

ساعتی با الهه خاتمی، اولین بانوی استاد خوشنویسی ایران

این قلم راوی هزار سخن ناگفته است



نصرت‌الله

جایگاه خوشنویسان ایرانی در جهان خاتمی با انتخاب دقیق متون و نگاهی تأمل‌برانگیز به واژگان، آثاری عمیق و ماندگار نوشته است که از زیبایی ظاهری فراتر رفته و به جان مخاطب نفوذ می‌کند. می‌گوید: «به هنر خوشنویسی بخصوص خط نستعلیق بیشتر در ایران و ترکیه و کشورهای حاشیه خلیج فارس پرداخته می‌شود. از این بابت باید گفت که شاید در اکثر کشورهای دنیا با آن خیلی آشنا نباشند. با این حال آثار برخی از خوشنویسان ایرانی در موزه‌ها و نمایشگاه‌های بین‌المللی نگهداری و به نمایش گذاشته می‌شود و مورد استقبال بازدیدکننده‌ها قرار می‌گیرد.

البته در تمام این سال‌ها هر کدام از ما به نوبه خود سعی کرده‌ایم مردم کشورهای دیگر را هم با هنر خوشنویسی آشنا کنیم. من تاکنون موفق شده‌ام نمایشگاه‌هایی در لندن، تایلند، سنگال، مراکش، بلگراد و آمریکا برگزار کنم تا هنر خوشنویسی ایرانی را به سه‌م خودم به جهان معرفی کنم.» اگرچه ۱۷ سال از دستیابی او به مقام استادی می‌گذرد، اما اخیراً مراسم نکوداشتی برای تجلیل از تلاش‌های الهه خاتمی برگزار شده است.

او درباره این رویداد می‌گوید: «خوشحالم که جامعه خوشنویسی کم‌کم به این باور رسیده که زنان می‌توانند در کنار مردان فعالیت کنند و زمینه حضورشان بیش از گذشته فراهم شود. به تجربه‌یابی که در این سال‌ها به دست آمده‌ام به همه دختران و زنانی که در این عرصه فعالیت می‌کنند یا علاقه‌مند هستند وارد این عرصه شوند. توصیه می‌کنم که خودشان را باور داشته باشند و از موانع فعالیت می‌کنند یا به عنوان مانع وارد این عرصه شوند. تنها باید باور داشته باشند که با پشتکار و خودباوری به همه خواسته‌هایشان می‌رسند.»

نقش خوشنویسی در فرهنگ ایرانی این هنرمند خطاط معتقد است که خوشنویسی ارتباطی عمیق با ادبیات، عرفان و اخلاق دارد و این هنر نه تنها جلوه‌ای بصری، بلکه پلی میان روح هنرمند و اندیشه‌های بزرگانی چون حافظ، سعدی و مولانا است، می‌گوید: «ما خوشنویسان شانس بزرگی داریم که برای خلق آثارمان به سراغ ادبیات، عرفان و سخنان پندآموز می‌رویم. چون این مطالب تأثیر خودشان را در روح و روان هنرمندان خوشنویس می‌گذارد و زندگی می‌تواند شکل زیباتری به خودش بگیرد. امیدوارم که جامعه به این هنر بیش از پیش توجه کند تا از این طریق ادبیات و عرفان هم بیش از پیش ترویج پیدا کند.»

عرفان هم بیش از پیش ترویج پیدا کند. خاتمی به مهم‌ترین ویژگی خوشنویسان اشاره می‌کند و می‌گوید: «به طور کلی معتقدم که هنرمندان در هر زمینه‌ای که مشغول فعالیت هستند باید به کاری که انجام می‌دهند اعتقاد و باور داشته باشند. هنرمند چه خوشنویس، چه نقاش، چه موزیسین و... باید با اعتقاد کار کند و پشتکار داشته باشد و یک هدف را برای خودش در نظر بگیرد تا بتواند با حفظ ارزش‌هایی که باورهایش را می‌سازد به آن کار بپردازد.»

