



ایران

رسانه‌ها نباید نیاز مخاطب و ارزش رویداد را نادیده بگیرند

نقل قول

در روزنامه‌نگاری، ما با یک مثلث سروکار داریم که شامل سیاست رسانه، نیاز مخاطب و ارزش رویداد می‌شود. هیچ رسانه‌ای نمی‌تواند فقط به سیاست خود تکیه کند و نیازمخاطب یا ارزش رویداد را نادیده بگیرد. اگر چنین کند، اعتبار خود را از دست می‌دهد.

پس، رسانه باید سیاست خود را با آن دو ضلع دیگر متوازن کند. اگر چنین توازن برقرار شود، آنگاه استراتژی رسانه‌های حرفه‌ای شکل می‌گیرد. همین موضوع است که نشان می‌دهد روزنامه‌نگاری کاری پیچیده است. هم محاسبه و مهندسی دارد، هم هنر و خلاقیت.

صحبت‌های مجید رضاییان
استاد دانشگاه و پژوهشگر ژورنالیسم با صبا



نگاره

خون خدا بر زمین نمی‌نشیند، به آسمان می‌رود



طراح: حسن روح‌الامین

یادداشت



پژوهشگر هنر

روایت ناتمام عکاسی

شروع دهه هفتاد همزمان بود با تحصیل در رشته مرمت بناهای تاریخی و فعالیت‌های گسترده سازمان میراث فرهنگی کشور. ولی اوضاع کمی عوض شد. با وجود کسب تجارب متنوع و دانش مرمت، نتوانستم با سازمان آتچنان که باید همکاری کنم، خصوصاً با ادغام سازمان با نهادهای اقتصادی و گرایشات سیاسی. عکاسی تنها چیزی بود که ارتباط مرا حفظ می‌کرد؛ چه در تک‌بناهای تاریخی، چه در بافت‌های تاریخی. تهران یکی از علائق من بود که می‌توانستم بخشی از آرزوهایم را در کوچه پس‌کوچه‌هایش عکاسی کنم. با دوربین عکاسی یادداشت‌برداری می‌کردم. از تغییراتش می‌نوشتم و آنچه بود و می‌توانست باشد. سوانح و اتفاقات شهری یکی از چیزهایی هستند که در چهره و حتی حیات شهرها مؤثرند. سیل، زلزله، آتش‌سوزی، جنگ و... می‌توانند وضع ظاهری شهرها را دستخوش دگرگونی کنند. این تحولات از نکات بسیار با اهمیت در شناخت چهره تاریخی و هویت شهرها محسوب می‌شود. در سانه آتش‌سوزی «پلاسکو»، شاهد جفا در حق عکاس ها بودیم که متهم به مزاحمت در عملیات نجات بودند؛ در حالی که نه‌تنها چنین نبود، بلکه این نوع عکاسی می‌توانست بهترین منابع اطلاعاتی را تولید کند که علاوه بر کارکرد حفاظت تاریخی، در نحوه تصمیم‌گیری شهری بسیار ارزش داشت. مثال بهتر این رویداد را می‌توان در عکاسی «جنگ» جست‌وجو کرد. اگر نبود این عکس‌های ارزشمند از جبهه‌ها و عملیات و حاشیه‌ها، امروز وضعیت روایت ششت سال دفاع مقدس چگونه بود؟! چگونگی کالبد شهر از یک طرف و همچنین زیست شهر. که قسمتی از آن مربوط به رابطه شهروندان با شهر است. در چنین سوانح و رخدادهایی، می‌توانند موضوع حفاظت تاریخی و منبع اطلاعاتی تحول شهری باشند. (البته نباید ارزش رسانه‌ای آن را نادیده گرفت.)

جنگ دوازده روزه اسرائیل علیه ایران یکی از این تحولات است که قطعاً بر سرنوشت کالبدی و هویتی شهر-بویژه تهران- تأثیر می‌گذارد. ثبت این تحولات علاوه بر جاذبه‌های شهری و بصری، می‌توانست ثبت گوشه‌ای از تاریخ باشد. بناهای تاریخی و بافت‌های شهری یکی از بازمانده‌های ملموس تاریخ هستند که این تصاویر ثبتی آن را کامل می‌کرد. این عکس‌ها می‌توانند منابع پژوهشی مهمی باشند که چگونگی شکل‌گیری کالبدی و فرهنگی شهر را بعد از بروز عوامل مهم شرح می‌دهند. تاریخ را به مستندترین شیوه ثبت می‌کنند و قدرت رسانه‌ای غیرقابل رقابت به وجود می‌آورند.

