

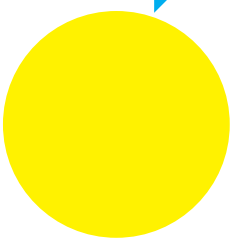


«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

دوشنبه ۲۳ تیر ۱۴۰۴ • سال سی و یکم • شماره ۸۷۸۶
• اذان ظهر ۱۲/۱۰ • اذان مغرب ۱۹/۴۲ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۹ • اذان صبح فردا ۳/۱۷ • طلوع آفتاب فردا ۵/۰۰

irannewspaper.ir

ایران



• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷



امام علی علیه السلام فرمود:
اندازه گیر، سپس پیر، ببیندش، آنگاه بگو.

سخن‌روز

غررالحکم، ۴، ص ۵۰۶



از سرگیری تولید سریال حاتمی کیا

تولید سریال «موسی کلیم‌الله(ع)» به‌زودی آغاز می‌شود و بازیگران مقابل دوربین خواهند رفت؛ از آنجا که تولید ویرجوال است، بخش‌هایی که مرتبط با ویرجوال است، متوقف نشد و ادامه پیدا کرد. جدیدترین ساخته ابراهیم حاتمی کیا، زندگی حضرت موسی(ع) را در پنج فصل روایت می‌کند. حاتمی کیا پیشتر درباره ساخت این مجموعه اعلام کرده است که وظیفه خود دانسته، سریازی برای ساخت این مجموعه باشد. نسخه سینمایی موسی کلیم‌الله پس از نمایش در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر در نوروز اکران شد. / ایستنا



اپرای عروسکی غریب‌پور در تالار فردوسی

اپرای عروسکی «عاشورا» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی بهروز غریب‌پور، از ۲۲ تیرماه در تالار فردوسی روی صحنه می‌رود. اپرای عروسکی «عاشورا» به عنوان یکی از شناخته‌شده‌ترین و پرمخاطب‌ترین تولیدات گروه «آران» به‌شمار می‌رود و با وجود گذشت بیش از ۱۵ سال از اولین اجرا، همچنان هر سال با اقبال تماشاگران همراه است. اپرای «عاشورا» از ۲۲ تیر تا ۱۲ مرداد از ساعت ۱۹:۳۰ با همکاری بنیاد رودکی و گروه اپرای ملی آران در قالب پروژه «خیمه هنر» توسط معاونت امور هنری در تالار فردوسی روی صحنه می‌رود.



شباهت غزه و دوران برده‌داری از نگاه آلیس واکر

آلیس واکر، نویسنده «رنگ ارغوانی»، برنده جایزه پولیتزر و جایزه ملی کتاب آمریکا، در تازه‌ترین یادداشت خود، گشتار بی‌رحمانه مردم مظلوم غزه و ظلمی را که بر غیرنظامیان این باریکه می‌رود، با دوران برده‌داری در آمریکا مقایسه کرده و از زنجی نوشت که بر سیاه‌پوستان روا داشته شد، او در بخشی از یادداشت خود آورده است: «اما چه چیزی می‌تواند کمک کند؟ این سؤالی است که می‌پرسیم و من جواب می‌دهم: دوستی. اینکه بدانیم می‌توانیم در سخت‌ترین شرایط هم روی یکدیگر حساب کنیم.» / تسنیم



یک لحظه هم به فکر رفتن از وطن عزیزم نیفتاده‌ام



نقل قول

افرادی را که با تصمیم خودشان در حیطه فرهنگ و هنر رفتند و دیگر بازنگشتند، قبول ندارم و به آنان اعتراض دارم. فعلاً تا جان دارم و توان، کار می‌کنم و هر وقت مستهلک شدم اعلام بازنگشتگی خواهم کرد! خدا نکند کارم به مهاجرت بیفتد. در تمام سال‌ها حتی یک لحظه هم به فکر رفتن از وطن عزیزم نیفتاده‌ام.

بخشی از صحبت‌های لیلی گلستان به مناسبت ۲۳ تیرماه و زادروز او

نگاهی به سریال «شکارگاه» ساخته نیما جاویدی

بازسازی معماری یک راز



نقد



علی نعیمی

منتقد سینما

از همان آغاز، «شکارگاه» خود را نه فقط به واسطه شخصیت‌های انسانی‌اش، بلکه با تانکا به «مکان» تعریف می‌کند. عمارت باشکوه و مرموزی که در دل کوه و جنگل پنهان شده، تنها صحنه رویدادهاست، بلکه همانند زندان در سرخپوست، یک شخصیت زنده است. دوربین جاویدی بارها و بارها با تعمد روی زوایا، بافت‌ها و سایه‌های عمارت مکث می‌کند، انگار بناست خود «مکان» نیز راوی داستانی پنهان و سر به مهر باشد. این جنبه تصویری، کارکردی فراتر از زیبایی‌شناسی دارد: شکوه عمارت، رمزگذاری قدرت فرادستان است و طبقات زیرین و گوشه‌های تاریک آن، بازتابی از انزوا، ترس و سرکوب فرودستان. بر خلاف بسیاری از سریال‌های تاریخی-رازآلود، «شکارگاه» بدون مقدمه‌چینی‌های ملال‌آور وارد اصل ماجرا می‌شود. معرفی

خانواده میرعطا با لحنی طبیعی، باورپذیر و بدون اغراق‌های رایج انجام می‌شود و اولین چالش‌های درام، خیلی زود رخ می‌نمایند. اگرچه بخشی از اکشن ابتدایی به لحاظ بصری و منطق دراماتیک دچار لغزش است، اما در مجموع، جهان داستانی به خوبی گفت و بست یافته و بیننده را در همان اپیزود اول با خود همراه می‌کند. ریتم سریال در دو قسمت اول، به وضوح محل مناقشه است. از یک سو، جاویدی



جسورانه از پرداخت تورتو به شخصیت‌ها نمی‌هراسد و سعی می‌کند همزمان هم تعلیق معمایی را حفظ کند و هم به پس‌زمینه کاراکترها نقب بزند. از سوی دیگر، گاهی این تعجیل در تدوین و تغییر فازهای احساسی، بیننده را دچار سردرگمی می‌کند. لحظات برخورد و نبرد، بویژه در اپیزود اول، با سرعتی پیش می‌روند که گویی صرفاً پل عبوری به سمت روایت اصلی‌اند، نه عنصری هویت‌ساز در روایت.