او با تأکید بر جایگاه خوشنویسی سنتی در ایران یادآور می‌شود: «هر حرکت تازه‌ای در خوشنویسی باید بر پایه سنت بنا شود. هیچ هنرمندی نمی‌تواند بدون شناخت عمیق از گذشته، آینده‌ای موفق برای خود بسازد. خوشنویسی سنتی همچنان جایگاه خودش را در میان خوشنویسان دارد. پایه‌های محکمی که این هنر در طول قرن‌ها داشته و به امروز رسیده، نشان می‌دهد که هر حرکت تازه‌ای در این عرصه بخواهد انتقادی بیفتد باید با فکر و تدبیر باشد تا به جایگاه دیرینه آن خدشه‌ای وارد نشود.»

اولین زنی که در خط نستعلیق به مقام استاد تمامی رسید، شناخته شدم. اما بعد از من زنان دیگری هم از جامعه خوشنویسی با تلاش خود توانستند در این مسیر قدم بگذارند.»

لحظه تاریخی استادی او با شور و افتخار لحظه‌ای را به یاد می‌آورد که توانست به‌عنوان اولین زن به مقام استادی برسد، می‌گوید: «روزی که آثارم در کنار خوشنویسان مرد ارزیابی شد و به‌عنوان استاد پذیرفته شدم، یکی از بهترین روزهای زندگی‌ام بود. احساس کردم که مانعی را از مسیر زنان برداشته‌ام.»

به گفته خاتمی، جایگاه زنان در خوشنویسی نسبت به گذشته قابل مقایسه نیست. او در این باره می‌گوید: «در حال حاضر حدود ۷۰ درصد از هنرجویان انجمن خوشنویسان ایران را زنان تشکیل می‌دهند، درحالی‌که مردان تنها ۳۰ درصد هستند. اما همچنان موانع اجتماعی باعث شده که تعداد زنانی که به جایگاه استادی می‌رسند، کمتر باشد. اما بازهم تأکید می‌کنم که اکنون از نظر حضور زنان در زمینه فعالیت در خوشنویسی و هم‌بطور دستاوردهایی که داشته‌اند قابل مقایسه با قبل نیست.» او با بیان اینکه در این مسیر هرگز حمایت خاصی دریافت نکرده است و همواره سعی‌اش بر این بوده که خودش مشکلات را از سر راه بردارد، ادامه می‌دهد: «اتفاقی طبیعی است که هر جامعه‌ای در قبال حرکت‌هایی که برای اولین بار اتفاق می‌افتد مقاومت‌هایی داشته باشد. اما باید پذیرفت که زندگی سراسر مبارزه است و اگر کسی به چیزی اعتقاد دارد باید برایش بجنگد و حتی تاوان هم بدهد.»

در حال حاضر حدود ۷۰ درصد از هنرجویان انجمن خوشنویسان ایران را زنان تشکیل می‌دهند، درحالی‌که مردان تنها ۳۰ درصد هستند. اما همچنان موانع اجتماعی باعث شده که تعداد زنانی که به جایگاه استادی می‌رسند، کمتر باشد.



خوشنویس با صبر و حوصله‌ای بی‌پایان، هر حرکت قلم را به اثری جاودانه بدل می‌کنند. در داستان آن‌ها، هر واژه روایتگر تاریخ، عرفان و عشق است. در دوره‌ای که هنر خوشنویسی تا دهه‌ها به‌عنوان حوزه‌ای مردانه شناخته می‌شد، الهه خاتمی توانست با تلاش و پشتکار، اولین زن ایرانی باشد که به مقام استادی در خط نستعلیق دست یابد. او مسیری سخت را پیمود تا ثابت کند که زنان نیز می‌توانند در این هنر جایگاهی برابر با مردان داشته باشند.

توانم را صرف آن کنم. این چیزی بود که مادرم در زندگی به من یاد داد و من هم در همه مراحل زندگی آن را آویزه گوشم کردم. به همین دلیل وقتی خوشنویسی را به طور حرفه‌ای شروع کردم در ذهنم بود که باید همه توانم را در این مسیر بگذارم.