از آنجا که بخش قابل توجهی از این جنگ به حوزه داده‌های شهری بازمی‌گشت؛ شناسایی‌ها، نوعی جنگ اطلاعات را پیش رو می‌گذاشت، دیدهی این است که در این شیوه از جنگ، «جاسوس» و «جاسوسی» به کلیدواژه تحلیل‌ها تبدیل می‌شود. این شرایط چه بخواهیم چه نه، فضای امنیتی تولید می‌کند و محدودیت‌هایی برای عکاسی ایجاد می‌شود. نبود عکس‌های شهرشناسی، در میان عکس‌ها و تصاویر رسمی، در این جنگ و رویداد مهم کاملاً محسوس است. بیماری شخصی و عدم توانایی در عکاسی هم این تصور را بیشتر کرده است. ضعف این حوزه در بخش رسانه هم گواهی است برای این کمبود و ضعف. دوازده روز پرتلاهب جنگ آنچنان که توانایی روایتگری داشته باشد، عکاسی نشده و رابطه جنگ و شهر و مردم در این تحول شهری و سانه پرابعاد، به خوبی ثبت نشده است. این کمبود برای تحلیل‌های تاریخی، حتماً به چشم می‌آید و پژوهشگران شهر و تاریخ و هویت شهری را دچار مشکل می‌کند.

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

آغاز فصل سوم «با صبا»

فصل سوم «با صبا»، آغاز شد. صبا در فصل قبلی که علی‌رغم پخش مستقل صرفاً در بستر یوتیوب، به مخاطب چند میلیونی رسیده بود، ترکیب متنوع و خاصی از میهمانان را میزبانی کرد. از خوانندگان رپ همچون محمدرضا شایع و گاد پوری گرفته تا خوانندگان پاپی چون زانبار خسروی، احسان دریادل، معین زد و حتی حسین تهی در آن سوی مرز؛ از چهره‌های سینمایی چون فرزاد مؤتمن و اردشیر رستمی و هوشنگ گلمکانی تا حسن معجونی از بین تئاترها به برنامه او آمدند. / [روابط عمومی](#)



احمد عربانی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان

احمد عربانی، کارکن اورپست پیشکسوت به علت خونریزی داخلی در بیمارستان بستری شد. سیدعباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت در رابطه با وضعیت جسمی این هنرمند پیشکسوت گفت: «در حال حاضر استاد عربانی در آی‌سی‌یو بیمارستان الغدیر بومهن بستری است و خانواده ایشان درصدد جابه‌جایی اورژانسی او به یکی از بیمارستان‌های تهران هستند. احمد عربانی دارای نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.» / [ایسنا](#)

نگاه

رضاصانمی

دبیر فرهنگی

لیبی زندگی کرد تا بتواند از تجربه زیستن در این محیط برای ساخت موسیقی فیلم الهام بگیرد و به حس و حالی از فضای جغرافیایی و تاریخی آن دوره برسد. اما به نتیجه‌ای نمی‌رسد و حتی از همکاری با این فیلم و ساخت موسیقی آن انصراف می‌دهد. ولی وقتی داشت برمی‌گشت گلبانگ آذانی را می‌شنود که از ملودی آن الهام می‌گیرد و دوباره برمی‌گردد و کارش را شروع می‌کند و ماحصل آن همان موسیقی معروف فیلم محمد رسول‌الله(ص) می‌شود. اما امیرتوسلی که با هویت و بافت این موسیقی آشنا بود و به نوعی با آن بزرگ شده بود راحت‌تر توانست به آنچه که می‌خواهد بسازد دست یابد. در واقع حس و حال و آشنایی با این جنس از موسیقی در حافظه تاریخی و ضمیر ناخودآگاه من از قبل وجود داشت و با آن غریبه نبود.

تاریخی مثل سرداران، افسانه سلطان و شبان، هزاردستان و سریال امام علی(ع) از حافظه تاریخی مردم پاک نشده و شنیدن آن همچنان لذت‌بخش بوده و به نغمه‌های ماندگار بدل شده‌اند. یکی از ویژگی‌های سریال مختارنامه که نظیر مخاطب را به خود جلب کرده موسیقی متن و تیتراژ آن است که به سریال بخشیده و همچون لالایی نهفته واسطه الهام گرفتن از نواهای عاشورایی و مذهبی، حس و حال خاصی به این سریال بخشیده و در این جنگ و موسیقی حزن و اندوهی موج می‌زند که بر ساخته قصه و قهرمان آن است و موقعیت تاریخی و مذهبی داستان را در ملودی و نغمه‌هایش بازمی‌آید. موریس ژار، آهنگساز نامی فرانسوی سازنده موسیقی فیلم محمد رسول‌الله(ص) برای ساخت موسیقی این فیلم مدتی را در عربستان و بیابان‌های



