



گزارش «ایران» از نمایشگاه «به گزارش زنان»

در موزه هنرهای معاصر تهران

هنر به روایت زنان نوگرا

گزارش

سعیده احسانی‌راد

گروه فرهنگی

گروه فرهنگی/ آثار دیده نشده زنان هنرمند نوگرا، مجموعه گنجینه موزه هنرهای معاصر برای اولین بار در نمایشگاه «به گزارش زنان» در موزه هنرهای معاصر تهران نمایش داده می‌شود.

رضا دبیری‌نژاد، مدیر موزه هنرهای معاصر در نشست درباره نمایشگاه جدید موزه هنرهای معاصر گفت: «ایده نمایشگاه زنان نوگرا در موزه هنرهای معاصر از آبان سال گذشته مطرح و مقدمات کار از همان زمان چیده شد، از اواسط نمایشگاه پیکاسو در فروردین اسماں هسته نمایشگاه‌گردانی نمایشگاه را تشکیل دادیم، قرار بود در هفته‌آخر خردادماه این نمایشگاه افتتاح شود که در اواخر آماده‌سازی در مرحله

چیدمان ماجرای جنگ تحمیلی ۱۳روزه پیش آمد و روند برپایی نمایشگاه متوقف شد و بعد از جنگ و آتش‌پس تصمیم به افتتاح نمایشگاه گرفتیم.»

دبیری‌نژاد اضافه کرد: «در دوره معاصر یکی از ویژگی‌های نو و مدرن شدن، حضور اجتماعی زنان است و اگر قرار باشد تاریخ معاصر کشور را روایت کنیم بخشی از آن باید با تکیه بر موضوع هنرمندان زن صورت گیرد، ما فقط دنبال یک یادو زن هنرمند در گنجینه بودیم اما بعد به مجموعه زیادی از هنرمندان زن در گنجینه موزه هنرهای معاصر برخوردیم که تا به حال به صورت مجموعه با هم به نمایش در نیامده بود.»

مدیر موزه هنرهای معاصر درباره روند برپایی نمایشگاه هنرمندان زن نوگرا گفت: «جالب است بدانید در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، ۲۷۰ اثر از ۶۵ هنرمند زن نوگرا شناسایی شده است که به تناسب ظرفیت فضا، منتخبی از

این آثار در نمایشگاه «به گزارش زنان» با نمایش آثار هنرمندانی همچون منیر فرمانفرمایان، بهجت صدر، ایران درودی، پروانه اعتمادی، فریده لاشایی و لیلی متین‌دفتری ارائه می‌شود.»

رئیس موزه هنرهای معاصر تهران در تشریح بخش‌های مختلف نمایشگاه زنان هنرمند نوگرا، گفت: «با توجه به اینکه آثار زنان در گنجینه، تمام هنرمندان زن پوشش نمی‌داد برای اینکه فرصت روایتگری بیشتری داشته باشیم با مشارکت تعدادی از گالری‌ها و خانه هنرمندان، همزمان با برپایی نمایشگاه در موزه هنرهای معاصر دو بخش دیگر را اضافه کردیم به این شرح که پنجشنبه ۲ مرداد در مجموعه گالری‌های خانه هنرمندان نمایشگاه‌هایی در موضوعات مختلف افتتاح می‌شود و روز جمعه ۳ مرداد در تعدادی از گالری‌های تهران هنرمند زن نوگرا شناسایی شده است خواهیم داشت.»



در گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران، ۲۷۰ اثر از ۶۵ هنرمند زن نوگرا شناسایی شده است که به تناسب ظرفیت فضا،

منتخبی از این آثار در نمایشگاه «به گزارش زنان» ارائه می‌شود

نمایشگاه‌گردانی «به گزارش زنان» توکا ملکی، یکی از نمایشگاه‌گردان‌های این نمایشگاه نیز گفت: «شاید تنها نام هفت یا هشت هنرمند زن در فضای عمومی هنر ایران شنیده شده باشد اما با بررسی گنجینه موزه دریافتیم که تعداد قابل توجهی از آثار موجود متعلق به زنان است. در واقع، بیش از نیمی از آثار گنجینه تاکنون هیچ‌گاه در معرض دید عموم قرار نگرفته‌اند. در این نمایشگاه، تقسیم بندی مشخصی بر اساس شاخصه‌های فنی و جریان‌های اصلی هنر نوگرا صورت گرفته است. بخش اول به پیشگامان اختصاص دارد؛ زنانی که از اولین هنرچویان هنر نوگرای ایران بوده‌اند. قدیمی‌ترین اثر موجود در این بخش متعلق به شکوه ریاضی است.»

