irannewspaper.ir

دوشنبه ۳۰ تیر ۱۴۰۴ • سال سی‌و یکم • شماره ۸۷۹۲
• اذان ظهر ۱۲/۱۱ • اذان مغرب ۱۹/۳۷ • نیمه شب شرعی ۲۳/۲۱ • اذان صبح فردا ۰۳/۲۴ • طلوع آفتاب فردا ۰۵/۰۵

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:**
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**
صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:**
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری
• **مدیرعامل:** علی متقیان
• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام حسن عسکری(ع):
کسی که پارسایی خوی او، بخشندگی طبیعت او و بردباری منش او باشد، دوستانش زیاد شوند.

بحار الأنوار، جلد ۷۸، صفحه ۳۷۹

نقل قول

وزیر فرهنگ: با فردای ایران بازی نکنیم

سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پستی در شبکه ایکس نوشت: «خطر از ایران عزیز دور نشده است؛ از یک سو با بی‌اعتنایی به حداقل‌های خواست ملی و از سوی دیگر با دامن زدن به مطالبات حداکثری در انسجام و وحدت اجتماعی اخلال نکنیم و دشمن کینه‌توز را امیدوار نسازیم.» اوتأکید کرد: «فردای ایران، فردای همه ماست، با آن بازی نکنیم.»

ایرنا

یوسف صیادی تهیه‌کننده تئاتر شد

نمایش «همه‌چیز می‌گذرد، تو نمی‌گذری» نوشته محمد چرمشیر به کارگردانی رها صیادی و تهیه‌کنندگی یوسف صیادی به زودی روی صحنه می‌رود. این نمایش که یک کار تک‌گویی است، تاکنون اجراهای متفاوتی داشته و جزو متونی است که مورد توجه بسیاری از کارگردانان تئاتر قرار گرفته است. تازه‌ترین اجرای آن نیز با بازی کیوان جولائی از پنجم مردادماه در تالار محراب روی صحنه می‌رود. یوسف صیادی که تماشاگران او را با بازی‌های متعددش به ویژه در آثار کمدی می‌شناسند، تهیه‌کنندگی این نمایش را برعهده دارد. / ایسنا

سریال «کندو» با محسن تنابنده به‌زودی کلید می‌خورد

حسن مصطفوی از آغاز تصویربرداری سریال «کندو» با بازی محسن تنابنده و سحر دولتشاهی در روزهای آینده خبر داد. حسن مصطفوی- تهیه‌کننده سریال «کندو»- درباره مراحل ساخت این سریال توضیح داد: این روزها در مرحله پیش‌تولید و مشغول ساخت یک شهرک در اطراف تهران هستیم. داستان سریال نمایش خانگی «کندو» با نام قبلی «زنده به گور» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی، نویسندگی سینا شفیعی و پویا سعیدی در دهه ۵۰ روایت می‌شود. محسن تنابنده علاوه بر بازی در سریال، سرپرست نویسندگان مجموعه هم خواهد بود. / ایسنا

سازهای استاد پیشکسوت موسیقی در آتش سوخت

منزل زیدالله طلوعی از استادان پیشکسوت موسیقی ایرانی به دلیل قطع و وصل برق دچار سانحه آتش‌سوزی شد. در این سانحه چند ساز تار، سه‌تار و باغلاما در آتش سوخت. این هنرمند پیشکسوت که دارای آرشیو غنی موسیقی است، افزود: «روز آتش‌سوزی در منزل نبودیم، بسیاری از وسایل زندگی از بین رفت و بخشی از آرشیو صوتی را هم در این آتش‌سوزی از دست دادم.» این نوازنده پیشکسوت افزود: «در حال حاضر در محل دیگری به صورت موقت ساکن هستیم و منزل در حال بازسازی است تا برای سکونت آماده شود.» / خبرآنلاین

نگاره — **آنکه می‌بُرد، نمی بَرد**

طراح: هال هالوسیک

معاون امورهنری وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد

چتر حمایت بر سر هنرمندان شایسته عرصه فرهنگ

گروه فرهنگی / معاون وزیر فرهنگ بر ورود صندوق اعتباری هنر در حوزه‌های سرمایه‌گذاری و اقتصادی تأکید کرد.