«امیرتوسلی»
آهنگساز سریال «مختارنامه»
هم بر اساس شخصیت‌های قصه و هم جغرافیایی قصه، جنس و لحن موسیقی متن را تنظیم کند



سجاد افشاریان به تازگی نمایشی را به روی صحنه برده که بازنگارنش کودکان مبتلا به اوتیسم هستند. این نمایش با رویکردی نو در حوزه‌های تئاتر درمانی، موسیقی درمانی و هنردرمانی و با همراهی جمعی از هنرمندان بااستعداد از میان فرشتگان اوتیسم، سندروم داون و سایر توان‌یابان با ویژگی‌های خاص تولید شده است. نمایش «بازنگر سایه‌ها» به کارگردانی و نویسندگی امیرفرزام دهنوی و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان به روی صحنه می‌رود. حسام زرنوشه در نقش کارل گوستاو یونگ، عبدالرضا باقری و محمد قره‌خانلو به‌صورت مشترک در نقش ویلیام شکسپیر، حنیفه احمدی در نقش سایه، امیرعلی محمدی در نقش هملت از بازیگران نقش‌های اصلی این نمایش هستند. اجرای عمومی این نمایش از روز پنجشنبه ۱۹ تیرماه ۱۴۰۴، هر روز رأس ساعت ۱۷:۰۰ در تالار مولوی دانشگاه تهران، خیابان آذر برگزار می‌شود. این پروژه با الهام از نظریه «سایه‌ها» در روانکاوی کارل گوستاو یونگ و بهره‌گیری از تکنیک متدود اکتیوگ (Method Acting) با درک واقعی بازیگر طراحی شده است؛ تجربه‌ای عمیق، انسانی و درونی درباره مواجهه با تاریکی‌ها و نورهای درون که با زبان طنز-هنر به تصویر کشیده می‌شود. سایر فرشتگان اوتیسم با حضور خود، نقش‌های اصلی و متنوع نمایشنامه را ایفا می‌کنند و نماینده‌ای از توانمندی‌ها و خلاقیت‌های این عزیزان هستند؛ حضوری که نویدبخش افقی تازه در تئاتر فراگیر و انسانی است.



امام سجاد(ع):

خشنودی به قضای ناخوشایند الهی عالی‌ترین پایه‌های ایمان و یقین است.

تحف العقول، ص ۳۱۸



بازگشت مهدی سلوکی به سینما

مهدی سلوکی پس از سال‌ها دوری از پرده نقره‌ای، با «پارام» به کارگردانی علیرضا خرسند و تهیه‌کنندگی مشترک با بهروز چابهل عضو انجمن تهیه‌کنندگان و کارگردانان بالیوود به سینما بازگشت. به گفته علیرضا خرسند پارام با روایتی تازه، نگاهی متفاوت به مفاهیم انسانی و اجتماعی دارد و حضور سلوکی در نقشی متفاوت، توجه بسیاری از علاقه‌مندان سینما را به خود جلب خواهد کرد. خوانندگی تیتراژ این پروژه را پرواز همای بر عهده داشته است. / [ایرنا](#)



پیشخوان فرهنگی



کویر شریعتی با روایتی دیگر

کتاب «کویر؛ تجربه مدرنیته ایرانی» تفسیر و بازخوانی اثر دکتر علی شریعتی با عنوان «کویر» است که به بررسی تجربه مدرنیته در ذهنیت ایرانی می‌پردازد. شریعتی در «کویر» نیمه پنهان هویت ایرانی را به تصویر می‌کشد و مسائل محوری مانند خودآگاهی، مواجهه با جهان مدرن و بحران هویت را بررسی می‌کند. این کتاب بیانگر رویارویی انسان ایرانی با عناصر جهان جدید است؛ جهانی که پیش از او شکل گرفته و او را در موقعیتی بی‌پناه و بی‌هویتی پاره‌پاره رها کرده است.

