷۰، اگر زمینی در مسیر قنات قرار داشت، مالک باید مجوز اداره قنات‌های شهرداری را می‌گرفت، اما امروز بسیاری از قنات‌ها در پی ساخت‌وسازهای بی‌ضابطه مسدود شده‌اند. مختاری با اشاره به برج‌های ۱۵ طبقه‌ای که مسیر قنات‌ها را می‌بندند، پرسید: «چرا نباید مالکان را ملزم به حفظ مسیر قنات‌ها کرد؟»

امیدهای باقی‌مانده

با این حال، برخی قنات‌ها هنوز نفس می‌کشند. قنات سردار در باغ فیض، قنات امامزاده عینعلی و

زینعلی در پونک و قنات‌های دهونک و یوسف‌آباد همچنان باغ‌ها را سیراب می‌کنند. حتی قنات‌های سفارت‌های خارجی مانند انگلیس و ایتالیا نیز فعال‌اند، اما سیستم مدیریت سنتی آنها از بین رفته است.

لزوم احیای قنات‌ها

مختاری معتقد است، برای نجات قنات‌ها باید سه گام برداشت: اول، قنات‌های فعال را پیش از نابودی ساماندهی کرد. دوم، قنات‌های آسیب‌دیده را احیا کرد و سوم، قوانین حقوق عمومی را بار دیگر اجرا کرد تا مالکان ملزم به حفظ مسیر قنات‌ها شوند. او با اشاره به خشک شدن چشمه‌علی، که روزی تمدن ری را شکل داد، هشدار داد: «این حجم از آب قنات‌ها را به فاضلاب می‌ریزیم، در حالی که شهر از تشنگی می‌نالد. این گفزان نعمت است.»

یادآوری یک میراث فراموش‌شده

نظام سنتی مدیریت قنات‌ها مبتنی بر مشارکت مردمی و موقوفات بود. هر قنات هیأت‌امانی داشت و مردم خود نگهدارنده قنات‌ها بودند. امروز نیز احیای این سیستم می‌تواند نه تنها بحران آب را کاهش دهد، بلکه احترامی به میراث گذشتگان باشد. در روزگاری که تهران در آرزوی قطره‌ای آب است، شاید بازگشت به این میراث فراموش‌شده، راه نجات باشد.

تاده ده ۷۰، اگر زمینی در مسیر قنات قرار داشت، باید مجوز اداره قنات‌های شهرداری را می‌گرفت

اما امروز بسیاری از قنات‌ها در پی ساخت‌وسازهای بی‌ضابطه مسدود شده‌اند



ورود آب قنات به فاضلاب تهران



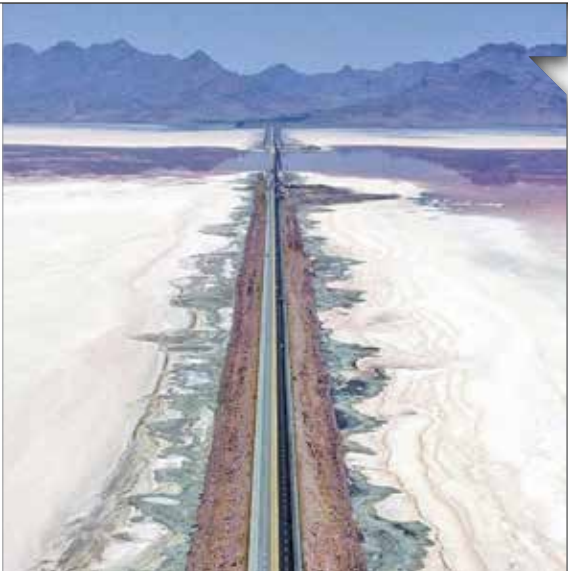
قنات خشک شده بخش گهریزک از نواحی شهرستان ری

قاجاق گونه‌های جانوری در پایتخت؛ از شاه‌بوف تا روباه

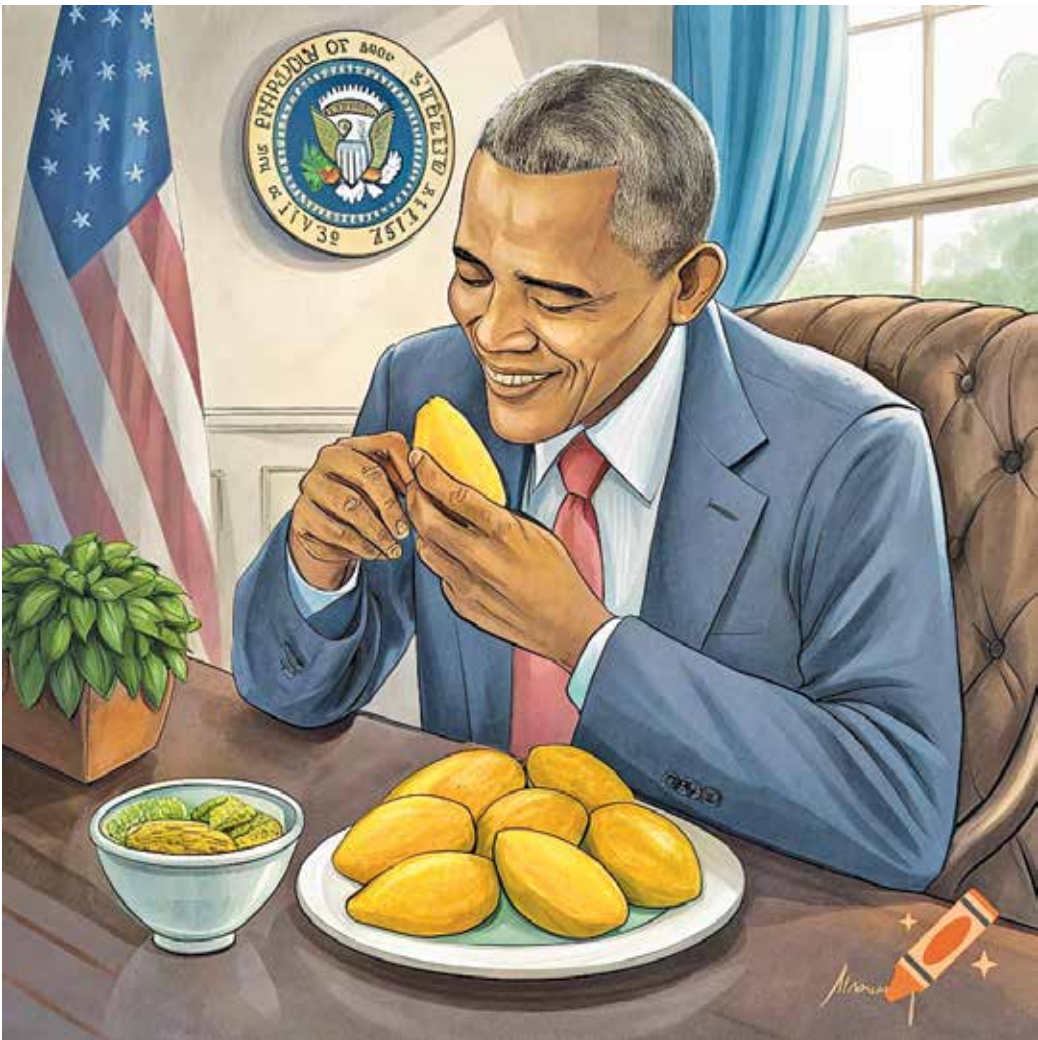
یکان حفاظت محیط زیست استان تهران در عملیاتی غافلگیرکننده، شبکه قاجاق گونه‌های نادر جانوری را در پایتخت منهدم کرد. این عملیات که با همکاری نیروهای انتظامی انجام شد، منجر به کشف گونه‌های حفاظت‌شده از شاه‌بوف گرفته تا روباه و میمون شد. فرهاد زندی، فرمانده یکان حفاظت محیط زیست استان تهران از دستگیری یک نیه افغانستان خبر داد که به صورت حرفه‌ای در زمینه قاجاق پرندگان شکاری فعالیت می‌کرد. این فرد در بازار پرندگان خلیج فارس مشغول به کار بود و در عملیات نظارتی محیط‌بانان دستگیر شد. در این عملیات یک بهله شاه‌بوف (از بزرگ‌ترین گونه‌های جغد در ایران) و ۵۰ قطعه پرند زینتی طرقة کشف و ضبط شد. این پرندگان برای بررسی‌های بیشتر به باغ پرندگان منتقل شده‌اند. همزمان با این عملیات، پایش پت‌شاپ‌های سطح تهران نیز تشدید شد. در یکی از این بازرسی‌ها، موارد غیرقابل باوری کشف شد: یک قلاده میمون، یک روباه، پنج طوطی‌آرا و ۱۵ سهره که به صورت غیرمجاز نگهداری می‌شدند. زندی در این باره توضیح داد: «این حیوانات برخلاف قانون در محیطی نامناسب نگهداری می‌شدند و اکنون برای تیمار و بازپروری به مرکز حیات وحش پردیسان منتقل شده‌اند.» او با اشاره به ادامه نظارت‌های مستمر بر مراکز مرتبط با حیات وحش، از شهروندان خواست هرگونه فعالیت مشکوک در زمینه خرید و فروش گونه‌های جانوری را از طریق سامانه ۱۵۴۰ یا ادارات حفاظت محیط زیست گزارش دهند.