«شکارگاه»

یک تجربه

خوش ساخت،

جسورانه و

خوش ریتم در

ژانر معمایی-

تاریخی است

که تلاش کرده

مؤلفه‌های

سینمایی جدی

را با مدیوم

سریال پیوند

بزند

دقیق، فضای بازی را از تک‌صدایی مردانه دور می‌کند. رضایافی، حضوری درخشان و کمتر دیده شده دارد و الهام نامی، بدون تکیه بر اغراق‌های رایج بازی‌های زنانه، تصویر قابل دفاعی از سیمین می‌سازد. شکارگاه صرفاً یک درام معمایی نیست؛ در زیرپوست آن می‌توان رد پای مفاهیم قدرت، طبقه، انتقال قدرت و حتی مشروعیت سلطه را دید. جواهرات سلطنتی به عنوان عنصری نمادین، نه فقط آبراه‌ای روایی، بلکه کانون درگیری‌های ایدئولوژیک‌اند. اینکه قدرت چگونه حفاظت می‌شود، چگونه به غارت می‌رود و چه کسانی نقش «محافظ» و چه کسانی نقش «متجاوز» را بازی می‌کنند، در این سریال پاسخی ساده ندارد. همچنین مرز میان فرادستان و فرودستان نه فقط در دیالوگ و کنش، بلکه در معماری عمارت، تفاوت نورپردازی طبقات و حتی در طراحی لباس‌ها مشخص شده است. در این درخشش دو قسمت اول نباید ما را از ریسک‌های آینده غافل کند. بزرگ‌ترین خطر برای شکارگاه، پخش شدن روایت در چندین خرده‌پیرنگ و ضعف در حفظ انسجام روایی

است. همچنین ادامه‌مسیر شخصیت‌پردازی نایزمدان انسجام و ظرافتی است که اگرها شود، شخصیت‌ها به تیپ‌هایی بی‌جان بدل می‌شوند. جاویدی باید مراقب باشد در دام «ادای پیچیدگی» نیفتد؛ سریال‌های ضعیف بسیاری هستند که با ارائه اطلاعات قطره‌چکانی، تنها پیچیدگی ظاهری ایجاد می‌کنند و به عمق نمی‌رسند. «شکارگاه» یک تجربه خوش ساخت، جسورانه و خوش‌ریتم در ژانر معمایی-تاریخی است که تلاش کرده مؤلفه‌های سینمای جدی را با مدیوم سریال پیوند بزند. نیما جاویدی نشان داده هم در معماری فضا و هم در مدیریت بازی‌ها و تعلیق، کارگردانی مسلط است، اما ادامه راه، محک جدی‌تری خواهد بود؛ اینکه آیا سریال می‌تواند رازها را بدون قرار به جلویا پُرگویی رایج، باز کند یا خیر. در دورانی که نمایش خانگی مملو از سریال‌های ژانرداد و کم‌محتواست، شکارگاه با همه کاستی‌هایش، نقطه امیدی برای مخاطب جدی و سینما دوست است؛ تماشاگرانی که نه به دنبال شوخی‌های دم‌دستی‌اند، نه عاشقانه‌های نشتارده، بلکه در پی یک روایت فکرمند، خوش ساخت و تأثیرگذار.

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی



شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام)

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد «۲۶۲ قلم از قطعات یدکی پمپ‌های FLOWSERVE واحدهای اتیل بنزن و استایرن منومر ساخت شرکت‌های داخلی» را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از یک شرکت معتبر خریداری نماید. بدین منظور از کلیه شرکت‌های معتبر و مجرب دعوت می‌شود، جهت ثبت‌نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی <https://www.parspc.ir>



روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی



شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام)

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد «دو عدد CONVERTOR COMPLET TORQUE توربین‌های گازی واحد استحصال اتان برند Voith Turbo» را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از یک شرکت معتبر خریداری نماید. بدین منظور از کلیه شرکت‌های معتبر و مجرب دعوت می‌شود، جهت ثبت‌نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی <https://www.parspc.ir>



روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی



شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام)

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد «پانل توربین گازی GE مدل MARK V» را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از یک شرکت معتبر خریداری نماید. بدین منظور از کلیه شرکت‌های معتبر و مجرب دعوت می‌شود، جهت ثبت‌نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی <https://www.parspc.ir>



روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی



شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام)

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد، انجام عملیات نگهداری و تعمیرات شامل تعمیرات روزمره، اضطراری و پیشگیرانه و انجام کارهای پروژه‌ای واحدهای مختلف و تعمیرات اساسی شامل تأسیسات و تجهیزات کلیه واحدهای عملیاتی (واحدهای استحصال اتان، اتیل بنزن و استایرن منومر) و سایر اماکن وابسته در منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس واقع در بندر عسلویه را پس از انجام ارزیابی کیفی، به مدت ۲۴ ماه از طریق برگزاری مناقصه یک مرحله‌ای به یک شرکت معتبر واگذار نماید. بدین منظور از کلیه شرکت‌های معتبر و مجرب دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی <https://www.parspc.ir>



روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس