



نماینده کلیمیان در مجلس در گفت‌وگو با «ایران»:

وطن ۲۷۰۰ ساله خود را به هیچ وعده‌ای نمی‌فروشیم

۲

یک اندیشکده آمریکایی: ایران پیکره‌ای شکننده و وصله‌پینه‌شده نیست که در آستانه فروپاشی باشد

توهمم بالکانیزه شدن

۵

«ایران» تازه‌ترین پیام رئیس جمهوری در شبکه‌های اجتماعی را بررسی کرد

رونمایی از راهبرد سه ضلعی پسا‌جنگ ایران

با یادداشت‌هایی از اسماعیل کوثری، فیاض زاهد و عباس سلیمی نمین

۲

خروج نیروی کار افغانستانی سطح اشتغال کشور را دگرگون می‌کند؟

تغییر شکل پازل بازار کار ایران

۷

کارشناس مسائل عمان، سیاست خارجی مسقط و رویکرد میانجی‌گرایانه آن را بررسی کرد

راهبرد عمان اتحاد با ایران است

۱۵

آکا صفوی خواننده و پژوهشگر موسیقی در گفت‌وگو با «ایران» از آیین‌های عزاداری بوشهر می‌گوید

شکوه لالایی مادرانه در حجله سبز قاسم(ع)

۱۹

۶۷ ورزشکار ایرانی قربانی تجاوز رژیم صهیونیستی به ایران

پهلوانان نمی‌میرند

۱۲

«ایران» از پوشش آزادی زندانیان در دهه محرم گزارش می‌دهد

به عشق امام حسین(ع) می‌بخشم

۱۳

آخرین خبر

بزرگداشت شهدای اقتدار در مصلای تهران با حضور سران قوا



آیین بزرگداشت شهدای اقتدار ایران با حضور رئیس جمهور، رئیس قوه قضائیه و رئیس مجلس شورای اسلامی، مسئولان لشکری، کشوری، خانواده شهدا و آحاد مختلف مردم عصر دیروز در مصلای بزرگ امام خمینی (ره) برگزار شد.

به گزارش ایرنا، محمد باقر قالیباف، رئیس مجلس در این مراسم گفت: امروز در این مکان مقدس کرد هم‌آمده‌ایم که با شهدا و همسنگرانمان تجدید عهد و پیمان کنیم؛ شهدایی که نه فقط شهید اقتدار و امنیت و دفاع از کلاب تهیه می‌شود. گل‌مالی در زبان ما و مرحله نوین مقاومت هستند. رئیس مجلس شورای اسلامی شهدای مقاومت را شهدای دفاع همان میز مذاکره جنایت و خیانت کردند و به ملت از سرزمین شیران در برابر تجاوز رژیم صهیونیستی توصیف کرد و افزود: این شهیدان، مدافع ایران در برابر تجاوز رژیم صهیونیستی و شهدای پیشقراول جهاد تمدنی ملت عزیز ایران هستند. قالیباف با اشاره به وحدت ایرانی‌ها در مقابل تجاوز تأکید کرد: برای باوریم که این اتحاد و وحدت توحیدی نمونه بود و ما درحالی که گفت‌وگو و مذاکره می‌کردیم از سخنان کوتاهی گفت: گروسی(مدریکرگل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی) عاملی شد برای این جنایتی که

حجت الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی اژه‌ای اظهار کرد: خون مطهر شهدای عزیز ایران اسلامی که در جریان جنگ ۱۲ روزه توسط رژیم جعلی صهیونی بر زمین ریخته شد، باعث شد که همه دل‌های پاک و آزاده در سرتاسر جهان بیش ازپیش به عمق جنایات این رژیم سفاک و همچنین قدری و زورگویی آمریکا پی ببرند و متوجه شوند که آنها به هیچ وجه قابل اعتماد نیستند و امکان اعتماد به آنها وجودندارد. علی لاریجانی، مشاور رهبری و عضو حقیقی مجمع تشخیص مصلحت نظام در حاشیه این مراسم در سخنان کوتاهی گفت: گروسی(مدریکرگل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی) عاملی شد برای این جنایتی که در کشور ما رخ داد.

محسن رضایی، فرمانده سپاه پاسداران در دوران جنگ تحمیلی و عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام نیز در گفت‌وگویی در حاشیه این مراسم تأکید کرد: اطمینان داشته باشید که در صورت حمله مجدد اسرائیل به ایران، پاسخ ما بسیار شدیدتر، قوی‌تر و گسترده‌تر خواهد بود. غلامعلی حداد عادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز در این مراسم گفت: جمهوری اسلامی ایران همواره بر این اصل استوار است که با همه همسایگان، کشورهای منطقه و کشورهای اسلامی روابط حسنه و دوستانه داشته باشد. اما کمک می‌کنند، اگر چنین اقدامی رخ داده باشد، قدرت نیروهای مسلح کشور را نداشتند و این قدرت ناشی از فرهنگ بعثت، فرهنگ عاشورا، فرهنگ غدیر و فرهنگ تمدن عظیم ایرانی است و ما به این موضوع افتخار می‌کنیم.

قالیباف در پایان سخنان خود با قدردانی از

فریاد می‌زنند، «یا ابو‌حسین». آیین دهم‌زمن هم در مناطق جنوبی کشور از جمله بوشهر و خوزستان رایج است. این آیین شامل نواختن سازهای کوبه‌ای به نام دمام و سنج است که همراه با نوای سنج، مردم می‌رساندند. چاووش‌خوان‌ها، اکثراً قاریان قرآن بودند. در آیین نخل‌گردانی که در یزد برگزار می‌شود، یک سازه چوبی بزرگ به نام «نخل» که نمادی از تابوت امام حسین(ع) است، توسط عزاداران حمل می‌شود. قدمت این مراسم به دوره صفوی برمی‌گردد.

گل‌مالی: لرستان آیین گل‌مالی در استان لرستان و برخی دیگر از مناطق زاگرس‌نشین مرسوم است. این مراسم شامل آغشته کردن بدن به گل است که با خاک تمیز و آب و کلاب تهیه می‌شود. گل‌مالی در زبان لری با عنوان خَه‌گَیِرگی تَلَفُظ می‌شود. خَه‌رَه به معنای گل است. گل‌مالی یکی از کهن‌ترین آیین‌های عزاداری در لرستان است که در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است. لرها بهترین خاک یعنی خاکی را که از پاکی آن مطمئن هستند با آب و گلاب به هم می‌زنند و در پای خیمه‌ها و تکیه‌ها، حوضچه‌های گل تهیه می‌کنند. تدارک تهیه گل را از روز تاسوعا یا شب عاشورا می‌بینند و در نهایت روز عاشورا، دسته‌دسته پیر و جوان به سوی حوضچه‌ها می‌شتابند تا غم بزرگشان را با انجام سنت گل‌مالی نشان دهند و این خاکی‌ترین سنتی است که پرشکوه‌تر و زیباتر از سال‌های قبل برگزار می‌شود.