عکس روزانه در تهران از زینتی است



عکس روزانه در تهران از زینتی است



در جست‌وجوی آهستگی

هنر خوردن انبه نوشته دنی لافریر

جستارهایی درباره زندگی، نژاد و لحظه‌های فراموش شده است

سخن می‌گوید و به بررسی رابطه نویسنده با خواندن، با واقعیت و داستان، با صفحه خالی یا از قبل پر شده، با رنج

یا شادی نوشتن می‌پردازد.

این کتاب به دفترچه یادداشت زمختی شباهت دارد که در آن نویسنده با قلم همیشگی‌اش موضوعات مختلف را بررسی می‌کند و تأملات شخصی و مشاهداتش را از جهان درهم می‌آمیزد.

اگر چه عنوان کتاب، یک موضوع اصلی و جدی را القا می‌کند، اما خواننده در نهایت با مجموعه‌ای از افکار گاهی بی‌ربط و مختلف مواجه می‌شود؛ از ادبیات گرفته تا سیاست، زندگی روزمره و لذت‌های ساده مثل خوردن انبه. این کتاب با گرمای شدید ظهیر یک روز تابستانی در ماه ژوئیه و لذت بردن از بوییدن و سپس مزه کردن یک انبه آغاز می‌شود؛ «فرض می‌کنیم که شما در این زمان، جایی در جنوب زندگی‌تان هستید.

باید منتظر یک ظهر ژوئیه بمانید وقتی گرما تحمل‌ناپذیر می‌شود. دمای سفید پر از آب خنک روی میری با پایه لُق زیر درخت انبه قرار دارد. شما عرق‌ریزان می‌آید؛ از نیم‌روزی پرتلاطم تا زیر سایه‌ای بنشینید. بی‌آنکه مدت زمانی طولانی صحبتی کنید. تا وقتی خواب شما با صدای خفه انبه‌ای تمام شود که در کنار پای شما می‌افتد. باید قبل از خوردنش، طولانی آن را بو کنید تا وقتی دیگر نه یک انس پوست از آن باقی بماند و نه یک قطره آب. سپس صورت و بازوهایتان را با دبه آب می‌شوید قبل از اینکه به سر میز برگردید. انبه، ظهر، نعمت روز است.»

تفسیرهایی به شیرینی انبه

اکثریت خواننده‌های این کتاب به خریداران پیشنهاد خرید می‌دهند و می‌گویند: «قبل از خرید باید بدانید که این یک رمان یا داستان به سبک سنتی نیست و بیشتر پیش و تفکرات نویسنده درباره موضوعات متنوع مانند هنر، فرهنگ، سفر و زندگی روزمره، با رگه‌هایی از طنز و تجربیات شخصی است.» برخی منتقدان هم کتاب را فاقد انسجام و گاهی اوقات سطحی می‌دانند، در حالی که برخی دیگر سبک روان و مشاهدات ژرف نویسنده به چیزهای ساده را تحسین می‌کنند.

امانوئل خرد، مفسر ادبی و ستون‌نویس رادیو کانادا این کتاب را این‌گونه توصیف می‌کند: «این کتاب به تصویر کشیدن ایده‌هایش، ما را دعوت می‌کند تا مانند او به جهان بنگریم، یعنی با ساده‌لوحی یک کودک و زیرکی یک نویسنده. این دقیقاً هنر تفکر و بالاتر از همه، هنر زندگی است: هنر بی‌حرکت ماندن و سکون، هنر فراموش نکردن، هنر ثبت لحظات و هنر خوردن انبه و بی‌خیال همه چیز بودن. دنی لافریر با ما درباره اوپاما و تاریخ، درباره اولین عشق‌هایش و اینکه مدهوش طغر پلانگ‌پلانگ بود، درباره نویسندگانی چون سالینجر و بورخس، کیتار هاوایی، مهاجرت و کل زندگی صحبت می‌کند، زیرا هنر تقریباً گمشده بیکاری را دقیقاً هنر زندگی می‌داند؛ نه بیشتر و نه کمتر.»

اصلی مذهب پروتستان مسیحی است که مبنایش بازگشت به اصول اولیه مسیحیت است.) نویسنده در ادامه نوشته است: «وقتی برخلاف انتظار، این پسر جوان، نحیف و قدبلند ایالت ایلینوی، ظاهر می‌شود. بیشتر پیراهن سفید می‌پوشد و دستش را هنگام صحبت کردن بسیار باز می‌کند، لیخندش بین لبخندی گرم و درنده در تناوب است و تمام آمریکا با تقریباً تمام آن، به نظر درون او کسبی را می‌بیند که از دشت خارج خواهد شد [آمریکا را از بروهت خارج خواهد کرد]. او چنان آسوده کمپین انتخاباتی طاقت‌فرسا را رهبری کرد که احساس می‌کردیم می‌تواند چنین باری را به دوش بکشد. اسم او باراک اوپامااست، امشب چهل‌وهشتمین رئیس‌جمهوری ایالات متحده آمریکا شد. آیا این موضوع به شب دراز خونین تاریخ سیاهان در آمریکا خاتمه خواهد داد یا یک قدم ساده است؟ من در اینجا درباره سیاستمداری صحبت نمی‌کنم که مانند هر کسی در تار و پود حقیقت گرفتار خواهد شد، بلکه صحبت‌م در خصوص لحظه تاریخی است که پیروزی انتخاباتی او رقم می‌زند. پشت سراوپاما، فوجی از جمعیت را مشاهده می‌کنیم. کسانی که همین الان به او رأی داده‌اند. این لحظه به خاطر اوپاما تاریخی نیست، بلکه به این دلیل تاریخی است که این افراد از نژادهای متفاوت، طبقه‌های متفاوت و اصلیت‌های متفاوت به یکی از نوادگان برده‌ها در آمریکا میلیون‌ها رأی داده‌اند؛ آمریکایی‌کی که می‌دانیم هنوز درگیر نژادپرستی است. آنها ابتدا برای خودشان رأی داده‌اند؛ برای تغییر در زندگی‌هایشان و در نتیجه آن تغییر در کشورشان، بنابراین آنها به اندازه اوپاما مسئول این رأی‌اند. آنها نمی‌توانند صرفاً رأی دهند تا به خانه بروند و در آرامش رژه را تماشا کنند. این امر بسته به آن‌هاست که واقعاً این لحظه را به یک لحظه تاریخی تبدیل کنند.»

یکی دیگر از خواننده‌های کتاب، درباره جستار «در سایه خواب بعزازظهر» این نویسنده نوشته است: «به من گفته می‌شود که زندگی پر مشغله امروزی نمی‌تواند چرت زدن وقت‌گیر را تحمل کند، اما این اشتباه است، زیرا یک وقفه در طول روز ما را نسبت به همه چیز حساس‌تر و دقیق‌تر می‌کند و کمتر درگیر خودمان می‌شویم. چرت زدن لطیفی است در حق بدن‌مان، بدن‌هایی که از ریتم و حشویه شهرنشینی خسته و فروتن شده‌اند.»

