ادیسه مادر شدن

ریچل کاسک در کتاب یک عمر کار سویه‌های وجودی، فرهنگی، تاریخی و سیاسی تجربه مادری را تحلیل می‌کند

مطالعات زنان

سمیرا دردشتی
روزنامه‌نگار

در جهان امروز جایی که روایت‌های شخصی زنان در قالب خاطره، زندگینامه یا تأملات فلسفی از پس قرن‌ها راه خود را به عرصه عمومی گشوده‌اند، همچنان یکی از تجربه‌هایی که به ندرت به زبان آورده می‌شود، مادری است؛ آن هم نه الزاماً مادری در قامت نقش، مسئولیت یا وظیفه، بلکه مادری در مقام یک دگرگونی بنیادین در هستی، بدن، هویت و اخلاق مادر که تصویری دگرگونه از زن در جهان هستی پدید می‌آورد.

ریچل کاسک، نویسنده انگلیسی تبار در کتاب «یک عمر کار: درباره مادر شدن» که با ترجمه طهورا آیتی از سوی نشر «بیدگل» منتشر شده، با نثری شاعرانه، صادقانه و گاه خشن، سفری عاطفی و درون‌نگر به تجربه مادری را رقم می‌زند؛ تجربه‌ای که برای او نه صرفاً رویدادی زیستی، بلکه نوعی از مرگ و تولد دوباره است؛ تولدی که با فروپاشی تصویر پیشین از خود، تزلزل در روابط، تردیدهای اخلاقی و البته بازسازی خود از دل خاکستر همراه است.

آنچه کاسک در این کتاب ارائه می‌کند، نه تمجید از مادری است و نه سیاه‌نمایی آن محسوب می‌شود، بلکه کوششی است در جهت رهاسازی مادری از بند کلیشه‌هایی که برای قرن‌ها جوامع انسانی از نقش مادری تصویر کرده‌اند. او نشان می‌دهد چگونه مادری می‌تواند به طور همزمان شریف ترین ، خسته کننده ترین ، الهام بخش ترین و طاقت فرساترین تجربه زندگی یک زن باشد. کاسک گویی این کتاب را می‌نویسد تا خود را در آن تجربه متلاطم بازیابد و در همین مسیر، ما نیز خواننده آن جست‌وجوی دردناک و زیبای هویت می‌شویم.

مادری و بحران هویت

کاسک، کتاب را با پرسش‌های ذهنی خود درباره مادر شدن آغاز می‌کند. او می‌نویسد: «اگر می‌شد در هر مرحله‌ای از زندگی بتوانم از آینده‌ام سر دربیاورم، همیشه دلم می‌خواست بدانم قرار است بچه‌دار شوم یا نه. این سؤال با خودش رمز و رازی داشت که برای من از عشق، از کار و از طول عمر یا چند و چون خوشبخت شدنم هم جذاب‌تر بود. باقی‌شان را می‌توانستم تصور کنم، اما بچه زاییدن را نه. می‌خواستم بدانم چنین چیزی را تجربه می‌کنم یا نه، آن‌هم نه فقط به این خاطر که با دانستنش می‌توانستم مادر شدن را تصور کنم، بلکه چون به نظرم، اگر این موضوع همچنان در هاله ابهام باقی می‌ماند، همیشه حواسم را پرت خودش می‌کرد. دلم می‌خواست بجز خود واقعیت مادر شدن، دقیقاً همین عامل حواس‌پرتی را هم تحت کنترل داشته باشم.»

این جملات آغازین به سادگی نشان می‌دهد مادری برای کاسک نه فقط یک مرحله از زندگی، بلکه افقی از بودن است که باید آن را فهمید، لمس کرد و مهم‌تر از همه درباره‌اش نوشت اما او به زودی درمی‌یابد که نوشتن از مادری ساده نیست و در این رابطه اعتراف می‌کند که مادری با خود نوعی از گنگی و ناشناختگی می‌آورد. کاسک می‌نویسد: «اگر بچه‌دار شدن این همه دشوار است، چرا کسی درباره‌اش چیزی نمی‌گوید؟ حتی مادران ما، حتی دوستان‌مان، حتی کسانی که مادر شده‌اند.» و پاسخ او صریح است: «چون این تجربه چنان شخصی و درونی است که ترجمه‌اش به زبان عمومی، گویی حقیقتش را تقلیل می‌دهد.»

