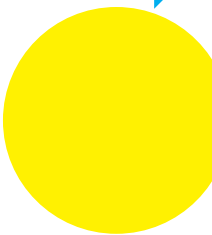




ایران



**سخن‌روز**

امام علی علیه‌السلام:
سخن چون داروست، اندکش سود می بخشد و بسیارش شگسته است.

غزالحکم، ۳۱۸۲

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

- رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
- مدیرعامل: علی متقیان
- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸
- نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندۀ گواهینامه ایو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

**حمایت راغب از زندانیان جرایم غیرعمد**

مصطفی راغب خواننده، با حضور در دفتر ستاد مردمی دبه استان و بررسی پرونده مددجویان مشمول کمک این ستاد مردمی برای سومین سال متوالی مبلغ ۳ میلیاردریال همزمان ۳۰۰ میلیون تومان راجعت مشارکت در آزادی زندانیان جرایم غیرعمد اهدا کرد. به گفته این هنرمند؛ «برگزاری پویش بزم عشق برای من فرصتی بود تا گامی هرچند کوچک دراین مسیربردارم وباور دارم کمک به آزادی سرپرستان خانواده‌هایی که به دلایل غیرعمد در زندان به سرمی‌برند، نه‌تنها یک وظیفه انسانی، بلکه مسئولیتی اجتماعی برای همه ماست.» **امهر**

**میرطاهر مظلومی در «شادآباد»**

برنامه تلویزیونی «شادآباد» با اجرای میرطاهر مظلومی وگیتی قاسمی بانمایش قسمت‌های مربوط به استان گیلان، میهمان خانه‌های مردم شد. «شادآباد» مسابقه‌ای خانوادگی به تهیه‌کنندگی غلامرضا بختیاری و کارگردانی مهدی مظلومی است که قسمت اول آن با اجرای میرطاهر مظلومی و گیتی قاسمی از شب گذشته (چهارشنبه ۲۵ تیرماه) ساعت ۲۳ پخش شد. این برنامه تلویزیونی با حضور گروه‌های شرکت‌کننده در محیطی روستایی برگزار می‌شود و شرکت‌کنندگان در آن در انجام فعالیت‌های روزمره زندگی روستایی با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. **اجام جم**

**ساعد سهیلی بر پرده‌های سینمای لبنان**

فیلم سینمایی «خدای جنگ» از تاریخ ۲۷ تیرماه ۱۴۰۴، اکران بین‌المللی خود را بانمایش در کشور لبنان آغاز خواهد کرد. بازیگرانی از جمله ساعد سهیلی، حسین سلیمانی، پیام احمدی نیا، نادر فلاح، داریوش کاردان، مهدی حسینی و... در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. این اثر به کارگردانی حسین دارابی، تهیه‌کنندگی سعید سعدی و طراحی پروژه محمدرضا شفا، تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج در حوزه سینمای دفاعی و استراتژیک است که رویانگر پرتاب اولین موشک ایرانی در دوران پس از انقلاب اسلامی است. **الینستا**

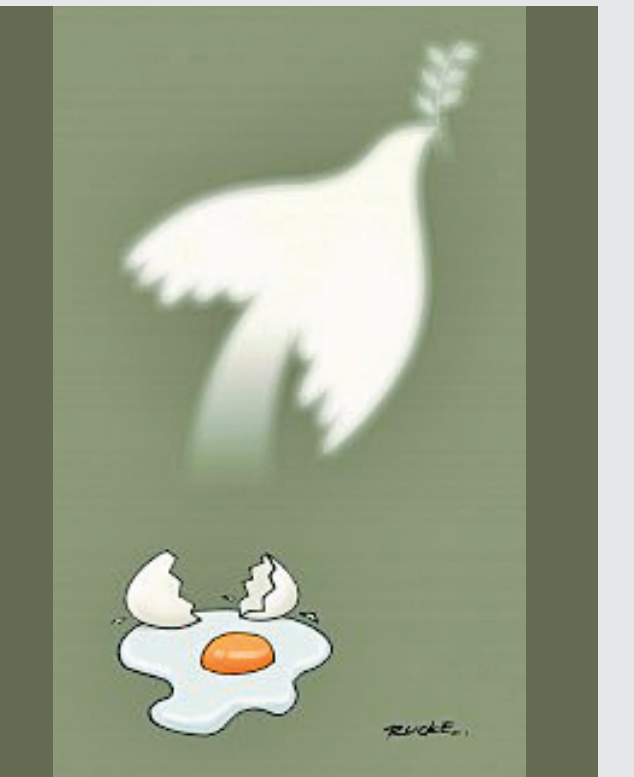
شهید عالیهانی یک هنرمند معناگرا و باورمند و آزاد بود

شهیده منصوره عالیهانی هروقت من را می‌دید با شوق به استقبال می‌آمد و درباره مسائل هنری صحبت می‌کرد. او کارهای خود را برایم می‌چید و از آنها حرف می‌زد. در کار بسیار جدی بود و کردن بلندی داشت یعنی غرور هنرمندانه‌ای داشت که باعث می‌شد در برابر هر چیز سر تعظیم فرود نیاورد.

