



دار نمي
درس
موسس

A portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a grey patterned blazer over a pink shirt. He has his arms crossed and is smiling slightly. The background is a light, textured grey.

گزیده‌ای از صحبت‌های پیروز ارجمند
آهنگساز و نوازنده/ فارس

نگاره

نجات رسانه از رسانه



طراح: احمد رحمان

یادداشت

پارسانیک مهر

منتقد سینما

مستندهایی که بحران آب را روایت کردند



تجربه می‌کنیم، درمی‌یابیم که چه خطر جدی و هولناکی در برابرمان قرار دارد. بحران آب به قدری جدی است که حیات جمعی همه را تهدید می‌کند. این حال نان نظری می‌ماند. به نظر بخشی از افکار معطیات بحران را بحران آب نگرفته‌اند یا جدی نگرفته‌اند. بخشی از این بی‌تفاوتی البته نه لزوماً بی‌مسئولیتی که به عدم آگاهی و شناخت دقیق این بحران بیان می‌گردد که در همه مردم به درستی تبیین و تشریح نشده است. سینما، بزرگه سینمای مستند، فرصت و ابزار خوبی است تا عمق این فاجعه و ابداً متفاوتی میان بحران به تصویر کشیده شود و آگاهی مصرف‌یاب و صحیح آب آموزش داده شود. به نظر می‌رسد نه فقط شاوران یا روستایان که بسیاری از مردم ما نسبت به بحران آب بی‌تفاوت است و آگاهی و اطلاعاتش نادرست و رسانه‌ها ما هم بیشتر درباره کم مصرف کردن تبلیغ می‌کنند و کمتر به دلیل ایجاد این بحران و راه‌های پیشگیری از آن می‌پردازند. شاید سینمای مستند ما بهترین مدیوم باشد که بتواند به شکل اثربخشی به این سوز و غریزات، به سبک‌های اخیر در سینمای ایران، مستندهای متعددی با موضوع بحران آب تولید شده است که از جمله می‌توان به آثار «مادرشکی» (کمیله سوهانی)، «بند آب» (فرهاد ورهرام)، «بی‌گدا» (علیرضا دهقان)، «کم‌جان» (رضا خوشدل‌راد)، قصه بهر تهر» (فرهاد علی‌زهی)، «هوا» (آبراهیم سعیدی)، «ما راننده به آدم» (محمدسعید محضی)، «دندانخواری» (فرشاد احمدی‌ستدرکی)، «روز راننده، روز میر» (محمد قاضی)، «سه مرد و یک دریاچه» (جمشید خوشدل)، «تالاب جازموریان» (فرهنگ خامنه)، «با سوزنه» (سیدشاه محمود)، «ماهور» (دانا علیان طاهری)، «کربان» (خسرو دبی)، «سازنده و سطر» (سیدمهدی مرتضوان)، «آباد بان» (عباس مهاجران)، «تالاب» (شهره سجادیه)، «روزگاری بختگان» (آزاده دهقانی)، «تالان» (محمدصادق دهقانی)، «رواناب» (مرتضی کاویانی)، «هفعا» (اسعد ایلانی)، «آبراهه سینما» (سید میثم موسوی)، «نونک» (مرتضی کاویانی)، «امسیر سرخی» (رسول خلیل‌ارجمندی) و «عادت نمی‌کنیم» (نقیسه توتونی) اشاره کرد. نمایش برخی از این مستندها در شبکه‌های مختلف تلویزیونی می‌تواند به فرهنگ‌سازی و بهینه کردن الگوی مصرف آب کمک کند. به نظر می‌رسد حالا زمان آن است که تلویزیون نه فقط شبکه مستند که شبکه‌های تخصصی در این حوزه ازمان، از یک شبکه‌های عمومی دیگر که مخاطب بیشتری دارد نیز به نمایش این مستندها روی بیاورند تا هم آگاهی اجتماعی در مصرف آب بالا ببرد و هم از این آگاهی به اراده معطوف به بهبود الگوی مصرف آب برسد. بخش این مستندها نه یک سرگرمی، بلکه فرصت اجتماعی و ملی است.

