



و اقتباسات تأمل برانگیز. این آثار در تالارهای متعددی اجرا می‌شوند و هر یک، با زبانی خاص، جوابی هنری به بهشت» به‌نویسندگی و کارگردانی داریوش رعیت نیز دیگر اجرای سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر است که هر شب ساعت ۱۸ روی صحنه می‌رود. نادر فلاح و پریزاد سیف دو بازیگری هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند. «بلکانی به سوی بهشت»، نمایشی مستقل و فلسفی است که با زبان طنز تلخ، مرگ را دروازه‌ای تازه برای درک زندگی معرفی می‌کند. ترکیب مفهومی مرگ، شوخی و تفکر هستی‌شناسانه، تجربه‌ای متفاوت و تأمل‌برانگیز است. به این ترتیب، شش نمایش متنوع در تئاتر شهر در حال اجرا هستند؛ از نمایشی تاریخی-سیاسی تا جنایی-خانوادگی، فلسفی-کوانتومی

دوشخصیتی بودن نمایش فرصت ایجاد یک گفت‌وگوی فلسفی و روانکاوانه را فراهم می‌کند. نمایش «بلکانی به سوی بهشت» به‌نویسندگی و کارگردانی داریوش رعیت نیز دیگر اجرای سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر است که هر شب ساعت ۱۸ روی صحنه می‌رود. نادر فلاح و پریزاد سیف دو بازیگری هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند. «بلکانی به سوی بهشت»، نمایشی مستقل و فلسفی است که با زبان طنز تلخ، مرگ را دروازه‌ای تازه برای درک زندگی معرفی می‌کند. ترکیب مفهومی مرگ، شوخی و تفکر هستی‌شناسانه، تجربه‌ای متفاوت و تأمل‌برانگیز است. به این ترتیب، شش نمایش متنوع در تئاتر شهر در حال اجرا هستند؛ از نمایشی تاریخی-سیاسی تا جنایی-خانوادگی، فلسفی-کوانتومی

امیدهای فروش سالن‌های خصوصی

پس از لطماتی که جنگ ۱۲ روزه به بخش خصوصی و مستقل تئاتر وارد کرده است، تلاش سالن‌های خصوصی معطوف به این بوده که بخشی از ضرر خود را جبران کنند. به این ترتیب اجرای نمایش‌هایی را در نظر گرفته‌اند که پیش‌بینی می‌شود برخی از آنها با استقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبان مواجه شوند. در ادامه به معرفی تعدادی از این آثار می‌پردازیم.

کافکا در چالش طبیعت و انسان

نمایش «گزارش به آکادمی» حاصل همکاری زوج هنری فرهاد آتیش (بازیگر و مترجم) و مائده طهماسبی (کارگردان) روی یکی از آثار کافکا بوده که قرار است از چهارشنبه ۲۵ تیرماه، ساعت ۲۱ اجرای خود را در سالن شیشه‌ای، عمارت هما آغاز کند. این نمایش اولین بار اوایل دهه ۷۰ (۱۳۷۸) از سوی مائده طهماسبی و فرهاد آتیش در تئاتر شهر اجرا شده است. تجربه حال حاضر، پس از بیش از ۲۰ سال، نشان می‌دهد کارگردان و بازیگر چقدر به متن و سبک اجرایی وفادار مانده و در عین حال به اتفاقات عصر جدید واکنش نشان داده‌اند. آنچه از این اجرامی دانیم، از این قرار است که در اقتباسی نمادین و تمثیلی از یکی از داستان‌های کوتاه کافکا، میعونی از آفریقا به اروپا آورده می‌شود و پس از تجربه محدودیت در قفس، زبان بازمی‌کند و گزارش بی‌پرده به «آکادمی» ارائه می‌دهد. در واقع قصه این اثر حول تنش میان طبیعت و علم، انسانیت و حیوانیت و پرسش از وجدان آکادمیک می‌چرخد. نمایش «محیط زیست» به‌نویسندگی و کارگردانی (سول کاهانی نیز یکی از آثاری است که از چهارشنبه ۱۸ تیرماه اجرای خود را در سالن ۲ پردیس تئاتر شهر از آغاز کرده است. مضمون این اثر، حول مرگ ناگهانی پدر در یک خانواده طبقه متوسط، کشمکش بر سر میراث و راه‌های خانوادگی می‌گذرد که البته با زبانی طنز بیان می‌شود. «محیط زیست» پیش‌تر در تماشاخانه ملک به اجرا رفته و با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده است، از همین رو اکنون نیز مخاطبان به اجرای مجدد این نمایش توجه نشان داده‌اند. نمایش «عامدانه، عاشقانه، قاتلانه» به‌نویسندگی و کارگردانی ساناز بیان نیز از جمله آثاری است که هر شب ساعت ۱۸:۳۰ در سالن یک مجموعه تئاتر لیخند روی صحنه می‌رود و با استقبال مخاطبان مواجه است. این نمایش روایتی از زندگی سه زن منته به قتل است که پیش از این در سال‌های ۹۱ و ۹۴ روی صحنه رفته و نظر منتقدان و مخاطبان را به خود جلب کرده است. نسیم ادبی، گیتی قاسمی، آید کیان‌پور و پروین میرعلمی بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