چرا این کتاب را بخوانیم؟

«هنر خوردن انبه»، نمونه کامل از کتابی است که در این دنیای آشفته، خشونت‌آمیز، پرتشنج و آسیب‌دیده مانند یک داروی آرام‌بخش عمل می‌کند. چرا که راوی ذهنش را آزادانه رها می‌کند تا پرسه بزند و از طریق تجربیات شخصی زندگی‌اش، هنر گاهی اوقات به تعویق انداختن کارها و زمان را به ما می‌آموزد. لافریر عبارت‌های تأثیرگذار و آرامش‌بخشی در کتابش به ما هدیه می‌دهد؛ از جمله: «جهان قبل از ما آغاز شده بود و پس از ما هم ادامه خواهد یافت»، «باید از میزان شکنندگی زندگی خود آگاه باشیم بنابراین نباید در اضطراب، بلکه باید در آگاهی زندگی کنیم.» در جایی دیگر از کتاب آمده است: «نویسنده پس از بیدار شدن از خواب، اغلب به عنوان نوعی دعای صبحگاهی، شعر می‌خواند. وقتی به ادبیات غنایی اثر نگاه می‌کنیم، همه چیز ناگهان ساده به نظر می‌رسد.» از نظر لافریر، «ارگان احساسات ما به معنای واقعی کلمه گوش است». بنابراین به کسانی که می‌خواهند کمی از دنیا و مشکلات خود فاصله بگیرند خواندن این کتاب توصیه می‌شود!

در واقع این کتاب نوعی ستایش آهستگی است که نویسنده، ریز و درشت زندگی پرشتاب امروزی را در آن توصیف می‌کند و نشان می‌دهد چگونه روی او تأثیر می‌گذارد و قصد دارد آنها را در برنامه زندگی‌اش بگنجاند. اما مهم‌تر از همه، نگاهی به تمام رویدادها، حقایق و روندهای جامعه می‌اندازد که ما را به سمت سریع‌تر رفتن و انجام کارهای بزرگ‌تر سوق می‌دهند. بنابراین او ما را به این سمت هدایت می‌کند که ببینیم جهان کنونی تا چه حد از دیوارهای کوچک تشکیل شده که به تدریج ضخیم‌تر و پهن‌تر می‌شوند و همه این دیوارها یک راهروی طولانی را که منتهی به مرگ است، می‌سازند.

نویسنده از طریق این منابضیت و ستایش بی‌خیالی، به هر چیزی فراتر از قدرت خودش است و این مانع از لذت بردن واقعی از زندگی و شادی‌های ساده می‌شود. او

در جستار «ستایش آهستگی» نوشته: «وقتی می‌فهمیم یک جامعه در خطر است که پیران آن ضریاهنگ زندگی را به جای کاهش افزایش دهند. از خود می‌پرسیم اینها به این سرعت کجا می‌روند؟ من مردمی را می‌بینم که در ورودی‌های فروشگاه بزرگ می‌دوند، دیگران را لگدمال می‌کنند تا فرصت طلایی را به دست بیاورند، سپس به صندوق بروند، وقتی هنوز ساعت‌های طولانی از روز منتظر آنهاست. این بی‌صبری در هوایماها هم خود را نشان می‌دهد به محض فرود هواپیما، آنها به ورودی‌ها می‌روند؛ انگار می‌شود قبل از باز شدن درهای هواپیما از آن خارج شدن. این اضطراب حتی در میان آخرین مسافرها هم انتهای هواپیما هم حس می‌شود؛ با وجود اینکه می‌دانند نمی‌توانند قبل از بقیه که اتفاقاً تعدادشان کم نیست و جلوی آنها قرار گرفته‌اند از هواپیما خارج شوند. انگار اعلام کرده‌اند بمبی در هواپیماست. آنها این ضریاهنگ را تقریباً بر هر جایی از زندگی تحمل می‌کنند؛ حتی در کافه‌ای که کوچک‌ترین شکی از سمت شما برای انتخاب قهوه‌ای کوچک یا بزرگ پیشخدمت را فراری می‌دهد و او قبل از اینکه به تمام مشتری‌های دیگر سرویس ندهد، به سمت شما برخواهد گشت. همیشه این حس وجود دارد که فرصت گذشته است. هر کس این ضریاهنگ را بسیار سریع را می‌یابد چاره‌ای برای کاهش آن ندارد و از نفس افتاده مانند ماشینی قدیمی گوشه‌ای پارک می‌شود. چنین اتفاقی را در هشتاد سالگی و نه در چهل سالگی انجام می‌دهیم.»

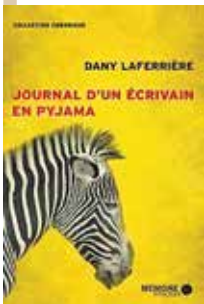


دنی لافریر ما را به این سمت هدایت می‌کند که ببینیم جهان کنونی تا چه حد از دیوارهای کوچک تشکیل شده که به تدریج ضخیم‌تر و پهن‌تر می‌شوند و همه این دیوارها یک راهروی طولی منتهی به مرگ می‌سازند

نگاهی به زندگی و آثار دنی لافریر

از ستون‌نویسی در هائیتی تا نویسندگی در تبعید

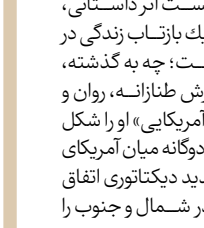
دنی لافریر، شخصی که زندگی‌اش با رنج و کلمات آغاز شد و با خاطرات، تبعید و مهاجرت گره خورد تا از او نویسنده‌ای مشهور بسازد. دنی لافریر، که به افتخار پدرش ویندسور کلبه لافریر نامگذاری شده، متولد ۱۳ آوریل ۱۹۵۳ در پورتو پرنس (پایتخت هائیتی) است؛ یک استاد دانشگاه، نویسنده و کارگردان که عمداً در مونترال کانادا و پاریس پایتخت فرانسه زندگی می‌کند. او یکی از مهم‌ترین صداهای ادبیات معاصر



فرانسه است که هم‌زمان در مونترال و میامی طنین‌انداز شده و ماجراهایی را روایت می‌کند که به ریشه رنج‌هایش در خاک هائیتی باز می‌گردد. لافریر دوران کودکی‌اش را در شهر پتی‌گواو نزد مادر بزرگ متشخص و پرنفوذش با نام «دا» گذراند؛ زنی که بعدها به یکی از چهره‌های کلیدی دنیای داستان‌هایش تبدیل شد. در واقع ساری نلسون، مادرش، او را وقتی چهار سال بیشتر نداشت، به آجا فرستاد، زیرا می‌ترسید به دلیل عقاید سیاسی پدرش، ویندسور کلبه لافریر که آن زمان به یک تبعید شده بود، مورد انتقام رژیم

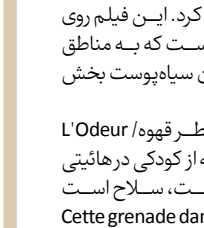
فرانسوا دووالیه (پاپا داک) قرار گیرد. از آنجا که پدرش در سایه فعالیت‌های سیاسی توسط رژیم دیکتاتوری دووالیه، تبعید شد؛ او هم خیلی زود با مفاهیم هراس، مقاومت و تبعید آشنا شد؛ واژگانی که جان‌مایه ادبیاتش شدند.

دنی لافریر به عنوان نویسنده و روزنامه‌نگار حوزه فرهنگی با هفته‌نامه «لوپوتنی سمدی سواق» Le Petit Samedi Soir و رادیوهائیتی اینترهمکاری داشت که در سال ۱۹۷۶، با تئور دستکش گاستر ریموند، سرنویشت برایش به گونه‌ای دیگر رقم خورد. آن زمان تنها ۲۳ سال داشت و به دلیل فضای سرکوبگرانه و ترس از قرار گرفتن نامش در فهرست ترور، بلافاصله هائیتی را به مقصد مونترال ترک کرد. اولین کتابش در سال ۱۹۸۷ با عنوان جسورانه «چگونه عاشق یک سیاه‌پوست شوم؛ بدون آنکه خسته‌شویم» منتشر شد و بلافاصله مورد توجه عموم قرار گرفت. کتابی که با نگاهی تیزبین و طنزی گزنده، تفاوت‌های نژادی، مهاجرت و عشق را به چالش می‌کشد. زمانی که آمریکای شمالی را در پرتو رویای آمریکایی بودن و پیچیدگی‌های نژادی و طبقاتی به تصویر می‌کشد و جاه‌طلبی این نویسنده سیاه‌پوست را نشان



می‌دهد. از آن زمان تاکنون، لافریر بیش از بیست اثر داستانی، زندگی‌نامه‌ای و کودکانه خلق کرده که هریک بازتاب زندگی در تبعید، رنج‌های استعمار و اشتیاق به بازگشت؛ چه به گذشته، چه به وطن و به خودش است. زبان آتش‌پز طنانزانه، روان و رتمیک است و به گفته خودش، «زندگی‌نامه آمریکایی» او را شکل می‌دهند. داستان‌هایش اغلب در فضایی دوگانه میان آمریکای شمالی و هائیتی، تحت تأثیر ارباب و فشار شدید دیکتاتوری اتفاق می‌افتند و مساله نژاد و تفاوت‌های طبقاتی در شمال و جنوب را در مرکز توجه قرار می‌دهند.