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدير مسئول:
صادق حسين جابري انصاري

• سردبیر:
هادی خسروشاهین



همکاری شگفت‌آور جیمز کامرون با چهره موسیقی

بیلی آیلش اعلام کرد، جیمز کامرون، کاردان مشهور در میان تماشاگران کنسرت او در شهر منچستر است و فقط از موسیقی لذت نمی‌برد، بلکه آنها فقط است فیملی سه‌بعدی را از چهار شب برگزاری کنسرت آیلش در انگلستان ببازند. آیلش در شهر منچستر سه کنسرت دیگر برگزار می‌کند و در شهر دوپلین کنسرت دارد. خواننده بزرگ اسکار جزیات همکار با کارگردان «پایتان» را فاش نکرد؛ اینکه حضور او به ما آشنا شود و تماس گرفتند. **دنیای تصویر**



حضور ژاله صامتی همراه
فرزندش روی صحنه

و سامتی؛ بازیگر تئاتر، لمپوزین و سینما، با نمایش «ماهی ره» به صحنه بازیگری گورد؛ نمایشی که کارگردانی و تهیه کنندگی آن را نیز خود بر عهده دارد. و در این اثر نمایشی، با سنسجری، دختر «ماهی ره» سامتی، در کنار مادرش روی صحنه حاضر می شود و به ایفای نقش می پردازد. نمایش «ماهی ره» از تاریخ ۶ مرداد در عمارت هما روی صحنه خواهد رفت. این نمایشی که به صورت مشترک توسط زاله سامتی و مهدی غلام حیدری نوشته شده، و به تقابل و تفاوت میان دو نسل - دهه ۸۰ و دهه ۹۰ می پردازد، **ایران تئاتر**



رقابت تام هالند با دو چهره نسل زد
برای جیمز باند

خیستار و ششم از مجموعه فیلم‌های «جیمز باند» با کارگردانی نسی ویلنوو، خالق فیلم‌هایی چون «تل‌ماسه»، کلید خودره و حالا کمپانی آمازون تمام تلاش خود را می‌کند تا این فیلم را نه‌فایات سال ۲۰۲۸ روانه اکران کند. رقابت برای انتخاب چهره‌ای برای این چهره‌های معروف و قد رسیده و در کنار ام‌ای سکس‌بند، بازیگر جوان و محبوب و از نسل زد به جمع نامزد‌های این نقش می‌آید کار پیوسته‌اند؛ هریس دیکینسون و میکوب لوردی. **خرید آنلاین**

عنوان فرهنگی



کتابی درباره کتاب‌بازها

خواندن درباره اینکه کتاب‌بازها چه دغدغه‌ای دارند، جالب است و جذاب.

«یادداشت‌های یک کتاب‌باز» نوشته احمد راسخی لنگرودی کتابی است برای عاشقان مطالعه و خواندن. البته که وقت گذاشتن برای کتاب را ارزش می‌دانند و نه تنها می‌خوانند بلکه خواننده‌های خود را با دیگران هم سهیم می‌فروشند. کتاب شامل ۱۵ یادداشت نویسنده از کتاب‌ها و وقایعی است که حول محور کتاب‌ها و نویسنده‌ها و کتابفروشی‌ها رخ داده است. اکثر داستان‌ها حاوی ارجاعات تاریخی به شخصیت‌های علمی و فرهنگی و ادبی کشور و داستان‌ها و خاطراتی است که در اطراف نوشته‌ها و کتاب‌های شکل گرفته و فضای فرهنگی ایران را شکل داده است. این اثر دربرگیرنده چهل و پنج جستار در زمینه کتاب و کتابخوانی است. هدف نگارنده از انتشار این یادداشت‌ها زایش شور و نشاط کتابخوانی در ایران و سپاس‌گزاری از این را می‌رسان که سال‌ها همدم و همنشین بوده است. او به کتاب‌هایش عشق می‌ورزد و آنها را سه‌سامانه فرهنگی خویش می‌داند. نویسنده رخداده‌ها در قالب نامه، گزارش، خاطره و در مکان‌های مختلفی اعم از کتابفروشی، کافه، قطار، سفرها را در روایتی با کتابی نگاشته است.

این یادداشت‌های خواندنی و گیرا دو یا سه صفحه فزاینده نمی‌روند. آنها دست خواننده را می‌گیرند و با خود همراه می‌کنند.



در شیدا فیلم تئاتر ببینید

پلتفرم شیدا به تازگی بخش جدیدی را به نام
بخش «نگاه نو» برای نمایش فیلم‌هایی از فیلمسازان هنرو تجربه، مستقل
و کار اولی کلید زده است.




SHEYDA.COM
 تماشای آنلاین فیلم و سریال
 شی‌دا

مهدی یجستانی و فرانک
حیدریان روی صحنه رفته
است. علاقه‌مندان برای
دست‌رسی به آثار بشری
«نگاه نو» در پلتفرم
شیدای می‌توانند به نشانی
www.sheyda.com
مراجعه کنند.

جناب آقای دکتر

سید شمس الدین حسینی

مخاب جنابعالی به عنوان رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس ازدهم در اجلاسیه دوم را تبریک عرض نموده، از خداوند عال برای حضرتعالی آرزوی موفقیت داریم.

پایانه صادرات محصولات کشاورزی روماگ گستر پارس



عکس نوشت

بازدید دکتر فاطمه محمدی مدیرعامل موزه
سینما از روزنامه ایران فقط یک بازدید اداری