عناصری مانند فروریزی ارزش‌ها، خردباوری سرد دنیای مدرن، تنهایی، فردیت و نهیلیسم، تجربه مدرنیته ایرانی را شکل می‌دهند. شریعتی در این اثر به موضوعاتی مانند تردیها، تنهایی، عشق، نهیلیسم و هویت انسان ایرانی می‌پردازد. معتمد دزفولی در مقدمه اشاره می‌کند که خوانش «کویر» در واقع خوانش خودماست؛ چرا که این کتاب آینه‌ای از ناسازوها و پارگی‌های وجودی انسان ایرانی مدرن است. مسأله اصلی کتاب، خودآگاهی و درک وضعیت معاصر ذهنیت ایرانی است؛ وضعیتی که در آن انسان ایرانی خود را در جهانی از پیش شکل گرفته می‌یابد و به دلیل تعدد دیرهنگام، به هویتی پاره‌پاره و بحران‌زده مواجه می‌شود. به طور خلاصه،

این کتاب به بررسی تجربه مدرنیته در ایران و بحران هویت ناشی از مواجهه با جهان جدید می‌پردازد و خواننده را به تأمل در مورد وضعیت انسان ایرانی در جهان مدرن دعوت می‌کند. این کتاب توسط نشر نگاه معاصر وارد بازار کتاب شده است.



اکران آنلاین «قوی‌دل»

پلتفرم هاشور به تازگی برنامه‌های اکران‌های آنلاینش را به‌روز کرده است. در تازه‌ترین اکران آنلاین این پلتفرم، «قوی‌دل» دارنده سیمیر بلورین بهترین مستند چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و تندیس شیرسنگی بهترین کارگردانی فیلم بلند از جشن مستقل سینمای مستند را هم دریافت کرده بود که به نمایش در خواهد آمد.

اکران آنلاین فیلم مستند «قوی‌دل» به تهیه‌کنندگی سعید الهی و کارگردانی علی فراهانی صدر (تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی) از ۱۸ تیرماه آغاز می‌شود. مستند «قوی‌دل» پیش از این در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «سینماحقیقت» موفق به کسب جایزه ویژه هیأت داوران، جایزه ویژه شهید اونی و جایزه ویژه تماشاگران شد. این مستند درباره ورود خون‌های آلوده به ایران است. احمد قوی‌دل، با بیمار شدن پسرش درصدد احیای حق بیماران در پرونده داروهای آلوده برمی‌آید. علاقه‌مندان می‌توانند این فیلم را در صفحه اکران حقیقت در پلتفرم هاشور تماشا کنند.



اوتیسمی هادر نمایشی افشاریان

سجاد افشاریان به تازگی نمایشی را به روی صحنه برده که بازنگارنش کودکان مبتلا به اوتیسم هستند. این نمایش با رویکردی نو در حوزه‌های تئاتر درمانی، موسیقی درمانی و هنردرمانی و با همراهی جمعی از هنرمندان بااستعداد از میان فرشتگان اوتیسم، سندروم داون و سایر توان‌یابان با ویژگی‌های خاص تولید شده است. نمایش «بازنگر سایه‌ها» به کارگردانی و نویسندگی امیرفرزام دهنوی و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان به روی صحنه می‌رود. حسام زرنوشه در نقش کارل گوستاو یونگ، عبدالرضا باقری و محمد قره‌خانلو به‌صورت مشترک در نقش ویلیام شکسپیر، حنیفه احمدی در نقش سایه، امیرعلی محمدی در نقش هملت از بازیگران نقش‌های اصلی این نمایش هستند. اجرای عمومی این نمایش از روز پنجشنبه ۱۹ تیرماه ۱۴۰۴، هر روز رأس ساعت ۱۷:۰۰ در تالار مولوی دانشگاه تهران، خیابان آذر برگزار می‌شود. این پروژه با الهام از نظریه «سایه‌ها» در روانکاوی کارل گوستاو یونگ و بهره‌گیری از تکنیک متدود اکتیوگ (Method Acting) با درک واقعی بازیگر طراحی شده است؛ تجربه‌ای عمیق، انسانی و درونی درباره مواجهه با تاریکی‌ها و نورهای درون که با زبان طنز-هنر به تصویر کشیده می‌شود. سایر فرشتگان اوتیسم با حضور خود، نقش‌های اصلی و متنوع نمایشنامه را ایفا می‌کنند و نماینده‌ای از توانمندی‌ها و خلاقیت‌های این عزیزان هستند؛ حضوری که نویدبخش افقی تازه در تئاتر فراگیر و انسانی است.



عکس نوشت

یک شکوه پابرجا

قطعه «ایران» محمد نوری این روزها از دنیای موسیقی به زیست جهان ایرانی بسط یافته و حالا به طرحی در دیوارنگاره میدان انقلاب تهران تبدیل شده است.

با جمله‌ای از مقام معظم رهبری که «ای ایران بخوان». این فقط تجسم یک ترازه بر دیوار یک میدان نیست، احضار یک خاطره ازحافظه تاریخی به یک برهه تاریخی است که در آن «ایران» فقط نام یک کشور نیست، شرف یک ملت است که پای وطن ایستاده اند. پای یک شکوه پابرجا.