لافریر در سال ۲۰۰۹ با رمان «معمای بازگشت» L'énigme du retour موفق به دریافت جایزه معتبر مدیسی شد. او در «معمای بازگشت» راوی زندگی نویسنده‌ای تبعیدی است که به سبب مرگ پدرش، ناچار می‌شود دوباره به سرزمین خود، کشور هائیتی، بازگردد. این عزیمت موجب می‌شود تصمیمی بگیرد که زندگی‌اش را دگرگون خواهد کرد.



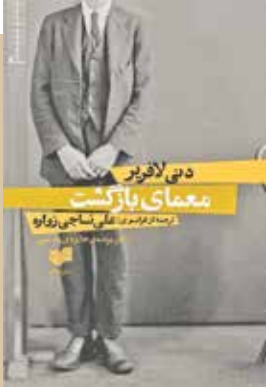
در سال ۲۰۱۴ لافریر به عنوان فیلم‌نامه‌نویس؛ اولین فیلم بلند خود را با عنوان «چگونه آمریکا را یک شبه Comment conquérir l'Amérique en une nuit» (۲۰۰۴)

فوت کرد و در جشنواره جهانی فیلم مونترال جایزه ژنیت Zénith را از آن خود کرد. «به سوی جنوب» «Vers le sud» (۲۰۰۶) از آثار شاخصی هستند که بر اساس سه داستان کوتاه از دنی لافریر به کارگردانی لوران کاتنه و فیلم‌نامه‌نویسی رابین کامپیلو ساخته شد و شارلوت رمپلینگ در آن نقش آفرینی کرد. این فیلم روی زندگی زنان سفیدپوست مسن متمرکز است که به مناطق جنوبی مهاجرت می‌کنند و در کنار آن، پسران سیاه‌پوست بخش مهمی از روایت را تشکیل می‌دهند.

از دیگر آثار مهم و تأثیرگذار او می‌توان به «عطر قهوه» L'Odeur du café (۱۹۹۱)، اشاره کرد؛ روایتی شاعرانه از کودکی در هائیتی و «آیا این نان‌جک در دست جوان سیاه‌پوست، سلاح است یا میوه» Cette grenade dans la main du jeune nègre est-elle une arme ou un fruit (۱۹۹۳) نگاهی ژرف به خشونت، نژادپرستی و سوءتفاهم‌های اجتماعی دارد. همچنین کتاب «کشور بدون کلاه» Pays sans chapeau (۱۹۹۶) با طنزی سیاه درباره سیاست و دیاسپورا، و «امن یک نویسنده زاپنی هستم» Je suis un écrivain japonais (۲۰۰۸) که بازی‌ای ماهرانه با موضوع هویت و برجسب‌ها به شمار می‌آید، از دیگر آثار برجسته او محسوب می‌شوند. در کتاب «خاطرات روزانه نویسنده‌ای با لباس خواب» Journal d'un écrivain en pyjama (۲۰۱۳)، لافریر به تأملات عمیق و شخصی درباره نویسندگی، تنهایی و ادبیات می‌پردازد. علاوه بر این، او برای کودکان نیز آثاری خلق کرده است که آنها می‌توان به «من دیوانه واوا هستم» Je suis le fou de Vava (۲۰۰۶) و «بوسه بنفش واوا» Le baiser mauve de Vava (۲۰۱۴) اشاره کرد.



ادبیات را با دنیای محدودی که تصویر شده است، جشن بگیرد. در خاتمه کتاب، دنی نقش خداوندی را پیدا می‌کند که موفق شده است به‌طور کامل، زمان و مکان و دنیای شگفت‌انگیزی را از سر بگذراند که در آن روبا و واقعیت به هم پیوند می‌خورند؛ جایی که نویسنده تبعید به پایان به خانه‌اش می‌رسد، جایی که پایان سفر است.



نسل از مردان تبعید شده و زنان ترک شده، بایستی نسل سومی ایجاد شود که آنها نیز رویا ببینند و تبعید و بازگشت غیرقابل گریز را زندگی کنند. دنی می‌گوید که مردم هائیتی هیچ‌گونه شناسی برای مدیریت «مشکلی بی‌راه‌حل» ندارند. حتی اگر این پایان برای ما بسیار تاریک به نظر بیاید، لافریر خواننده را تشویق می‌کند که این شکوه

بازگشت» پیاپی را منتقل می‌کند که واقعیت با زمان و مکان محدود نمی‌شود. او حس می‌کند جهان و زندگی مانند پرسشی ابدی است که هدف آن پیدا کردن دیگری است که رویا و واقعیت را در پیمانی به همدیگر مرتبط کند. برای راوی، خلق این دیگری می‌تواند باعث پذیرش ادامه‌دار بودن زندگی شود، در حالی که بیان می‌دارد بعد از دو

رویای بازگشت

ویندسور کلبه لافریر، مشهور به دنی لافریر، سال ۲۰۰۹ جایزه مدیسی را برای رمان «معمای بازگشت» گرفت، ۱۲ دسامبر ۲۰۱۳ به عنوان عضو آکادمی فرانسه انتخاب شد و در ۲۸ به‌طور رسمی نشان آن را دریافت کرد. پس از ژولین گرین، لافریر دومین فردی است که بدون اینکه ملیت فرانسوی داشته باشد، به عضویت این نهاد درآمد است. لافریر در «معمای



نگاهی کوتاه به چشم‌انداز تازه موزه سینما در گپ‌وگفت «ایران» با مدیرعامل موزه سینما

اینجا ویتترین هویت فرهنگی ایران است

تصور عمومی از موزه‌ها، نزد اذهان عمومی بیشتر در محدوده خاطره و تاریخ می‌ماند و معمولاً فراتر از آن نمی‌رود؛ اما نگاه فاطمه محمدی، مدیرعامل جدید موزه سینما، به این نهاد فرهنگی بر این محور مهم بنا شده که این مکان فرهنگی را

به موجودیتی زنده، پویا و آینده‌نگر بدل می‌کند. مدیرعامل تازه‌نفس موزه سینما که با حکم راند فریدزاده از هفتم بهمن ماه ۱۴۰۳ ساکن این نهاد فرهنگی را در دست گرفته، هفته گذشته میهمان روزنامه ایران بود

و در گفت‌وگویی صمیمی با تحریریه فرهنگی روزنامه، از چشم‌اندازهای تازه‌اش برای موزه سینما گفت. او موزه سینما را نه صرفاً مکانی برای حفظ میراث گذشته، بلکه بستری برای تعامل نسل‌ها، ترویج گفتمان فرهنگی و تعامل میان آرا و اندیشه‌های مختلف و همچنین نزدیکی بیشتر مردم با تاریخ زنده سینمای ایران می‌داند. رویکردهایی چون دیجیتالی‌سازی آرشیو، بهره‌گیری از ظرفیت‌های بین‌المللی و همچنین برنامه‌هایی برای ارتباط بیشتر با مخاطب عام و... بخشی از مسیر جدیدی است که موزه در آن گام گذاشته است. گپ و گفت کوتاه ما با فاطمه محمدی صرفاً مقدمه‌ای است بر رویکرد تازه در مدیریت موزه سینما؛ رویکردی که در آینده مجالی گسترده‌تر برای گفت‌وگو درباره اهداف، نقدها، چالش‌ها و افق‌های پیش رو فراهم خواهد کرد.

