

نوای آشنای سوگ و ایستادگی



یادداشت



نسیم قاضی‌زاده
پژوهشگر موسیقی

و روند آن را دریابد. «ای ایران» که این روزها بیش از همیشه مورد توجه قرار گرفته است، به عنوان حبل‌المتینی که یک ملت به آن تمسک جسته‌اند مطرح شده و در «یاران کجایید» نیز بارها به آن رجوع شده است. از دیگر قطعاتی که می‌توان نوای آن را به شکلی پررنگ در «یاران کجایید» شنید، قطعه «شهیدان» با مطلع معروف «کجایید ای شهیدان خدایی» از ساخته‌های قدیمی خودش با صدای بیژن کامکار در دوران جنگ هشت ساله ایران و عراق است؛ قطعه‌ای که در آن زمان ساخته و منتشر و تبدیل به یکی از ماندگارترین آواهای آن دوران شد. کامکار در این قطعه نیز بار دیگر سراغ یاد و خاطره قطعه قدیمی خودش رفته و گریزهای متعددی به آن زده است. حتی می‌توان در بخش‌هایی از «یاران کجایید» نواهایی از «ایران ای سرای امید» را نیز شنید؛ انگار که این قطعه، تابلویی ست موسیقایی برای ادای دین به موسیقی‌های وطنی ایران با استفاده از تم‌های مشهوری از قطعات ماندگار موسیقی ایران. ترکیبی آشنا، حماسی و خاطره‌انگیز از آنچه موسیقی ملی ایران را به ایستادگی و وطن‌پرستی و در عین حال غمی که در جای جای تاریخ سراغ این سرزمین آمده است کره زده. شاید کمتر قطعه‌ای تا به امروز در موسیقی ملی ایران با چنین مختصاتی ساخته شده باشد که بتواند روایتگر تاریخ موسیقی ملی-میهنی بویژه در جنگ‌های مختلف باشد که به صورت ارکسترال با ارکستر بزرگ قابلیت اجرا داشته و در آن ارجاعات متعدد به ساخته‌های قبلی آهنگسازان مختلف با همین موضوع شده باشد. از این حیث، هوشنگ کامکار قطعه‌ای را در این برهه از زمان ساخت که خود به تنهایی می‌تواند مرورگر خاطرات موسیقایی یک میهن باشد.

عکس‌العمل بموقع چیزی‌ست که اگر یک هنرمند اصول آن را بداند به، سلاحی مجهز تبدیل می‌شود فراتر از همتایانش. خانواده کامکارها و در صدر آنها هوشنگ کامکار که پیوسته به عنوان رهبر و مدیر این خانواده حضور داشته است این حضور بموقع را خوب آموخته‌اند. حضور آنها در بحرانی‌ترین شرایط ثابت شده است و پیوسته در تمامی سال‌های حضورشان در موسیقی ایران چه موسیقی کردی که موسیقی زادگاهی آنان است چه موسیقی سنتی ایران سمت درست تاریخ ایستاده‌اند. هوشنگ کامکار که نه تنها در موسیقی سنتی ایران بلکه در موسیقی کلاسیک نیز سرآمد است و قطعات بسیاری را برای ارکستر ساخته و تنظیم کرده است، به تازگی و در طول جنگ دوازده روزه اسرائیل و ایران نیز قطعه یاران کجایید را ساخته و منتشر کرده است. «یاران کجایید» با نوای مارشی که بی‌شابهت به تعزیه نیست آغاز می‌شود. بارها تمام آنها که با نواهای سوگ در موسیقی ملی ایران آشنانید، صداهایی را از این جنس شنیده‌اند که مارش عزاست. مارش‌هایی از «سمفونی خرمشهر» مجید انتظامی، «سمفونی خسوف» سعید شریفیان، «نی نوا»ی حسین علیزاده و بسیاری از آثاری که مستقیم یا غیرمستقیم روایتی از جنگ و مقاومت را در بر داشته‌اند. در آخرین ساخته هوشنگ کامکار ما علاوه بر شنیدن ترکیبی از مارش‌های جنگی و عزا، ورود می‌کنیم به قطعات آشنای میهنی ایرانی همچون «ای ایران» که ترجیع‌بند تکرارشونده این قطعه است. مارش‌ها با واریاسیون‌های مختلف به «ای ایران» می‌رسند و در میانه نواهای ساخته شده، مخاطب می‌تواند به این قطعه معروف ملی-میهنی همچون نخ تسبیح متصل شود



