



ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۰۲۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



امام علی علیه السلام فرمود:
فکر تو گنجایش هر چیز را ندارد، پس آن را برای آنچه «مهم» است، فارغ گردان.

غررالحکم، ج ۲، ص ۶۰۶



محمود پاک‌نیت در فصل جدید «حکایت‌های کمال»

فصل دوم مجموعه تلویزیونی «حکایت‌های کمال»، تازه‌ترین محصول گروه نمایشی مرکز سیمبرغ به نویسندگی و کارگردانی قدرت‌الله صلح‌میرزایی و تهیه‌کنندگی محمود سلامیان از شنبه ۲۱ تیرماه ه‌رشب حوالی ساعت ۲۱:۱۵ از شبکه دو سیما روانه آنتن می‌شود. بازنویسی فیلمنامه فصل دوم را ستاره‌گذدخدایی برعهده داشته و در این فصل، امیرمهدی خاک‌پیز در نقش کمال ایفای نقش می‌کند. همچنین بازیگرانی چون، حمید ابراهیمی، میرطاهر مظلومی، ایرج نودری، جعفر دهقان، محمد فیلی، کاظم هژیرزاد و... حضور دارند. **هنرآنان**



سارا بهرامی روی صحنه «یخ‌بستگی»

سارا بهرامی که چندی پیش در نمایش «یخ‌بستگی» به ایفای نقش می‌پرداخت، دوباره با همین نمایش به صحنه بازی می‌گردد. نمایش «یخ‌بستگی» به نویسندگی و کارگردانی احمد سلگی از ۲۵ تیر ماه در تالار دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی، تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی با بازی سارا بهرامی و مجتبی پیرزاده اجرا خواهد شد. در خلاصه داستان «یخ‌بستگی» آمده است: «به هم‌دیگه قول داده بودیم که فصل آخرش رو با هم می‌سازیم؛ پس اگه اینجا فصل آخره، در رو باز کن و ببیا تو...» **ایسنا**



«زن و بچه» سعید روستایی در ملبورن

هفتادوسومین جشنواره فیلم ملبورن استرالیا میزبان نمایش چند فیلم کوتاه و بلند از سینماگران ایرانی خواهد بود. این رویداد سینمایی از تاریخ ۷ تا ۲۴ اوت (۱۶ مرداد تا دوم شهریور) در کشور استرالیا برگزار می‌شود و فیلم «زن و بچه» ساخته جدید سعید روستایی پس از رونمایی در جشنواره کن در بخش «خاورمیانه و آفریقا»ی این جشنواره به نمایش گذاشته می‌شود. «زن و بچه» یکی از ۲۲ فیلم حاضر در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن بود و به عنوان یک درام خانوادگی معاصر با موضوع انتقام و بخشش معرفی شد. **ایسنا**



قهرمان اصلی جنگ ۱۲ روزه مردم هستند

گرچه در روزهای گذشته با یک جنگ ترکیبی -شناختی روبه‌رو بودیم که تأثیر بسیار بیشتری از جنگ فیزیکی دارد اما قاطعانه می‌گوییم که برای امثال من آن جنگ هشت ساله خیلی سخت‌تر بود. ما در آن دوران روزهایی را می‌دیدیم که اصلاً آینده‌ای پیش‌رویمان دیده نمی‌شد و کسی نمی‌توانست تحلیل کند که جنگ به کدام سمت می‌رود. هر چه تحلیل می‌شنیدیم مربوط به تحلیل‌های شفاف‌ای طرفیان بود نه مثل الان که تحلیل‌های تخصصی مطرح می‌شود. اما ما در جنگ ۱۲ روزه با یک شرایط اجتماعی خاص روبه‌رو بودیم که مردم در آن فوق‌العاده عمل کردند. در این چندروز چشم‌اسفندیار ما عدم وفای بود و اگر خدای ناکرده شرایطی پیش می‌آمد که در داخل کشور مشابه اتفاق سال ۱۴۰۱ رخ می‌داد و جریان دو قطبی به وجود می‌آمد، آن وقت ضربه سختی می‌خوردیم. حیرت‌انگیز است که حدود پنج میلیون نفر از تهران جابه‌جا شدند اما آب از آب تکان نخورد چون بحث ایران وسط بود و به همین دلیل قهرمان اصلی این جنگ را باید مردم بدانیم. **گزیده‌ای از صحبت‌های محمدعلی باشه‌آهنگر کارگردان / ایسنا**



