

کارگردان نمایش «بالزی» در گفت‌وگو با «ایران» مطرح کرد:

هنر در سخت‌ترین شرایط هم روشنگر و درمانگر است

گفت و گو

آرزو ایرانی
روزنامه‌نگار

نمایش «بالزی» نوشته احمد حسن‌زاده به کارگردانی رضا کریمی‌زاده از روز چهارشنبه ۱۸ تیر در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌رود. این کارگردان یاسوجی پیش از این کارهایی چون «چاقوی دم کرده شب»، «دست‌های گوم گوم حسن» و... را روی صحنه برده است. در آستانه اجرای نمایش، با رضا کریمی‌زاده درباره ضرورت تئاتر در شرایط بحرانی، دغدغه‌های این اثر و وضعیت امروز تئاتر گفت‌وگو کردیم.

آقای کریمی‌زاده! بالزی قرار بود از چهار تیرماه اجرا شود، اما یا تو چه به شرایط پیش آمده، قرار است از ۱۸ تیر روی صحنه برود. یا تو چه به شرایط ملتهب این روزها، چطور شد که تصمیم گرفتید اجرای نمایش «بالزی» را آغاز کنید؟

ابتدا قرار بود چهار تیرماه در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر اجرای خود را آغاز کنیم، اما به دلیل شرایط جنگی و اضطراب حاکم بر جامعه، تاریخ اجرا به تعویق افتاد. اکنون اوضاع کمی به ثبات رسیده است. بنابراین تصمیم گرفتیم از ۱۸ تیر اجرای نمایش را شروع کنیم.

اکنون بسیاری از گروه‌های نمایشی اجرای خود را لغو کرده‌اند، اما شمار ریسک‌آفرینان

شرایط فعلی را پذیرفتید. چرا؟ آیا احساس می‌کنید تئاتر در این شرایط ضرورتی دوچندان دارد؟

صد درصد. حتی در دوران جنگ جهانی اول و دوم هم تئاتر متوقف نشده است. تئاتر همیشه راه خودش را رفته است، زیرا تئاتر متعلق به مردم و متعلق به اندیشه و روشنفکری است. بنابراین این هنر در سخت‌ترین شرایط هم می‌تواند روشنگر و درمان‌گر باشد. ما هم به همین امید تصمیم به اجرا گرفتیم.

آیا برای اجرای این شرایط از شما حمایت‌هایی هم صورت گرفته است؟ در شرایط کنونی و به صورت کلی، چقدر حمایت از تئاتر لازم می‌دانید؟

بخشی از حمایت‌ها صورت گرفته است. به عنوان مثال مجموعه

ایران‌شهر درصد خودش را برای مخاطبان تخفیف در نظر گرفته که در نوع خود قابل تقدیر است. اما در نهایت ما خودمان تصمیم به اجرا گرفتیم و همچنان در بالاترین سطح هستیم. نمی‌دانیم مخاطب در این برهه پذیرای نمایش خواهد بود یا نه و این ریسک بزرگی است که امیدوارم با اتفاق خوبی همراه باشد.

نمایش «بالزی» با چه دغدغه‌ای آماده اجرا شده است؟ فکر می‌کنید در شرایط کنونی این اثر تا چه اندازه می‌تواند با وضعیت امروز جامعه پیوند برقرار کند؟

بالزی روایت دغدغه‌های اجتماعی هنرمندان معاصر است؛ آثاری که با هنرشان زیست می‌کنند و درگیر بحران‌ها و تضادهای اجتماعی و فکری هستند. داستان این اثر نیز درباره نویسنده‌ای است که با شخصیت‌های ذهنی‌اش زندگی می‌کند و درگیر آنها و خانواده‌اش است. این موارد در نهایت هم به قتل همسرش منتهی می‌شود.

در روزهایی که جامعه پراز خبرهای تلخ و خشونت‌بار است، این نمایش چقدر از جامعه الهام گرفته؟ یا تو چه به موضوع و مضمونی که این اثر هدف گرفته، فکر می‌کنید تا چه اندازه می‌تواند در جامعه تأثیرگذار باشد؟

این نمایش بی‌شک از جامعه و بحران‌هایش الهام گرفته. در واقع یکی از وظایف تئاتر نیز بازتاب بحران‌های اجتماعی، شکل‌دادن به اندیشه و ارائه راهکار است. تئاتر اگر به مسائل واقعی بپردازد، جامعه را به سمت زیست سالم‌تر سوق می‌دهد. هرچه تعداد این آثار بیشتر باشد، شانس ما نیز برای داشتن جامعه‌ای آگاه‌تر بیشتر خواهد بود.