آیین قوم بنی‌اسد: استان گلستان بندرگز آیین قوم بنی‌اسد یا قدیمی بیش از ۲۰۰ سال آیینی حزن‌انگیز و نمادی از تشییع و تدفین پیکر شهدای دشت کربلاست که گنجینه‌ای ناب از آیین‌های سوگواری این شهرستان به شمار می‌رود. این آیین یک روز بعد از عاشورا برگزار می‌شود. روز یازدهم یا دوازدهم ماه محرم مردم عزادار و سپاه‌پوش، سپه‌نژان به خیابان می‌آیند. این مردم می‌گویند که می‌خواهند اجساد شهدای کربلا را دفن کنند و به داد غرب‌نشان برسند.

جفجه‌زنی: میبد مراسم جفجه‌زنی به یک قرن پیش بازمی‌گردد. قدمت این آیین زیبای عزاداری، ۱۰۰ سالی می‌شود و امروزه بیشتر در شهرستان میبد برگزار می‌شود. در واقع جفجه‌ها، تکه سنگ‌ها یا چوب‌هایی با سطح صیقلی هستند که در دست جفجه‌زن‌ها یا سنگ‌زن‌ها قرار دارند. مراسم عزاداری در حسینیه جلی با حمایت‌های آمریکا و غرب احیا شده است و از دهه ۱۳۵۰ میلادی، مراسم عزاداری در حسینیه جلی به صورت حلقه‌ای در کنار یکدیگر می‌نشینند و اشعار او را تکرار می‌کنند.

کتل: نوش‌آباد اصفهان شهر نوش‌آباد یکی از شهرهای اصفهان است که مراسم بسیاری در آن برگزار می‌شود. کتل، یکی از همین مراسم است. کتل، نماد حضرت علی‌اصغر است. در روز عاشورا، کودکی را روی اسب می‌نشانند و مردم تعزیه‌خوان نیز در اطراف او به عزاداری مشغول می‌شوند.

آیین‌های چاووش خوانی: نخل‌گردانی یزد

در گذشته که راه‌های ارتباطی به شکل امروز وجود نداشت، افرادی به نام چاووش‌خوان بر پشت‌بام‌ها می‌رفتند و عزای محرم را به گوش مردم می‌رساندند. چاووش‌خوان‌ها، اکثراً قاریان قرآن بودند. در آیین نخل‌گردانی که در یزد برگزار می‌شود، یک سازه چوبی بزرگ به نام «نخل» که نمادی از تابوت امام حسین(ع) است، توسط عزاداران حمل می‌شود. قدمت این مراسم به دوره صفوی برمی‌گردد.

سنت‌های عزای حسینی در آذربایجان غربی و شرقی آغاز آیین عزاداری ماه محرم در استان اردبیل، با فرا رسیدن ۲۷ ذی‌الحجه آغاز می‌شود. مسجد جامع اردبیل اصلی‌ترین مکان برگزاری این مراسم است و عزاداران طشت‌هایی را به یاد تشنه‌کامی سالار شهیدان و یاران باوفایش پر از آب می‌کنند و بعد از مراسم نوحه‌خوانی و عزاداری، آب آن را برای تبرک بر سر و صورتشان می‌ریزند. «شاه‌حسین‌گویان»، نوعی مراسم مذهبی است که ایام ماه محرم در بیشتر نقاط آذربایجان و به طور گسترده در تبریز و اردبیل برگزار می‌شود. این مراسم در چند روز مانده به ماه محرم تا دهمین روز از همین ماه و ظهر عاشورا ادامه می‌یابد. در زبان ترکی آذربایجانی، مردم به این مراسم «شاخسی» می‌گویند که کوتاه شده واژه «شاه‌حسین» است. این دسته که از دو گروه تشکیل می‌شود، در یک گفت‌وگوی متقابل تکراری به حرکت در کوچه‌ها، خیابان‌ها و محلات می‌پردازند. گاه آنها در دو صف روبه‌روی یکدیگر می‌نشینند. محل نشستن یا بیتوته نمی‌نوازند. خادم حرم با شعر «از این چه شورش است که در خلق عالم است»، مردم را حرم‌تر راه به عزاداری دعوت می‌کنند. در روز عاشورا و تاسوعا، تمام عزاداری هیأت‌های بی‌شمار مشهد به حرم مطهر ختم می‌شود. دسته‌ها، چه کوچک و چه بزرگ، ابتدا وارد بازار جنب حرم می‌شوند. زمانی که تمام هیأت‌ها در این نقطه جمع شدند، همگی به سمت حرم روانه می‌شوند. مردم عزادار نیز به دنبال آنها به راه می‌افتند؛ به این آیین «بازاروری» می‌گویند. یکی دیگر از آداب و رسوم مردم مشهد در محرم آیین «کُرسی‌خوانی» است. این مراسم در زمان ورود هیأت‌های عزاداری به محض حرم اجرا می‌شود. در این مراسم نوحه‌خوان به بالای یک کرسی یا صندلی ۴ پایه بلند می‌رود و شروع به خواندن می‌کند. سپس عزاداران گرد او حلقه می‌زنند و به او پاسخ می‌دهند.

سنت عزای امام حسین(ع) در مشهد

عزای مردم مشهد با تغییر رنگ پرچم کنبد حرم امام رضا(ع) آغاز می‌شود و تا پایان ماه صفر ادامه دارد. آخرین شب از ماه ذی‌الحجه، تکبیا و حسینیه‌ها همراه با حرم، پرچم‌های مشکی خود را به اهتزاز درمی‌آورند. از این پس تقارنه‌ها دیگر نمی‌نوازند. خادم حرم با شعر «از این چه شورش است که در خلق عالم است»، مردم را حرم‌تر راه به عزاداری دعوت می‌کنند. در روز عاشورا و تاسوعا، تمام عزاداری هیأت‌های بی‌شمار مشهد به حرم مطهر ختم می‌شود. دسته‌ها، چه کوچک و چه بزرگ، ابتدا وارد بازار جنب حرم می‌شوند. زمانی که تمام هیأت‌ها در این نقطه جمع شدند، همگی به سمت حرم روانه می‌شوند. مردم عزادار نیز به دنبال آنها به راه می‌افتند؛ به این آیین «بازاروری» می‌گویند. یکی دیگر از آداب و رسوم مردم مشهد در محرم آیین «کُرسی‌خوانی» است. این مراسم در زمان ورود هیأت‌های عزاداری به محض حرم اجرا می‌شود. در این مراسم نوحه‌خوان به بالای یک کرسی یا صندلی ۴ پایه بلند می‌رود و شروع به خواندن می‌کند. سپس عزاداران گرد او حلقه می‌زنند و به او پاسخ می‌دهند.