که ساختار فیزیکی صحنه (چرخنده، چندسطحی)، استفاده از ویدیو و دکور پیچیده، اثر را به یک پروژه شاخص فن‌آورانه تبدیل کرده است. این نمایش نیز همچون آثار پیشین شمس با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده و باید دید در ادامه شرایط آن به چه صورت جلو خواهد رفت. نمایش «آداب شکار روباه» به‌نویسندگی ابراهیم عادل‌نیا و کارگردانی محمد شاکری یکی از آثاری است که جنگ به آن آسیب جدی وارد کرد. زیرا در ابتدا قرار بود که این اثر، از ۲۷ خرداد اجرای خود را آغاز کند. با این همه این روزها نمایش «آداب شکار روباه» هر شب ساعت ۱۹ روی صحنه رفته و پذیرای مخاطبان است. این نمایش با بهره‌گیری از بستر تاریخی درباره آغا محمدخان قاجار، فضایی استعاری خلق می‌کند که تضاد بین خیانت و قدرت را برجسته می‌سازد. قصه تاریخی در این اثر نه صرفاً برای روایت گذشته، بلکه برای بازتاب مناسبات قدرت و خیانت امروزی به کار گرفته شده است. نمایش «زخم‌هایم را بو بکش» به‌نویسندگی و کارگردانی کاظم سلمانی نیز یکی از آثاری است که این روزها، هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. «زخم‌هایم را بو بکش»، اثر تلخ و معاصر است که با استفاده از نمادهای دادگاهی و تمرکز بر سکوت قربانیان، نقدان توانایی ساختارهای رسمی در پاسخگویی به خشونت را به تصویر می‌کشد. این نمایش نه تنها روایت خشونت است، بلکه نگاهی اخلاقی-اجتماعی دارد که وجدان جامعه را به چالش می‌کشد. نمایش «برف زمین را گرم می‌کند» به‌نویسندگی مریم منصوری و کارگردانی محمود غفاری نیز هر شب ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر پذیرای مخاطبان است. این نمایش با محوریت جنون انتقالی بین نسل‌ها، تلاش می‌کند تا قصه‌ای تاریک و تأمل‌برانگیز را روایت کند. مایش «داستان باغ وحش» اثر تازه خسرو خورشیدی در عرصه کارگردانی تئاتر از چهارشنبه ۱۸ تیرماه، ساعت ۱۲:۰۰ اجرای خود را در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر آغاز کرده است. این اثر اقتباسی فلسفی و تأمل‌برانگیز درباره تنهایی دو مرد است. این نمایش نه تنها قصه‌ای شخصی، بلکه پرسش‌هایی عمیق درباره معنا و ارتباط را پیش چشم مخاطبان می‌گذارد.