آخرین کارش هم تابلوی عاشورا بود که اتود اولیه آن را نشان داد و من هم ایراداتی از آن گرفتم و قرار شد آنها را برطرف کند. یکی از نکته‌های مهم این است که عالیهانی یک هنرمند معناگرا و باورمند و آزاد بود و عمیقاً به مسأله هنر نگاه می‌کرد.

صحبت‌های کاظم چلیپا نقاش در آیین یادبود شهیده منصوره عالیهانی

نگاره پرواز رهایی



طراح: راگی سوزا

**پیشخوان فرهنگی**

شورش‌های آلبرکامو
کتاب «آلبر کامو با آفتاب در پیچ و تاب زندگی» اثر مشترک آلبر کامو و نویسنده دیگری است که مجموعه مقالات و نوشته‌هایی از کامو است که در آن به موضوعاتی مانند فلسفه، ادبیات و مسائل اجتماعی می‌پردازد.
در پشت کتاب این اثر آمده، کامو در سرتاسر زندگی اش در حال شورش بود. شورش علیه موقعیت اجتماعی اش، علیه بیماری، علیه جنون و دیوانگی دیگران: شورش از همان آیاتمان حقیر کوجه بلکور تا تالارهای تئاتر، آخرین پناهگاه هایش.
شورش از صفحات مخفیانه روزنامه کومیا تا برگ‌های آزاد کتاب سقوط. افشای فقر کابیلی برای بسیاری کاری زود هنگام بود و بعدها ناگافی برای دیگران. دیگری آنی که متهمش می‌کردند، بی‌آنکه او را دریابند، بویژه جواب و جمله معروفش را: «اگر قرار بر انتخاب بین عدالت و مادرم باشد، مادرم را برخواهم گزید.» کامو هرگز فهمیده و درک نشد و بیگانه ماند.

**اکران آنلاین «کوکتل مولوتف»**

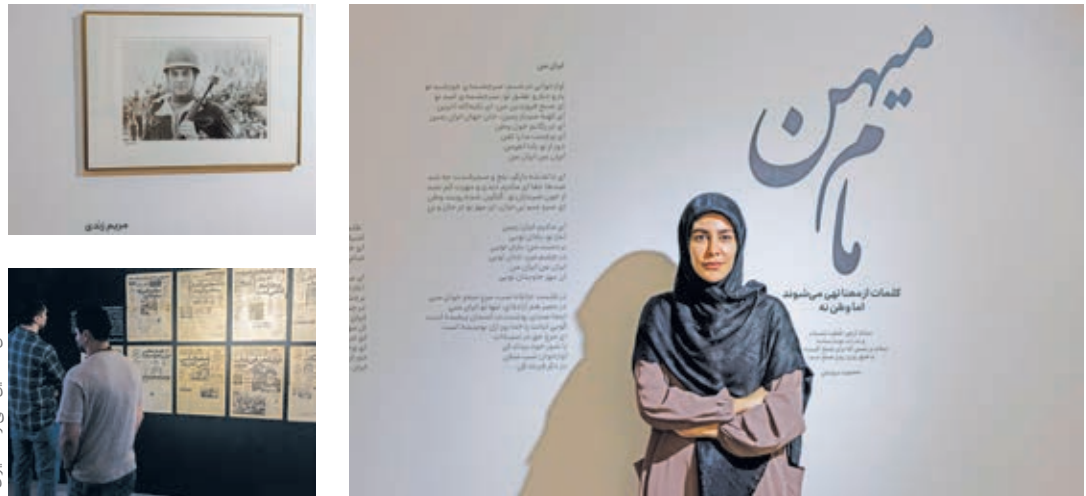
اگر این روزها پیکر فیلم‌های کم‌دی هستند دیدن کم‌دی «کوکتل مولوتف» را در اکران آنلاین پیشنهاد می‌کنیم. کم‌دی «کوکتل مولوتف» به کارگردانی حسین دوماری و تهیه‌کنندگی محمد کمالی پور از اسفند سال گذشته به عنوان یکی از فیلم‌های اکران نوروزی راهی سینماها شد و حالا پس از گذشت بیش از چهار ماه قرار است به صورت آنلاین به اکران خود ادامه دهد.
این فیلم تاکنون ۷۲۲ هزار نفر تماشاگر داشته و ۶۲ میلیون و ۱۹۶ میلیون تومان هم بلیت فروخته است.
به این ترتیب همزمان با آغاز اکران فیلم‌های جدید در سینماها از ابتدای ماه مرداد، «کوکتل مولوتف» از سه‌شنبه، ۳۱ تیرماه در پلتفرم فیلم‌نت به‌طور اختصاصی اکران آنلاین می‌شود و براساس روندی که پیش‌تر در شورای صنفی نمایش بر آن تأکید شده بود اکران سینمایی این فیلم همزمان با اکران آنلاین پایان خواهد یافت.
«کوکتل مولوتف» داستان مردی به نام پرویز است که در دهه ۵۰ میلادی در شرایط بسیار بد مالی، برنده بلیت بخت‌آزمایی می‌شود. امین حیایی، احمد مرانفر، ستاره پسیانی و پژمان جمشیدی با حضور یکتا ناصر، نیلوفر کوخانی، سیاوش چراغی پور، علیرضا استادی، کمند امیرسلیمانی، علی مسعودی و سعید امیرسلیمانی بازیگران این فیلم کم‌دی هستند.
اکران آنلاین «کوکتل مولوتف» با بلیت ۱۰۰ هزارتومانی است و نیازی به خرید اشتراک پلتفرم ندارد.
«تعارض» به کارگردانی محمدرضا لطیفی دیگر فیلمی است که به تازگی اکران آنلاین خود را در این پلتفرم آغاز کرده است.