او افزود: «بخش دوم به پرتره اختصاص دارد و به چگونگی مواجهه زنان هنرمند با مفهوم چهره‌نگاری در آثارشان می‌پردازد. بخش سوم که از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است به هنر انتزاعی اختصاص دارد؛ جریانی که نام‌هایی چون بهجت صدر و منیر فرمانفرمایان در آن شاخص اند.

بخش چهارم به مناظر و طبیعت و بخش پنجم به جزئیات زندگی روزمره زنان هنرمند می‌پردازد.» افسانه کامران یکی دیگر از نمایشگاه‌گردان‌ها با اشاره به روند مطالعات دانشگاهی در زمینه هنر زنان گفت: «پژوهش‌هایی که درباره آثار هنرمندان زن صورت می‌گیرد معمولاً ماهیتی بینارشته‌ای دارند. در سال‌های اخیر، توجه به این حوزه افزایش یافته و علاقه دانشجویان به مطالعه آثار زنان هنرمند بویژه در قالب پایان‌نامه‌ها و تحقیقات دانشگاهی چشمگیر بوده است.» کامران ادامه داد: «در نشست‌هایی که در قالب این نمایشگاه برگزار خواهد شد، قصد داریم به موضوعاتی چون تاریخ‌نگاری هنر زنان، هویت و بازنامی، شیوه‌ها و رسانه‌ها، حرفه زنان هنرمند و روایت‌های آنان بپردازیم.»

نمایشگاه «به گزارش زنان؛ آثار هنرمندان زن نوگرای ایران به روایت موزه هنرهای معاصر» چهارشنبه (اول مردادماه) در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح می‌شود و به مدت دو ماه میزبان علاقه‌مندان است.

مدیر زن و مجازی‌سازی نمایشگاه

رئیس موزه هنرهای معاصر تهران افزود: «هنرمندان در طول تاریخ و در بخش‌های مختلف هنری همچون فرش و نقاشی نقش تأثیرگذاری داشته‌اند اما کمتر شناخته شدند و در دوره معاصر یکی از ویژگی‌ها حضور اجتماعی زنان است که باید به آنها بپردازیم. زنان هنرمند اکنون نقش مهمی در فضای هنر معاصر ایران ایفا می‌کنند که حراج‌های هنری و نمایشگاه‌ها حتی در عرصه بین‌المللی بدون حضور زنان برگزار نمی‌شود.» دبیری‌نژاد بیان کرد: «در جریان نمایشگاه، کتاب‌های نمایشگاه «پیکاسو» و کتاب نمایشگاه زنان رونمایی خواهد شد. همچنین در بخش جنبی نمایشگاه، نشست‌های پژوهشی و نمایش فیلم‌های مستند خواهیم داشت که محتوای آن در قالب‌های مختلفی منتشر می‌شوند و در اختیار عموم قرار خواهد گرفت.

مدیر موزه هنرهای معاصر تهران هم راه‌اندازی می‌شود. رئیس موزه هنرهای معاصر تهران به اتفاق جالب دیگری در این نمایشگاه اشاره کرد و گفت: «موزه هنرهای معاصر از زمان گشایش تا به حال مدیر زن نداشته و تمام مدیران موزه مرد بودند، به مناسبت برپایی نمایشگاه زنان تصمیم گرفتیم برای نمایشگاه در روز افتتاحیه یک رئیس افتخاری داشته باشیم و خانم توکا ملکی انتخاب شدند.»