او صادقانه از تجربه خود می‌گوید و اینکه چطور تنها شش ماه پس از تولد دختر اولش برای بار دوم به طور ناگهانی باردار می‌شود. از اینکه چطور بارداری دوم را مثل زندانی‌ای پذیرفت که در حین فرار دوباره دستگیر شده است. مادر شدن در آغاز برای او به معنای انزوای مطلق بود، نه فقط فیزیکی، بلکه روانی و اجتماعی و این احتمالاً همان چیزی است که در دنیای مدرن بسیاری از زنانی که در معرض فرصت‌های اجتماعی قرار دارند، از آن بیمناک هستند. او با مادری، از دوستانش دور می‌افتد، از کار، از گفت‌وگو با جهان و حتی از آن بخشی از خود که میل به آفرینش ادبی دارد. برای نویسنده‌ای که نوشتن جوهر وجودش است، خاموشی پس از زایمان نه فقط بحران خلاقیت، بلکه بحران هستی است اما همین مادری، در لایه‌هایی عمیق‌تر، باعث دگرگونی در نگاه او به زندگی، به بدن، به عشق و به اخلاق می‌شود. کاسک به مرور درمی‌یابد این تجربه، هر چند توأم با رنج، گشاینده باب‌هایی در زندگی است که پیش‌تر بسته بوده‌اند. تجربه‌ای که در آن، همزمان فضیلت و گناه، فداکاری و نفرت، مسئولیت و کینه در کنار هم زیست می‌کنند.

بازخوانی یک ساختار

کاسک در طول کتاب بارها بر این نکته تأکید دارد که تجربه مادری نه فقط تجربه‌ای زیستی که تجربه‌ای ژرف در زمینه نابرابری جنسیتی است. او با دقت نشان می‌دهد چگونه پس از تولد کودک، مسیر زندگی زن و مرد در جهاتی کاملاً متفاوت حرکت می‌کند. مرد به جهان عمومی، کار، اعتبار و درآمد پیوند می‌خورد، در حالی که زن در فضای خانه، نگهداری، آشپزی، شیر دادن و برنامه‌ریزی غرق می‌شود. هرچند ممکن است این تقسیم نقش در ظاهر بر اساس توافق باشد اما واقعیت این است که زن بیشتر از مرد از بدن و زمان و هویت خود فاصله می‌گیرد.

او تجربه روزهای اولیه مادری را با عبارت «کنترل ترافیک هوایی» توصیف می‌کند؛ جایی که بی‌وقفه و بدون امکان ترک مسئولیت، باید هماهنگی و مراقبت را انجام دهد. او همچنین به تجربه مادران نویسنده می‌پردازد و می‌گوید چگونه فضای ذهنی لازم برای خلق اثر، با صدای گریه، با شیر خشک، با کم‌خوابی و با اضطراب تداخل می‌یابد. در همین‌جا کاسک به یکی از بحث‌برانگیزترین گزاره‌های خود در این کتاب می‌رسد: «اینکه مادری می‌تواند تجربه‌ای ضدخلاقیت باشد، اگر جامعه راهی برای همزیستی آن با خودآفرینی زنانه نیابد.» او در جایی دیگر می‌نویسد: «هر زنی با زایمان، نه فقط از مردان، بلکه از خود پیشینش هم جدا می‌شود» و این یکی از مهم‌ترین محورهای کتاب است. مادری، همان‌طور که در روان‌کاوی نیز به آن اشاره می‌شود، نه صرفاً تجربه‌ای اجتماعی، بلکه گسستی در هویت زنانه است. زنِ مادر شده، دیگر آن زن پیشین نیست و به نظر می‌رسد این فرآیند اگر در زبان بازتاب نیابد، در مورد آن بحث نشود و در سیاست‌گذاری‌های اجتماعی مغفول واقع شود، به بحران خاموشی بدل می‌شود که نتیجه آن عدم تمایل زنان برای فرزندآوری است.