گفت‌وگو

رضاصانعی

دبیر گروه فرهنگی

به موجودیتی زنده، پویا و آینده‌نگر بدل می‌کند. مدیرعامل تازه‌نفس موزه سینما که با حکم راند فریدزاده از هفتم بهمن ماه ۱۴۰۳ ساکن این نهاد فرهنگی را در دست گرفته، هفته گذشته میهمان روزنامه ایران بود و در گفت‌وگویی صمیمی با تحریریه فرهنگی روزنامه، از چشم‌اندازهای تازه‌اش برای موزه سینما گفت. او موزه سینما را نه صرفاً مکانی برای حفظ میراث گذشته، بلکه بستری برای تعامل نسل‌ها، ترویج گفتمان فرهنگی و تعامل میان آرا و اندیشه‌های مختلف و همچنین نزدیکی بیشتر مردم با تاریخ زنده سینمای ایران می‌داند. رویکردهایی چون دیجیتالی‌سازی آرشیو، بهره‌گیری از ظرفیت‌های بین‌المللی و همچنین برنامه‌هایی برای ارتباط بیشتر با مخاطب عام و... بخشی از مسیر جدیدی است که موزه در آن گام گذاشته است. گپ و گفت کوتاه ما با فاطمه محمدی صرفاً مقدمه‌ای است بر رویکرد تازه در مدیریت موزه سینما؛ رویکردی که در آینده مجالی گسترده‌تر برای گفت‌وگو درباره اهداف، نقدها، چالش‌ها و افق‌های پیش رو فراهم خواهد کرد.

آموزش، گسترش روابط بین‌الملل و ایجاد پیوند میان تاریخ سینما و تحولات روز است. همراهی و همدلی با مردم و جامعه سینمایی این یستر را فراهم کرده است که بتوان ازهمین مسیر به ایده‌های جدیدتری رسید و بیش از پیش به حضور مؤثر هنرمندان در خانه خودشان (موزه سینما) برسیم.

با حضور شما به عنوان مدیرعامل جدید موزه سینما در دولت چهارم چه تغییر و تحولاتی ایجاد می‌شود؟

بی‌اعلام عمومی

سیاست‌هایی که قرار است دنبال کنید بر چه محورها و برنامه‌هایی صورت‌بندی می‌شود؟

با آغاز دوره جدید مدیریت، تلاش کردیم بازتعریفی روی گسترش دسترسی عمومی به خدمات فرهنگی و هنری موزه، تعامل با بدنه سینما و سایر نهاد‌های فرهنگی کشور داشته باشیم. بر همین مبنا رویدادهایی به جهت پاسداشت بزرگان سینمای ایران، تعامل هر چه بهتر و بیشتر با سینمادوستان، توسعه مشارکت‌های پژوهشی، دیجیتالی‌سازی آرشیوها، بازتعریفی در شکل نگهداری اشیای موزه و دسترسی بهتر بازدیدکنندگان را باید در نظر بگیریم.

موزه سینما از این ظرفیت برخوردار است که به محل و محفلی برای

گردهمایی‌ها و همایش‌ها و مرکزی برای گفت‌وگوی اهالی سینما تبدیل شود تا امکانی برای تعامل آرا و کاهش شکاف و فاصله‌ها بین سینماگران به وجود بیاید. آیا چنین هدفی در سیاست‌گذاری‌ها دارید؟

بله، این نگاه با جدیت دنبال می‌شود. از نظر من موزه سینما دقیقاً محلی است که می‌توان آن را مکانی برای تعامل آرای سینماگران دانست و باید از این ظرفیت به بهترین شکل ممکن استفاده کرد. تلاش می‌کنیم با برگزاری نشست‌ها، برگزاری جلسات نقد و بررسی، فضایی فراهم کنیم که سینماگران از نسل‌ها و دیدگاه‌های مختلف با یکدیگر در تعامل باشند.



موزه سینما

می‌تواند

ویتترین هویت

فرهنگی ایران

در سطح

جهانی باشد.

ما تلاش

می‌کنیم با

تدوین محتوای

چندزبانه،

میزبانی سفرای

فرهنگی

کشورهای

مختلف و

بهره‌گیری از

دیپلماسی

فرهنگی، تا حد

توان این مهم

را پیش ببریم

معتمد موزه سینما می‌تواند با نهاد‌های فرهنگی و علمی-پژوهشی برنامه‌های مشترکی داشته باشد؛ مثلاً بررسی تاریخ سینمای ایران از منظرهای مختلف با برگزاری نشست‌ها و جلسات و رکشاپ‌هایی که بتواند تاریخ سینمای ایران یا حتی مسائل و چالش‌های امروز سینمای ایران را در گردهمایی‌های پژوهشی مورد واکاوی و بررسی قرار دهد. آیا در زمینه فعالیت‌های بین‌بخشی برنامه‌هایی دارید؟

تقویت فعالیت‌های علمی-پژوهشی از ضروریات موزه‌ای است که متکی بر تاریخ زنده و پرمخاطب سینمای ایران است. همکاری با مراکز دانشگاهی، پژوهشگاه‌ها و انجمن‌های علمی در دستور کار ماست. قرار است نشست‌هایی از جمله بازخوانی تاریخ سینما، نگاه تحلیل محتوایی به فعالیت‌های روز سینمای ایران با حضور پژوهشگران، منتقدان و فیلمسازان برگزار شود.

حضور و بازدید شما از روزنامه ایران نشان می‌دهد به تعامل رسانه‌ای باور دارید و خب رسانه‌ای بودن خودتان هم مزید بر علت شده، به نظر شما موزه سینما چه تعاملی می‌تواند با رسانه‌ها داشته باشد و از پس این تعامل به چه اهدافی می‌توان رسید؟

هم سابقه رسانه دارم و هم تحصیلاتم در رشته رسانه است. من به نقش رسانه در توسعه فرهنگی واقفم. موزه سینما نیازمند بازتاب مستمر فعالیت‌هایش در رسانه‌هاست تا در ذهن جامعه زنده بماند. رسانه می‌تواند پل ارتباطی میان ما و مردم باشد. از طرف دیگر، رسانه‌ها می‌توانند به عنوان منتقد

ما نقش داشته باشند. به همین دلیل هم گفت‌وگو با اهالی رسانه و تعامل پایدار با آنها از سیاست‌های ثابت ما خواهد بود.

در شرایط کنونی که مادر دوران پسا جنگ به سر می‌بریم آیا سیاست‌ها و برنامه‌های ویژه‌ای در موزه سینما خواهید داشت و این مکان فرهنگی چه کمکی می‌تواند به حفظ و تقویت روحیه ملی داشته باشد؟

ما دوران عجیبی را پشت سر گذاشتیم

و در این دوران

فعالیت‌های موزه

هم تا حد زیادی

دستخوش تغییر

شد. در طی

جنگ ۱۲ روزه

علی‌رغم خطراتی

به وجود داشت،

تلاش کردیم که

از جهات مختلف

موزه سینما وظیفه

فرهنگی

ملی و مینه‌اش را به درستی انجام بدهد. دراین مدت تلاش کردیم تا آینه‌ای ازهمدلی اهالی سینما با مردم عزیزمان باشیم و موزه سینما فعالیت رسانه‌ای خودش را پیش ببرد. با وجود همه خطرات اما موزه باز بود و برنامه‌های عادی خودش از نمایش فیلم تا ... را به صورت عادی پی می‌گرفت. همه پرسنل به صورت شیفتی در کار خود حاضر بودند. با وجود خطراتی که همه را تهدید می‌کرد، سعی کردیم از میراث گذشته سینمای ایران به درستی نگهداری کنیم و تمامی اشیای موزه سینما به محلی امن منتقل شد و نظارت براین مورد خاص و مهم را سعی کردم با دقت و به درستی انجام بدهم.

سینما و موزه سینما می‌توانند در این مسیر نقش مهمی ایفا کنند. یکی از برنامه‌های ما، بازخوانی تاریخ مقاومت و ایثار درسینماست. همچنین با بزرگداشت هنرمندان متعهد، نمایش فیلم‌های الهام‌بخش و ایجاد فضاهای تعاملی، تلاش می‌کنیم روحیه ملی را تقویت کنیم.

شما در یک گفت‌وگو رادیویی گفتید موزه سینما به دنبال ارتقای برند ملی ایران در جهان است. کمی درباره این ایده توضیح دهید.