**وقتی حلقه‌ها به تاریخ گره می‌خورند**

اگر از دوستداران گالی‌گردی هستید می‌توانید هفته آینده به یک نمایشگاه جذاب و خاص در گالری ثالث بروید. محمد جمشیدی در نمایشگاه «زمین مشترک»، توپ‌ها و حلقه‌های بسکتبال را نه برای رقابت، بلکه برای روایت انتخاب کرده است. این بار نه در زمین بازی، بلکه در زمین فرهنگ و هنر، با استفاده از تکنیک‌های سنتی ایرانی از پرداخت فلز و مشک‌کاری گرفته تا فرم‌هایی که یادآور معماری اصل ایرانی‌اند، جمشیدی نشان می‌دهد که حتی اشیای ورزشی می‌توانند حامل روح تمدن باشند. هر مجسمه پلی ست میان پویایی مدرن ورزش و اصالت کهن هنر. این ترکیب شکفت‌انگیز، نه تنها «زمین مشترک» را به میدانی برای تعامل میان دو جهان تبدیل می‌کند، بلکه زبان تازه‌ای برای گفت‌وگوی میان بدن، فرم و تاریخ می‌سازد.
این نمایشگاه، دعوتی ست برای دیدن توپ‌هایی که دیگر فقط نمی‌چرخند، بلکه حرف می‌زنند. این نمایشگاه فردا جمعه افتتاح می‌شود و تا ۷ تا مرداد در گالری ثالث به آدرس تهران، خیابان کریم خان زند، بین ایرانشهر و ماهشهر شماره ۱۴۸ پریاست.

نمایشگاه «مام میهن» با حضور معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد در گالری دنا برپا شد

استقبال گرم هنرمندان از خلق اثر برای وطن



نگار: حسین نقی زاده - ایران

خنیارگران زن در موضوع موسیقی ایرانی که در گالری سهراب برپا شد. اثرم در این نمایشگاه عنوان باغ اناری دارد و نوستالژی مربوط به کشورم است.»
این نقاش درباره نقش هنرمندان در تقویت همبستگی ملی گفت: «هنرمندان اهل جنگ نیستند که اسلحه بردارند. اما به وقتش با ابزاری که در دست دارند، پا پیش می‌گذارند. هنرمندان در هر حال صلح‌طلب هستند و با نه‌نشین شدن وقایع جنگ آرام آرام به خلق اثر می‌پردازند.»