کاسک در عین حال از ضرورت اخلاقی مادری نیز دفاع می‌کند. او معتقد است مادری فراتر از نقش، حاوی ظرفیت‌هایی برای عمیق‌ترین شکل‌های عشق، فداکاری، درک متقابل و بازنگری در ارزش‌هاست. او نمی‌خواهد مادری را به تجربه‌ای تاریک تقلیل دهد، بلکه می‌خواهد نشان دهد این تجربه، مثل هر فرآیند انسانی جدی، نیازمند درکی عمیق‌تر است.

> «یک عمر کار» اثری قابل توجه در ادبیات مادرانه است. کتابی که نه از بالا به پایین، نه از موضع قهرمان‌سازی، بلکه از دل رنج و عشق و تردید و مسئولیت نوشته شده است. کتابی که نشان می‌دهد مادر شدن، صرفاً به دنیا آوردن کودک نیست، بلکه زاییده شدن دوباره زن است که در جریان آن زن صاحب بدنی تازه، ذهنی تازه و نگاهی نو به جهان می‌شود

پناه به ظرفیت ادبیات

یکی از جالب‌ترین بخش‌های کتاب، ارجاع‌های ادبی مکرر نویسنده به متون کلاسیک است. کاسک که خود نویسنده‌ای اهل مطالعه و فلسفه است، در خلال روایت شخصی‌اش به سراغ تولستوی، ایدیت وارتون، آدرین ریچ و دیگران می‌رود. او از ادبیات برای درک بهتر تجربه خود استفاده می‌کند و آن را ابزاری برای تفسیر، تسکین و حتی نقد قرار می‌دهد. این ارجاعات، فضای کتاب را غنی‌تر می‌کند و پیوند میان مادری و فرهنگ را یادآور می‌شود. به باور او، مادری تنها یک امر خصوصی نیست و دارای سویه‌های فرهنگی، تاریخی و سیاسی نیز هست.

در واقع ساختار کتاب به گونه‌ای است که هر فصل حول یک تجربه یا حس خاص بنا شده و این فصول، هر کدام همچون برشی از یک کل متلاطم‌اند و در کنار هم تصویر پازل مادری را ترسیم می‌کنند. در حقیقت این کتاب به خواننده‌اش نمی‌گوید که چگونه مادر باشد. نویسنده پرسش مهم دیگری دارد که شاید برای بسیاری از زنان امروز مسأله است: چگونه می‌توان مادری را زیست و همزمان خود را نیز فراموش نکرد؟

فراسوی مادر بودن

«یک عمر کار» اثری قابل توجه در ادبیات مادرانه است. کتابی که نه از بالا به پایین، نه از موضع قهرمان‌سازی، بلکه از دل رنج و عشق و تردید و مسئولیت نوشته شده است. کتابی که نشان می‌دهد مادر شدن، صرفاً به دنیا آوردن کودک نیست، بلکه زاییده شدن دوباره زن است که در جریان آن زن صاحب بدنی تازه، ذهنی تازه و نگاهی نو به جهان می‌شود. نویسنده در مقدمه کتاب با دل‌شکستگی به این نکته اشاره می‌کند: «احتمال می‌دهم کتابی درباره مادری، واقعاً برای هیچ‌کس جز مادران جذابیتی نداشته باشد.» با این حال به نظر می‌رسد مادری نباید مسئولیتی فردی باشد و تنها زنان آن را بر دوش بکشند. تا زمانی که افراد بیشتری در این مسئولیت مشارکت نکنند، نمی‌توان انتظار داشت زنان بیشتری برای قبول این نقش داوطلب شوند.