نگاره آنان که با خون بی‌گناهان سرمست می‌شوند



طراح: لوتیس ریمارکز |



یادداشت



جواد طوسی
منتقد سینما

حضور ماندگار

راز موفقیت جدایی‌ناذر از سیمین



در دوره اول کاری اصغر فرهادی که با ساخت سریال «داستان یک شهر» (۱۳۷۸) و فیلم‌های «قص در غبار» (۱۳۸۱)، «شهر زیبا» (۱۳۸۲) و «چهارشنبه سوری» (۱۳۸۴) توأم بوده است، بیشتر با یک فیلمساز حسی و غریزی روبه‌رو هستیم. اما در دوره دوم فیلمسازی او که با فیلم‌های «درباره‌الی» (۱۳۸۷) و «جدایی‌ناذر از

سیمین» (۱۳۸۹) شکل می‌گیرد و ادامه می‌یابد، ترکیبی از احساس و عقلانیت را در نگرش اجتماعی و مواجهه انسانی‌اش می‌بینیم. اگر بخواهیم دلایل تبدیل شدن «جدایی...» به عنوان موفق‌ترین فیلم گرانامه سینمایی اصغر فرهادی در نمایش عمومی داخلی و برخورد منتقدان و بازخورد جهانی‌اش را تیتروار برشمарیم، باید به این نکات اشاره کنیم:

- ۱- ارائه تعریفی متفاوت از «تالیسم» در امتداد قصه‌پردازی توأم با جزئیات. البته فیلمسازی با سبک و سیاق عباس کیارستمی، چنین نگرش رادیکالی درباره «جدایی...» و نحوه ساختاری و مضمونی‌اش دارد: «هی‌توانم بگویم که چه هوش بیمارگونه‌ای در ساخت این فیلم دخال‌ت داشته است. برای اینکه بتواند سینمایی را که بسیار گول‌زننده است به طرفی سوق بدهد، بسیار هوشمندانه عمل کرده و بعضی وقت‌ها بسیار غیرواقعی و اصلاً مستند نیست.»
- ۲- بازی فکر شده و هوشمندانه با عناصر و مایه‌های ملودرام.
- ۳- ترکیب و تبدیل یک‌سری مفاهیم و واژگان و خصایص همچون سنت، مدرنیته، بحران خانواده، تقابل طبقاتی، دروغ و پنهان‌کاری، تنهایی، عدالت و وجدان انسانی، مهاجرت، قانون و دسته‌بندی‌های عرفی آن (قوانین شخصی، قوانین الهی و اجتماعی) به کشمکش‌های فردی و موقعیت‌های جذاب نمایشی.
- ۴- کنار هم قرار دادن «عدالت ترمیمی» و «عدالت کیفری» در کانون قصه‌پردازی‌ای با الگوهای کلاسیک.
- ۵- مواجهه اخلاقی و انسانی با شخصیت‌های اصلی و مکمل (فرعی) و فرصت دادن به آنها برای ابراز وجود و دفاع از خود و تشریح موقعیت و جایگاه فردی و اجتماعی و طبقاتی‌شان.
- ۶- تعادل و توازن در فرم و محتوا و توجه عمیق به مقوله بازیگری و... یک‌دست بودن بازی‌ها. در عین حال، نمایش اخیر «جدایی...» در شهر بلونیای ایتالیا به همت برگزارکنندگان جشنواره «ریترواتو» (با حضور اصغر فرهادی و دخترش سارینا) و انتخاب این فیلم به عنوان یکی از ۱۰۰ فیلم برتر قرن بیست‌ویکم در نظرخواهی اخیر روزنامه نیویورک تایمز (جدا از موفقیت‌های جهانی قبلی این فیلم)، بیانگر این واقعیت است که برای جهانی شدن می‌باید در وهله اول «اینجایی» بود.

* کتاب گفت‌وگو با عباس کیارستمی (مهدی مفقوری‌ساجی)، انتشارات کتاب‌آبان، صفحه ۳۱۷.

کارگروه رسیدگی به هنرمندان خسارت‌دیده از جنگ ۱۲ روزه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شد

دوباره برمی‌خیزی هنرمند

گزارش



سعیده احسانی‌راد
گروه فرهنگی

جاری گزارش‌های‌شان را بیاورند تا اقدامات عملی صورت گیرد؛ مثلاً بنیاد رادی به صورت فوری قرار است این کار را انجام دهد و با همکاری مؤسسه‌های زیرمجموعه مکانی برای شان اجاره شود... حسین‌پور تصریح کرد، در عین حال وزارت مسکن و شهرسازی رسیدگی به خسارت‌دیدگان را پیش می‌برد و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در مسیری که دولت تعیین کرده برای هنرمندان و اهالی فرهنگ و رسانه کارها را پیش می‌برند البته کارهای ما حداقلی است تا بتواند تسکینی باشد برای مشکلات هنرمندان. او درباره آمارخسارت به هنرمندان گفت: «آماري که به دست آوردیم متفاوت است نزدیک به ۵۲ نفر، دفتر و نهاد فرهنگی بودند که در جنگ خسارت دیدند و این آمار در حال زیاد شدن است؛ مثلاً در بخش خسارت مختلف‌ها، اتحادیه‌ها و نهادهای صنفی وارد کار شدند و با صوفی که خسارت دیده بودند همدلی و همراهی کردند.»