موزه سینما می‌تواند ویتترین هویت فرهنگی ایران در سطح جهانی باشد. ما تلاش می‌کنیم با تدوین محتوای چندزبانه، میزبانی سفرای فرهنگی از کشورهای مختلف و بهره‌گیری از دیپلماسی فرهنگی، تا حد توان این مهم را پیش ببریم. سینمای ایران در دنیا شناخته شده است و حتماً موزه سینما هم باید رسالتش را به درستی و هم‌شان سینمای ایران پیش ببرد.

به عنوان پرسش پایانی از تجربه حضورتان در روزنامه ایران

بگوئید؟

به واسطه سال‌ها حضور در رسانه این حضور برایم خاطره انگیز بود. در این فرصت دریافتم که مسئولان محترم و همکاران عزیز در مؤسسه ایران بسیار حرفه‌ای هستند و توانسته‌اند از امکانات خوبی که دارند به نواحسن در جهت ارتقای توانمندی‌های مؤسسه استفاده کنند و خدمت بزرگی به اعتلای سطح رسانه در کشور داشته باشند. فرصتی بود تا گفت‌وگویی صمیمی و صحبت‌هایی برای تعامل و همکاری مشترک شکل بگیرد که باعث خوشحالی است. این دیدار باعث شد اطمینان بیشتری حاصل کنم که این تعامل با رسانه‌ها جزئی جدایی‌ناپذیر از عملکرد موزه سینماست. از این فضا برای انتقال دغدغه‌های فرهنگی و تقدونظرها استفاده کردم و ازاین بابت سپاسگزارم.

اخبار ایران



«دوره گردها»ی عموهای فیتلیه‌ای

در شیراز

نمایش «دوره گردها» به کارگردانی علی فروتن از تولیدات مرکز تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در شیراز اجرا می‌شود. این نمایش در سالی که از سوی مدیرعامل کانون پرورش فکری به عنوان سال تولید تئاتر اعلام شده، در روزهای ۱۱ تا ۱۳ مرداد ۱۴۰۴ به روی صحنه می‌رود. نمایش «دوره‌گردها» برای کودک و خانواده طراحی شده است. / **ایسنا**

تأییدیه ساترا

برای طرح‌های ۶ سریال و برنامه

در راستای ارتقای کیفیت، سلامت و جذابیت آثار رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، در جلسات ۱۶۵ و ۱۶۶ شورای صدور مجوز تولید محتوای ساترا، طرح سریال‌های «اما من دوست داشتم» به تهیه‌کنندگی امیررحیم‌زاده و نویسندگی حجت قاسمزاده و «آخرین مأموریت» به تهیه‌کنندگی محمد صالحیان و نویسندگی علیرضا جزینی مورد تأیید واقع شدند. همچنین طرح برنامه‌های «رابط صلبی» به تهیه‌کنندگی مهرداد شاملو، «کارآگاه شو» به تهیه‌کنندگی مجتبی صدخسروی، «قیمتش چنده» به تهیه‌کنندگی فرشید رئوفی، «یه قرار قدیمی» به تهیه‌کنندگی احسان ارغوانی و «عجایب‌الغراب» به تهیه‌کنندگی محمدرضا مرادی در این جلسات موفق به اخذ تأییدیه ساترا شدند. / **هترآدان**

«حکایت‌های کمال»

بدون محمدرضا شیرخانلو



«حکایت‌های کمال» روایتی از تهران قدیم است به کارگردانی قدرت‌الله صلح میرزایی و تهیه‌کنندگی محمود سلامیان و فصل دوم آن بعد از ۶ سال با بازی محمود پاک‌نیت، حمید ابراهیمی، میرطاهر مظلومی، ایرج نودری، مجید سعیدی، یوسف صادی، جعفر دهقان و همچنین با تغییر نقش کمال، هر شب از تلویزیون پخش می‌شود. قصه این مجموعه روایتی از دهه ۴۰ شمسی است و ساختاری اپیزودیک دارد. محمدرضا شیرخانلو در فصل جدید حضور ندارد و بنابراین امیرمهدی خاک‌پیز در نقش کمال، بازیگری است که در این مجموعه معرفی شده است و طاهر عبدالهی، نیکان مولاپور، ابوالفضل ایوانی و امیرعلی مسلم‌خانی دیگر بازیگران نوجوان «حکایت‌های کمال ۲» هستند. / **ایسنا**

«باگ» به آمریکا می‌رود



انیمیشن کوتاه «باگ» ساخته علی معصومی به‌زودی در بخش مسابقه بیست و نهمین جشنواره «رود آیلند» آمریکا روی پرده می‌رود. «باگ» درباره تأثیرپذیری کودکان از واکنش‌های می‌شود. پدر و مادر به اتفاق‌های طبیعی است. رفتار و واکنش‌هایی که می‌تواند در شکل‌گیری شخصیت و رفتار کودکان در ادامه زندگی‌شان مؤثر باشد. این انیمیشن کوتاه از میان ۷ هزار و ۵۰۰ فیلم ارسال شده از ۱۱۰ کشور به این رویداد، انتخاب شده است. جشنواره «رود آیلند» از ۱۴ تا ۱۵ مرداد برگزار می‌شود. / **مهر**

اجرای «روزی روزگاری» با موضوع

جنگ تحمیلی ۱۲ روزه



فیلم کوتاه «روزی روزگاری» به کارگردانی محمد مهدی محمدحسینی و تهیه‌کنندگی مهدیه غلامحسینی با محوریت همدلی و همراهی جامعه در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه آماده نمایش شد. این فیلم کوتاه، به نویسندگی مهتاب ابراهیمی و محصول باشگاه فیلم اشراق از معاونت فضای مجازی هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم است که در مدت زمان پنج دقیقه برای پویش «وطن به روایت من» ساخته شده است. امیرمحمد ذوالفقاری و سید حسین همایی، بازیگران فیلم کوتاه «روزی روزگاری» هستند. / **مهر**

جشنواره‌های تئاتر استانی

جشنواره‌های استانی، از دیرباز رویدادهایی بسیار مهم برای معرفی استعدادهای جوان به بدنه تئاتر کشور بودند و از اهمیت بسزایی برخوردار هستند اما اکنون فراخوانی برای این جشنواره‌ها نیز منتشر نشده است؛ به عنوان مثال فراخوان بیست و نهمین دوره جشنواره تئاتر استان تهران به‌دیری امیرحسین شفیعی در بهار ۱۴۰۳ منتشر و رویداد در آبان برگزار شد، اما درباره دوره بعدی هنوز خبر داده نشده است. این عجز بی‌اطلاعی از برنامه‌های جشنواره‌های استانی.

تأثیرات و نگرانی‌ها

عدم معرفی دبیر و طبیعتاً انتشار فراخوان رویدادهای مهم تئاتری، بویژه برای گروه‌های شهرستانی و مستقل، می‌تواند چنین تعبیر شود که فرصتی برای شرکت در جشنواره‌ها وجود ندارد؛ این نوع بی‌برنامگی منجر به حذف نگاه محلی و کاهش تنوع محتوایی می‌شود. اگر در سریع‌ترین زمان ممکن دبیر این رویدادها معرفی نشود، زمان کافی برای تدوین سیاست‌گذاری و انتشار فراخوان ارسال آثار وجود ندارد. باید پرسید: آیا واقعاً از این فاصله کم می‌توان جشنواره‌ای با کیفیت و منظم برگزار کرد؟

تأخیر در اعلام دبیر، شورا و فراخوان به وضوح نشان‌دهنده ضعف در شیوه‌مدیریت در این زمینه است. این بلاتکلیفی می‌تواند وجهه اجتماعی تئاتر را تضعیف کند و اعتماد عمومی را کاهش دهد. البته نباید فراموش کنیم که جنگ



با در نظر

گرفتن

تأخیرهای

فعلی،

چشم‌انداز

برگزاری

جشنواره‌هایی

متعهد،

پاک‌بیت

و پاسخگو

به انتظار

جامعه تئاتر

ایران روشن

نیست. اگر این

وضعیت ادامه

یابد، نه تنها

جشنواره‌ها

بلاتکلیف

می‌مانند،

بلکه اعتماد

هنرمندان

و کیفیت

محتوایی آنها

نیز به خطر

خواهد افتاد.