نادره رضایی در دیدار با سید مجید پوراحمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر و معاونان بخش‌های مختلف این مجموعه با قدردانی از فعالیت‌های انجام گرفته در صندوق اعتباری هنر گفت: «یکی از مهم‌ترین نکاتی که از زمان حضورم در معاونت امور هنری همواره روی اجرایی شدن آن تأکید ویژه‌ای داشتم و دارم، گرفتار نشدن در انجام کارهای روزمره و فعالیت‌هایی است که قطعاً انجام آن از وظایف اصلی است اما آنچه برای من اهمیت دارد ارائه کارهای جدید برای توسعه ظرفیت‌های موجود در عرصه فرهنگ و هنر با وجود هنرمندان شایسته در عرصه‌های مختلف و بسترهای موجود در وزارت فرهنگ از جمله صندوق اعتباری هنر است. ما می‌توانیم در قالب یک برنامه هدفمند به اتفاقات جدید و توسعه محور برسیم. پس برای من و همکارانم، صندوق اعتباری هنر مجموعه‌ای بسیار مهم است چون ظرفیت بزرگی دارد و می‌تواند در تعامل با دستگاه‌های مختلف کارهای بزرگی انجام دهد.»

رضایی افزود: «ما از آنچه می‌توانیم در توسعه هنر انجام دهیم، دور شدیم و تمرکز را بیشتر بر برگزاری جشنواره‌ها قرار دادیم که اگر بتوانیم در قالب یک برنامه هدفمند، هم درحوزه سیاست‌گذاری و اجرای این رویدادهای مهم و هم به دیگر برنامه‌های توسعه‌ای توجه داشته باشیم، آن‌گاه می‌توانیم دورنمای بهتری را برای آنچه در توسعه وظیفه داریم متصور شویم. در این راه اگر مجموعه‌های ارزشمندی چون صندوق اعتباری هنر علاوه بر همین خدمات حمایتی قابل توجهی که ارائه می‌دهد، وارد حوزه‌های سرمایه‌گذاری و اقتصادی شود می‌توانیم منتظر اتفاقات بسیار خوبی در حوزه‌های مختلف هنر باشیم. کما اینکه وجود افراد زبده، کاربلد و بسیار مهم حوزه اقتصادی و سیاسی کشور، در جمع هیأت امنا و شوراهای مشورتی و مدیریتی این مجموعه گواه درستی برای این ادعا است که ارزش‌های صندوق اعتباری هنر را دو چندان می‌کند. من و بسیاری از کارشناسان و اصحاب فرهنگ و هنر براین باوریم که هنر بیش از این امکان فعالیت در عرصه اقتصاد را با در نظر گرفتن چهارچوب‌های خود دارد. موضوعی که قطعاً صندوق اعتباری هنر می‌تواند مهم‌ترین بازوی اجرای آن باشد. اما یکی از آسیب‌ها این است که گاهی با یکدیگر رودربایستی داریم در حالی که اگر این ملاحظات و تعارفات را کنار بگذاریم می‌توانیم بهترین کارها را در عرصه تولید هنری انجام دهیم.»

رضایی در بخش دیگری از سخنان خود به موضوع مهم «مسئولیت اجتماعی» شرکت‌های سودده اقتصادی اشاره کرد و گفت: «اگر ما بتوانیم در قالب یک فعالیت مشترک بین معاونت امور هنری و صندوق اعتباری هنر تلاش‌هایی برای اغنای شرکت‌های اقتصادی سودده در جهت اختصاص سهم بودجه «مسئولیت اجتماعی» آنها به فعالیت‌ها و تولیدات هنری انجام دهیم آن گاه می‌توانیم به صورت جدی وارد چرخه پایدار موضوع حمایت و دیگر حوزه‌های تخصیص بودجه برسیم. موضوعی که ضرورت دارد صندوق اعتباری هنر هرچه سریع‌تر وارد چنین مقولاتی شود. ما باید به دنبال فرمول‌های جدید در حوزه تولید و سرمایه‌گذاری عرصه هنر باشیم و بی‌تردید این جلسه باید مقدمه برگزاری جلسات متعدد دیگر صندوق با مجموعه‌های مختلف معاونت امورهنری برای تحقق آنچه اشاره کردم باشد.»