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد تأکید کرد، اگر موردی از چشم‌ما پنهان بماند دوستانی که خسارت دیده‌اند می‌توانند با روابط عمومی ارشاد تماس بگیرند و ما برای اقدامات حداقلی در خدمت‌شان هستیم تا تسکینی باشد بر دردهای اهالی فرهنگ و هنر و رسانه.»

دوره‌می هنرمندان بعد از جنگ



عباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت در گفت‌وگو با «ایران» درباره روند رسیدگی به وضعیت هنرمندانی که در جنگ ۱۲ روزه خانه‌های‌شان آسیب دیده، گفت: «ارتباط و تعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت مقطعی نیست، ارتباط ما منوط به جنگ و غیرجنگ نیست. اگر هنرمندی مشکلی داشته باشد مستقیماً تماس می‌گیرد.» او همچنین ادامه داد: «در فضای مجازی برای پیشکسوتان گروه و کانالی که هست از حال یکدیگر خبر دارند. در مقطعی که جنگ اتفاق افتاد پیگیری کردیم که کدام یک از هنرمندان آسیبی دیده، متوجه شدیم منزل خانم مریم معترف دچار خساراتی شده. صحبت‌هایی بود که منازل آسیب دیده از سوی دولت و بنیاد مسکن انقلاب اسلامی مورد رسیدگی قرار



بعد از جنگ ۱۲ روزه با توجه به خسارت‌هایی که به حوزه‌های مختلف وارد شده بود
ذی‌نفعان وزارت فرهنگ و ارشاد کمیته‌ای در وزارتخانه تشکیل شد

می‌گیرد. تصورمان این است که این رسیدگی زمانبر خواهد بود به همین دلیل مستقیم در مؤسسه هنرمندان پیشکسوت دست به کار شدیم.» عظیمی ادامه داد: «چون منزل خانم معترف به دلیل موج انفجار فقط شیشه‌هایش شکسته بود سفارش خرید و نصب شیشه را دادیم که تحویل و در خانه‌شان هم بزودی نصب خواهد شد و خانه ایشان آماده زندگی می‌شود. کوجه‌ای که خانم معترف در آن زندگی می‌کرد بسیار آسیب دیده بود و این هنرمند به صورت معجزه‌آسایی حتی یک خراش برنداشته که جای شکرش باقی است.»

خوشبختانه در وزارت ارشاد کمیته‌ای تشکیل شده تا هنرمندانی که در جریان جنگ خانه‌های‌شان خسارت و آسیب دیده‌اند مورد حمایت و رسیدگی قرار گیرد.» عظیمی در پاسخ به این سؤال که با توجه به اینکه جنگ تروماهای روحی و روانی را در پی دارد، بعد از آتش‌بس مؤسسه هنرمندان پیشکسوت چه برنامه‌ای برای عادی‌سازی و بازگشت به زندگی برای هنرمندان دارد، گفت: «با توجه به اینکه همکاران در مؤسسه با هنرمندان ارتباط مستمر دارند قرار است در اولین فرصت برنامه دوره‌می بگذاریم تا دیدارها تازه شود و این زمان مناسبی است که از هنرمندانی که دچار مشکل شده‌اند خبردار شویم.»

عظیمی یادآور شد: «۷۵ درصد اعضای مؤسسه هنرمندان پیشکسوت در تهران ساکن هستند و خوشبختانه در جریان جنگ آسیب ندیدند و از مراکز خطر دور شده بودند.» او درباره مهم‌ترین برنامه‌ای که در مؤسسه هنرمندان پیشکسوت برای هنرمندان برنامه‌ریزی شده، اظهار کرد: «رسیدگی و تعامل و ارتباطات گذشته با هنرمندان در حال انجام است. به دلیل جنگ جشن‌های تولد هنرمندان برگزار نشد این جشن‌ها در روحیه هنرمندان تأثیر زیادی داشت. به دنبال آن هستیم برنامه‌های سفر گروهی را در این شرایط احیا کنیم تا هنرمندان از روزمرگی خارج شوند. در مؤسسه هنرمندان پیشکسوت منتظرنیستیم اتفاقی بیفتد تا برنامه جدید را تدوین