بازنی و یخ‌بستگی در ایران‌شهر استقبال از تئاتر ادامه دارد

از چهارشنبه ۱۸ تیرماه، نمایش «بالزی» به کارگردانی رضا کریمی زاده اجرای خود را در سالن سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر آغاز کرده و از چهارشنبه ۲۵ تیرماه نیز قرار است که دور جدید اجرای نمایش «یخ‌بستگی» به کارگردانی احمد سلگی در سالن ناظرزاده کرمانی اجرای خود را آغاز کند. استقبال نسبی مخاطبان از نمایش «بالزی» در سه روز ابتدایی اجرای نمایش و همچنین استقبالی کم‌نظیر از نمایش «یخ‌بستگی» نویدی برای ادامه روزهای خوب تئاتر کشور است. نمایش «بالزی» با بهره‌گیری از زبانی استعاری و اجرایی مینیمال، تلاش می‌کند تا بازتابی از وضعیت اکنون جامعه باشد؛ جایی میان ترس و امید. رضا کریمی زاده در گفت‌وگویی کوتاه، از چالش‌های بازگرداندن گروهش به تمرین گفت و اینکه بازسازی روحیه جمعی برای ادامه مسیر، مهم‌ترین بخش کار بوده است. در همین حال، نمایش «یخ‌بستگی» به کارگردانی احمد سلگی، با نگاهی تلخ اما شاعرانه به تنهایی و سکوت پس از ویرانی، مخاطب را با مفاهیمی مانند رهایی، مرزو معنای بقا مواجه می‌کند.

صحنه‌های روشن در دل تاریکی؛ بازگشت به تئاتر شهر

تئاتر شهر، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مراکز اجرای تئاتر در کشور، با شروع اجرای تازه بار دیگر با چراغ‌های روشن، صدای بازیگران و رفت‌وآمد مخاطبان جان گرفته است. سالن‌های اصلی این مجموعه در روزهای آغازین پس از آتش‌بس، آرام‌آرام آماده میزبانی از نمایش‌های تازه شدند و حالا چند اجرای جدید در دست اجرا در آستانه آغاز هستند.

نمایش «بر زمین می‌زندش» تازه‌ترین نمایش علی شمس، نویسنده و کارگردان نام‌آشنای تئاتر بوده که به‌ناگهانی اجرای خود را در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر آغاز کرده است. علی شمس پس از چند سال دوری از تئاتر از مدت‌ها قبل تمرینات این اثر را آغاز کرده و خبر از اجرایی مهم در پیش از وقوع جنگ است. در عین حال شنیده‌ها حاکی از آن بوده که برخی از این آثار در حال تمرین برای اجرای مجدد در سالن دیگری هستند؛ اتفاقی که نشان از برگشت وضعیت به شرایط پیش از جنگ است.



تئاتر شهر، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مراکز اجرای تئاتر در کشور، با شروع اجرای تازه بار دیگر با چراغ‌های روشن، صدای بازیگران و رفت‌وآمد مخاطبان جان گرفته است. سالن‌های اصلی این مجموعه در روزهای آغازین پس از آتش‌بس، آرام‌آرام آماده میزبانی از نمایش‌های تازه شدند



نمایش یخ‌بستگی

بازگشت به صحنه پس از آتش‌بس

وقتی تئاتر رونق می‌گیرد

گزارش

آرزو ایرانی روزنامه نگار

باید اعتراف کرد که دیگر هیچ چیز به شرایط پیش از جنگ ۱۲ روزه باز نمی‌گردد. گرچه آتش‌بس اعلام شده است اما همچنان با تبعات جنگ در وجوه مختلفی چون فرهنگ و هنر مواجه هستیم. با این همه، ما زنده‌ایم و زندگی ادامه دارد؛ بنابراین بعد از خاموشی سراسری که تئاتر تجربه کرد، چراغ صحنه‌ها

نمایش‌های «نکراسوف»، «امر ملوگانه»، «جغد» و «عزادار» در فاصله زمانی ۲۳ اردیبهشت تا ۲۲ خردادماه سال جاری در سالن‌های سمندریان و ناظرزاده کرمانی به صحنه رفتند و با شروع جنگ اجرای آنها متوقف شد. پس از جنگ نیز، صاحبان آثار به ادامه اجرای عمومی خود راضی نشدند. به این ترتیب نمایش «نکراسوف» که به کارگردانی مصطفی کوشکی در سالن ناظرزاده با ظرفیت ۲۱۲ تماشاگر و قیمت بلیت ۳۰۰ و ۴۰۰ هزار تومان روی صحنه رفت، با میزبانی از ۲۰۳۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۳۴ میلیون و ۷۵۰ هزار تومان دست پیدا

هزار تومان دست پیدا کرد.