عزاداری سالار شهیدان در شمال ایران

آیین‌های ویژه‌ای در استان‌های گیلان و مازندران برای سوگواری حسینی برگزار می‌شود. از کربلانی و کرب‌زنی که ساکنان غرب مازندران و گیلان انجام می‌دهند تا منبرکشی در ساری و چهل‌منبران در لاهیجان. در مراسم کربلانی صدای کرنا برای مردم این مناطق، نشانه آغاز ماه محرم و دعوت به برپایی مراسم عزرا و نوحه است. در کرب‌زنی که عزاداری سنتی علویان طبرستان را در تاریخ این منطقه به یاد می‌آورد، کرب‌نژان، تکه چوب‌هایی را که بندی به آن متصل است و پشت دست می‌افتد، به دست می‌گیرند و یک جفت کرب را که در کف دست‌ها قرار می‌گیرد، با نوحه‌خوانی به هم می‌گویند و هم‌نوا می‌شوند. غلم در تمام ایران از نشانه‌های بسیار مهم در ماه محرم است. مازندران نیز از این قاعده مستثنی نیست. مردم مازندران یک روز قبل از محرم یا در روز عاشورا و تاسوعا، مراسم غلم‌بندان را برگزار می‌کنند؛ غلمی با یک تندیس روی آن و پارچه‌های نذری متصل به آن در خیابان‌ها گردانده می‌شود. دسته‌های عزاداری با نوحه گفتن و سینه‌زنی، غلم را همراهی می‌کنند. در ساری، مراسم منبرکشی انجام می‌شود؛ منبرهایی که چند روز پیش از اجرای مراسم توسط خادمین منبر سبزه‌پوش شده‌اند، بیرون آورده می‌شوند. زنان با نذرها و پارچه‌های سبزشان حاضر می‌شوند و صلوات‌گویان از زیر منبرد می‌شوند. طشت پر از گل روی منبر قرار داده می‌شود که پس از این کار، زنان شمعی درون آن روشن می‌کنند. آیین شمع‌گردانی مردم آستارا هم جایگاه ویژه‌ای برای اهالی این منطقه دارد. عصر روز تاسوعا خانواده‌ها برای گرفتن حاجت