انتظار صرفاً

برگزاری نیست

جدی ایجاد کرده و خبر خوبی برای هنرمندان خواهد بود.

جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

بیست‌ونهمین دوره این جشنواره، آبان ۱۴۰۳ در همدان برگزارگانش را شناخت. با این همه هنوز دبیر سی‌امین دوره این جشنواره مشخص نیست. بنابراین کسی از زمان و مکان برگزاری این رویداد اطلاعی ندارد. در حالی است که نبود اطلاع‌رسانی ممکن است امید به مشارکت هنرمندان را کم‌رنگ کند و ما در آینده دیگر شاهد استقبال گرم‌پیشین از این رویداد نباشیم.

جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی و تئاتر خیابانی می‌روان

جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی و تئاتر خیابانی می‌روان، گرچه به تازگی دبیر خود را شناخته‌اند اما آیینی سنتی منتشر نشده؛ البته فراخوان جشنواره تئاتر می‌روان روز گذشته منتشر شد.

به این معنا، علاقه‌مندان به حضور در جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی که شامل گروه‌های تئاتری و هنرمندان بسیاری می‌شود، هنوز نمی‌دانند شرایط ارسال آثار چیست، چه زمانی باید آثارشان را آماده کنند، یا اساساً چه ساختاری در انتظار آن‌هاست.

از طرفی تأخیر در انتشار فراخوان بویژه برای هنرمندان شهرستانی و گروه‌هایی که تولید آثار مستقل دارند، نقعی جدی است، زیرا آنها نیاز به زمان کافی برای تولید تمرین دارند و ممکن است بدون برنامه مشخص، از چرخه حضور در این جشنواره‌ها حذف شوند.



لزوم انتخاب سریع دبیر برای جشنواره های تئاتری جایی که درنگ جایز نیست

تئاتری کشور شناخته می‌شود تا جشنواره‌های تخصصی‌تر مانند تئاتر کودک و نوجوان، جشنواره

نمایش‌های آیینی سنتی و جشنواره تئاتر می‌روان که پایگاهی مهم برای تئاتر خیابانی است، همگی قرار است نه تنها فضایی برای نمایش آثار، بلکه بستری برای تعامل، تبادل و رشد تئاتر کشور باشند. اما اکنون که در میانه تابستان قرار داریم و تنها چند ماه تا موعد برگزاری برخی از این جشنواره‌ها باقی مانده، وضعیت این رویدادها به‌طور نگران‌کننده‌ای مبهم و بلاتکلیف است. شورای سیاست‌گذاری، اگر شکل گرفته، بی‌اعلام عمومی مانده؛ دبیرخانه‌ها اگر تشکیل شده‌اند در سکوت‌اند و بدتر از

گزارش

حامدقرب

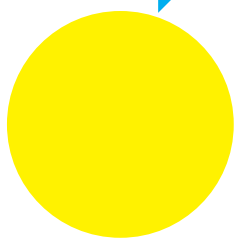
گروه فرهنگی

در تقویم فرهنگی کشور، جشنواره‌های تئاتری همچون جشنواره فجر، کودک و نوجوان، نمایش‌های آیینی سنتی و رویدادهای استانی، نه فقط رویدادهایی هنری، که نقطه‌های تمرکز و تنفس سنتی‌اند در هر سال به‌شمار می‌روند و از جمله کلبه‌واژه‌های شناخته شده برای تولید، رقابت و رشد تئاتر ایران هستند.

از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که به‌عنوان بزرگ‌ترین رویداد



ایران



پیامبر اعظم (ص):
نه عیب‌جو باش و نه ثناگو، نه زخم زبان زن سخن‌روز و نه مجادل‌گر.

مکارم الاخلاق، ص ۴۶۷

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

- رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
- مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰ • شماره: ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

سردبیر:
هادی خسروشاهین

«آماس» فرهاد جم روی صحنه

فرهاد جم قرار است با بازی در نمایش «آماس» به نویسندگی و کارگردانی آرش سنجایی در تماشاخانه سنگلج روی صحنه برود. نمایش «آماس» که این روزها آخرین مراحل تمرین و آماده‌سازی را پشت سر می‌گذارد، با نگاهی آزاد به رمان بختیار علی نوشته شده است. حسین مسافر آستانه به عنوان دراماتوژر با این گروه همکاری می‌کند و مسیح به نیا تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد. این نمایش با نقش آفرینی فرهاد جم، امیر عدل پرور، سوگند صدیقی، آخرین مراحل تمرین را پشت سرمی‌گذارد و از هفته دوم مرداد ماه میزبان مخاطبان خواهد بود. **ایستا**

«غیبت موجه» میترا جبار در سینما

فیلم سینمایی «غیبت موجه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس رافعی موفق به دریافت پروانه نمایش شده است و از چهارشنبه هشتم مرداد در سینماهای کشور اکران می‌شود. این فیلم سال ۹۹ ساخته شده است. ابوالفضل پورعرب، میترا جبار، امیررضا دلآوری، علی اوجی و... بازیگران «غیبت موجه» هستند. داستان این فیلم درباره زنی است که رابطه‌ای غیرمعارف‌ا‌ورا به مدرسه‌ای پسرانه می‌کشاند غافل از اینکه این رابطه غیرمعارف، مدیر، ناظم و معلم مدرسه را نیز درگیر می‌کند و این در حالی است که حضور این زن رزاهای پنهان هریک را برملا می‌کند. **امهر**

لباس رزم جنگ بر تن سلمان خان

سلمان خان برای فیلم تازه‌اش «نبرد گالوان» لباس رزم به تن می‌کند تا بلکه موفقیت بالایی در جدول گیشه نمایش سینماها به دست بیاورد. کلید فیلمبرداری این درام پرتنش جنگی در منطقه دورافتاده گالوان هند زده شد. سازندگان فیلم اطلاعاتی در رابطه با نقش این خان بزرگ مسلمان بالیوودی ارائه نکرده‌اند، اما پیش‌بینی می‌شود او در آن در نقش یک افسر وظیفه‌شناس ارتش هند ظاهر شود. خط اصلی داستان این درام جنگی که برگرفته از یک رویداد واقعی است، درباره یکی از جنگ‌های هند با نیروهای ارتش چین در مناطق مرزی دو کشور در سال ۲۰۲۰ است. **اصبا**

ملت ما حرمت تفنگ را نگه داشتند

در آن زمان جنگ ایران و عراق بود و من دو فیلم «شیرسنگی» و «در مسیر تندباد» را ساختم و اگر توجه کرده باشید فیلم‌های من بیشتر درباره ابعاد جنگ است تا خود جنگ. وقتی بیگانه به خاک آدم می‌آید تحقیرآمیزترین اتفاق ممکن است و هر کسی جز این چیزی بگوید دروغ است. مردم در جنگ ایران و عراق دلآورانه و با دست خالی جنگیدند؛ در حدی که جیب جنگی را هل می‌دادند تا روشن شود درحالی که دشمن کاملاً مسلح بود. معتقدم تفنگ حرمت دارد و ملت ما حرمت تفنگ را نگه داشتند. آدم باید خیلی بی‌انصاف باشد که این تلاش‌ها و رشادت‌ها را فراموش کند. باور من این است که هیچ عجبی مانند رژیم صهیونیستی در طول تاریخ نبوده که بچه‌های مردم را تا این حد فجیع بکشد و مردم را گرسنه نگه دارد تا بمیرند.

گزیده‌ای از صحبت‌های جعفری جوزانی در دومین نشست برنامه «سینمای ایران برای وطن»/ایستا

رخدادها و سررسیدن شخصیت‌های جدید بیشتر اتفاقی به نظر می‌رسد. همزمان با این محدودیت، احتمالاً به دلیل کم‌تجربگی و یا عدم تحقیق کامل، ظواهر قابل‌نمایشی همچون لباس‌ها و معماری خانه و اسباب و اثاثیه به یک شکارگاه فقری شبیه نیست. چهره‌پردازی شخصیت‌های زن بیش از حد امروزی است. دیالوگ‌ها نزدیک به محاوره و دور از وجهه تاریخی اثر است و توی ذوق می‌زند. با این همه در یک داستان درگیرکننده و پر از غافلگیری می‌شود از همه ایرادهای ظاهری و جنبه‌های غیرروایی گذشت اما وقتی فیلمنامه فاعد روایت پرکشش باشد و مخاطب نگران سرنوشت شخصیت‌های اصلی و دغدغه‌های آنها، در اینجا نگرانی از حفظ جان فرزند گرو گرفته شده و سرق‌ت گنجینه پادشاهی نشود، دیگر دلیلی برای تداوم تماشای مجموعه وجود ندارد. نیمه‌جایندی در مجموعه آکتور نشان داده بود که در ساخت اثری جمع و جور و در تناسب روایت با شخصیت‌های به خوبی طراحی شده موفق است اما تا این جای کار به نظر می‌رسد در ورود به شکارگاه ناموفق بوده است.