کنیم. ارتباط ما اصلاً با هنرمندان قطع نمی‌شود و ۲۴ ساعته کار می‌کنیم، در مؤسسه یک منشور اخلاقی داریم که تعطیلات یا پایان وقت اداری مانعی برای قطع ارتباط با هنرمندان نیست. هنرمندان هر خواسته و تماسی در ساعات غیراداری و حتی نصفه شب داشته باشند بی‌پاسخ نمی‌ماند. علاوه بر آن یک سیستم پیگیری خاص در مؤسسه هنرمندان پیشکسوت داریم. همکاران با هنرمندان تماس بگیرند اگر لایه‌لای صحبت‌ها متوجه موضوعی شوند که نیاز به پیگیری و رسیدگی دارد آن موضوع وارد درگاه پیگیری شده و رسیدگی می‌شود.» مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت طرحی داشتیم به نام «هنرمندانی داریم که از لحاظ معیشتی دچار مشکل هستند و ما را در جریان قرار دادند و تا جایی که از لحاظ بودجه‌ای توان داشتیم در قالب وام‌های بدون بهره کمک کردیم. وام‌هایی که توسط مؤسسه هنرمندان پیشکسوت داده می‌شود به صورت قرض‌الحسنه است؛ وام ۱۰ میلیونی است که بدون ضامن پرداخت می‌شود و اسمش وام بدون دردسر است و یک ساعته هم پرداخت می‌شود. این وام جزو وام‌های ضروری است. وام‌های با سقف بالا را به صندوق هنرمندان ارجاع می‌دهیم. البته ماهیانه تا ۱۲ نفر از این وام ضروری می‌گیرند.» عظیمی همچنین به ارتباط خوب مؤسسه با صندوق هنر اشاره کرد و گفت: «ارتباط مؤسسه هنرمندان پیشکسوت با صندوق هنر بسیار خوب است و در بحث بیمه تکمیلی دو سال است که

حق بیمه از سوی صندوق هنر پرداخت می‌شود. مشکل اصلی مؤسسه هنرمندان پیشکسوت بودجه است. ما سالانه برنامه پیشنهادی به وزارت ارشاد می‌دهیم که در این ۱۲ ساله توانستیم کل برنامه‌ای را که ارائه دادیم عملیاتی کنیم؛ نه اینکه وزارت ارشاد نخواهد به ما کمک کند نه بودجه در کلیتش دچار مشکل است و سهم ما هم بالطبع کم است.» او به مهم‌ترین دغدغه‌ای که همیشه در مؤسسه هنرمندان پیشکسوت وجود دارد اشاره کرد و افزود: «الان یک دغدغه جدی نگهداری هنرمندان پیشکسوتی است که تنها زندگی می‌کنند و نیاز به مراقبت دارند. از ابتدای فعالیت مؤسسه هنرمندان پیشکسوت طرحی داشتیم به نام نگهداری هنرمندان پیشکسوت و البته نه با عنوان خانه سالمندان. به طوری که شأن هنرمندان حفظ شود پیشنهاد کردیم یک سرای نگهداری هنرمندان پیشکسوت تأسیس شود چون آرام آرام هرم سنی پیشکسوت‌ها در حال افزایش است، طبیعی است که برای هنرمندانی که خانواده‌شان توانایی نگهداری از آنها را ندارند و نمی‌توانند برای‌شان پرستار بگیرند دچار چالش شویم. هنرینه‌های پرستاری خیلی بالاست یک پرستار ۲۲ ساعته برای یک هنرمند پیشکسوت فقط ۵۰ میلیون تومان دستمزدش است. اگر از حالا به فکر این موضوع نباشیم که سرای را برای هنرمندان پیشکسوت ایجاد کنیم در آینده هزینه‌های سنگین‌تری را متحمل می‌شویم. این آرزویی است که من ۱۲ سال است رویش بحث داشتم تا برای نگهداری هنرمندان پیشکسوت تنها به چالش برخوردیم.»



پرش

حسینی‌پور درباره نحوه همکاری دولت با وزارت ارشاد برای جبران خسارت ذی‌نفعان وزارت ارشاد گفت: «وزارت مسکن و شهرسازی به جاهایی که خسارت دیدند، رفتند و خسارت‌ها را برآورد کردند، اما چون اهالی فرهنگ و هنر ذی‌نفعان ما هستند وزارتخانه با کمک‌های حداقلی از خسارت‌های بیشتر جلوگیری می‌کند. همچنین کمیته قرار است از مکان‌های خسارت دیده بازدید و هفته آینده گزارش‌شان را ارائه کنند تا براساس آن پرداخت وام و تسهیلات به هنرمندان آسیب دیده صورت گیرد.»