هر کجا که مسیر برایم سخت می‌شد همیشه به خودم یادآوری می‌کردم که زنان هم باید بتوانند به جایگاهی که مردان در خوشنویسی دارند، دست پیدا کنند. به همین دلیل همه تلاش‌م را کردم و خدا را شکر که این اتفاق هم افتاد و سال ۱۳۸۶ به‌عنوان

مرحان قندی-روزنامه نگار: در نهان جهان ساکت و خاموش مرکب و کاغذ غوغایی است؛ خوشنویسان رازهای تاریخ و فرهنگ را در پیچ‌وتاب حروف به تصویر می‌کشند. آنها وارثان سنتی دیرینه‌اند که در سیاه و سپید مرکب و کاغذ، هنر را به اوج لطافت و ظرافت می‌رسانند. اما در میان خطاطان امروز برخی اساتید ممتاز خوشنویسی هستند که جایگاهی فراتر دارند. چهره‌هایی که نه تنها مهارت را به کمال رسانده‌اند، بلکه مسیر را برای نسل‌های آینده هموار کرده‌اند. استادان

خاتمی متولد ۱۳۳۸ در تهران، فارغ‌التحصیل رشته زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه علامه طباطبائی است. به گفته خودش از کودکی علاقه زیادی به خوشنویسی داشت. او درباره آغاز این مسیر در زندگی‌اش می‌گوید: «در

خانواده‌ای فرهنگی بزرگ شدم و تا جایی که به یاد دارم همیشه در خانواده‌ها به هنر خوشنویسی اهمیت می‌دادند. این علاقه از همان دوران کودکی در من شکل گرفت و پیش از رفتن به مدرسه، خطاطی می‌کردم و وقتی به مدرسه رفتم، خط خوبی داشتم. تمرین‌های روزانه‌ای که پدرم برایم در نظر می‌گرفت، زمینه‌ساز علاقه‌ام به این هنر شد. به‌صورت حرفه‌ای