نیاز به ضمانت و وثیقه دارد و به همین دلیل پیشکار ولیعهد (رضا فیاضی)، پسر کوچک میرعطا را به عنوان ضمانت، با خود به قصر می‌برد. شکارگاه در همان قسمت اول و پس از یک افتتاحیه درگیر کننده در جاده‌ای پرت، کل زیربنای روایت خود را داخل یک محوطه بزرگ به نام «شکارگاه» پایه‌گذاری می‌کند و دست کم تا قسمت چهارم از آنجا بیرون نمی‌رود. همین محدودیت، که به طور قطع به جهت هزینه‌های تولیدی و تک‌لوکیشن بودن صرفه جویانه می‌نماید، تا حدی دست کارگردان در پیشبرد روان روایت را می‌بندد. اما در آنجا تنوع تصویری به خارجی هم هستند که کل داستان خود را در یک هتل یا کشتی تفریحی تعریف می‌کنند، اما در آنجا تنوع تصویری به شکل‌های دیگری مخاطب را پایبند تداوم تماشای نگه می‌دارد اما در شکارگاه دست جابودی و گروهش بسته است. بنابراین ورود شخصیت‌های جدید و مواجهه‌های پر از دلدادگی‌های لحظه‌ای نمی‌توانند با منطق روایت هماهنگ شوند. به همین خاطر هم هست که هرچه داستان تلاش خانواده میرعطا جلوتر می‌رود، روند

داستان «شکارگاه» درگیرکننده و پر از غافلگیری است و به همین دلیل می‌توان از همه ایرادهای ظاهری و جنبه‌های غیرروایی گذشت



فضایی باورپذیر از اواخر دوره قاجار و اوایل پهلوی ارائه می‌دهند. مسأله‌ای که به نظر می‌رسد به دلیل همان عدم بلوغ صنعتی در بخش خصوصی و شبکه نمایش خانگی بدون مشکل نیست. شکارگاه، قصه میرعطا (پرویز پرستویی) و خانواده‌اش است که از سوی ولیعهد، که به طور واضح به نامش اشاره نمی‌شود، مأمور حفاظت از گنجینه پادشاهی می‌شوند. گنجینه‌ای ارزشمند که مراقبت از آن نیز

سال‌های دور و نزدیک، برخی سریال‌های رسانه ملی توانستند دوران اواخر قاجار را از نظر ظاهری، پوشش، طراحی صحنه، گویش و فضا سازی به‌طور درخور توجهی بازآفرینی کنند. بجز هزارستان، شاهکار زنده یاد علی حاتمی، سریال‌هایی مانند بانوی عمارت، کلاه پهلوی و حتی تبریز در مه به دلیل دقت در طراحی لباس، معماری، چیدمان خانه‌ها و حتی گویش و آداب معاشرت،

به بهانه پخش مجموعه داستانی «شکارگاه» در شبکه نمایش خانگی

پیچ تند تاریخ در یک عمارت

برای نمونه، زخم کاری به‌رغم موفقیت در فصل اول، نتوانست کیفیت خود را در فصول بعد حفظ کند. جیران با وجود هزینه بالا و حضور ستاره‌ها، درگیر دعوی حقوقی مالکیت فکری شد و چند بار پخش آن متوقف گردید. قبله‌عالم به‌خاطر فشارهای بیرونی و نبود چهارچوب شفاف نظارتی، نیمه‌کاره ماند. سریال‌های موفق‌ی چون باغی یا آکتور نیز به‌جای استراتژی صنعتی، بیش از حد متکی به چهره‌ها بودند و از طرح توسعه بلندمدت بی‌بهره ماندند. شکارگاه مجموعه جدید نیمه‌جایندی پس از آکتور نیز به‌رغم استفاده از ستاره‌ای مانند پرویز پرستویی و چند چهره جدید، به دلایل مختلف نتوانسته انتظار مخاطبان را از یک سریال تاریخی در دل شبکه نمایش خانگی برآورده کند. با وجود محدودیت‌های روایی و نظارتی، در

کریه‌های داستانی را طوری معرفی کنند که بیننده احساس کند و نقش به هدر نرفته و کنجکاوی‌اش پیدار شده است. از طرفی به نظر می‌رسد همچنان شبکه نمایش خانگی در ایران هنوز به بلوغ صنعتی نرسیده و زیرساخت‌های تولید، توزیع و نظارت آن، چنان که باید، از انسجام و ثبات لازم برخوردار نیست. نبود یک نظام مالی شفاف، وابستگی شدید به چهره‌ها و ستارگان به جای فیلمنامه‌های قوی و دخالت‌های سلیقه‌ای در روند تولید و نبود مدل اقتصادی پایدار باعث شده تولیدات این حوزه بیشتر جنبه آزمون‌وخطا داشته باشند تا برآمده از یک صنعت حرفه‌ای. فقدان استانداردهای حرفه‌ای در جذب نیرو، برنامه‌ریزی تولید و بازاریابی، مانع از شکل‌گیری یک اکوسیستم قابل پیش‌بینی و رشد یافته شده است.

نقد

جواد صفوی
منتقد سینما

امروزه با انبوه مجموعه‌های نمایشی تولید شده در شبکه نمایش خانگی، مخاطبان فرصت و حوصله چندانی برای آزمون و خطا ندارند و معمولاً در دقایق اول یا حداکثر یکی دو قسمت ابتدایی تصمیم می‌گیرند که آیا سریالی ارزش تداوم تماشا را دارد یا نه. این رقابت شدید باعث شده مخاطبان به‌محض احساس کش‌دار بودن، تکرار یا بی‌جاذبگی به‌سرعت به سراغ اثری جذاب‌تر بروند. بنابراین، سازندگان این مجموعه‌ها باید در کوتاه‌ترین زمان ممکن شخصیت‌ها، فضا و

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد «سپورت گریدهای تریترهای پروپان ساخت شرکت‌های داخلی» را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از یک شرکت معتبر خریداری نماید. بدین منظور از کلیه سازندگان معتبر و مجرب دعوت می‌شود، جهت ثبت‌نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی <https://www.parspc.ir> مراجعه فرمایند.

اطلاعات پروژه در اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه درج شده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه‌گران می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد «گیربکس پمپ ۵۰۱ واحد استالین منومر ساخت شرکت ALLEN GEARS انگلستان» را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از یک شرکت معتبر خریداری نماید. بدین منظور از کلیه تأمین‌کنندگان معتبر و مجرب دعوت می‌شود، جهت ثبت‌نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی <https://www.parspc.ir> مراجعه فرمایند.

اطلاعات پروژه در اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه درج شده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه‌گران می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد «تأمین متریال و اجرای کانال‌کشی، احداث ترنج، کابل‌کشی، نصب و راه‌اندازی پست برق کامپکت و نصب و راه‌اندازی دستگاه‌های تهویه انبار ۴۰۰۰ متری» را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به یک شرکت معتبر واگذار نماید. بدین منظور از کلیه شرکت‌های معتبر و مجرب دعوت می‌شود، جهت ثبت‌نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس نشانی <https://www.parspc.ir> مراجعه فرمایند.

مشخصات فنی و شرح کار پروژه در اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه درج شده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه‌گران می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد «تأمین ۱۳ قلم کارت‌های پانل‌های ابزار دقیق توربین‌های گازی برند GENERAL ELECTRIC» را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به یک شرکت معتبر واگذار نماید. بدین منظور از کلیه تأمین‌کنندگان معتبر و مجرب دعوت می‌شود، جهت ثبت‌نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی <https://www.parspc.ir> مراجعه فرمایند.

اطلاعات پروژه در اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه درج شده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه‌گران می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس