irannewspaper.ir

پنجشنبه ۱۹ تیر ۱۴۰۴ • سال سی‌و یکم • شماره ۸۷۸۳
• اذان ظهر ۱۲/۱۰ • اذان مغرب ۱۹/۴۳ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۸ • اذان صبح فردا ۰۳/۱۳ • طلوع آفتاب فردا ۰۴/۵۷

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:**
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**
صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:**
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری
• **مدیرعامل:** علی متقیان
• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام صادق(ع):
عاقل‌ترین مردم خوش‌خلق‌ترین آنهاست.

اصول کافی/ ترجمه: مصطفوی، ج۱، ص۲۷

نقل قول

کلماتی بالاتر از هزار لوح افتخار در میان رهبران فرهنگی شرق

آن‌گاه که گفت‌وگویم به نام عباس کیارستمی رسید و کمی طول کشید، نگاهش تغییر کرد. گرم شد. دستم را محکم فشرد و رها نکرد. خواستم خداحافظی کنم که دوباره دستم را گرفت. با صدایی آرام ولی قاطع گفت: «ایران... دل‌ها با ایران است.» بعد رو به همراهانش عباراتی به زبان چینی گفت. مترجم چینی‌اش رو به من کرد و با احترام توضیح داد: «ایشان گفتند آفرین بر شما. قدرتمندید. در جنگ با اسرائیل خوب عمل کرده‌اید. ما شما را دنبال می‌کنیم، از شما حمایت می‌کنیم.» لحظه‌ای سنگین و باشکوه بود. نگاهی نافذ و تحسین‌برانگیز از شخصیتی که از والاترین مقامات حزب کمونیست چین است. احساسی از افتخار در درونم شعله‌ور شد. در آن جمع بزرگ، در میان رهبران فرهنگی شرق، این کلمات برای من از هزار لوح افتخار بالاتر بود.

قسمتی از یادداشت حجت‌الله ایوبی
در دیدار با «لی شی لی» یکی از قدرتمندترین رهبران چین

اظهار تنفر شنون نسبت به ترامپ

مایکل شنون با سخنانی کوتاه و در ۷ کلمه که به سرعت در فضای مجازی پخش شد، از به رسمیت شناختن ترامپ به عنوان رئیس جمهوری خودداری کرد و گفت که او یک احمق تمام‌عیار است. این بازیگر برنده جایزه اسکار، در سخنانی کوتاه گفت: «او یک احمق است. یک احمق تمام‌عیار. رئیس جمهوری من نیست. من هرگز او را رئیس جمهوری آمریکا نمی‌نامم. من هرگز چنین چیزی نمی‌گویم. تاکنون ۲.۲ میلیون کاربر ایکس این پست پربازدید را مشاهده کرده‌اند و منتقدان ترامپ با تمجید از این بازیگر برای اظهاراتش وی را ستوده‌اند و حتی شنون را یک گنجینه ملی خوانده‌اند.»

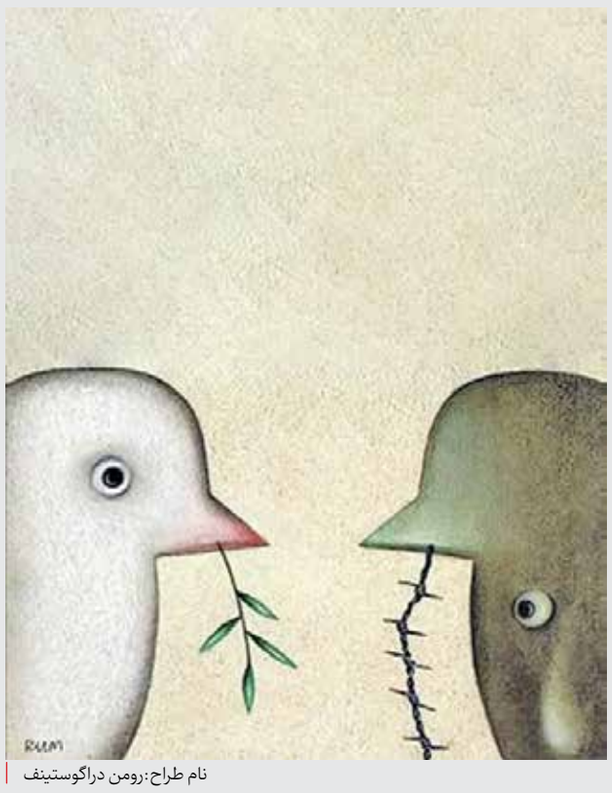
حضور سارا بهرامی در سریال «کوری»

سارا بهرامی دارای سیمرغ بلورین و سه نامزدی بهترین بازیگر در جشنواره فیلم فجر قرار است نقشی متفاوت را در «کوری» ایفا کند. پیش از این مریلا زارعی و امیر جعفری به عنوان دیگر بازیگران نقش‌های اصلی سریال «کوری» معرفی شده بودند. «کوری» به کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده، تهیه‌کنندگی کاظم دانشی و نویسندگی امیر ابیلی برای پخش از فیلم‌نت در حال فیلمبرداری است. بزودی دیگر بازیگران این سریال که سوژه‌ای اجتماعی دارد، معرفی می‌شوند. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «و عدالت برای همه...!»

«چشم‌هایش» جلوی دوربین فرمان‌آرا

فیلمبرداری فیلم «چشم‌هایش» به کارگردانی بهمن فرمان‌آرا بر اساس رمان بزرگ علوی آغاز شد. با پیوستن بهناز جعفری، علی شادمان، پانته‌آ پناهی‌ها و ژاکلین آواره به عنوان بازیگر به پروژه «چشم‌هایش»، تیم بازیگران این اثر تکمیل شدند. پیش‌تر نیز مهدی پاکدل، لاله مرزبان، علی مصفا، صابر ابرو شمس لنگرودی به عنوان بازیگر به این پروژه پیوسته بودند. مجوز این فیلمنامه که شادمهر راستین و بهمن فرمان‌آرا به طور مشترک نویسندگی آن را برعهده دارند، در هفتادمین سالگرد چاپ این اثر صادر شده است.

نگاره — **بدون شرح**



نام طراح: رومن دراگوستینف

یادداشت

پویا پارسایی
منتقد فیلم

وقتی همه منتقد فیلم می‌شوند

صفحات مجازی پر شده از اظهارنظرها و تحلیل‌هایی در قالب های ویدئو و نوشتار، که خوانش‌های خود را از فیلم به‌مثابه نقد فرض می‌گیرند و گاه به‌پای دفاع از نقد خود (چه مثبت، چه منفی) با دیگران به مجادله هم می‌پردازند.

برخی هم اگر متن و نقدی درباره فیلم بخوانند که با آن موافق نیستند دست به بلاک می‌شوند؛ حتی اگر صاحب صفحه، منتقد حرفه‌ای و شناخته‌شده باشد.

در واقع نه‌فقط با حجم بالای نقدها که گاه با هجمه بالای افراد به نظر یکدیگر روبه‌رو هستیم که خود را منتقد می‌دانند! خودمنتقدپندارانی که چه فیلم را پسندیده‌اند و چه نپسندیده‌اند، به دفاع افراطی از دیدگاه خود پرداخته و آنچنان فیلم را آنچنان‌تر می‌کنند! گویی «منتقد فیلم» بودن به شغل دوم همه تبدیل شده است؛ چنان‌که حالا باید از قول حافظ گفت: «نقدها را بود آیا که عیاری گیرند؟»

واقعیت این است که چندسالی است بویژه با بسط فناوری‌های ارتباطی و توسعه اینترنت و شبکه‌های اجتماعی با پدیده‌ای به اسم «منتقدان فیلم مجازی» مواجه هستیم که گمان می‌کنند نگارش و روایت احساس‌شان به یک فیلم و خوشامد یا بدآمد از یک فیلم نامش «نقد» است! در واقع شاهد یک تشتت آرا درباره مفهوم نقد و نقادی هستیم که موجب شده «نقد حرفه‌ای» از شأنیت خود تهی شده و از اعتبارش کاسته شود. ما امروز نه فقط با سینمای مبتذل که با نقد مبتذل هم مواجه هستیم. نقدهای پیش‌پاافتاده و دم‌دستی که اظهارنظر شخصی را به نام نقد تعریف می‌کند.

بدیهی است که هر فردی می‌تواند صاحب دیدگاه شخصی درباره آثار هنری از جمله فیلم‌های سینمایی باشد. اساساً این خوانش مخاطب است که اثر هنری را قوام و دوام می‌بخشد اما مشکل از آنجایی شروع می‌شود که «نظر» را با «نقد» اشتباه بگیریم. «نظر» یک داوری شخصی درباره یک رخداد یا اثر است اما «نقد» یک ارزیابی زیبایی‌شناختی و روشمند درباره اثر است که مبتنی بر متدهایی هنری صورت می‌گیرد. روش و رویکرد دارد و بر اساس نگرش و نگارش هویتمندی بنا می‌شود. در آکادمیک‌ترین شکل خود، نقد فیلم مبتنی بر نظریه‌های فیلم یا تئوری‌های زیبایی‌شناختی نوشته می‌شود یا در خوانش‌های بینارشته‌ای با ارجاع به تئوری‌های علوم انسانی.

اظهارنظرهای مجازی اما بیشتر احساسات خام و پردازش‌نشده و فاقد پشتوانه‌های نظری و زیبایی‌شناسی است که منطق دراماتیک ندارد و اغلب ناشی از بدفهمی مفاهیم سینمایی است. از جمله این بدفهمی‌ها، افراط در روایت‌های نمادین است.

نقدهای نمادپردازانه خاستگاه روانکاوانه دارد. با رشد علم روانکاوی به حیطه نقد هنری وارد شده اما گاه آن‌قدر راه افراط پیموده که می‌گویند روزی فروید گفته بود: «گاهی سیگار فقط یک سیگار است» تا بر این نکته تأکید کرده باشد که همیشه و همه‌جا هر ابژه‌ای نماد ابژه دیگر نیست. جالب اینکه این نمادپردازی‌های افراطی از سوی دو قطب مخالف و موافق فیلم علیه هم استفاده می‌شود و هر طیفی می‌خواهد نمادهایی را از فیلم بیرون بکشد که در تضاد با نمادپردازی‌های طیف مقابل باشد. نمادهایی که بیشتر خوانش ذهنی مخاطب است، نه مقصود مؤلف. نه‌فقط سینما، که نقد سینما هم نیازمند بازنگری است تا عیار آن در غبار بدفهمی‌ها روشن شود.

روایت عطار برای نسل جوان

تهیه کننده و آهنگساز «سیمرغ نامه» در گفت‌وگو با «ایران» از لزوم تولیدات هنری با کیفیت برای کودکان و نوجوانان می‌گویند

گزارش

نداسیجانی
گروه فرهنگی

فرهنگسرای نیاوران قرار است در روزهای پایانی تیرماه و در ایام محرم میزبان یک نمایش موزیکال به عنوان «سیمرغ‌نامه» شود.

اثری که اگرچه مخاطب کودک و نوجوان را در برمی‌گیرد اما این روایت عطار نیشابوری از منطق الطیر برای همه نسل‌ها جذاب و شنیدنی است.

کمااینکه سال گذشته فرهاد فخرالدینی منظومه «سیمرغ» را که یک پروژه موسیقایی بر اساس شاهکار «منطق‌الطیر» بود در تالار وحدت به اجرا درآورد و بسیار مورد استقبال قرار گرفت.

اما «سیمرغ نامه» که به تهیه‌کنندگی رضا فتح‌الهی‌پورو نویسندگی، کارگردانی و آهنگسازی مریم شریف‌زاده است قرار از ۲۶ تیرماه به مدت ۵ شب درفرهنگسرای نیاوران روی صحنه برود. این برنامه محصول مؤسسه فرهنگی هنری «نغمه جاودان آفرینش» است که با حضور کودکان و نوجوانانی که آموزش بازیگری، آواز و موسیقی و حرکت دیده‌اند، اجرا می‌شود و توسط کمیسیون ملی یونسکو مورد حمایت قرار گرفته است.

> «سیمرغ نامه» که به تهیه‌کنندگی رضا فتح‌الهی‌پورو نویسندگی، کارگردانی و آهنگسازی مریم شریف‌زاده است قرار است از ۲۶ تیرماه به مدت ۵ شب درفرهنگسرای نیاوران روی صحنه برود. این برنامه محصول مؤسسه فرهنگی هنری «نغمه جاودان آفرینش» است که با حضور کودکان و نوجوانانی که آموزش بازیگری، آواز و موسیقی و حرکت دیده‌اند، اجرا می‌شود و توسط کمیسیون ملی یونسکو مورد حمایت قرار گرفته است

کم‌توجهی به سینما و سریال کودک؛ فرصتی از دست‌رفته برای آینده هنر و فرهنگ

رضا فتح‌الهی‌پور در گفت‌وگو با «ایران» درباره توجه بیشتر تهیه کنندگان آثار هنری به ژانر کودک و نوجوان گفت: «از نگاه من تهیه‌کنندگان حوزه سینما و تلویزیون بیشتر به جنبه‌های مالی آثار توجه می‌کنند، درحالی که سرمایه‌گذاری در ژانر کودک و نوجوان می‌تواند هم از نظر فرهنگی جذاب باشد و هم از نظر اقتصادی سودآور.