برش

بحران‌های انرژی و گیشه سینما

فیلم خوب تمام ماجراست



یادداشت

نژاد پیکانین

روزنامه نگار

به عنوان یک عاملیت درون متنی، قدرت جذب مخاطب را حفظ کند و بر همه اجزای اجتماعی مؤثر بر گرایش مخاطب غلبه کند. استقبال از فیلم «پسر» گواه بر همین مدعاست و نشان می‌دهد فیلم خوب همه ماجراست. در واقع سینمای ایران نه فقط با بحران مخاطب از منظر سینمایی یا سیاسی و اجتماعی که حتی از منظر محیط زیستی هم قرار دارد. اما گاهی سینما در این شرایط می‌تواند خود به یک راه‌حل بدل شود. مثلاً یکی از مکان‌های خوب برای گریز از گرما، نشستن در سالن خنک سینماست که هم فال است و هم تماشا. ساختن سینما باز؛ یعنی سینماهایی بدون سقف برای اکران فیلم در شب‌های تابستان هم می‌تواند یکی از راهکارها برای جلب مخاطب در گرما تابستان باشد. در واقع در اینجا سینما رفتن به عنوان یک راه‌حل اجتماعی برای گرما هوا کارکردی فراسینمایی پیدا می‌کند. به شرطی که با معضل قطعی برق مواجه نباشیم. همه این مؤلفه‌ها و شرایط سینما و سینما رفتن را از امری تفریحی به کشتی رهایی بخش تبدیل کرده و می‌تواند فضای عمومی جامعه را در دل بحران‌های بیرونی، تلطیف کند به شرطی که فیلم خوب تولید و اکران شود. این نشان می‌دهد همه چیز در سینما فیلم خوب سامان می‌یابد و سینمای ایران با هر منطقی نیازمند تولید فیلم خوب زورش بیشتر است و می‌تواند

۶ هزار میلیارد تومان سال قبل، بیانگر رشد چشمگیر ۵۰۰ درصدی است. در ادامه باید اشاره‌ای داشته باشیم که در بهار ۱۴۰۳ مجموع مالیات‌ها و جرایم وصول شده در چارچوب مقابله با کتمان درآمد، بیش از ۴ هزار میلیارد تومان بوده که این رقم در بهار ۱۴۰۴ با رشدی ۳۸ درصدی به بیش از ۵ هزار میلیارد تومان رسیده است. این روند، نشان‌دهنده بهبود قابل ملاحظه در فرآیندهای اجرایی شناسایی و وصول مطالبات مالیاتی و تقویت سازوکارهای مقابله با کتمان درآمد است.

با پایان گفتمانی است دستاوردهای سه‌ساله اخیر سازمان امور مالیاتی کشور، به‌ویژه در عرصه شناسایی مؤدیان جدید و مقابله هذمفند با مصادیق فرار مالیاتی، گویای اثربخشی رویکرد داده‌محور و کارآمدسازی ابزارهای تحلیلی و نظارتی در این سازمان است. عبور نظام مالیاتی از فرآیندهای سنتی به سمت نظامات هوشمند و معماری داده‌محور، نه تنها موجب تقویت بنیان شفافیت، ارتقای اعتماد جمعی و پاسخگویی سازمانی شده، بلکه فرصت‌هایی نوین برای گسترش عدالت مالیاتی و تضمین پایداری منابع درآمدی دولت فراهم آورده است.

ارتقای چشمگیر شاخص‌هایی نظیر شناسایی مؤدیان جدید، کشف درآمدهای کتمان‌شده و هدایت مؤثر منابع وصولی به خزانه، ناشی از تلفیق سیاست‌گذاری هدفمند، توسعه زیرساخت‌های فناوریانه و مشارکت فعال جامعه است. این موفقیت‌ها مؤید آن است که وجه غالب چالش‌های ساختاری نظام مالیاتی کشور از مسیر برنامه‌محوری، همسویی فن‌آوری و قانون و تقویت مشارکت مردمی قابل رفع است. با این حال، پایداری و توسعه این دستاوردها مستلزم عزم راسخ سازمانی، استمرار سرمایه‌گذاری هوشمندانه، توانمندسازی منابع انسانی و بازنگری مداوم فرآیندهای اجرایی خواهد بود.

در افق پیش‌رو، سازمان امور مالیاتی کشور بر استمرار و تعمیق راهبردهای تحول‌آفرین خود تأکید دارد و خود را متعهد می‌داند ضمن تثبیت انسجام و شفافیت مالی، در توسعه یک نظام مالیاتی هوشمند، چابک و عدالت‌محور نقش‌آفرین باشد. بی‌تردید، تقویت حکمرانی داده، به‌روزرسانی داثمی سیاست‌ها و بهره‌گیری از ظرفیت‌های ملی، بستر تحقق پایدار عدالت مالیاتی و تأمین منابع مطمئن برای دولت را فراهم خواهد ساخت.

صنوف و مشاغل پربریک، دستاوردهای قابل توجهی کسب کرده است. این سازمان با اتخاذ رویکردی علمی و جامع اقدام‌های گسترده‌ای را در مبارزه با فرار مالیاتی آغاز کرده که یکی از محوری‌ترین آنها عملیات مبارزه با فرار مالیاتی در سطح استان‌های مختلف است. تحلیل داده‌ها و آمار حاصل از کشفیات استانی، علاوه بر شناسایی الگوهای رایج فرار مالیاتی، راهکارهای مؤثری برای تقویت نظام مالیاتی و افزایش درآمدهای پایدار دولت ارائه می‌دهد. همچنین، سازمان امور مالیاتی کشور در حوزه گسترش پایگاه مالیاتی عملکرد قابل توجهی داشته است. با هوشمندسازی نظام مالیاتی و جهت جلوگیری از فرار مالیاتی امکان شناسایی و ثبت‌نام حدود ۴ میلیون مؤدی جدید فاقد پرونده فراهم شد. بدین ترتیب تعداد مؤدیان مالیاتی از حدود ۸ میلیون مؤدی در سال ۱۴۰۱ به حدود ۱۲ میلیون مؤدی در سال ۱۴۰۳ افزایش یافته است که نشان‌دهنده تداوم این روند مثبت و گسترش چشمگیر دامنه نظارت بر افراد و نهادهایی است که پیش از این در چرخه رسمی مالیاتی حضور نداشتند.

● **افزایش میزان پاداش گزارشگران فرار مالیاتی** از یک به پنج درصد چه تأثیری می‌تواند بر تقویت نظام گزارش‌دهی مردمی و اثربخشی فرآیندهای وصول مالیات داشته باشد؟

یکی از فرآیندهای مؤثر در مبارزه با فرار مالیاتی، تقویت مشارکت مردمی از طریق سامانه سوت‌زنی است. براساس دستورالعمل موضوع بند ۳۷ آئین‌نامه ماده ۲۱۹ قانون مالیات‌های مستقیم، سازمان امور مالیاتی می‌تواند حداکثر تا یک درصد از مالیات وصول‌شده را به‌عنوان پاداش به گزارشگر پرداخت کند. به‌عنوان نمونه، در سال گذشته مبلغ ۷۵۰ میلیون تومان پاداش به ۱۳۰ نفر از گزارش‌دهندگان فرار مالیاتی پرداخت شده است؛ موضوعی که نشان‌دهنده اثربخشی این سامانه در جلب مشارکت مردمی و ارتقای مسؤلیت‌پذیری اجتماعی است. همچنین سازمان در تلاش است تا سقف پرداخت این پاداش را از ۱ درصد به ۵ درصد افزایش دهد.

علاوه بر شناسایی موارد فرار مالیاتی، سازمان در تبدیل این کشفیات به درآمد واقعی نیز عملکرد قابل توجهی داشته است. در سال ۱۴۰۳، بیش از ۳۶ هزار میلیارد تومان از محل شناسایی و وصول درآمدهای کتمان‌شده به‌حساب خزانه واریز شده که در مقایسه با



● **پایش هوشمند تراکنش‌های بانکی** بر چه مبنایی انجام می‌شود و چه شاخص‌هایی برای شناسایی رفتارهای مشکوک مالی تعریف شده‌اند؟

سازمان امور مالیاتی با اتخاذ رویکردی چندجانبه در مبارزه با فرار مالیاتی، مجموعه‌ای از روش‌های متنوع و مکمل را به‌کار گرفته است. رسیدگی به تراکنش‌های مشکوک بانکی، شناسایی حساب‌های اجاره‌ای، استفاده از سامانه سوت‌زنی برای جلب مشارکت مردمی، انجام بازرسی‌های میدانی از محل فعالیت واقعی مؤدیان و شناسایی ذی‌نفعان واقعی از طریق کارت‌های بازگانی اجاره‌ای، از جمله اقدام‌هایی هستند که به‌صورت هم‌زمان در دستور کار قرار دارند. در کنار این اقدام‌ها، تحول فناوریانه و هوشمندسازی نظام مالیاتی نیز نقش پررنگی ایفا می‌کند. سازمان امور مالیاتی با بهره‌گیری از هوش مصنوعی و گراف‌های روابط سببی، دقت شناسایی فراریان مالیاتی را به‌طور قابل توجهی افزایش داده است. همچنین از طریق تقاطع‌گیری سیستمی اطلاعات از منابع مختلف و همکاری با شرکت‌های دانش بنیان، امکان شناسایی الگوهای پیچیده فرار مالیاتی فراهم شده است. تحلیل کلان‌داده‌ها (بیگ‌دیتا)، بررسی بارنامه‌ها، اطلاعیه‌های خرید و فروش و پایش هوشمند تراکنش‌های بانکی نیز از جمله ابزارهای نوینی هستند که به شکل چشمگیری عمق و اثربخشی نظارت مالیاتی را افزایش داده‌اند.