شرایط ذهنی هنرمندان از تعریف وطن
فرشید پاریسی کیا نمایشگاه گردان درباره نمایشگاه مام میهن گفت: «یک هفته از جنگ گذشته بود تصویر ذهنی ما ادامه فرسایشی شدن جنگ و بمباران‌ها بود به دنبال این بودم که به زندگی برگردیم و ایده برپایی این نمایشگاه به موضوع وطن به ذهنم رسید. بعد از آن پروپوزالی نوشتم و برای بهترین هنرمندان فرستادم در نهایت از ۲۴ هنرمند ۱۹ نفر، اثر برای این نمایشگاه ارائه دادند.»
پاریسی کیا ادامه داد: «در آن پروپوزال از هنرمندان خواستم تا وطن را با توجه به شرایط دشواری خودشان کار کنند و از کارهای قبلی با موضوع وطن هم کار ارائه دهند. من به وطن فرهنگی خیلی اعتقاد دارم چون وطن فرهنگی ما ایرانی‌ها خیلی بزرگ‌تر از خط و مرزهای امروزی است. در همان دوران جنگ و موشکیارن آثار به دستم می‌رسید و کارها به این صورت تا پایان جنگ جمع شد.» او درباره آثاری که در نمایشگاه مام میهن به نمایش آمده، گفت: «در نمایشگاه‌هایی که نمایشگاه گردانی می‌کنم اصولاً تلاش دارم از یک مدیا استفاده کنم اما در این نمایشگاه این کار را نکردم از هنرمندان با طیف‌های فکری متفاوت دعوت کردم و از مدیاهای مختلف کار گرفتم: نقاشی، طراحی، عکاسی، دیجیتال آرت، پوستر و گرافیک.» این نمایشگاه گردان درباره استقبال هنرمندان برای حضور در این نمایشگاه گفت: «موضوع نمایشگاه آن قدر خاص و مهم بود که عمده آنها به قدر خاص و مهم موضوع نمایشگاه شرکت دارند. بی‌تفاوت از کنارش نمی‌گذرد. به ندرت کسی خودش را بی‌وطن می‌داند و نسبت به آن بی‌علاقه است.» به اعتقاد پاریسی کیا با توجه به مضامینی که ما امروز درگیر آن هستیم کلمات از معنا تهی می‌شوند اما وطن نه، هیچ‌گاه از معنا تهی نمی‌شود، جامعه تجسمی به دنبال صلح است به سادگی خیلی چیزها را نمی‌پذیرد. نگاه نمایشگاه را با این فرآیند آغاز کردیم که در این وضعیت وطن را بازتعریف کنیم و جنب‌وجوش به جامعه تجسمی برگردد.»

رسالت هنرمندان برای ترویج همبستگی ملی

به اعتقاد معاون هنری وزارت ارشاد، هنرمندان شیوه‌های متفاوتی برای نشان دادن حس وطن‌دوستی داشتند؛ هرکسی شیوه‌ای را انتخاب کرد برخی شگفت‌انگیز و پرنگ این حس را نشان دادند افرادی هم کمتر با رسانه‌ها صحبت کردند و با استوری و پست واکنش نشان دادند. اعتمادی که الان بین دولت و هنرمندان شکل گرفته باعث شد تمام ذهنیت دشمن بر عدم همراهی هنرمندان با کشور در زمان بحران نقش برآب شود، برای حفظ این اعتماد و همراهی باید روندهای گذشته اصلاح شود تا مردم و هنرمندان پرنرگ‌تر از گذشته همراه کشور باشند. رضایی اضافه کرد: «هرکسی با هر شکلی وجوه زیبایی از این همراهی را بروز داد. به نظر مردم، هنرمندان اقشار مختلف در حوزه‌های متفاوت پای کار آمدند؛ در ادامه مسیر با اینکه از همه می‌خواهیم به هر شکل، توان و انگیزه و فهم‌شان از شرایط همراهی‌شان را تداوم ببخشند، ساختار حاکمیتی هم در وجوه مختلف این موج همبستگی را تقویت کند. اگر می‌خواهیم هنرمندان و مردم در صحنه باشند باید در حوزه فرهنگ امنیتی برخورد نشود.

با کمال شوق به این نمایشگاه آمدم

علی خسروی نقاش از هنرمندانی است که در نمایشگاه مام میهن حضور دارد و درباره حضورش در این نمایشگاه گفت: «هر انسان شریفی این روزها با توجه به حوادثی که بر ایران گذشته ناراحت است. بعد از جنگ ۱۲ روزه با پیشنهاد فرشید پاریسی کیا در این لحظات سخت برای رسیدن به آرامش و یادآوری این نکته که میهن‌مان را دوست داریم با کمال شوق اثرم را برای نمایش به این نمایشگاه فرستادم.»