این در حالی است که به نظر می‌رسد تولیدات در این حوزه بسیار محدود است و حتی پلتفرم‌های نمایشی نیز کم‌کاری کرده‌اند.

این تهیه کننده درادامه صحبت‌هایش افزود: «کودکان نه‌تنها مخاطبان پرتکرار آثار هنری هستند، بلکه کل خانواده را نیز درگیر می‌کنند.

نمونه‌های موفق جهانی آن مانند یک کلیپ کودکانه در چین است که در سال ۲۰۲۲ بیش از ۱۱ میلیارد بازدید داشت.

این اتفاق نشان می‌دهد که این حوزه چقدر می‌تواند پربیننده و پرسود باشد.

حتی درایران هم آثاراینچنینی تولید شده است. مانند فیلم سینمایی «در به در» به کارگردانی امیرحسین صدیق که با استقبال چشمگیر کودکان و خانواده‌ها روبه‌رو و بارها تماشا شد.

نیاز به تغییر نگاه اقتصادی در تولید آثار کودک

او در ادامه افزود: «درتولیدات سینمایی و تلویزیونی اگرچه مسائل مالی نقش پررنگی دارد، اما لازم است تهیه‌کنندگان نگاه خود را تغییر دهند و به حوزه کودک و نوجوان به‌عنوان یک فرصت سرمایه‌گذاری پایدار بنگرند.

امروزه کودکان با دسترسی به اینترنت و فضای مجازی، اطلاعات گسترده‌ای دارند و دیگر نمی‌توان با سوژه‌های قدیمی آنها را جذب کرد.

فتح‌الهی‌پور درپاسخ به این سؤال که کودک امروز نیاز دارد در چه ژانری کار برایش تولید شود، بیان کرد: «ابتدای امرمخاطب شناسی است که در زمان خودش از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است و این نکته باید مورد توجه کارگردان یا تهیه کننده اثرقرار گیرد.

نکته دیگر اینکه موضوعاتی مانند ورزش، موسیقی، گیم و فضای مجازی از جمله سوژه‌هایی هستند که می‌توانند برای کودکان و نوجوانان جذاب باشند.

یعنی کارهایی تولید شود که کودکان جذب موضوع شوند نه آنکه به نصیحت کردن بپردازد بنابراین باید با روایت‌های خلاقانه و متناسب با دنیای امروز آنها را جذب کرد.

در پایان باید بگویم تولید آثار فاخر در حوزه کودک و نوجوان نه‌تنها یک ضرورت فرهنگی است، بلکه یک فرصت اقتصادی برای تهیه‌کنندگان و پلتفرم‌های پخش محسوب می‌شود.

اگر این حوزه جدی گرفته شود، می‌تواند هم به رشد هنرهای نمایشی کمک کند و هم آینده بهتری برای سینما و تلویزیون ایران بسازد.

ضرورت تحول در موسیقی کودک و نوجوان؛ از تغییر ذائقه تا مسئولیت اجتماعی هنرمندان

مریم شریف‌زاده کارگردان، نویسنده و آهنگساز نمایش موزیکال «سیمرغ نامه» نیز درگفت‌وگو با «ایران» درباره تغییرذائقه نسل جوان و تولید آثارهنری دراین زمینه بیان کرد: «نسل امروز با ذائقه‌ای متفاوت از گذشته رشد می‌کند، اما تولیدات موسیقایی متناسب با نیازهای آنها محدود است. بسیاری از آثار فعلی، ارتباط مؤثری با کودکان و نوجوانان برقرار نمی‌کنند و حتی برخی تولیدات دیجیتالی بدون حضور موزیسین‌های حرفه‌ای ساخته می‌شوند. این در حالی است که موسیقی می‌تواند نقشی فراتر از سرگرمی داشته باشد و برشخصیت، خلاقیت و نظم فکری کودکان تأثیر بگذارد.»

او در ادامه افزود: «ذائقه هنری کودکان قابل تغییر است، اما این تغییر نیازمند تولید آثار باکیفیت است. موسیقی‌های عمیق و لیریک‌محور می‌توانند تفکر و خلاقیت را در نسل جوان تقویت کنند، در حالی که بسیاری از آثار امروز صرفاً شاد و زودگذر هستند و اثری ماندگار بر جای نمی‌گذارند. نمونه‌های موفق مانند کارهای خانم سودابه سالم نشان می‌دهد که حتی اشعار کهن فارسی مانند آثار عطار نیز می‌توانند با روش‌های جذاب به کودکان آموزش داده شوند.