بسیاری از همکاران شما در ماه‌های گذشته از بالا رفتن هزینه‌ها و شرایط دشوار تولید تئاتر صحبت کرده‌اند. شما چقدر با این چالش مواجهه کردید؟

ما هم مثل بسیاری از گروه‌ها با بحران اقتصادی مواجهیم. در نقاط مختلفی از جهان، همیشه شهرداری‌ها حامی تئاتر هستند. کمپانی‌های تئاتری نیز با استخدام نیرو و اختصاص بودجه مشخص فعالیت می‌کنند و حتی تئاتر را به کشورهای دیگر صادر می‌کنند. اما در ایران، نبود چنین ساختاری باعث شده هنرمند تئاتر در شرایط ناایدار مالی کار کند. کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها در ایران بیشتر به خاطر دغدغه شخصی و علاقه‌شان، نه سود مالی وارد تولید می‌شوند. این یک بحران جدی است و باید برای آن راهکاری اندیشید.

یا تو چه به تجربه‌ای که در اجرای

خودشان می‌توانند منشأ تغییر باشند. ما در تئاتر روی تعداد محدودی تماشاگر تأثیری نداریم؛ همان کسانی که به سالن می‌آیند. اما همین تأثیر اگر عمیق باشد، می‌تواند به بیرون از سالن هم سرایت کند. تئاتر با سینما فرق دارد. سینما گسترده‌تر بخش می‌شود اما تئاتر زنده و لحظه‌ای است. همین حضور فیزیکی و مواجهه رو در رو با بازیگر، تأثیر عمیق‌تر دارد. تأثیراتی که در آن لحظه، در آن فضا، بر ذهن تماشاگر می‌نشیند. نباید از این قدرت غافل شد. این نمایش برگرفته از رمانی بسیار قدرتمند به قلم احمد حسن‌زاده است. خود ایشان نیز نویسنده نمایشنامه‌اند. همین موضوع باعث شده در روزهای ابتدایی اجرا، جمعی از اهالی ادبیات و رمان‌نویسی علاقه‌مند به تماشای اثر شوند. اقتباس ادبی از رمان‌های ایرانی اتفاقی است که کمتر در تئاتر ما رخ می‌دهد و «بالزی» در این زمینه اثری خاص به شمار می‌آید.

بعد از هشت سال دوری از بازیگری، چه شد که باز هم به عنوان بازیگر به صحنه برگشتید؟

در این سال‌ها نقش‌هایی که پیشنهاد می‌شد اغلب تکراری و سطحی بودند، بنابراین ترجیح دادم کارگردانی کنم. اما این نقش، دقیقاً همان چیزی بود که می‌خواستیم؛ چالشی برای ذهن، بدن و روانم. در واقع نقش خسرو، سخت‌ترین و پیچیده‌ترین نقشی است که تا امروز بازی کرده‌ام. نقش یک بیمار روانی چندلایه، به موقعیت‌های متغیر و ذهنی مبهم، مدت‌ها بود که چنین چالشی را تجربه نکرده بودم.

پیشنهاد رضا کریمی‌زاده باعث شد تیمارستان؛ او با زوجی می‌شود یا تحت درمان قرار دارد، همسرش را کشته یا نه؟ این ابهام، بخشی از کنش اثر است. اما مهم‌تر از داستان، مفهومی است که نمایش در پی انتقال آن بوده که چیزی جز صلح درونی نیست. ما چهار نوع صلح داریم: صلح با خود، صلح با دیگران، صلح با طبیعت و صلح با خدا. اما همه چیز از صلح با خود آغاز می‌شود. اگر کسی با خود در تعارض باشد، نمی‌تواند با جامعه یا حتی نزدیک‌ترین اطرافیان در صلح باشد. نمایش ما در پی بیدار کردن همین لایه پنهان در ذهن مخاطب است. این اثر، با تماشاگرش گفت‌وگوی جدی و اثرگذار برقرار می‌کند.

آیا باور دارید که تئاتر می‌تواند در اصلاح فرهنگ خشونت‌زده جامعه نقشی داشته باشد؟

بله، البته باید واقع‌بین بود. تئاتر نمی‌تواند تمام جامعه را دگرگون کند، اما می‌تواند بر گروهی اثر بگذارد که بشکیم، دیگر چیزی از تئاتر نمی‌ماند.