> صندوق اعتباری هنر مجموعه‌ای بسیار مهم است چون ظرفیت بزرگی دارد و می‌تواند در تعامل با دستگاه‌های مختلف کارهای بزرگی انجام دهد

مجموعه صندوق هنر بازوی مؤثر در کنار معاونت امور هنری

سید مجید پوراحمدی، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با ارائه گزارشی مشروح از روند فعالیت‌های انجام گرفته در صندوق اعتباری هنر طی سال‌های اخیر گفت: «معاونت امور هنری یکی از مهم‌ترین و گسترده‌ترین مجموعه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که تقریباً ۵۰ درصد از فعالیت‌های حمایتی و پوششی صندوق اعتباری هنر در ارتباط با هنرمندان عرصه تئاتر، هنرهای تجسمی، موسیقی و سایر بخش‌های مرتبط انجام می‌شود. به همین جهت برگزاری دیدارها و نشست‌های مستمر و متعدد با معاونت و مدیران بخش‌های مختلف این مجموعه همواره جزو دغدغه‌های ما بوده و هست.»

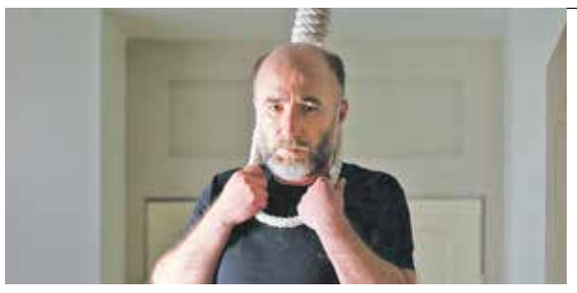
مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با برشمردن برخی طرح‌های حمایتی این مجموعه به موضوع خدمات «بیمه فرهنگ و هنر» و اقدامات صندوق در این زمینه اشاره کرد و پس از آن نیز گزارشی را از روند اقدامات در حوزه بیمه تأمین اجتماعی، بیمه تکمیلی و طرح‌های مرتبط از جمله «امید»، «آرامش» و «رفاه» ارائه داد و از طرح‌های حمایتی دیگر از جمله «طرح تکریم» و «طرح سلوا» سخن گفت.

پوراحمدی گفت: «من معتقدم مجموعه صندوق اعتباری هنر بازوی قدرتمندی برای تمامی معاونت‌ها و مجموعه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که خوشبختانه در قالب یک شبکه گسترده ارتباطی که به نظر می‌آید عموماً نیز با نگاه و توجه مثبت اصحاب فرهنگ و هنر روبه‌رو می‌شود، تلاش می‌کند تا همراه و همیار مؤثری برای این قشر فرهیخته و گرامی باشد. ما نهایت تلاش خود را انجام داده و می‌دهیم تا براساس شعارها و وعده‌هایی که می‌دهیم گام‌های جدی و عملی را در حوزه حمایتی برداریم. نگاه ما این است که بر اساس وظیفه و تکلیف، همه اهالی هنر فارغ از افکار و اندیشه‌های متفاوتی که دارند بتوانند در سریع‌ترین زمان و بهترین کیفیت از خدمات صندوق بهره‌مند شوند. در این راه معتقدم مجموعه صندوق هنر می‌تواند بازوی مؤثری در کنار معاونت امور هنری باشد. مسیری که امروز با حضور مدیران این مجموعه در نشستی که داریم به من نوید اتفاقات مطلوب و مؤثری را در جهت حمایت از اصحاب فرهنگ و هنر می‌دهد.»