تمرکز بر صنوف پربریک و هوشمندسازی نظام مالیاتی چه تأثیری بر گسترش پایگاه مؤدیان و کشف فرار مالیاتی در سال‌های ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۳ داشته است؟ سازمان امور مالیاتی با تمرکز هدفمند بر

رئیس مرکز بازرسی، مبارزه با فرار مالیاتی و پولشویی سازمان امور مالیاتی مطرح کرد:

دستیابی به کاهش پایدار فرار مالیاتی و تقویت اعتماد عمومی

در پی استقرار رویکرد داده‌محور، تقویت ابزارهای تحلیلی و تمرکز بر اصناف پربریک، نظام مالیاتی کشور در سه سال اخیر با جهشی بی‌سابقه در شناسایی مؤدیان و مقابله با فرار مالیاتی مواجه شده است. نتیجه این رویکرد، افزایش ۴ میلیونی پایگاه مؤدیان، ثبت رشد ۵۰۰ درصدی در وصول مالیات‌های کتمان‌شده و ارتقای شفافیت و اعتماد عمومی نسبت به نظام مالیاتی است؛ دستاوردی که مسیر تحقق عدالت مالیاتی و پایداری منابع دولت را هموار ساخته است.

فرار مالیاتی در اقتصاد ایران، رویدادی نوظهور نیست؛ بلکه یکی از چالش‌های مزمن و ساختاری بر سر راه تحقق عدالت مالیاتی و تأمین درآمد پایدار دولت به شمار می‌رود. در سال‌های اخیر، به‌واسطه توسعه چشمگیر زیرساخت‌های نظارتی و تحلیلی مبتنی بر فناوری‌های نوین، چهره این پدیده از تخللی پنهان به معضلی شفاف و قابل رصد بدل شده است.

راه‌اندازی سامانه‌های هوشمند حسابرسی، اتصال گام‌به‌گام پایانه‌های فروشگاهی و تقویت شبکه تبادل داده میان نهادهای اقتصادی سازمان امور مالیاتی را به ابزارهای مؤثری برای نظارت دقیق‌تر بر رفتار مالی مؤدیان مجهز کرده است. بهره‌گیری از تحلیل کلان‌داده، نظارت بر بارنامه‌ها، پایش تراکنش‌های بانکی و تطبیق اطلاعات خرید و فروش، عمق و دامنه کنترل را به سطحی بی‌سابقه ارتقا داده و فرارهای مالیاتی مهجور را به تدریج آشکار کرده است.

افزایش آمار کشف فرار مالیاتی نه تنها نشان از رشد این پدیده نداشته، بلکه بازتاب شفاف‌سازی تدریجی بخش‌هایی از اقتصاد است که سال‌ها از دید نظام مالیاتی دور مانده بودند. مشاغل پردرآمد، فعالیت‌های اقتصادی با ساختارهای حقوقی پیچیده و فن‌آوری عدم تقارن اطلاعاتی، امروز به‌طور جدی‌تری در معرض راستی‌آزمایی مالیاتی قرار گرفته‌اند.

با وجود این، اتکای صرف به ابزارهای فناوریانه، بدون تقویت پست‌های انسانی، تضمین‌کننده کنترل مؤثر و شفافیت مالی و کاهش زمینه‌های فرار مالیاتی ایفا نمی‌کند. در ادامه این مسیر، عملکرد بازرسی‌های مالیاتی‌مان در سه‌ماهه نخست سال ۱۴۰۴ نسبت به مدت مشابه سال قبل، رشد قابل‌توجهی پیدا کرده است؛ به‌طوری‌که تعداد بازرسی‌های موضوع ماده ۱۸۱ از ۹۲ مورد در سه‌ماهه نخست سال ۱۴۰۳ به ۲۱۲ مورد در سه‌ماهه نخست سال جاری افزایش یافته