صمیمیت، صداقت و گشودگی ویژگی اصلی کتاب است، هرچند به دلیل فاصله‌ای که از تصویر مرسوم از مادرانگی می‌گیرد، برخی نقدهایی را نیز متوجه آن کرده‌اند. با این حال کاسک در پایان کتاب اذعان می‌کند این کتاب برای همراهی با مادران و نه آموزش آنان نوشته شده است و آن را «نامه‌ای به زنانی که می‌خواهند آن را بخوانند»، می‌داند. نویسنده ما را با خود به سفری می‌برد که برای بسیاری آشناست اما کمتر کسی درباره‌اش با چنین شجاعتی سخن گفته است. این کتاب بویژه در جوامعی که هنوز زن بودن را مستقل از مادر بودن نمی‌فهمند یا مادر بودن را تنها در چهارچوب فداکاری و سکوت تصویر می‌کنند، کتابی خواندنی محسوب می‌شود، آن هم نه فقط برای مادران، بلکه برای همسران، فرزندان، نویسندگان، روان‌کاوان، فعالان اجتماعی، سیاست‌گذاران و برای هر کسی که می‌خواهد بداند در دل مادران چه می‌گذرد.

در نهایت زندگی، بسیاری از مادران را به این درک می‌رساند که شاید بزرگ‌ترین کار زندگی، نه موفقیت‌های بزرگ شغلی، نه هدفی دور، بلکه مواجهه‌ای است صادقانه با خویش در آینه کودکی که از آنها برآمده است. در این مواجهه حقیقت پدیدار می‌شود اما حقیقتی که همیشه هم دلنشین یا قابل پیش‌بینی نیست و این همان معنای مادری است. به این تعبیر، عشق با همه زخم‌ها و زیبایی‌هایش در قاب مادری بازآفرینی می‌شود.

یک عمر کار

درباره مادر شدن

- نویسنده: ریچل کاسک
- مترجم: طهورا آیتی
- ناشر: بیدگل
- تعداد صفحه: ۲۳۵
- قیمت: ۲۸۵ هزار تومان

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

نوبت اول

مناقصه شماره PIDIDC-1404/329

شرکت پتروشیمی ارغوان گستر ایلام (سهامی عام) در نظر دارد به‌منظور تأمین POWER MV CABLE مورد نیاز پروژه نسبت به برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای و عقد قرارداد با یک شرکت واجد شرایط اقدام نماید.

۱. موضوع مناقصه: خرید POWER MV CABLE

۲. مدت اجرای موضوع مناقصه: ۲ ماه

۳. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

۴. انواع تضمین‌های معتبر برای شرکت در مناقصه:

۴-۱)ضمانت‌نامه بانکی

۴-۲)واریز به حساب اعلام شده در اسناد مناقصه

۵. مهلت و نحوه دریافت اسناد مناقصه:

مهلت دریافت اسناد: از تاریخ انتشار آگهی به مدت یک هفته.

متقاضیان واجد شرایط برای دریافت اسناد مناقصه، مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال را به‌حساب شماره IR۷۹ ۰۱۸۰ ۰۰۰۰ ۰۰۰۰ ۰۳۰۶ ۸۲۵۷ ۷۱ واریز کرده و رسید پرداخت را به ایمیل agipc.comm@pididc.com ارسال نمایند. اسناد مناقصه پس از دریافت رسید، به‌صورت الکترونیکی به ایمیل متقاضیان ارسال خواهد شد.

۶.شرایط شرکت در مناقصه:

متقاضیان شرکت در مناقصه می‌بایست از شرکت‌های مورد تأیید و عضو در لیست AVL وزارت نفت با هلدینگ صنایع پتروشیمی خلیج‌فارس باشند.

۷.محل و مهلت تحویل پاکات پیشنهادی:

تهران، ضلع غربی میدان شیخ بهایی، برج رایان ونک، واحد۵۰۱ - واحد کمیسیون معاملات - تا ساعت ۱۵ - مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۶

تذکر۱- به پیشنهادهایی که فاقد سپرده یا امضا مشروط و مخدوش و سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایرآن و پیشنهادهایی که پس از انقضاء مدت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تذکر۲- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

تذکر۳- ارائه کپی مصدق قراردادهای انجام شده و مفاصاحساب‌های ذیربط که در یکی از مراجع ذیصلاح (دفترخانه اسناد رسمی یا دادگاه یا امور حقوقی کارفرمای طرف قرارداد) گواهی شده است، جهت بررسی مدارک ارزیابی کیفی مناقصه‌گران الزامی است.

این آگهی در پرتال الکترونیکی پتروشیمی ارغوان گستر ایلام به آدرس www.pididc.com در قسمت مناقصات/ مزایدات قابل رؤیت می‌باشد.

دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت پتروشیمی ارغوان گستر ایلام (سهامی عام)

آگهی مزایده عمومی نوبت اول

شرکت پالایش نفت لاوان درنظردارد اموال از رده خارج خود را با جزئیات مندرج در اسناد مزایده را با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) با شماره مزایده MZ-1404-02-LA از طریق برگزاری فراخوان مزایده به‌صورت عمومی یک مرحله‌ای به‌فروش برساند.

آگهی مزایده عمومی شماره MZ-1404-02-LA

مزایده اموال از رده خارج شرکت پالایش نفت لاوان

(مجوز شماره ۵۳۱۹۶۳۴۶) - (میزان ودیعه شرکت در فرآیند مزایده ۳,۹۳۰,۶۹۸,۸۵۰ ریال)

(شماره مزایده در سامانه ستاد ایران: ۱۰۰۴۰۹۳۷۶۹۰۰۰۰۰۲)

زمان انتشار در سایت: ۱۴۰۴/۰۴/۲۵	مهلت دریافت اسناد مزایده: تا ساعت ۱۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۸
مهلت بازدید: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۱ الی ۱۴۰۴/۰۶/۰۱ براساس شرایط مندرج در دفترچه مزایده	آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: تا ساعت ۱۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۴ / زمان بازگشایی: ۱۴۰۴/۰۶/۱۱

لذا از متقاضیانی که دارای شرایط زیر می‌باشند دعوت می‌گردد تا پس از مطالعه شرایط مزایده از طریق دریافت اسناد از سامانه ستاد ایران مطابق با اطلاعات درخواستی نسبت به دریافت اسناد وارائه پیشنهاد قیمت در مهلت مقرر شده در سامانه مزبور اقدام نمایند.

کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل:دریافت اسناد مزایده، بارگذاری پیشنهاد مزایده‌گران،گشایش پاکت‌های پیشنهادی تا اعلام برنده از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام خواهد شد. مدارک خارج از سامانه (به استثنا تضمین شرکت در فرآیند مزایده که می‌بایست به هر دو صورت الکترونیکی در سامانه ستاد بارگذاری و فیزیکی ارسال گردند) فاقد اعتبار می‌باشند.

شرایط انجام کار

۱-توانمندی در ارائه ودیعه شرکت در مزایده

۲-مزایده گر نباید مشمول قانون منع مداخله در معاملات و مناقصات باشد.

۳-پیشنهاد می‌گردد با توجه به تنوع اقلام مطرح شده در مزایده قبل از ارائه پیشنهاد، از محل تحویل و اقلام مزایده بازدید به‌عمل آید. شرایط بازدید در دفترچه مزایده تشریح گردیده است.

آدرس اینترنتی شرکت پالایش نفت لاوان: www.lorc.ir

آدرس: هرمزگان، بندرعباس، گلشهر شمالی، بلوار دانشگاه، بلوار مصطفی خمینی، پلاک ۰، ساختمان آریا، طبقه همکف، کدپستی: ۷۹۱۵۳-۱۹۷۴۴

تلفن: ۰۷۱۳۸۳۱۸۸۸۱ داخلی (۱۴۸-۱۴۷) و ۰۷۱۳۸۱۷۳۴۳۰-۰۷۶۹۱۰۹۱۰۸۱، فاکس: ۳۸۳۱۸۸۸۲ (۰۷۱) آدرس ایمیل: Lavantenders@lorc.ir

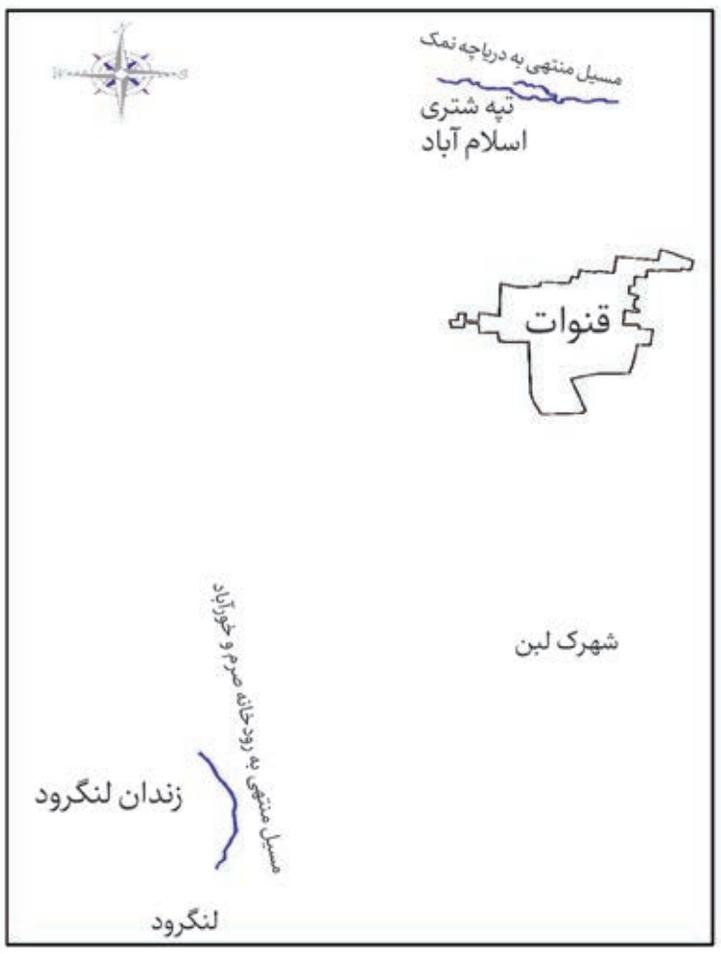
روابط عمومی و امور بین الملل شرکت پالایش نفت لاوان

اطلاعیه مهم

شرکت سهامی آب منطقه‌ای قم

بدین‌وسیله به‌اطلاع عموم مردم بزرگوار شهرها و روستاها و همچنین کلیه مسؤولین محترم ادارات و سازمان‌های استان قم می‌رساند:

این شرکت در راستای عمل به وظایف قانونی مقرر در قانون توزیع عادلانه آب و اجرای ماده ۳ آیین‌نامه مربوط به نحوه تعیین بستر و حریم رودخانه‌ها، انهار، مسیل‌ها و ... مصوب سال ۱۳۷۹، مبادرت به تعیین حد بستر رشته مسیل منتهی به تالاب دریاچه نمک به طول تقریبی (۳،۱۵) کیلومتر واقع در ضلع شمالی روستای اسلام‌آباد قنوات موسوم به تپه شتری و رشته مسیل منتهی به رودخانه صرم و خورآباد به طول تقریبی (۲) کیلومتر در محدوده ضلع شرقی زندان لنگرود (مطابق کروکی محدوده تقریبی) واقع در بخش مرکزی شهرستان قم نموده است. لذا بدین‌وسیله به‌اطلاع کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی ذینفع می‌رساند که برای کسب اطلاع از حد بستر و حریم رشته مسیل یاد شده به مدیریت منابع آب شهرستان قم واقع در خیابان شهید فاطمی (دورشهر) کوی شماره یک، پلاک ۳، شرکت سهامی آب منطقه‌ای قم مراجعه نمایند و چنانچه اعتراضی نسبت به میزان بستر رودخانه‌ها و مسیل مذکور داشته باشند، می‌توانند حداکثر ظرف مدت یک (۱) ماه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۵ لغایت ۱۴۰۴/۰۵/۲۵ اعتراض احتمالی خود را به دبیرخانه آن مدیریت به نشانی فوق‌الذکر تسلیم و رسید دریافت دارند. بدیهی است به اعتراضات واصله پس از انقضای مهلت قانونی به هیچ وجه ترتیب اثر داده نخواهد شد.



روابط عمومی شرکت سهامی آب منطقه‌ای قم

۱۹۶۳۳۹۱

IRAN DAILY 1877
www.newspaper.iran-daily.com