در این دیدار بابک رضایی مدیردفتر موسیقی، آیدین مهدی‌زاده مدیرکل هنرهای تجسمی، رضا مردانی مدیرکل هنرهای نمایشی، محمد مهدی اسماعیلی مدیردفتر برنامه ریزی و آموزش‌های هنری، سعید اسدی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی، احمد حسین فتایی مشاور اجرایی معاونت امورهنری وزارت فرهنگ نیز حضور داشتند.

نقد فیلم «تعارض» به بهانه اکرانش در شبکه نمایش خانگی

این فیلم درمان می کند



نقد

رضا صائمی
دبیر گرو فرهنگی

فیلم «تعارض» به کارگردانی محمدرضا لطفی به اکران نمایش خانگی رسید. از آن دست فیلم‌هایی که قرار نیست صرفاً کارکرد سرگرم کننده داشته باشد. بلکه سردرگمی انسان در این جهان پارادوکسیکال را به نمایش گذاشته و از تضادها و تعارض‌های درونی آدمی حرف می‌زند؛ یک سایکودرام متفاوت از حیث فرم و شیوه پرداخت. اینجا دوربین‌های مداربسته هستند که قصه را روایت می‌کنند؛ دوربین‌هایی که انگار هرلحظه و هرجا بر انسان مدرن در جامعه معاصر نظارت دارند و او را به نظاره نشسته‌اند.

کافی است همین موقعیت ابژکتیو به یک وضعیت سوبژکتیو بدل شود تا حال رضا (رضا بهبودی)- شخصیت محوری فیلم- را دریابیم. گویی او واجد نوعی ذهن مالیخولیایی است که در تجربه اسکیزوفرنی به یک پارانویید و فوبیایی حاد رسیده و مرز واقعیت و خیال را درنوردیده است. درواقع داستان روایتگر اعترافات رضا جلوی دوربین است؛ او ظاهراً با یک روانکاو در حال صحبت است و از زندگی‌اش می گوید.

رضا گاهی با یک مأمور پلیس هم حرف می‌زند و البته در کل فیلم، صدای ذهنی او را در نریشن می‌شنویم. او با مخاطب صحبت می‌کند و البته گاهی هم با آهنگ‌های اندی و کوروس، جلوی دوربین قر می‌دهد. صحبت‌های رضا در دقایق اولیه پیرامون زندگی سیاه و حالت افسردگی‌اش می چرخد و کم‌کم ماجرا به اینجا کشیده می‌شود که او اعتراف به انجام یک جنایت (کشتن همسرش) می‌کند.

داستانی که رضا تعریف می‌کند، یک سر و شکل واحد ندارد و چندین‌بار توسط این مرد بیمار روانی بازتعریف می‌شود و هر بار روند قصه جور دیگری پیش می‌رود و ماجرای قتل رخ‌داده، ابعاد تازه‌تری پیدا می‌کند. مخاطب در عین اینکه در یک مواجهه همذات‌پندارانه با رضا همراه می‌شود اما در پیچیدگی و ابهام یک ذهن پیچیده و رنجور، گیج هم می‌شود و این همان نقطه‌ای است که فیلمساز می‌خواهد تجربه تعارض و رنج‌های برساخته آن را دراماتیزه کرده و روایت کند.

کارگردان به‌تدریج و به میانجی گفت و گو های سه گانه یعنی گفت‌وگوی رضا با روانکاو، پلیس و خودش، به واکاوی روانکاوانه او دست می‌زند و نیمه‌های تاریک وجودش را روشن می‌کند. «تعارض» را می‌توان یک فیلم تراپی ایرانی هم دانست که در پایان و در یک غافلگیری سینمایی-روانشناختی، به مخاطب کمک می‌کند تا راهی به روشنایی از دل مواجهه با تاریکی‌های درونش پیدا کند و از دل تضادها و تعارض‌های وجودی، ذهنی زیبا بسازد که ضمیرناخودآگاهش را در مسیر روشنایی هدایت کند.

«تعارض» بیش از اینکه فیلمی شخصی و تجربه‌گرا باشد- که هست- فیلمی درباره شخصیت آسیب‌خورده است. شخصیتی که در کشاکش دنیای بیرون و درون در برزخ ذهنیت و عینیتی قرار گرفته که مرز هویتی او را شکسته است. سیاه و سفید بودن فیلم، تمهید هوشمندانه‌ای است که با رویکرد مضمونی قصه انطباق فرمی دارد و هویت بصری درستی برای قصه فراهم می‌کند. فارغ از داستان، فرم فیلم در شمایل بصری‌اش و حضور دوربین‌های مداربسته در ثبت لحظه‌های زندگی رضا، جذاب و تماشایی است و به درک معنایی فیلم هم کمک می‌کند.

واقعیت این است که ما در جامعه‌ای متعارض و سرشار از ناترازی‌های فردی و اجتماعی زندگی می‌کنیم. از این رو تماشای این فیلم نه صرفاً از سر سرگرمی که برای تجربه خودآگاهی به این وضعیت بغرنج کمک کرده و می‌تواند به مخاطب- بویژه مخاطبی که در اشکال دیگری از تعارض‌ها رنج می‌برد- کمک کند تا با خود مواجه شده و با تغییر در تفسیر ذهن، به تغییر در ضمیرش برسد و به این بیندیشد که وقتی جهان در حال گذر است در ذهن و درون او چه می‌گذرد. تماشای این فیلم می‌تواند درمانگر باشد.

جناب آقای دکتر علی بابایی کارنامی

انتخاب جنابعالی به‌عنوان رئیس کمیسیون اجتماعی مجلس دوازدهم در اجلاسیه دوم را تبریک عرض نموده، از خداوند متعال برای حضرتعالی آرزوی موفقیت داریم.

پایانه صادرات محصولات کشاورزی روماک گستر پارس

ایران online
www.ion.ir
www.ion.ir
با ایران آنلاین، آنلاین باشید

آگهی مناقصه شماره ب-۲۹-۱۴۰۴

مناقصه‌گزار: صنایع شهید چمران
موضوع: صنایع شهید چمران در نظر دارد اجرای یک واحد ساختمانی اداری خود را (مطابق پیوست فنی) به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.
تحویل اسناد مناقصه: طی دو هفته از انتشار آگهی.
اوقات تحویل اسناد مناقصه: روزهای شنبه الی چهارشنبه از ساعت ۸ الی ۱۶
تضمین شرکت در مناقصه: معادل ۵٪ قیمت پیشنهادی و به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی، چک تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی.
هزینه آگهی به‌عهده برنده/برندگان مناقصه می‌باشد.
داشتن گواهی‌نامه سمتای مرتبط با حوزه فعالیت جهت شرکت‌کنندگان در مناقصه الزامی است.
مناقصه‌گزار در رد یا قبول تمام و یا هر یک از پیشنهادها مختار می‌باشد.
مشخصات دقیق تکمیلی طبق اسناد تحویلی می‌باشد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷۷۰۰۰۶۰۵ و موبایل ۰۹۱۲۷۳۳۹۸۹۵ تماس حاصل فرمایید.

آگهی لغو جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت بانک گردشگری (سهامی عام) به شماره ثبت ۳۹۲۳۷۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۳۵۲۶۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۳۱

بدین‌وسیله به اطلاع کلیه صاحبان سهام بانک گردشگری (سهامی عام) به شماره ثبت ۳۹۲۳۷۳ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۳۵۲۶۸ می رساند: به استناد بند ۳۰ مصوبه جلسه هیأت وزیران مبنی بر تمدید مهلت ارائه صورت‌های مالی سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰ و تمدید برگزاری مجامع شرکت‌ها به مدت دو هفته، جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام بانک گردشگری به شرح آگهی منتشره در روزنامه های کثیرالانتشار اطلاعات به شماره ۲۸۹۹۰ و ایران به شماره ۸۷۸۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۸ در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۳۱ برگزار نمی گردد.
لذا زمان آتی برگزاری مجمع فوق متعاقباً اعلام و اطلاع رسانی می گردد.
هیات مدیره بانک گردشگری

بانک گردشگری TOURISM BANK

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی

نوبت اول

JPC پتروشیمی جم

مناقصه شماره T1404-10
موضوع: عملیات داربست بندی، رنگ آمیزی، عایقکاری و ورقکاری تانک‌های TK-7020 A,B مخازن صادراتی مجتمع پتروشیمی جم