نمایش «امر ملوگانه» که به کارگردانی حسین پاکدل در سالن استاد سمندریان با ظرفیت ۱۵۰ تماشاگر و قیمت بلیت ۴۰۰ هزار تومان روی صحنه رفت، با ۲۲ اجرا و میزبانی از ۱۸۶۳ تماشاگر، فروشی معادل ۵۰۷ میلیون و ۷۰ هزار تومان داشته است. نمایش «جغد» به کارگردانی سعید حسلو در سالن استاد سمندریان با ظرفیت ۱۵۰ تماشاگر و قیمت بلیت ۳۰۰ و ۴۰۰ هزار تومان و با ۱۹ اجرا توانست با میزبانی از ۲۰۳۰ تماشاگر به فروشی معادل ۶۳۴ میلیون و ۷۵۰ هزار تومان دست پیدا

کند. نمایش «عزادار» به کارگردانی امیرنجفی نیز در سالن ناظرزاده و قیمت بلیت ۳۰۰ و ۴۰۰ هزار تومان و با ۲۲ اجرا توانست با میزبانی از ۲۱۳۴ تماشاگر، فروشی معادل ۹۵۴ میلیون و ۳۱۷ هزار تومان داشته باشد.

این آمار نشان از رونق نسبی تئاتر در شرایط پیش از وقوع جنگ است. در عین حال شنیده‌ها حاکی از آن بوده که برخی از این آثار در حال تمرین برای اجرای مجدد در سالن دیگری هستند؛ اتفاقی که نشان از برگشت وضعیت به شرایط پیش از جنگ است.

AUCTION SJSCO. B140402

Sirjan Jahan Steel Company is pleased to announce the sale and export of 10,000 tons STEEL BILLET (Size 150 x 150 mm) on basis of FOB. Interested bidders are invited to get documents with send an

email to sales@sjSCO.ir

All the documents will be sent VIA email.

All bids on conformity to tender instruction should be submitted no later than **Monday, July 28, 2025.**

For more information, please contact us at:

Tel: +2186084642

لغو آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه

شرکت پتروشیمی غدیر (سهامی عام)
به روش (حضور یا الکترونیکی)

به شماره ثبت ۱۵۵۶۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۹۸۴۴۳۱

به استحضار کلیه سهامداران محترم، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحبان سهام و همچنین نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی می‌رساند، پیرو آگهی منتشره در روزنامه اطلاعات روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۹ به شماره ۲۸۹۹۱ درخصوص دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت رأس ساعت ۱۵:۰۰ روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۹، جلسه مذکور در تاریخ یاد شده برگزار نمی‌گردد، لذا تصمیم‌گیری درخصوص دستور جلسه به شرح ذیل به مجمع بعد که تاریخ برگزاری آن متعاقباً اعلام خواهد شد موکول گردید.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیأت‌مدیره، حسابرس و بازرس قانونی درخصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰.
- ۲- بررسی و تصمیم‌گیری درخصوص صورت‌های مالی سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰ و نحوه تقسیم سود.
- ۳- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی و تعیین حق الزحمه آن‌ها برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹.
- ۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹.
- ۵- تعیین پاداش و حق حضور اعضای غیر موظف هیأت‌مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹.
- ۶- انتخاب اعضای هیأت‌مدیره.
- ۷- سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می‌باشد.

هیأت‌مدیره شرکت پتروشیمی غدیر (سهامی عام)



آگهی فراخوان عمومی مربوط به مناقصه خدمات مشاوره مهندسی سطح الارضی و خدمات مهندسی کارگاهی طرح توسعه میدان نفتی آزادگان جنوبی فاز ۱

شماره مناقصه: CCA/PQ/1404/15

شرکت پتروپارس لیمیتد به‌عنوان پیمانکار عمومی از طرف کارفرمای اصلی شرکت مهندسی و توسعه نفت در نظر دارد مناقصه با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای توأم با ارزیابی کیفی به مشاور واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید. لذا از کلیه شرکت های متقاضی دعوت به‌عمل می‌آید درصورت تمایل به شرکت در مناقصه فوق نسبت به اعلام آمادگی و شرکت در فرآیند مناقصه اقدام نمایند.

فراخوان عمومی آگهی مناقصه فوق در دو نوبت در روزهای چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۵ و روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ خواهد بود. **تذکر مهم:** فقط شرکت هایی که دارای رتبه یک مشاورنفت و گاز در رسته تأسیسات بالادستی و روزمینی و یا رسته خطوط انتقال نفت و گاز می‌باشد، مجاز به شرکت در فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه مذکور خواهند بود.

- ۱- **موضوع مناقصه:** خدمات مشاوره مهندسی سطح الارضی و خدمات مهندسی کارگاهی طرح توسعه میدان نفتی آزادگان جنوبی فاز ۱.
- ۲- **نوع مناقصه:** مناقصه عمومی دو مرحله ای
- ۳- **شماره مناقصه:** CCA/PQ/1404/15
- ۴- **مدت انجام کار:** ۱۵ ماه شمسی
- ۵- **محل اجرا:** میدان نفتی طرح آزادگان جنوبی، ۸۰ کیلومتری غرب شهر اهواز و در نزدیکی شهر سوسنگرد و در مجاورت مرز ایران و عراق با مساحتی در حدود ۴۴۰ کیلومترمربع
- ۶- **محل و مهلت دریافت مدارک پیش ارزیابی کیفی (جداول ارزیابی کیفی پیمانکاران و شرح کار):** اسناد مربوطه در روزهای دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ تا چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۱ از ساعت ۸ صبح الی ۱۳ به مناقصه‌گران در آدرس مندرج در بند ۷ ارائه می‌گردد. **آدرس ارائه سی دی / فایل اسناد:** تهران، سعادت‌آباد، بلوار فرهنگ، نرسیده به میدان فرهنگ، کوچه عرفان، ساختمان عرفان، طبقه دوم، مدیریت حقوقی و قرارداده‌ها تلفن: ۲۹۴۴۲۳۱۷-۲۹۴۴۲۳۵۷ Rezaeimofrad.sh@ppars.com-Akbari.F@ppars.com
- ۷- **محل و تاریخ ارائه پاکت ارزیابی کیفی:** شرکت‌کنندگان محترم می‌بایست اسناد و مدارک ارزیابی فنی درخواستی را مطابق شرح کار و جداول ارزیابی مربوطه در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۶ به‌صورت پاکت در بسته و مهر و موم شده ارائه نمایند.
- ۸- **شرایط عمومی:** کلیه مدارک درخواستی در جداول ارزیابی کیفی می‌بایست در روز و تاریخ ارائه پاکت ارزیابی کیفی به‌صورت در بسته و مهر و موم شده به آدرس مندرج در بند ۷ ارائه گردد.
- **مهر** های اطلاعات مناقصه‌گرو اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به‌همراه مابقی مدارک می‌بایست در پاکت ارزیابی کیفی ارائه گردد.
- **دارا** بودن شخصیت حقوقی، ارائه اساسنامه، آگهی تأسیس، آگهی آخرین تغییرات و شناسه ملی و کد اقتصادی مطابق جداول ارزیابی کیفی الزامی می‌باشد.
- چنانچه در مرحله ارزیابی کیفی مشخص گردید شرکت‌های متقاضی از مدارک جعلی یا اطلاعات خلاف واقع، تهدید، رشوه و نظایر آن برای صلاحیت خود استفاده نموده‌اند، مطابق قوانین و مقررات با متخلف رفتار خواهد شد.
- ارائه سوابق و مدارک هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.
- **تمام** صفحات مدارک ارزیابی کیفی باید توسط صاحبان امضای مجاز مهر و امضا به مناقصه‌گزار تسلیم گردد.
- **فایل** اکسل تکمیل شده ارزیابی کیفی می‌بایست به‌صورت CD تهیه و به‌همراه اسناد ارزیابی کیفی ارائه گردد.
- حداقل امتیاز قابل قبول جهت دعوت به مناقصه ۶۰ (شصت) امتیاز می‌باشد.
- **آدرس** ایمیل کارشناسان مناقصه فوق به‌شرح زیر می‌باشد: Rezaeimofrad.sh@ppars.com-Akbari.F@ppars.com
- لطفاً درصورت عدم حضور ایمیل خود را ارسال نمایند تا شرح کار و شرایط مناقصه فوق به‌صورت ایمیل ارسال گردد.

روابط عمومی و امور بین الملل گروه پتروپارس