هوشنگ کامکار: به عنوان یک موسیقی‌دان ایرانی در قبال فجایی که مانند جنگ در خرمشهر و بمباران حلبچه که به جرأت می‌توان آنها را وقایع جهانی نامید، احساس مسئولیت و سعی کردم آن چه در توان موسیقایی دارم برای زنده نگه داشتن خاطره آنها در دل نه تنها ایرانیان بلکه جهانیان به‌صورت پوئم بسازم



بازخوانی آثار ملی -میهنی هوشنگ کامکار که تقدیم مام میهن کرده است

روایت آهنگین روزهای پرالتهاب

مختاباد اجرا کرد و سال ۱۳۹۶ هم گروه کر ارکستر سمفونیک تهران به رهبری شهرداد روحانی در اجرایی مشترک این قطعه را با ارکستر جوانان جهان به رهبری «دامیانا جورانا»، در کلیسای «سانتا ماریا آراکونلی» در شهر رم ایتالیا اجرا کرد. هوشنگ کامکار «کجایید ای شهیدان خدایی» را اثری برخاسته از جان و دلش عنوان می‌کند؛ کما این‌که چهارده بعد از این اتفاق و در روزهای جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی علیه ایران قطعه «ای یاران کجایید؟» را در ادامه «کجایید ای شهیدان خدایی» خلق کرد. اثری که بیانگر نگاه عاشقانه این آهنگساز به مام وطن در بزنگاه‌های مختلف است و شاید یک دلیل متفاوت بودن او از دیگر آهنگسازان همین نکته باشد. چرا که او به چیزهایی فکر می‌کند که کسی جز هوشنگ کامکار دغدغه‌اش نیست. هوشنگ کامکار می‌گوید: «این ایده در روزهای سخت جنگ، ناخواسته، با جدال جسمی و روحی‌ام با صدای وحشت‌انگیز بمب‌ها و گلوله‌ها در خودم دلهره از میان رفتن داشتند به هم پیوند زدم نه برای کسانی که در آن شب در مهناب، زیر درخت آلبالو به شادی می‌گذرانند. این کار بدون توجه به تمام حرکت بخش‌های هارمونی، کنترپوان و حتی ملودی در شرایط هولناک آن شب [به شکلی] زود و اتفاقی انجام شده است که در واقع آهنگساز

اصلی آن مردمند نه من. البته این حس زیبا شناختی در دیگر آثار ملی -میهنی او همچون «پوئم آشکار است. مهرماه ۱۳۹۰ که این آلبوم منتشر شد، هوشنگ کامکار در یادداشتی نوشت: «به عنوان یک موسیقی‌دان ایرانی در قبال فجایی مانند جنگ در خرمشهر و بمباران حلبچه که به جرأت می‌توان آنها را وقایع جهانی نامید، احساس مسئولیت و سعی کردم آن چه در توان موسیقایی دارم برای زنده نگه داشتن خاطره آنها در دل نه تنها ایرانیان بلکه جهانیان به‌صورت پوئم سمفونی بسازم. داستان اشغال خرمشهر و شجاعت دلیرمردان جنوب برای دفاع از میهن، ناموس و آرمان‌های خود بر کسی پوشیده نیست. مردانی که زندگی خود را در این راه فدا کردند تا سرزمین‌شان آزاد و دیگران در آسایش و امنیت به زندگی خود ادامه دهند. داستان دلیرمردانی که در کوچه‌های خرمشهر از بامی به بام دیگر مردانه جنگیدند و از وجب به وجب آن‌ها دستان خالی و اندک سلاح دفاع کردند. فاجعه حلبچه نیز به راستی دردناک‌ترین تراژدی در تاریخ انسان و واقعه دهشتناک جهانی به شمار می‌آید که دل هر انسان شرافتمندی را به درد می‌آورد که متأسفانه در ماندگاری و ثبت این نسل‌کشی چندان اقدام جدی از سوی هنرمندان داخل و خارج نشده است... نوشتن «افسانه خرمشهر و حلبچه» در این راستا و به منظور ثبت گوشه‌ای از این فداکاری‌ها و رنج‌ها در اسفند ماه ۱۳۸۹ به پایان رسید که شامل دو پوئم

ناگفته نماند درآرایی کلام کامکار که برخاسته از تخصص اصلی‌اش موسیقی کلاسیک است، همین نگاه‌های ظریف موسیقایی وجود دارد و دیده و شنیده می‌شود. هوشنگ کامکار سالیان بسیاری است که سرپرستی گروه موسیقی کامکارها را برعهده دارد و با حفظ، تداوم و گسترش این گروه حتی به نسل امروز کامکارها، توانسته با کمک برادرانش که هریک هنرمندان بزرگی در موسیقی ایران هستند، بعد از پدر میراث‌دار موسیقی کهن ایران باشد.

گزارش



نداسجانی
گروه فرهنگی

۴۶ سال از انتشار قطعه «کجایید ای شهیدان خدایی» از ساخته‌های هوشنگ کامکار می‌گذرد. اثری در دستگاه ماهر که اولین اجرا و ضبط آن با همراهی ارکستر سمفونیک تهران به رهبری موسیقیدان فقید «حشمت سنجری» در استودیو پل و به خوانندگی بیژن کامکار انجام شد و بعد تر در سال ۱۳۶۰ با صدای «شهرام نظری» اجرا و ضبط گردید. به گفته خالق این اثر: «کجایید ای شهیدان خدایی» اولین انقلاب اسلامی و با توجه به فضای آن دوران ساخته شده است. شعری از مولانا برای این کار انتخاب کردم که اتفاق ویژه‌ای هم بود. این کار را برای دل خودم و به خرج خودم ساختم. آن موقع تازه ازدواج کرده بودم و این کار را با هزینه هدیه‌های ازدواج با ارکستر سمفونیک به رهبری حشمت سنجری در استودیو پل ضبط کردم. جالب است بدانید کجایید ای شهیدان خدایی پیش از جنگ ایران و عراق ساخته شده است اما به علت بخش مکرر آن در دوران جنگ، همچنان شنیدنش تداعی آن روزگار است و حتی سال‌ها بعد از جنگ هم اجراهای مختلفی را تجربه کرده است. به‌طور مثال ارکستر موسیقی تهران به رهبری نادر مشایخی سال ۱۳۹۳ این کار را با خوانندگی عبدالحسین

نوبت دوم

آگهی مزایده عمومی (کتبی) اموال

شرکت ملی ساختمان در نظر دارد اقدام مشروحه زیر را از طریق مزایده کتبی به فروش رساند:

پروژه مصلی امام خمینی(ره)

❖ لیتیموم بروماید ۵۳٪ حدوداً ۴۲۰۰ کیلوگرم معادل ۲۶۲۵ لیتر قیمت پایه: هر لیتر ۲۹,۶۰۰,۰۰۰ ریال

آدرس: تهران-خیابان بهشتی، خیابان پاکستان، کنار گذر اتوبان مدرس، درب شماره ۲۱ مصلی امام خمینی(ره)، کارگاه شرکت ملی ساختمان ۸۸۷۵۲۴۸۴

دفتر مرکزی

❖ چکش هیدرولیکی شمع کوبی نو Dawson مدل Hph2400 نو ساخت انگلستان سال ساخت: ۲۰۱۱، قرمز قیمت پایه: ۶۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

توضیحات: دستگاه شمع کوب کاملاً نو بوده و در شرایط خوب انبارداری بوده و در حال حاضر در شهر اهواز می‌باشد.

آدرس: شهرک غرب، خیابان ایران زمین، خیابان گلستان جنوبی، پلاک هفت، شرکت ملی ساختمان تلفن: ۰۲۱۸۸۰۸۶۰۵۱

پروژه فولاد کاوه جنوب کیش - بندرعباس

❖ ضایعات آهن آلات حدوداً ۶۰۰ تن قیمت پایه: هر کیلو ۱۶,۰۰۰,۰۰۰ ریال

❖ قطعات و لوازم یدکی اسقاطی ماشین‌آلات حدوداً ۲ تن قیمت پایه: هر کیلو ۲۳۰,۰۰۰ ریال

❖ ضایعات سیم و کابل حدوداً ۸ تن قیمت پایه: هر کیلو ۲,۸۰۰,۰۰۰ ریال

❖ ضایعات آلومینیوم حدوداً ۲ تن قیمت پایه: هر کیلو ۸۹۰,۰۰۰ ریال

❖ اموال اسقاطی و مستعمل (کارگاهی-اداری) حدوداً ۳۶ آیتیم به‌صورت یکجا قیمت پایه: ۳,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

آدرس: بندرعباس، نرسیده به اسکله رجایی، جنب پمپ‌بنزین خون‌سرخ، منطقه ویژه صنایع معدنی و فلزی خلیج فارس، کارگاه شرکت ملی ساختمان شماره تماس: ۰۹۱۶۴۱۴۳۲۷۸

با مصرف صحیح و بهره‌گیری از الگوی درست استفاده از برق انرژی آن چگونگی کشیم

نوبت دوم

فراخوان برگزاری مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای

نام و نشانی مناقصه‌گزار: شرکت سهامی برق منطقه‌ای خوزستان به شناسه ملی ۰۱۰۰۹۸۰۵۴۴، کد اقتصادی ۷۶۹۸-۳۱۶۷-۴۱۱۳ و کدپستی ۶۱۳۷۶۷۴۷۶۶، به نشانی اهواز - گلستان - بلوار کارگر شرقی - ساختمان امام رضا (ع) - شرکت سهامی برق منطقه‌ای خوزستان - طبقه سوم - بلوک A امور تدارکات و قراردادهای

۲- مشخصات مناقصه: مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شرح ذیل:

شماره مناقصه	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۰/۴/۰۱۲۰۲۱	۲۰۰۴۰۱۲۶۲۰۰۰۳۶	خرید کابل‌های LV	۴۱۲,۶۶۵,۱۹۰,۶۰۸	۲۰,۶۳۳,۲۵۹,۵۳۰

۳- محل انجام کار: اهواز

۴- زمان، مهلت، مبلغ و محل دریافت اسناد: مناقضیان می‌توانند از ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۸ لغایت ساعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۳ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و با پرداخت مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال از طریق درگاه اینترنتی در وجه حساب نسیم به‌شماره ۴۰۰۱۱۲۳۰۴۰۲۳۱۷۵ به‌نام تمرکز وجوه درآمد حق اشعاع و سایر درآمدهای شرکت برق منطقه‌ای خوزستان در بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران برای خرید اسناد مناقصه فوق اقدام نمایند.

۵- زمان و محل تحویل پاکات اسناد مناقصه: مناقصه‌گران می‌بایست ضمن بازگذاری تصویر کلیه مستندات پاکات (الف، ب و ج) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا ساعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۴ اصل ضمانت‌نامه شرکت در فرآیند ارجاع کار خود را نیز در پاکت (الف) به‌صورت لاک و مهر شده بگذارند و نهایتاً پاکت مذکور را تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۵ به نشانی مندرج در بند یک ارسال و رسید دریافت دارند. تمامی مراحل برگزاری مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت انجام خواهد شد.

۶- گشایش پیشنهادات: پیشنهادات ارائه شده در سامانه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۶ ساعت ۸ صبح در ساختمان هشت طبقه شرکت برق منطقه‌ای خوزستان - طبقه هشت - سالن مناقضات گشایش خواهد یافت.

۷- سایر شرایط:

به پیشنهادهای فاقد اصل امضای مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از مدت مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. علاقه‌مندان به شرکت در مناقصه درصورت عدم عضویت قبلی می‌بایست مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

پذیرش آگهی‌های روزنامه ایران

۱۸۷۷

ایران