عکس: پرتو جغتایی

خارجی با آن ارتباط برقرار کرده است. بنابراین باید بگویم که تئاتر ما عقب‌مانده نیست؛ فقط کم‌تر دیده شده است.

چشم‌انداز شما از آینده تئاتر ایران چیست؟

اکنون تئاتر ما شبیه به یک سرگرمی خانوادگی شده و تنها برای مخاطب محدودی در داخل کشور روی صحنه می‌رود. اما تئاتر زمانی شکل واقعی خودش را پیدا می‌کند که بتواند از مرزها عبور کند. ما باید اسطوره‌ها و روایت‌های سرزمین خودمان را به جهان معرفی کنیم. اگر این اتفاق رخ ندهد، تئاتر ما فقط در حد دل‌خوشی‌های محدود باقی می‌ماند. باید جریان‌سازی اتفاق بیفتد و این مسئولیت نهادهای فرهنگی است.

ایران نیز اجرا کنیم.

مخاطبان خارجی زبان نسبت به نمایش‌های ایرانی چه واکنشی دارند؟ تئاتر ایران در مقیاس جهانی عقب‌مانده بوده یا در سطحی است که بتواند در صحنه‌های معتبر جهان روی صحنه پرود و مخاطبان را تحت تأثیر قرار دهد؟

با اینکه از لحاظ فنی، نسبت به تئاتر اروپا و شرق ضعیف هستیم، اما نمی‌توان اندیشه و نشانه‌های موجود در نمایش‌های ایرانی را نادیده گرفت. در واقع کمبودها سبب شده تا خلاقیت زیادی به خرج بدهیم. تئاتر ما متفکرانه است. هر جا که نمایشی را اجرا کردیم، درک درستی از آن صورت گرفته و مخاطب

نمایش‌های خارج از کشور داشتید. آیا برنامه‌ای برای اجرای نمایش «بالزی» در نقاط دیگر جهان هم وجود دارد؟ به طور کل مواجهه مخاطبان خارجی زبان با آثار ایرانی به چه صورت است؟

تقریباً بیشتر نمایش‌هایی که کار کرده‌ایم را در کشورهای اروپایی و آسیایی؛ از آلمان و روسیه تا چین اجرا کرده‌ایم. بیشتر این اجراها در زمانی بود که جشنواره بین‌المللی فجر شرایط بهتری داشت. به صورتی که کمپانی‌های خارجی به ایران آمده و آثار را برای دعوت به کشور خود انتخاب می‌کردند. آن تبادل فرهنگی بسیار ارزشمند بود. امیدوارم برای نمایش بالزی هم بتوانیم از کشورهای دیگر دعوت‌نامه بگیریم و در آینده این اثر را در خارج از



آگهی چاپ مناقصه عمومی

شرکت سایپا پارس (سهامی خاص) در نظر دارد تأمین یک عدد درایو ۶D۷۶۴۰۰-۶R۸۷-۶R۸۷ با نشان تجاری (برند) شرکت زمسن کشور آلمان را به تأمین‌کننده واجد شرایط واگذار نماید. لذا از عموم متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۷ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۳ یا مراجعه به سایت www.saipapress.net اسناد مناقصه را دریافت و تسلیم نمایند.

لشکرتنامت: ۵۱۰۲۲۸۵۰-۵۱۰۲۲۸۵۰

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص

مهندسی جم صنعت‌کاران تهران

به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۱۹۱۸ و به شماره ثبت ۲۹۵۴۸۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد شرکت پتروشیمی جم به شناسه ملی ۱۰۱۰۷۷۷۳۰۰ در سمت عضو اصلی هیأت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ شرکت پترو شمیران به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۷۳۳۱۰ در سمت عضو اصلی هیأت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ شرکت پتروشیمی جم پیلن به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۳۲۷۲۷ در سمت عضو اصلی هیأت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ شرکت توسعه پلیمر یاد جم به شناسه ملی ۱۴۰۴۶۶۸۹ در سمت عضو اصلی هیأت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ شرکت توسعه پلیمر کنگان به شناسه ملی ۱۴۰۰۷۸۹۶۶۰ در سمت عضو اصلی هیأت‌مدیره تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶ انتخاب گردیدند. مؤسسه حسابرسی رازدار به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۹۰۸۶ در سمت بازرس علی‌البدل تا پایان سال مالی مؤسسه حسابرسی هشیار بهمند و حسابرسان رسمی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۸۷۴۶ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند روزنامه کثیرالانتشار ایران جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۰۳/۱۲/۳۰ مورد تصویب قرار گرفت.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران

موضوع: آگهی فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

همراه با ارزیابی کیفی (یکپارچه) ۴۰۴/۰۶

نوبت اول

شرایط متقاضیان:

الف: داشتن حداقل رتبه ۵ در رشته تأسیسات و تجهیزات و یا نفت و گاز از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی

ب: دارا بودن شخصیت حقوقی و ارائه پروانه بهره‌برداری در خصوص موضوع مناقصه و عضو وندور لیست شرکت ملی گاز ایران

ج: داشتن تجربه و حسن سابقه و توان مالی و امکانات و ماشین‌آلات و نیروهای متخصص لازم و متناوب با پروژه

د: دارا بودن گواهی‌نامه صلاحیت معتبر از آزمایشگاه‌های مورد تأیید شرکت ملی گاز ایران در بخش کنتورهای توربینی و تصحیح‌کننده‌های الکترونیکی

ذ: دارا بودن گواهی‌نامه معتبر درخصوص کالیبراسیون کنتورهای ۲ تا ۱۲ اینچ و تصحیح‌کننده‌های الکترونیکی از سوی شرکت ملی گاز ایران

و: داشتن ظرفیت خالی ارجاع کار و سابقه کاری مشابه و مرتبط

ز: ارائه آخرین صورت‌های مالی حسابرسی شده در زمان انعقاد قرارداد براساس بخش‌نامه ۶۳۲۶۸ وزارت اقتصاد و دارایی

تاریخ اعتبار پیشنهادات سه ماه بعد از بازگشایی پاکات نرخ ضمیمه آگهی این مناقصه در پایگاه اینترنتی شرکت گاز استان کهگیلویه و بویراحمد nigckb.ir و پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات iets.mporg.ir موجود می‌باشد.

روابط عمومی شرکت گاز استان کهگیلویه و بویراحمد

جایگاه مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران

مشاور و مجری

کلیه خدمات چاپی

چاپ افسست ۲ ورقی ۴ رنگ

پلیت ستر ۵/۴ ورقی/ برش و تاکتی

روزنامه

۷-۵۸۴۷۱۱۵۰۵

آدرس دفتر:

تهران، خیابان قنبرزاده، ابتدای خیابان

خر مشهر، پلاک ۲۰۸

آدرس چاپخانه:

چهار دانگ، انتهای خیابان سینجرگاز

نام‌نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت گاز استان کهگیلویه و بویراحمد - به آدرس پاسوج، بلوار مطهری، خیابان راهداران، پایین‌تر از اداره راه و شهرسازی ساختمان شماره دو شرکت گاز، واحد امور پیمان‌ها

موضوع مناقصه: تأمین قطعات و اجرای عملیات مربوط به سرویس، تعمیر و کالیبراسیون کنتورهای توربینی به روش PC

برآورد پایه: ۴۶۰،۱۴۹،۹۰۰ ریال (چهل و شش میلیارد و چهارده میلیون و نصد و شصت هزار ریال)

مبلغ و میزان و نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۲،۳۰۰،۷۴۸،۰۰۰ ریال (دو میلیارد و سیصد میلیون و هفتصد و چهل و هشت هزار ریال) که می‌بایست مطابق مصوبه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۷ هیأت محترم وزیران و ضوابط مربوطه تهیه شود و در صورت نقدی به حساب شماره ۴۰۱۱۱۹۷۰۴۰۲۱۳۸۴ بانک مرکزی واریز گردد.

تاریخ انتشار در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: ۱۴۰۴/۰۴/۱۸

مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد: ۱۴۰۴/۰۴/۲۴

آخرین مهلت بازگذاری نسخه الکترونیکی مدارک و پیشنهاد مناقصه در سامانه ستاد و تحویل نسخه فیزیکی پاکت الف (تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار): ۱۴۰۴/۰۵/۰۷

بازگشایی پاکات (الف، ب و ج): ساعت ۸ صبح ۱۴۰۴/۰۵/۰۸

از شرکت‌کنندگان جهت حضور در جلسه دعوت به عمل می‌آید.