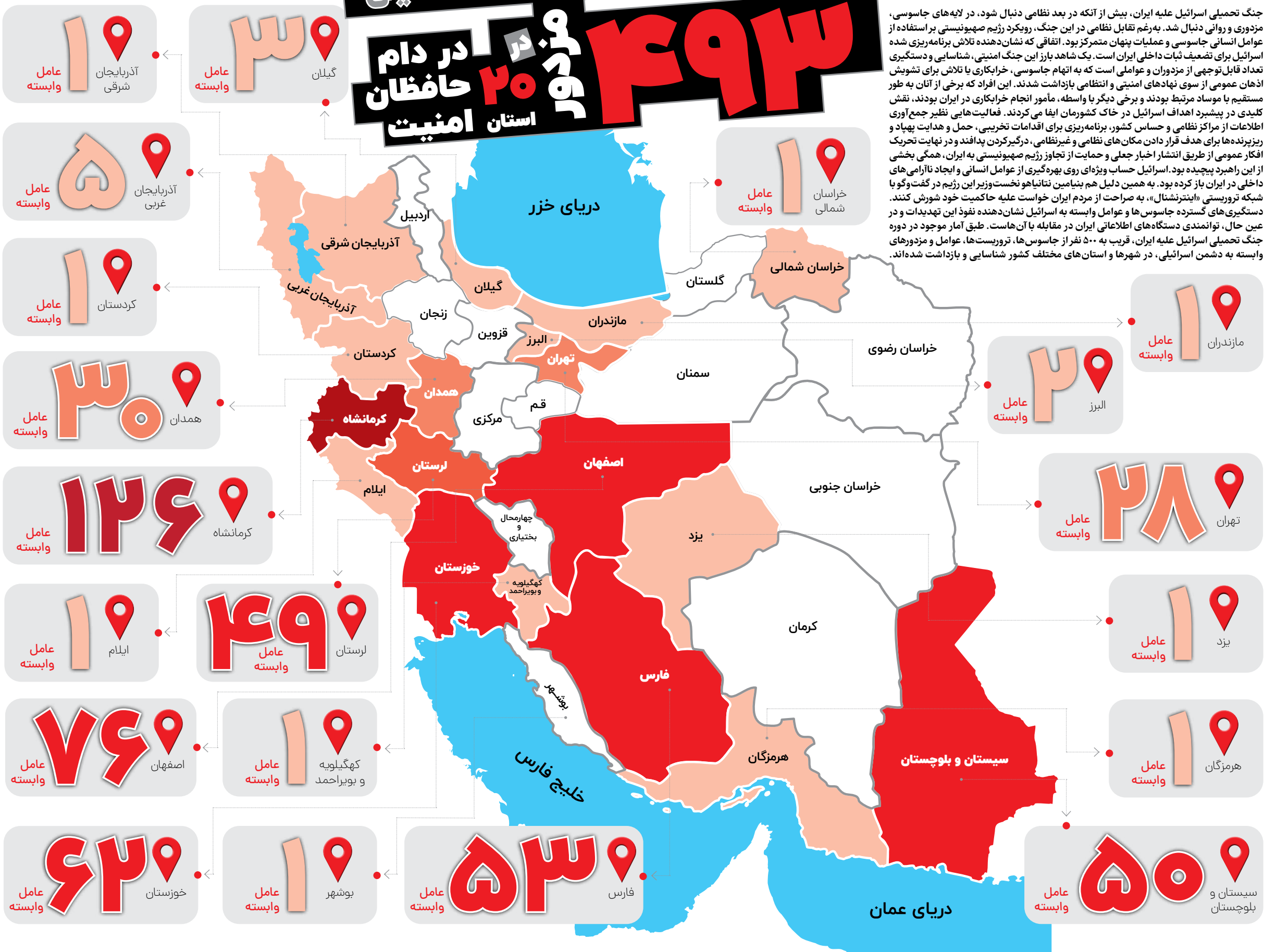
حسین: حسین: شکی زنده / ایران



نگاهی به تعداد و پراکندگی مکانی بازداشت عوامل دشمن اسرائیلی در دوره جنگ تحمیلی

۴۹۳ نفر در ۲۰ استان امنیت حافظان

جنگ تحمیلی اسرائیل علیه ایران، پیش از آنکه در بعد نظامی دنبال شود، در لایه‌های جاسوسی، مزدوری و روانی دنبال شد. به‌رغم تقابل نظامی در این جنگ، رویکرد رژیم صهیونیستی بر استفاده از عوامل انسانی جاسوسی و عملیات پنهان متمرکز بود. اتفاقی که نشان‌دهنده تلاش برنامه‌ریزی شده اسرائیل برای تضعیف ثبات داخلی ایران است. یک شاهد بارز این جنگ امنیتی، شناسایی و دستگیری تعداد قابل توجهی از مزدوران و عواملی است که به اتهام جاسوسی، خرابکاری یا تلاش برای تشویش اذهان عمومی از سوی نهادهای امنیتی و انتظامی بازداشت شدند. این افراد که برخی از آنان به طور مستقیم با موساد مرتبط بودند و برخی دیگر با واسطه، مأمور انجام خرابکاری در ایران بودند، نقش کلیدی در پیشبرد اهداف اسرائیل در خاک کشورمان ایفا می‌کردند. فعالیت‌هایی نظیر جمع‌آوری اطلاعات از مراکز نظامی و حساس کشور، برنامه‌ریزی برای اقدامات تخریبی، حمل و هدایت پهپاد و ریزپرنده‌ها برای هدف قرار دادن مکان‌های نظامی و غیرنظامی، درگیر کردن پدافند و در نهایت تحریک افکار عمومی از طریق انتشار اخبار جعلی و حمایت از تجاوز رژیم صهیونیستی به ایران، همگی بخشی از این راهبرد پیچیده بود. اسرائیل حساب ویژه‌ای روی بهره‌گیری از عوامل انسانی و ایجاد ناآرامی‌های داخلی در ایران باز کرده بود. به همین دلیل هم بنیامین نتانیاهو نخست‌وزیر این رژیم در گفت‌وگو با شبکه تروریستی «اینترنشنال»، به صراحت از مردم ایران خواست علیه حاکمیت خود شورش کنند. دستگیری‌های گسترده جاسوس‌ها و عوامل وابسته به اسرائیل نشان‌دهنده نفوذ این تهدیدات و در عین حال، توانمندی دستگاه‌های اطلاعاتی ایران در مقابله با آن‌هاست. طبق آمار موجود در دوره جنگ تحمیلی اسرائیل علیه ایران، قریب به ۵۰۰ نفر از جاسوس‌ها، تروریست‌ها، عوامل و مزدورهای وابسته به دشمن اسرائیلی، در شهرها و استان‌های مختلف کشور شناسایی و بازداشت شده‌اند.



#دولت کنار مردم

همراه با ایستادگی ملت ایران، وزارتخانه‌ها و سازمان‌های مختلف دولت همه تلاش‌ها و تدابیر خود را برای مدیریت کشور در شرایط جنگ تحمیلی و رفع و تأمین نیازهای مردم در حوزه‌های مختلف معطوف کرده‌اند. مجموعه اقدامات، تدابیر و برنامه‌های دولت در شرایط جنگ تحمیلی را باید همچون زنجیره‌ای به هم پیوسته در نظر گرفت. زنجیره‌ای که یک سر آن به مرزها و گمرکات کشور برای تأمین و ورود کالاهای اساسی می‌رسد، با یک سر آن به مزارع گندم و چای می‌رسد و سر دیگر آن به نام کالاهای اساسی و دارویی که مردم در شهرها و خیابان‌های خود دریافت می‌کنند. خدمت مهم تردیگر دولت، تأمین و پرداخت خسارت ایرانیانی است که در تجاوز دشمن، خانه و کاشانه خود را از دست داده‌اند یا خانه و کاشانه آنان آسیب دیده است. در این صفحه تلاش شده است بخشی از این اقدامات دولت، نه در قالب کلام، بلکه در قالب تصویر بیان شود.

وزارت کشور



سازمان اداری و استخدامی



وزارت امور اقتصادی و دارایی



دولت



وزارت جهاد کشاورزی



وزارت راه و شهرسازی



«ایران» در گفت وگو با نصرت‌اله تاجیک بررسی کرد

دیپلماسی در دوران جنگ

سیاست خارجی



جنگ‌ها معمولاً از یک یا چند اشتباه محاسبه کشورها آغاز می‌شوند و زمانی که دیپلماسی نتواند نقش خود را در کنترل تنش‌ها ایفا کند، بحران‌ها تشدید و به درگیری منجر می‌شوند. با این حال دیپلماسی با فراهم کردن بستر مذاکره، شفاف‌سازی دغدغه‌ها و خطوط قرمز طرفین، چنانچه دو طرف اصلی واقع بینانه به ترازنامه «فرصت-تهدید» خود نگاه کنند، امکان حل مشکلات به صورت برد-برد را فراهم می‌کنند. نصرت‌اله تاجیک دیپلمات بازنشسته کشورمان در گفت‌وگو با «ایران» با اشاره به این گزاره‌ها تأکید دارد که موفقیت دیپلماسی در مدیریت بحران تا حد زیادی منوط به عملکرد درست و سازنده ذی‌نفعان و مخصوصاً دو بازیگر اصلی منازعه برپایه مدل‌های عقلانی است؛ موضوعی که در جنگ ایران با آمریکا و اسرائیل از سوی تل‌آویو و واشنگتن نادیده گرفته شده و این دو تنها مقررات و قوانین متعدد حقوق بین‌الملل را نادیده گرفتند، بلکه منطق و دستاورد نظام بین‌الملل بعد از جنگ دوم جهانی را زیر پا گذاشتند و صدایی هم از متولیان این نظام بلند نشد!

درجه اول موضوعیت مشکلات را پذیرفت و بعد با راه‌های عملی یا در حقیقت با راه‌های مدیریت بحران می‌توان بستری فراهم کرد که دو طرف به نقاط مشترک برسند. این مسیر قدم‌هایی دارد و باید در هر قدم، سلسله اقداماتی صورت بگیرد. تقریباً می‌توان گفت دیپلماسی یک فرآیند عملی در مسیر مدیریت بحران است، منتهی در مورد وضعیت ایران و اسرائیل این را باید در حال حاضر در نظر داشت که اسرائیل با سیاست مشت‌آهنین کمتر قائل به دیپلماسی است و با زور و قدرت در تلاش است که اهدافش را تأمین کند!

دیپلماسی به عنوان یک فرآیند عملی

برپایه چه مکانیسمی به موازنه‌سازی در

میدان می‌پردازد؟

دیپلماسی بستری را فراهم می‌کند که دو طرف خواسته‌ها، انتظارات و دغدغه‌هایشان را معرفی کنند و از عمق نگاه یکدیگر به مشکل آگاه می‌شوند. مشخص شدن خطوط قرمز طرفین برای یکدیگر در مرحله بعد کمک خواهد کرد تا تمرکز بر حل مسائل بر مبنای میزان انعطاف‌پذیری در هر بخش تسهیل شود. به این نکته آخر توجه کنید؛ یکی از خواص مذاکره این است که دو طرف تلاش می‌کنند یکدیگر را از طریق ارتباطات انسانی بشناسند و از این طریق به کنه مشکل پی ببرند و کشف کنند که طرف مقابل به این مشکل بین دو طرف چگونه نگاه می‌کند! بنابراین در دیپلماسی اصل با

دیپلماسی در بحران‌های نظامی چه نقشی برای مدیریت حین بحران و کاهش تنش در دوره پسابحران ایفا می‌کند؟

جنگ معمولاً نه بر اساس محاسبات دقیق، بلکه از اشتباه محاسبه یک یا دو طرف شروع می‌شود. این نقل قول معروف است که جنگ زمانی آغاز می‌شود که دیپلماسی نمی‌تواند نقش خود را در کنترل تنش‌ها ایفا کند. پس در درجه اول، دیپلماسی کاری می‌کند که دو طرف از طریق گفت‌وگو؛ دغدغه‌ها، انتظارات، ظرفیت‌ها، اقدامات و تمامی عواقبی را که طرفین در اثرا اتخاذ مواضع خود به ححنه بازی می‌آورند، به اشتراک بگذارند و با هم صحبت و تلاش کنند مشکل خاص را از طریق برد-برد حل کنند. یعنی وظیفه دیپلماسی فراهم کردن بستر مذاکره به قصد تفاهم برای حل مشکلات فی‌مابین است. این کار دیپلماسی است و اگر بخواهیم بررسی کنیم که الگوهای دیپلماسی چگونه می‌تواند تنش را کنترل یا مدیریت کند، در وهله اول باید این امر را مد نظر داشت که دیپلماسی نمی‌تواند معجزه کند و در واقع زمانی کارایی دارد که طرفین قائل به کار دیپلماتیک باشند. آنچه مسلم است، دیپلماسی بهترین و کم‌هزینه‌ترین روش برای حل مشکلات دو طرف است و به دنبال این است که مشکلات را با کمترین مصرف منابع سخت و نرم‌افزاری از قبیل منابع مالی، انرژی و زمان حل کند. در این راستا باید در



درک این واقعیت که اسرائیل جنگ حاضر را جنگ بقا می‌داند و به دنبال این است که کشور بزرگ‌تری از اسرائیل در منطقه وجود نداشته باشد ضروری است و باید این درک در گفت‌وگو مقامات کشورهای منطقه نمود یابد

با هند اشاره کرد. جنگ میان پاکستان و هند نمونه‌ای است که بیشتر با شرایط ما قابل مقایسه است.

اگر به الگوی رفتاری پاکستان نگاه کنیم، می‌بینیم که چگونه با دیپلماسی فعال درخواست کرد تا مجامع بین‌المللی برای بازدید به پاکستان بیایند و چگونه امکانات دفاعی مناسب را از پیش تأمین کرده بود. این اقدامات باعث شد که پاکستان تا حدی دست برتر را در مقابل هند داشته باشد؛ در حالی که هند‌ها سرمایه‌گذاری زیادی بر مسائل هسته‌ای و دفاعی انجام داده بودند. رفتار پاکستان در دعوت از مجامع بین‌المللی و اهمیت دادن به افکار عمومی، نشان می‌دهد که این کشور تلاش داشت از میان آنها حمایت غربی‌ها را جلب کند. بیان و تشریح این نمونه‌ها می‌تواند تصویری روشن‌تر از مدل‌های موفق دیپلماسی برای مدیریت بحران‌هایی مشابه وضعیت ایران و اسرائیل ارائه دهد. دیپلماسی نیاز به استراتژی دارد که مهم‌تر از شکل مذاکره است. مورد پاکستان و هند اگر دشمنی بیشتری نسبت به درگیری بین ایران و اسرائیل نباشد کمتر نیست! اما دو طرف تلاش می‌کنند با استراتژی تنش محدود و استفاده از قدرت بازدارندگی خود جلو بروند.

در این چهارچوب می‌توان گفت که مشارکت دادن کشورهای غیرطرف‌دوگر، بویژه کشورهای عربی حوزه خلیج فارس



اسماعیل بقایای: گروسی خودش هم اذعان کرد که هیچ شواهدی دال بر انحراف در فعالیت‌های هسته‌ای ایران در اختیار ندارد

بنای شده است. اسماعیل بقایا، سخنگوی وزارت امور خارجه در گفت‌وگویی با رسانه هندی «ویوری» تأکید کرد که «آخرین گزارش مدیرکل آژانس بهانه حمله ناچونمردانه رژیم صهیونیستی به ایران را فراهم کرد.» او افزود: «گروسی خودش هم اذعان کرد که هیچ شواهدی دال بر انحراف در فعالیت‌های هسته‌ای ایران در اختیار ندارد.» با این حال، انتشار آن گزارش درست در آستانه تصویب یک قطعنامه ضدایرانی توسط شورای حکام، همه چیز را در مسیر تنش قرار داد. نکته مهم‌تر اما آنجاست که این گزارش تنها یک ابزار حقوقی برای تروئیکای اروپایی و آمریکا نبود؛ بلکه به شکلی نگاشته، چراغ سبز تجاوزنظامی به تأسیسات هسته‌ای ایران را روشن کرد؛ حملاتی که اسرائیل و آمریکا به‌طور مشترک انجام دادند و به گواه اغلب ناظران، مبتنی بر همان فضای روانی و حقوقی بود که گزارش گروسی فراهم ساخت. بقایای در ادامه افزود: «ما به طور جدی نقش گروسی در این بحران را زیر سؤال می‌بریم. او می‌دانست که برنامه هسته‌ای ایران صلح‌آمیز است؛ خودش در گفت‌وگو با شبکه CNN



آن طرف تلاش می‌کند کشورهای بزرگ را کوچک کند و طبیعتاً این باعث می‌شود که این تنش به صورت دائمی باقی بماند. ضمناً اینکه کشورهای همسایه فقط از تبعات جنگ نگران هستند کفایت نمی‌کند؛ بلکه باید حساسیت بیشتری از خود بروز دهند و نگران توازن قوایی باشند که اسرائیل بخواهد حرف اول را در منطقه بزند!

نقش کشورهای ثالث مانند قطر یا عمان در میانجیگری میان ایران و غرب چقدر مؤثر بوده و چگونه می‌توان این نقش‌ها را فعال‌تر کرد؟

میانجی باید کشوری باشد که توانمندی بالایی داشته باشد و دو طرف درگیر را متقاعد کند که سریع‌تر به مراحل بالاتر برسند! نقش کشورهای ثالث منطقه مانند عمان برای میانجیگری میان ایران و غرب اگرچه مثبت است اما مشکلات و مضرات خاص خود را نیز دارد؛ به عقیده من اگر بتوانیم شرایط فراهم کنیم که مشکلاتمان را با آمریکا حل کنیم دستاوردهای بیشتری خواهیم داشت تا اینکه با همکاری میانجی وارد این عرصه شویم. چرا که در فرآیند میانجیگری، بازیگر که این وظیفه را برعهده دارد منافع و رویکرد خود را نسبت به تثبیت یا تغییر شرایط دارد. با آنکه الان پیچیدگی اوضاع و منافع اسرائیل و ضرورت جدا کردن ترامپ و نتانیاهو نیازمند نوع دیگری از مذاکره است و ایجاب می‌کند از روش کنونی دور شویم!

پزشکیان مصوبه تعلیق همکاری ایران و آژانس را ابلاغ کرد

پاسخی به بازی سیاسی آژانس

تأیید کرد که هیچ مدرکی برای ساخت بمب توسط ایران ندارد. اما در گزارش رسمی‌اش، با لحنی «ویوری» تأکید کرد که «آخرین گزارش مدیرکل آژانس بهانه حمله ناچونمردانه رژیم صهیونیستی به ایران را فراهم کرد.» او افزود: «گروسی خودش هم اذعان کرد که هیچ شواهدی دال بر انحراف در فعالیت‌های هسته‌ای ایران در اختیار ندارد.» با این حال، انتشار آن گزارش درست در آستانه تصویب یک قطعنامه ضدایرانی توسط شورای حکام، همه چیز را در مسیر تنش قرار داد.

نکته مهم‌تر اما آنجاست که این گزارش تنها یک ابزار حقوقی برای تروئیکای اروپایی و آمریکا نبود؛ بلکه به شکلی نگاشته، چراغ سبز تجاوزنظامی به تأسیسات هسته‌ای ایران را روشن کرد؛ حملاتی که اسرائیل و آمریکا به‌طور مشترک انجام دادند و به گواه اغلب ناظران، مبتنی بر همان فضای روانی و حقوقی بود که گزارش گروسی فراهم ساخت.

بقایای در ادامه افزود: «ما به طور جدی نقش گروسی در این بحران را زیر سؤال می‌بریم. او می‌دانست که برنامه هسته‌ای ایران صلح‌آمیز است؛ خودش در گفت‌وگو با شبکه CNN

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) به روش حضوری و الکترونیکی

شماره ثبت ۹۶۷ - شناسه ملی ۰۵۳۰۶۱۰۳۲۰۰۱۵۱ اداره کل ثبت شرکت‌ها - کنگان

سرمایه ۴۷۶،۰۴۹،۰۷۶ میلیون ریال

شرکت پتروشیمی پارس
Pars Petrochemical Co.

بدین وسیله از کلیه سهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحب سهم و همچنین نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰ این شرکت که رأس ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۵ به آدرس: استان بوشهر، شهرستان کنگان، برکه چوپان، هتل بزرگ نخل کنگان، طبقه پنجم، سالن همایش‌ها برگزار می‌گردد، حضور به هم رسانند و یا از طریق الکترونیکی به تارنمای <https://mymajma.com> مراجعه نمایند.

دستور جلسه:

- قرائت گزارش هیأت‌مدیره و حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰
- بررسی و تصویب صورت‌های مالی عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰
- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی اصلی و علی‌البدل و تعیین میزان حق الزحمه ایشان
- تعیین روزنامه/ روزنامه‌های کثیرالانتشار جهت نشر آگهی‌های رسمی شرکت
- تقسیم سود قابل تخصیص
- تعیین حق حضور اعضای غیر موظف هیأت‌مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹
- تعیین پاداش اعضای هیأت‌مدیره
- سایر مواردی که به موجب قانون تجارت در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه است.

نحوه حضور در جلسه (حضوری و الکترونیکی)

مجمع به‌صورت حضوری و الکترونیکی برگزار می‌گردد. با عنایت به اینکه رأی‌گیری صرفاً به روش الکترونیکی صورت می‌پذیرد، سهامدارانی که تمایل دارند به‌صورت الکترونیکی در مجمع شرکت کنند، می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۴ به تارنمای <https://mymajma.com> مراجعه نموده و ضمن اعلام حضور، سؤالات خود را مطرح نمایند.

هیأت‌مدیره شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام)

شرکت پتروشیمی پارس
Pars Petrochemical Co.

محصولات نو بانک تجارت

در خدمت اصناف کشور

کشت‌ن
کسب‌ن
روزن

بانک تجارت

خروج نیروی کار افغانستانی سطح اشتغال کشور را دگرگون می کند؟

تغییر شکل پازل بازار کار ایران



زیرساخت‌های لازم تأمین شود.

افسانه یا واقعیت؟

پایمدهایی مواجهه است. از این رو باید مهارت‌آموزی فرصت‌های شغلی اشغال شده را به بروز کرد تا دانش آموختگان تمایل به کار داشته باشند.

او معتقد است: «حذف تئاهانی این نیرو، بدون برنامه‌ریزی و ساماندهی، می‌تواند موجب بروز وقت در برخی حوزه‌ها شود. بازار کار به شوک نیاز ندارد؛ باید تدبیری، هدفمند و حمایت‌های مکمل ایجاد شود تا خروج اتباع غیرعجرباز به فرصت تبدیل شود، نه تهدید.»