او درباره اثرش در نمایشگاه مام میهن گفت: «این کار را از قبل داشتم اما با موضوع میهن مرتبط بود همه مام‌ملکت‌سان را دوست داریم در هر لحظه از کارمان این میهن دوستی تجلی پیدا می‌کند. شاید در کشور اختلافت نگاه جدی‌تری داشته و برای حفظ همبستگی اسلامی تلاش کنیم. معاون هنری وزارت ارشاد تأکید کرد: «در شرایطی هستیم که امیدواریم جنگ ادامه پیدا نکند و رویکرد و نگاه دیپلماسی ما مبنی بر مذاکره و توافق پایدار در منطقه و کل جهان باشد اما به هر حال شرایط ناپایداری است؛ باید کمک کنیم آنچه حاشیه و ساز ناگوکی است و موجب ضعف در وحدت و همبستگی می‌شود را کم کنیم، این صدها را نشنیده و حذف کنیم و پژواک صدای ایران و همبستگی را پرنرگ و طنینش را محکم‌تر نگه داریم.»

خسروی درباره توجه به موضوع وطن در نقاشی‌هایش اینطور پاسخ داد: «من ایرانی هستم. همه کارهایم تحت‌تأثیر ساختار ذهنی‌ام است و به‌طور مستقیم و شعاری نقاشی نمی‌کنم اما در این اواخر موضوعاتی که کار کردم مستقیماً مربوط به ایران است؛ مثل نمایشگاه

گزارش

سعیده احسانی‌راد

گروه فرهنگی



نمایشگاه «مام میهن» با این دیباچه آغاز شده که کلمات از معنا تهی می‌شوند اما وطن نه، و در ادامه شعری نوشته شده که «ای مادرم ایران زمین، آغاز تو، پایان تویی بر دشت من، باران تویی...»
نمایشگاه تجسمی «مام میهن» به نمایشگاه گردانی فرشید پاریسی کیا با آثاری از کوروش ادم، تمیلا امیرابراهیمی، خسروی، روزبه دبیری، مریم زندی، پوریا سوری، بهزاد شیشه‌گران، شیما طاهری پارسا، احمد غلامی، نیلوفر قادری‌نژاد، یوریک کریم‌مسیحی، کیومرث کیاست، محمد مخبری، شادی مرادی، مینو مهین و سینا یعقوبی در گالری دنا آغاز به کار کرد.

هنرمندان در این نمایشگاه با نقاشی، عکس، پوستر و آرت دیجیتال احساس تعلیق و عشق به کشور و سرزمین مادری‌شان را به نمایش گذاشتند. نادره رضایی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد در بازدید از این نمایشگاه به «ایران» گفت: «نمایشگاه مام میهن به نمایشگاه‌گردانی آقای پاریسی کیا و عده‌ای از هنرمندان این حوزه متناسب با شرایط جنگ ۱۲ روزه برپا شد؛ آثاری هم لزوماً در این ۱۲ روزه خلق نشده بود اما متأثر از شرایط مشابه جنگ در آن مشهود بود.»

رضایی با بیان اینکه نمایشگاه با موضوع دفاع از میهن و مام وطن برپا شده، گفت: «مجموع کل آثار دارای نگاه دفاع از ایران در فضایی بود که کشور مورد تجاوز قرار گرفت. تأکید بر حفظ همبستگی و انسجام ملی آثار مشهود بود.»

او با بیان اینکه به هر حال جمعی همت کرده و تصمیم گرفتند در این دوران آتش بس موقت که امیدواریم به صلح و توافق پایدار منجر شود، آثاری راه نمایش بگذارند با رویکرد تقویت همبستگی، باید به آنچه پشت سر گذاشتیم نگاه جدی‌تری داشته و برای حفظ همبستگی اسلامی تلاش کنیم. معاون هنری وزارت ارشاد تأکید کرد: «در شرایطی هستیم که امیدواریم جنگ ادامه پیدا نکند و رویکرد و نگاه دیپلماسی ما مبنی بر مذاکره و توافق پایدار در منطقه و کل جهان باشد اما به هر حال شرایط ناپایداری است؛ باید کمک کنیم آنچه حاشیه و ساز ناگوکی است و موجب ضعف در وحدت و همبستگی می‌شود را کم کنیم، این صدها را نشنیده و حذف کنیم و پژواک صدای ایران و همبستگی را پرنرگ و طنینش را محکم‌تر نگه داریم.»