شرکت پتروشیمی جم در نظر دارد عملیات داربست‌بندی، رنگ آمیزی، عایقکاری و ورقکاری تانک‌های TK-7020 A,B مخازن صادراتی مجتمع پتروشیمی جم را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی، به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. فلذا از شرکت‌هایی که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقصه را دارند و دارای سوابق و تجربیات مؤثر و مرتبط می‌باشند، دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی به تارنمای (وب‌سایت) پتروشیمی جم به آدرس WWW.JPCOMPLEX.IR مراجعه و اسناد مناقصه را از طریق این تارنما (وب‌سایت) دریافت (دانلود) نمایند. درصورت نیاز به دریافت توضیحات درخصوص مناقصه، می‌توانید به نشانی تهران، خیابان شهید عباسپور، خیابان نظامی گنجوی، شماره ۲۷، طبقه چهارم، دبیرخانه کمیسیون معاملات مراجعه و درصورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۷۷۳۷۳۲۳۲۲۲ داخلی ۳۰۴۷ یا ۳۰۴۸ تماس حاصل نمایند.

الف- شرح مختصر کار:
عملیات داربست‌بندی، رنگ آمیزی، عایقکاری و ورقکاری تانک‌های TK-7020 A,B مخازن صادراتی مجتمع پتروشیمی جم

مواعد زمانی فراخوان:
تاریخ درج آگهی: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ و چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۱
آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از وب‌سایت پتروشیمی جم: روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۵/۱۳
آخرین مهلت ارسال اسناد ارزیابی کیفی (پاکت د): تا ساعت ۱۲:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۵
تاریخ ارسال پیشنهادات (پاکات الف، ب و ج): پس از مرحله ارزیابی کیفی، به شرکت‌هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می باشند، جهت ارسال پاکات الف، ب و ج اطلاع‌رسانی خواهد شد.
ب- مبلغ ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه ۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ میلیارد ریال خواهد بود.
ج- برخی نکات مهم:
شرکت‌های واجد شرایط می‌بایست ابتدا اسناد ارزیابی کیفی را تکمیل و به‌همراه مستندات مربوطه در پاکت «د» (مستندات ارزیابی کیفی) تحویل دبیرخانه شرکت پتروشیمی جم واقع در دفتر تهران تحویل و رسید دریافت شود.
شایان ذکر است که ارائه شماره تلفن و نشانی پست الکترونیک متقاضی شرکت در فراخوان، برای تداوم اطلاع‌رسانی‌ها الزامی است.
توضیح: درصورت هرگونه نقص در ارائه مستندات و یا عدم تکمیل موارد فوق، ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت متقاضی قابل بررسی نمی‌باشد و ارائه مدارک مورد اشاره و عدم تأیید صلاحیت، هیچ‌گونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.
پس از ارزیابی کیفی و تشخیص صلاحیت متقاضیان و مشخص شدن فهرست کوتاه مناقصه‌گران، از شرکت‌های تأیید شده در مرحله ارزیابی کیفی، جهت ارائه سایر پاکات الف (تضمین شرکت در مناقصه)، ب (اسناد و مدارک فنی) و ج (پیشنهاد مالی) دعوت خواهد شد.
- سایر جزئیات و اطلاعات مربوط در اسناد فراخوان مندرج است.
- شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در بررسی مستندات و نیز در رد یا قبول هریک یا تمام مستندات ارائه شده توسط شرکت‌ها بدون آنکه محتاج به ذکر دلیل باشد مختار است.
آدرس مناقصه‌گزار (دفتر مرکزی) جهت تحویل پیشنهادات:
- تهران، خیابان شهید عباسپور، خیابان نظامی گنجوی، شماره ۲۷، شرکت پتروشیمی جم، دبیرخانه - تلفن تماس: ۰۲۱-۸۸۶۵۴۵۴۵ - شماره فکس: ۰۲۱-۸۸۷۷۱۴۲۶

روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم