

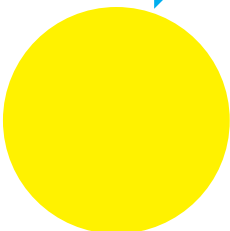


«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

یکشنبه ۲۹ تیر ۱۴۰۴ • سال سی و یکم • شماره ۸۷۹۱
• اذان ظهر ۱۲/۱۱ • اذان مغرب ۱۹/۳۸ • نیمه شب شرعی ۲۳/۲۰ • اذان صبح فردا ۰۳/۲۳ • طلوع آفتاب فردا ۰۵/۰۴

irannews.ir

ایران



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مرده‌ی: ۸۸۷۶۲۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۳ • روابط عمومی: • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• امام علی(ع):

هرکه جدّتش سستی گیرد، دشمنش نیرومند گردد.



سخن‌روز

غزل‌الحکم: ح ۸۰۳۱



هفتمین دوره جایزه ادبی «ارغوان» با تجلیل از گلی ترقی پایان یافت

هفتمین دوره جایزه ادبی «ارغوان» با معرفی برگزیدگان و با تجلیل از گلی ترقی به کار خود پایان داد. این مراسم شامگاه جمعه در پردیس تئاتر و موسیقی دگر (باغ کتاب) برگزار شد. پژمان باژگی که اجرای برنامه را بر عهده داشت، گزارش دبیرخانه این جایزه را درباره روند برگزاری هفتمین دوره این رویداد هنری که با موضوع «چمدان» برگزار شده است، ارائه کرد. لی لی گلستان مترجم، گالری‌دار که دوستی نزدیکی با ترقی داشته، یادداشتی را در بخش تقدیراز این نویسنده خواند. / روابط عمومی



خاویر یاردم، نسل کشی در فلسطین را محکوم کرد

«خاویر یاردم» بازیگر اسپانیایی برنده اسکار برای چندمین بار حملات اسرائیل به فلسطین را محکوم کرد. او در اینستاگرام ویدیویی از یک مرد فلسطینی که پسرش را در آغوش گرفته و فریاد می زند، منتشر می کند و از «انسان‌های نجیب» می خواهد که در برابر این کشتار و محاصره سکوت نکنند. بازیگر «تلماسه» می نویسد: «اسرائیل می‌کشد. آمریکا پولش را می‌دهد. اروپا حمایت می‌کند. فقط ما، انسان‌های نجیب باقی مانده‌ایم که این نسل‌کشی را محکوم کنیم! سکوت نکنید! وگرنه شریک جرم هستید.» / اصب



اردشیر رستمی میهمان رادیو «آن» شد

اردشیر رستمی (تصویرساز، شاعر و هنرمند) در برنامه‌ای از بنیامین بهادری میهمان او شد. رادیو «آن» یک پادکست فرهنگی اجتماعی است که در اولین شماره خود با موضوع «عشق دوران سخت» منتشر شده است. اردشیر رستمی در ادامه داستان شیخ صنعان در منطق‌الطیر را برای مطالعه پیشنهاد می‌دهد. سردبیری این برنامه را مارال دوستی برعهده دارد. / اینستا



در حوزه بازیگری باید ریاضت کشید تا یک آرتیست شد

وقتی کسی به دل مردم نزدیک می‌شود حتماً چیزی در وجود خود دارد. امروزه حامد بهداد، حمید گودرزی و ... هستند که من بازی‌شان را دوست دارم. خیلی از جوانان امروزه خوب هستند اما باید ببینیم که دوربین چقدر این بازیگران را دوست دارد. در حالت کلی برای بازیگران از همه مهم‌ترین است که اخلاق و کاراکتر داشته باشند و یک جایی مانند کتاب حافظ به خانه مردم راه پیدا کنند. آقای جمشید مشایخی اینگونه بود و در خانه همه مردم جای داشت. یکی از دلایل اینکه ما جوان اول در سینما نداریم به خاطر کلاس‌های آموزشی است. در کلاس آموزشی ماهیکبری را یاد نمی‌دهند. من هم به پسر خودم گفتم که بازیگری را از طریق آکادمیک یاد بگیر نه از طریق من. ما یک سمندریان داشتیم و نمی‌توان به کسی که در کلاس بازیگری ثبت نام کرده است بگوییم سمندریان باش. چشم‌های آبی و پول این عرصه را نابود کرده است. در حوزه بازیگری باید ریاضت کشید تا یک آرتیست شد.

گزیده‌ای از صحبت‌های ابوالفضل پورعرب با برنامه «هفت» / مهر



نقل قول



نگاره

غرق شدن در کتاب، نجات جان است



طراح: آگوس ویدودو



یادداشت

پارسانیک‌مهر

منتقد سینما

به بهانه هفدهمین سالمرگ خسرو شکیبایی

شمایل یک بازیگر مؤلف



دیروز هفدهمین سالمرگ خسرو شکیبایی بود ولی باور اینکه نزدیک به دو دهه از مرگ او می‌گذرد دشوار است که او همچنان در حافظه و خاطره مردم ایران زنده است و صدا و تصویرش در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی هنوز ویرال می‌شود. بازیگری بی‌بدیل که هنوز کسی با ویژگی‌های منحصر بفرد بازیگری او در سینمای ایران ظهور نکرده است. تنها نقش «هامون» برای اثبات این مدعا کافیست. چنان‌که برخی می‌گویند معلوم نیست حمیدهامون همان خسرو شکیبایی بوده یا خسرو شکیبایی همان هامون. با این حال نباید نقش داریوش مهرجویی در پرورش استعداد بازیگری او را نادیده گرفت. هر نقشی که حاصل همکاری شکیبایی و مهرجویی بود مورد توجه قرار گرفت. «حمیدهامون»، «شوه‌بانو»، «کشتاسب در سارا»، «کارگردان فیلم‌های میکس و دختر دایی گمشده» و «برادرهای پری» شش نقشی بودند که شکیبایی برای فیلم‌های مهرجویی بازی کرد. داریوش مهرجویی دلیل این اعتماد و همکاری را این گونه روایت کرده بود: «خسرو خصوصاتی داشت که من کمتر در آدم‌های دیگر دیده‌ام. عاشق کارش بود و به نقش دل می‌داد. حساسیت قوی و غنی داشت که او را به عنوان یک بازیگر، ایده‌آل می‌کرد. از همان بازیگرهای زیرپوستی که هر کارگردانی آرزویش را دارد. فقط کافی بود به او ایده‌ای بدهی و او چند واریاسیون مختلف، یکی از یکی بهتر جلوی رویت می‌گذاشت. یک آدم حرفه‌ای درجه یک بود. مهم‌تر از همه اینکه او به عنوان یک هنرپیشه اصلاً حسود نبود.» شاه‌نقش او، «هامون» هنوز هم نماد و شمایل روشنفکری در سینمای ماست و خیلی از روشنفکران و اهل هنر، زندگی خود را شبیه او می‌دانند. اگر خسرو شکیبایی همین یک نقش را هم بازی کرده بود کافی بود تا شمایل هامون و بازی او به عنوان کلاس درس بازیگری در کلاس‌های سینمایی تدریس شود. خیلی‌ها بعد از او تلاش کردند تا شمایل‌های هامون را پیدا کنند یا ادای شکیبایی را درآورند اما همه‌شان کپی مقابل اصل شدند که اصالت بازیگری خسرو شکیبایی در هویت‌مندی او بود. البته بسیاری از بازیگرانی که امروز هویت شناخته شده و مستقل خود را دارند تحت‌تأثیر خسرو شکیبایی وارد این حوزه شدند. امین حیایی، حامد بهداد، بهرام رادان و محمدرضا فروتن از تأثیر عمیق شکیبایی در کرایش خود به بازیگری سخن گفته‌اند. از همین رو باید او را معلم بازیگری لقب داد. معلم واقعی کسی نیست که صرفاً به دانش آموزان درس بدهد و بیاورد، بلکه بیش از اینها باید عشق آموختن و شوق یادگیری را بپروازد و در آنها زنده کند و این خصلتی بود که در اخلاق و مهارت حرفه‌ای خسرو شکیبایی مشهود بود. در واقع نام خسرو شکیبایی، تداعی‌کننده یک بازیگر نیست، شمایل‌ای از بازیگری است. او یک بازیگر مؤلف بود که بدون اغراق، سبک و تصویر جدیدی از بازیگری ارائه کرد و لایه‌های درونی‌تر و قله‌های فتح نشده بازیگری را به نمایش گذاشت. او به ما و سینمای ایران ثابت کرد جلوه‌های دیگری از بازیگری وجود دارد که می‌توان آن را تجربه کرد. بازیگری که استانداردهای بازیگری را ارتقا داد. یادش گرامی.

نقدی بر نمایش «یخ‌بستگی»

عمرم زوال یافت کمال نیافت



عکس: فانیپور

آشنا شده و چرایی وضعیت امروز او برآیمان عیان می‌شود. به عنوان مثال در یکی از صحنه‌هایی که از خاطرات مشترک ستاره و یامداد روی صحنه تصویر می‌شود، می‌بینیم که یامداد در آخرین تلاشش برای اجرای نمایش، نمایشنامه کاملی که مدتی روی آن کار کرده را با یک صحنه کوتاه و مصرعی از شعر سعدی عوض می‌کند: «زایل شود هر آنچه به کلی کمال یافت.» شاید بتوان گفت که مصرع دوم این شعر، توصیفی است که یامداد از زندگی خود در آن لحظه دارد:

«عمرم زوال یافت، کمال نیافت». در واقع با همین شعر است که او تبدیل به نمادی از جامعه هنری می‌شود که آرمانش را در تئاتر دنبال کرده اما در نهایت به پوچی رسیده و از همین رو به مخدر و مرگ پناه می‌برد. نکته جالب اینکه ستاره که بازیگر و همراه او در اجرای این نمایش است، به هیچ عنوان وضعیت آن زمان او را درک نکرده و یامداد را مورد نقد تند قرار می‌دهد. اما با گذشت ۲۰ سال از آن روزها، خودش فیلمنامه‌ای را به نگارش درآورده، که تمثیلی از نابوس گذشته خود و شعری است که روزگاری یامداد آن را بازخوانی کرده است.

ستاره در فیلمنامه خود جهانی را ترسیم کرده که نسل بشر در آن در حال انقراض است. به صورتی که بشر دیگر قادر به دنیا آوردن فرزند آدمی نیست و جهان را عنکبوت‌هایی فرا گرفته که از رحم مادران به دنیا آمده‌اند. اما در این جهان، یک مرد وجود دارد که می‌تواند فرزند آدم به دنیا بیاورد. ستاره پیشنهاد بازی در نقش مرد ناجی را به یامداد می‌دهد تا او را از شرایطی که دارد خارج کرده و امید در دلش زنده کند اما در واقع او می‌خواهد خود را از مقتضیات جهانی که به آن آلوده شده، نجات دهد، زیرا شاهدیم که در صحنه دیگری از نمایش

نجات دادند و جنازه‌های بسیاری پیدا کردند. برخی‌شان زخمی هم شدند. آنها فقط منجی نبودند، میانجی ما با مهربانی هم بودند. قهرمان‌های وفاداری که گاهی از آدم‌ها جفا می‌بیند اما نجاتشان می‌دهند. کاش به جای شاخه‌های گل که به صاحبانش می‌داد، حلقه گل برگردن خودشان هم می‌انداختند که آنها گل کاشتنند. آنها در دل جنگ و ویرانی و مرگ هم رازی و بانی زندگی می‌یابند. گاهی بی‌حرمتی می‌بینند و حیات می‌بخشند. گاهی باید به تماشا می‌آمدند.

نستاز مهرپانی وفاداری‌شان آموخت. در این میان چقدر جای آلوین و چارلی (سگ‌های کشته‌شده هلال احمر در جنگ) در میان این سگ‌ها خالی‌ست.

عکس نوشت

جنگ ۱۳روزه فقط قهرمان انسانی نداشت، سگ‌های زنده‌هاب هلال احمر را هم باید به



پیشخوان فرهنگی

دو نمایش اقتباسی در صحنه



خانه نمایش «دا» و «چارسو» به‌زودی میزبان دو نمایش و روایت متفاوت از آثار نویسندگان مطرح آمریکایی و انگلیسی است. نمایش «گلن کری گلن راس» به کارگردانی فرید رحمتی و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان از ۸ مرداد در سالن شماره یک خانه نمایش «دا» دور سوم اجرای خود را آغاز می‌کند. «گلن کری گلن راس» یکی از نمایشنامه‌های مهم دیوید ممت نویسنده مطرح آمریکایی است و داستان رؤسای دفتر مشاور املاکی در شیکاگو را روایت می‌کند که برای کسب درآمد بیشتر دست به ترفند زیرکانه‌ای می‌زنند.

در خلاصه داستان این اثر آمده است: وقتی همه چیز برای کسب درآمد بیشتر فدا می‌شود. نمایش «گلن کری گلن راس»، از ۸ مرداد، هر شب ساعت ۲۰:۴۵ در سالن شماره یک خانه نمایش دا، روی صحنه می‌رود.

همچنین نمایش «گهته» جدیدترین اثر مجموعه تئاتر شهر از اول مرداد اجرای خود را در سالن چارسو آغاز می‌کند. این نمایش به نویسندگی عقیل جماعتی و برگرفته از ترازوی ماندگار «رومئو و ژولیت» روایت عشقی نافرجام در دل دو قبیله جنوبی را روی صحنه به تصویر می‌کشد.



«گهته» برای اولین بار در چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفته است که در سه بخش کارگردانی، بازیگری و موسیقی برگزیده داوران این جشنواره بود.

تغزیه در قاب عکاسانه

پیشنهاد این هفته به طرفداران گالری‌گردی نمایشگاه عکسی با موضوع مضامین عاشورایی در کالری محیطی خانه هنرمندان است. نمایشگاهی از مجموعه عکس‌های لیلا ابراهیمی با عنوان «شب‌های روشن» در گالری محیطی خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.

این نمایشگاه شامل مجموعه عکس‌هایی از مجالس تغزیه‌خوانی با عنوان «شبیه نوره» است که در دهه دوم محرم امسال در محوطه باز خانه هنرمندان ایران برگزار و با استقبال مخاطبان مواجه شد. این مجالس توسط کانون تغزیه مناج و با مشارکت خانه نمایش سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، خانه هنرمندان ایران و شهرداری منطقه ۶ برگزار شد.

لیلا ابراهیمی متولد سال ۱۳۵۶ و دانش‌آموخته رشته عکاسی در مقطع کارشناسی از دانشکده هنر و معماری است و پیش از این نمایشگاه‌های «قاب آخر» و «تماشای روی ماه» از آثار او برپا شده است. نمایشگاه



«شب‌های روشن» تا یکشنبه ۲ شهریور ۱۴۰۴ در گالری محیطی خانه هنرمندان ایران واقع در محوطه ورودی خانه هنرمندان ایران برای بازدید علاقه‌مندان برپا خواهد بود.

جناب آقای دکتر محمد جواد عسگری



انتخاب جنابعالی به عنوان رئیس کمیسیون کشاورزی، آب، منابع طبیعی و محیط زیست مجلس دوازدهم در اجلاسیه دوم را تبریک عرض نموده، از خداوند متعال برای حضرتعالی آرزوی موفقیت داریم.

پایانه صادرات محصولات کشاورزی روماک گستر پارس

جناب آقای دکتر رضا حاجی پور



انتخاب جنابعالی را به عنوان عضو هیأت رئیسه و سنکجوی کمیسیون کشاورزی، آب، منابع طبیعی و محیط زیست مجلس دوازدهم در اجلاسیه دوم را تبریک عرض نموده، از خداوند متعال برای حضرتعالی آرزوی موفقیت داریم.

پایانه صادرات محصولات کشاورزی روماک گستر پارس