لیست املاک مازاد بر نیاز بانک سپه - شماره مزایده مرجع: ۲۱۳۳/۱۴۰۴/۱۱ - شماره مزایده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد): ۲۰۰۴۰۱۰۳۶۰۰۰۰۰۰۶												
ردیف	هماهنگی برای بازدید	آدرس	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	نوع کاربری	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	سهم بانک	وضعیت ملک	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	نحوه فروش	توضیحات
۱۶	مدیریت شعب منطقه خراسان رضوی	مشهد، بلوارخیام، نبش خیام جنوبی ۲۶، پلاک ۹	باقیمانده ۴/۳۷۷۴۵	ساختمان	تجاری (براساس نوع بهره‌برداری کنونی)	۲۵۷	حدوداً ۱۵۳۳	شش دانگ	تخلیه	۱/۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقد یا نقد و اقساط (۱۰ درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	● عرصه ملک، موقوفه آستان قدس رضوی می‌باشد. ● وضعیت موجود ساختمان شامل یک طبقه زیرزمین، طبقه همکف و پنج طبقه دو واحدی بر روی همکف می‌باشد هرچند به استناد اسناد اجاره آستان قدس رضوی معتبر و نیز گزارش بازدید شهرداری منطقه یک مشهد به تاریخ ۱۳۹۰/۳/۴ (بر اساس شماره درخواست ۳۸۸۷۷۲) که مه‌مهور به مهر مهندس ناظر می‌باشد، کاربری (اصلی) کلیه طبقات این ساختمان، "تجاری" ذکر گردیده، ولیکن این ملک در حال حاضر فاقدگواهی پایانکار شهرداری براساس وضع موجود می‌باشد، در این خصوص ذکر دو نکته حائز اهمیت می‌باشد: الف) طبق گزارش بازدید شهرداری فوق‌الذکر، از قسمت‌هایی که در طبقه همکف، کاربری اصلی و فرعی آنها توامان تجاری ذکر گردیده، بخشی که دارای مساحت ۳۸ مترمربع می‌باشد دارای سند مالکیت با کاربری تجاری بوده که در سال ۱۳۸۵ گواهی پایانکار تجاری نیز جهت آن صادر گردیده است. لیکن جهت بخش‌های دیگر آن که مجموع مساحت آنها ۱۶۹/۴۸ مترمربع می‌باشد، هر چند مطابق نامه شهرداری منطقه یک مشهد در مورخ ۱۳۹۲/۱۲/۳۱، پرداخت عوارض تغییر بهره‌برداری این بخش از مسکونی به تجاری و حقوق کسری پارکینگ مربوط به آن به شهرداری تأیید گردیده، ولیکن با توجه به عدم ارائه تأییدیه‌های استحکام بنای تغییر کاربری، تأییدیه جک بالابر خودرو و... این قسمت جهت مواردی نظیر پاسخ شهرداری به درخواست انتقال و... صرفاً به‌صورت مسکونی قابلیت پاسخگویی را دارد. ب) در سال ۱۳۸۵ جهت واحدهای طبقات اول تا پنجم این ساختمان، پایانکار تکمیلی مسکونی صادر گردیده است. ● براساس وضع موجود، ارزش‌گذاری شش دانگ اعیان این ملک به همراه حق انتفاع از عرصه و قفی به مساحت ۲۵۷مترمربع و سایر حقوق مکتسبه از جمله سرقفلی و حق کسب و پیشه برای کل ساختمان مورد نظر شامل دو واحد تجاری به مساحت‌های ۳۸ مترمربع و ۱۶۹/۴۸ مترمربع در طبقه همکف و ۱۰ واحد آپارتمان تجاری با مجموع مساحت ۸۸۵/۳۹ مترمربع با احتساب بخشی از تأمین پارکینگ مربوطه در طبقه زیرزمین اعلام گردیده است. ● فروش براساس وضع موجود می‌باشد. انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد. بازدید از ملک الزامی است.
			۴/۳۷۷۴۵/۶۳۸۴۷ ۴/۳۷۷۴۵/۶۳۸۴۷ ۴/۳۷۷۴۵/۶۳۸۷۳ ۴/۳۷۷۴۵/۶۳۸۷۵ ۴/۳۷۷۴۵/۶۳۸۴۸ ۴/۳۷۷۴۵/۶۳۰۷۱ ۴/۳۷۷۴۵/۶۳۸۷۴ ۴/۳۷۷۴۵/۶۳۸۷۰ ۴/۳۷۷۴۵/۶۳۸۶۹ ۴/۳۷۷۴۵/۶۳۸۶۸ ۴/۳۷۷۴۵/۶۳۸۷۱ ۴/۳۷۷۴۵/۶۳۸۷۲ بخش ثبتی ۹ مشهد									
۱۷	مدیریت شعب منطقه گیلان	لنگرود، میدان انقلاب، خیابان شهید بهشتی، شعبه لنگرود انصار سابق	۱۰۱۶/۱۶	آپارتمان	تجاری مسکونی	قدرالسهم عرصه از مشاعات	۲۵۶/۲	شش دانگ	تخلیه	۱/۴۲۱/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقد یا نقد و اقساط (۳۰ درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	ملک موصوف دارای یک‌باب ساختمان سه طبقه (چهار سقف) با کاربری تجاری و مسکونی به‌صورت سه بر می‌باشد. پلاک ثبتی به‌شماره ۱۰۱۶/۱۶ شش‌دانگ یک باب مغازه به مساحت ۹۴/۱۸ مترمربع در طبقه همکف به انضمام طبقه فوقانی به مساحت ۶۰/۶۸ مترمربع که ۵/۳۰ مترمربع آن راه پله اختصاصی می‌باشد. پلاک ثبتی به‌شماره ۱۰۱۶/۱۷ شش‌دانگ یک دستگاه آپارتمان واقع در سمت شرقی دارای تراس اختصاصی به سمت خیابان اصلی و راه پله مشترک و آسانسور بوده و دارای هال و آشپزخانه و یک اتاق و سرویس بهداشتی پلاک فوق به مساحت ۴۸/۰۳ مترمربع می‌باشد که ۴/۱۲ مترمربع آن پیشرفتگی است پلاک ثبتی به‌شماره ۱۰۱۶/۱۸ شش‌دانگ یک دستگاه آپارتمان در قسمت غربی ساختمان واقع در طبقه اول دارای تراس اختصاصی رو به کوچه و راه پله مشترک و آسانسور بوده و دارای هال و آشپزخانه و یک اتاق و سرویس بهداشتی پلاک فوق به مساحت ۵۲/۳۱ مترمربع می‌باشد پلاک‌های فوق دارای امتیازات آب‌ونمان جداگانه آب و برق و گاز شهری می‌باشد ملک مورد نظر با وضعیت موجود به فروش می‌رسد و همچنین انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد صورت می‌پذیرد. بازدید از ملک الزامی می‌باشد.
			۱۰۱۶/۱۷ ۱۰۱۶/۱۸									
۱۸	مدیریت شعب منطقه لرستان	بروجرد، خیابان بحرالعلوم، روبه‌روی مسجد سید، ساختمان شرکت حمایت	۵۸۲/۲۱	ساختمان	تجاری اداری مسکونی	۹۰۳/۴۲	۲۳۰۵/۳۹	شش دانگ	تخلیه	۱/۰۱۳/۴۰۴/۷۰۰/۰۰۰	نقد یا نقد و اقساط (۳۰ درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	مساحت عرصه قبل از اصلاحی ۹۱۱/۷۲ مترمربع و پس از اصلاحی ۹۰۳/۴۲ مترمربع می‌باشد. انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد. ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد.
۱۹	مدیریت شعب منطقه یزد	یزد، صفاییه، خیابان تیمسار فلاخی، میدان امام حسن مجتبی (ع)	۲۰۲۳/۱۲۷	زمین	باغ مشجر	۲۰۳۹۵	حدوداً ۲۶۰ (درحال احداث)	شش دانگ	تخلیه	۱۵/۶۸۲/۷۳۱/۷۴۰/۰۰۰	نقد یا نقد و اقساط (۳۰ درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	ملک دارای حصارکشی آجر فشاری و نرده فلزی به محیط تقریبی ۵۶۰ متر است و در محوطه آن حوض، تعدادی سکوی نشیمن و همچنین ساختمان با مصالح بنایی برای محل استقرار کارگران به مساحت تقریبی ۶۰ مترمربع و همچنین یک باب ساختمان در حال ساخت (نیمه‌کاره) به مساحت تقریبی ۲۶۰ مترمربع می‌باشد ملک مذکور دارای حق امتیاز چاه آب خارج از زمین که میزان ۲۵ سهم از ۳۳۶ سهم چاه می‌باشد لازم به ذکر است برای ۸۰۰مترمربع از مساحت زمین توسط کمیسیون ماده ۵ تغییر کاربری به اداری پذیرفته شده است. انتقال سند به‌صورت وکالتی/ سایر موارد انجام می‌پذیرد. بازدید از ملک الزامی می‌باشد. ملک با وضعیت موجود باغ مشجر به فروش می‌رسد.
۲۰	مدیریت شعب منطقه یزد	تهران، شهریار، خیابان ولی عصر، خیابان طالقانی، نبش کوچه شلمچه ساختمان ایساتیس	۴۹/۲۰۴۹۷	ساختمان	اداری تجاری	۴۳۰/۱۸	۴۲۱۹/۲۳	عدم تخلیه	سهم ۱۴۱ مشاع از ۴۳۰/۱۸ سهم عرصه و اعیان	۲۸۹/۰۹۲/۹۳۸/۰۰۰	نقدی	مبلغ پایه مزایده براساس سهم بانک درج گردیده است. ملک به‌صورت یک ساختمان ۱۲ طبقه شامل ۳ طبقه زیرزمین، همکف و ۸ طبقه روی همکف با اسکلت بتنی و سقف تیرچه بلوک و قدمت بنا حدود ۱۴ سال می‌باشد. اخذ تمامی مدارک، استعلام‌ها و مفاسدحساب (قبل و بعد از قرارداد) به‌همراه هزینه‌های مربوطه جهت انتقال سند از مراجع ذیصلاح شهرداری، اداره ثبت، سازمان امورمالیاتی و تأمین اجتماعی و برعهده برنده مزایده می‌باشد. انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد. ملک با وضع موجود به فروش می‌رسد.