این آهنگساز درباره کم کاری آهنگسازان در تولید موسیقی کودک و نوجوان گفت: «یکی از موانع اصلی در تولید موسیقی باکیفیت برای کودکان، مسائل مالی است. هزینه‌های بالای نوازندگان، استودیو، ضبط و میکس باعث می‌شود بسیاری از آهنگسازان ترجیح دهند آثار ساده‌تری تولید کنند. اینجاست که حمایت نهادهای فرهنگی و دولتی ضروری می‌شود. بنابراین بدون سرمایه‌گذاری هدفمند، تغییر ذائقه موسیقایی کودکان دشوار خواهد بود.»

این کارگردان تشکیل اتاق‌های فکر تخصصی برای کودک و نوجوان و همچنین تشکیل شوراهای نظارت و مشاوره برای تولید موسیقی کودک با مفاهیم عمیق و جذاب را از دیگر راهکارهای جذب موسیقی برای نسل جوان عنوان و اظهار کرد در این زمینه باید استفاده از اشعار فاخر فارسی و ارائه آنها در قالب‌های مدرن و کودک‌پسند را هم مورد توجه قرار داد.

به گفته او همان‌طور که برخی کودکان امروز با اشعار عطار ارتباط برقرار می‌کنند، می‌توان با روش‌های خلاقانه مفاهیم ارزشمند را نهادینه کرد. البته دراین زمینه پخش گسترده آثار باکیفیت در رادیو، تلویزیون و پلتفرم‌های دیجیتال نیز تأثیرگذاری بیشتری دارد. مریم شریف‌زاده در پایان اظهار کرد: «موسیقی کودک نباید صرفاً یک کالای مصرفی زودگذر باشد، بلکه باید همچون چراغی برای راه آینده نسل جوان عمل کند. با سرمایه‌گذاری هوشمندانه، تولید آثار فاخر و استفاده از روش‌های نوین آموزشی، می‌توان ذائقه هنری کودکان را ارتقا داد و نسلی خلاق و اندیشمند پرورش داد.» به گفته برگزار کنندگان این برنامه، «سیمرغ نامه» اثری میان‌رشته‌ای با بهره‌گیری از موسیقی ارکسترال، طراحی حرکت، نمایش و جلوه‌های بصری مفاهیم عرفانی، اخلاقی و زیست‌محیطی را نه تنها برای کودکان و نوجوانان بلکه برای بزرگسالان نیز در قالبی جذاب روایت می‌کند.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول)
شرکت خدمات هوایی کشور آسمان (سهامی عام)
به شماره ثبت ۴۱۷۹۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۷۱۷۲۰

شرکت خدمات هوایی کشور آسمان (سهامی عام)

بدین‌وسیله از کلیه سهامداران شرکت خدمات هوایی کشور آسمان یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌شود ساعت ۹ صبح روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ درجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که درمرکز اصلی شرکت واقع درتهران - جاده مخصوص کرج - روبه‌روی شهرک اکباتان تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستورجلسه:
- استماع گزارش هیأت‌مدیره.
- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی.
- تصویب ترازنامه، صورت سود و زیان و صورت جریان وجوه نقد سال منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۲۹.
- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی.
- انتخاب اعضای هیأت‌مدیره.
- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار.
- سایر موارد.

تذکر: کلیه سهامداران یا نمایندگان قانونی آنان می‌توانند جهت اخذ ورقه ورود به جلسه ازتاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۳ لغایت ۱۴۰۴/۰۴/۲۷ از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر به ساختمان معاونت مالی و اقتصادی شرکت هواپیمایی آسمان واقع در تهران - جاده مخصوص کرج - روبه‌روی شهرک اکباتان مراجعه نمایند به این منظور ارائه ورقه نمایندگی از سوی اشخاص حقیقی و همچنین برای سایر سهامداران (اصالتاً و وکالتاً) ارائه اصل برگ سهام و وکالت‌نامه الزامی است. ضمناً یک نسخه از گزارش هیأت‌مدیره، بازرس قانونی، ترازنامه و صورت سود و زیان جهت ملاحظه کلیه صاحبان سهام در معاونت مالی و اقتصادی شرکت موجود می‌باشد.

هیأت‌مدیره و مدیر عامل