بررسی گزارش‌های بازار کار مرکز آمار نشان می‌دهد که میزان بیکاری در تعداد جمعیت در سن کار متعلق به افراد بیسواد یا کم‌سواد بوده، بلکه متعلق به دانش آموختگان دانشگاهی بوده است. آخرین گزارش مرکز آمار از فراغ تحصیلات در سال ۱۴۰۲ نشان می‌دهد ۴۲٫۲ درصد از جمعیت بیکاران (افراغ التحصیلان دانشگاهی تشکیل می‌داد که نسبت به سال ماقبل، ۰٫۹ درصد افزایش داشته

یکی از باورهای رایج این است که حضور اتباع غیرعجرباز سهم بیکاری ایرانی‌ها را بالا برده است. صغیر اهنی‌ها نمانده کارفرمایان در شورای عالی کار با این نگاه موافق نیست: «بخش‌هایی که افراغ‌ها می‌کنند معمولاً در اقبال بازار کار نیست. اما اگر تسهیلات و شرایط مناسب فراهم باشد، جوانان بومی می‌توانند جایگزین شوند. البته باید مراقب بود که بخش‌های خدماتی و ساختمانی لطمه بینند.»

حمید حاج اسماعیلی کارشناس بازار کار گفت وگو با «ایران» نیز بر این باور است که رشد تقاضای برای کارهای سخت و با درآمد پایین، مشارکت نیروی جوان داخلی راه‌های می‌برد، به شرط آنکه جدی‌سازی برنامه‌های آموزش حرفه‌ای باشد گرفته شود. «مشکل زمانی بروز می‌کند که بازار کار نه برای ایرانی‌ها جذاب است، نه در حمایت برقرار دارد. در این صورت، هر دو گروه آسیب می‌بیند.»

است. در پایان سال گذشته، حدود ۲ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر از جمعیت ۲۴ میلیون و ۷۸۰ هزار نفری جمعیت فعلی کشور، بیکار بوده که حدود ۸۵۷ هزار نفر از آنها را فارغ التحصیلان دانشگاهی تشکیل داده‌اند. این داده‌ها نشان می‌دهد که نظام آموزشی و بازار کار ایران توانسته‌اند همگام با نیازهای بزرگتر پیش‌بینی و پرورش دهند. در صورتی که دانشگاه‌های بیکار هستند، گزافی که نه تنها باعث هدر رفتن سرمایه‌گذاری‌های انجام شده در آموزش عالی می‌شود، بلکه به نارضایتی اجتماعی منجر است. نخبگان نیز انزاجامیده است.

تعداد دانشجویان فارغ التحصیل در حالی افزایش یافته که در جمعیت غیربال کشور که در سال ۱۴۰۲ نسبت به سال ۱۴۰۲ حدود ۶۰۷ هزار نفر به جمعیت ۸۰۸ میلیون و ۵۲۰ هزار نفر رسیده، سهم عده‌ای را به خود اختصاص داده‌اند. این آمارها به وضوح نشان می‌دهد که نیروی کار تحصیل‌کرده به دلیل مختلف از جمله عدم وجود شغل مناسب، به جست‌وجوی شغل افراشه نمی‌نهد. این امری می‌تواند به افزایش جمعیت غیرفعال دانشگاهی منجر شود و سببکالای هار منفی برای فضای آموزشی دانشگاه‌ها (سراسر اند).

نرخ مشارکت اقتصادی در سال گذشته ۲۰۳ درصد کاهش به ۶۱ درصد رسیده است. این بدان معناست که بخش کمتری از جمعیت در سن کار، ناامیل یا امکان ورود به بازار کار را داشته‌اند. یکی از دلایل کاهش مشارکت می‌تواند محدودیت فرصت‌های شغلی و چشم‌انداز نامطمئن اقتصادی باشد که برخی از افراد را از جست‌وجوی کار منصرف کرده است.

دارند و حذف کاملشان باعث بروز خلا مقطعی - بویژه برای کارفرمایان خرد - خواهد شد. «ا» اما تأکید دارد که هر زمان اراده‌ای این جذب نیروی مورد نیاز داشته باشد، این‌ها خلاقان جبران است: «مشکلی برای پرکردن خلا نیروی انسانی ناشی از نبود کارگر وجود ندارد. کارفرماها مشکل استقبال می‌کنند، مشروط به اینکه به‌شکل مستقیم نیروی انسانی را حل شود و سخت‌گیری‌های بی‌مورد کنار برود.»

مثال‌های جهانی و تطبیقی

در سرهای است و اسامات وقتی در سال‌های اخیر سبخت‌گیری در کارگران افغانی، پاکستانی و هندی رخ داد، شهرداری‌ها برای مدت کوتاه به به اشتراک خدمات شهری مواجه شدند. زمانی که یا مهاجران جدید جایگزین نشدن یا حقوق خلعین بالتری برای نیروهای بومی تعیین نشد، شهرها با تجمع زباله، کاهش خدمات فضای سبز و حتی اعتصاب‌های پراکنده روبرو شدند. در کویت و قطر نیز پس از اخراج هزاران کارگر مهاجر، گزارش شده که هزینه جمع‌آوری پسماند شهری و نگهداری خدمات سبز بیش از دو برابر شده و برخی فضاهای قط با تأخیر یا کیفیت پایینی از راه می‌شود.

بنابراین ساخت‌وساز و خدند شهرهای
بیشترین آسیب را از خروج ناگهانی
مهاجران خواهند دید و افزایش هزینه،
کاهش کیفیت، رکود مقطعی همراه
با تورم و حتی بحران‌های بهداشتی و
اجتماعی مهم‌ترین پیامدها هستند.
چرا که جایگزینی با نیروی کار داخلی
زمان‌بر و پرهزینه است، چون علاقه
و تخصص و مهارت‌های لازم به سرعت در
میان نیروهای داخلی ایجاد نمی‌شود.

دو روی یک سکه

یکی دیگر از مهم‌ترین اثرات خروج اتباع غیرمجاز، تغییر در سطح دستمزدهاست. تا دیروز، در رقابت ناعادلانه با نیروی کار خارجی، کارگران ایرانی مجبور بودند به دستمزد پایین‌تر و بعضاً شرایط نامناسب‌تر رضایت دهند. حال گره

فرصت یا تهدید؟

خروج اتباع غریب‌جراز، نه یک تهدید مطلق است و نه فرصتی مسلم، بلکه بستگی به تدبیر دولت، آمادگی بازار و هوشمندی سیاستمداران دارد. بدون اصلاح ساختار دستمزدها، آموزش و حمایت اجتماعی، گداز، بیدون صرفاً گداز جدیدی می‌آورد. اگر همزمان با شفافیت، حمایت و سیاست‌گذاری باشد، ایران می‌تواند از یک تهدید، فرصتی برای توسعه اشتغال و رفاه اجتماعی خلق کند. در برهه‌ای که اقتصاد ایران زیر بار تحریم و بحران جنگ، بیش از همیشه به نیروی کار، به‌ویژه و با نیازمندی دارد، ساماندهی بازار کار- آموزش کارگران بومی- اولویت اول است. تجربه نشان داده حذف سریع و بی‌هدف مهاجران، مثل حذف بخشی از موتور بازار است؛ اما اگر این کار با سیاست‌گزینی و حمایت از نیروی ایرانی همراه شود، بازار کار می‌تواند نفس تازه‌ای بگیرد و دوباره امید را به خانه‌ها بازگرداند.

پیش

آگهی فراخوان عمومی جهت فروش بخشی از سهام متعلق به صندوق بازنشتی، وظیفه، ازکارافتادگی و پس انداز کارکنان بانک های ملی و ادغام شده (مرتبه اول)



صندوق بازنشستگی کارکنان بانک

صندوق بازنشستگی کارکنان بانک ها براساس مصوبات هیأت مدیره و مجوزهای اخذ شده، در نظر دارد سهام خود در برخی شرکت های زیرمجموعه به شرح جدول ذیل را به فروش برساند. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات اولیه راجع به هر یک از شرکت های مورد نظر به دفتر معاونت سرمایه گذاری و امور شرکت ها مراجعه نمایند یا با شماره تلفن ۸۸۹۶۷۵۵۹۰ داخلی ۲۳۱ و ۲۱۵ تماس حاصل نمایند. بدیهی است اطلاعات مالی و تجاری شرکت ها صرفاً به اشخاصی ارائه خواهد شد که برگ شرایط را دریافت نموده اند.

لذا از کلیه اشخاص واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید جهت خرید برگ شرایط (با ارائه اصل فیش بانکی و اریز مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۳۳۹۶۵۱۸۴۰۰۵ بانک ملی ایران شعبه پارسا به ازای هر شرکت) و کسب اطلاعات بیشتر از روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۲ لغایت یکشنبه ۱۴۰۴/۰۴/۲۳ به معاونت سرمایه گذاری و امور شرکت ها واقع در ساختمان اصلی صندوق به نشانی تهران پلوار کشاورز خیابان نادری تقاطع خیابان آریا آتلیا پلاک ۱۳ مراجعه نمایند و متعاقباً برگه معطای برگ شرایط و با رعایت مقررات مربوطه پیشنهاد/پیشنهادات خود را (در قالب پاکت های الف و ب و ج جداگانه برای هر شرکت) همراه با اوراق تکمیل شده در پاکت های در بسته مزایده قرار داده و نهایتاً تا ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۳ به نشانی پیش گفته شده تحویل و رسید دریافت نمایند.

نام شرکت	نوع شرکت	درصد سهام صندوق و شرکت های زیرمجموعه
ستاره عمران زمین	سهامی خاص	۱۰۰
توسعه عمران سپهر هشتم	سهامی خاص	۱۰۰
سرمایه گذاری صندوق بازنشستگی کارکنان بانک ها	سهامی عام	۶۰/۸



اصلاحه

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه: ۴۰۰۴۰۴۰۰۳۰



هیات امنای صرفه جویی ارزی در معالجه بیماران در نظر دارد خرید تعداد ۵۰۰ دستگاه قتل مانیتورینگ تولید داخل را از طریق مناقصه عمومی در مرحله ای به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

تاریخ داوطلبان و اسناد مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۶ الی ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۸ می باشد.

آخرین مهلت بازگاری پیشنهادهای در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حداکثر تا ساعت ۱۹ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۶ می باشد.

ضمانت نامه شرکت در مناقصه معادل ۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی

محل دریافت اسناد: دالود از طریق سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir به شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۵۰۳۳۹۰۰۰۰۲۲

تلفا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۲۶۰۱۳۱ واحد مناقصات تماس حاصل نمایید.

دبیرخانه مناقصات

روابط عمومی

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

منافسه عمومی دومرحله‌ای شماره ۱۳۰۰۴/۴م

شرکت پالایش نفت کرمانشاه در نظر دارد جهت واگذاری خدمات ذیل نسبت به شناسایی مناقسه‌گران واجد شرایط از طریق مناقسه اقدام نماید.

۱ نام و نشانی مناقسه‌گزار: شرکت پالایش نفت کرمانشاه به نشانی: کرمانشاه، بلوار شهید بهشتی روبه‌روی پارک شاهد کدپستی ۶۷۱۴۷۹۹۷۹۴

آدرس وبسایت: www.korcil.ir

موضوع مناقسه: پروژه EPC طرح توسعه سیستم حفاظت الکترونیک

۲ محل و زمان تحویل مدارک: سایت شرکت پالایش نفت کرمانشاه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲ لغایت ۱۴۰۴/۰۴/۲۴

۳ زمان و مکان تحویل پاکت ارزیابی کیفی: ۱۴۰۴/۰۴/۳۱ - امور حقوقی و پیمانها شرکت پالایش نفت کرمانشاه

جهت کسب اطلاعات بیشتر به محل شرکت یا سایت اینترنتی شرکت پالایش نفت کرمانشاه مراجعه فرمایید:

تلفن تماس: ۰۳۲۳۴۳۴۰۱۲ - ۰۳۲۳۴۹۵۶۴ - ۰۳۲۳۴۹۱۹۷۱

روابط عمومی و امور بین الملل



شرکت پالایش و پتروشیمی کرمانشاه
KORCIL

آگهی مناقصه عمومی

شرکت تجهیزات پزشکی هلال ایران در نظر دارد جهت تأمین ورق کاترین و دایکات از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید.



شرکت تجهیزات پزشکی هلال ایران

*** موضوع مناقصه:** خرید مجموعاً ۲۶۰,۰۰۰ مترمربع انواع ورق کاترین و دایکات

*** مهلت خرید اسناد مناقصه و تحویل نمونه ورق کاترین و دایکات:** از زمان درج آگهی تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۷

*** مهلت تحویل اسناد مناقصه:** تا پایان ساعت اداری تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۷

*** نوع و میزان سپرده شرکت در مناقصه:** حداقل میزان ۵ درصد (پنج درصد) مبلغ پیشنهادی می باشد که می بایستی به حساب جاری شماره ۷۸۹۱۰۰۱۸ با شناسه پرداخت ۹۹۱۰۰۰۰۰۴۲۵ به نام شرکت تجهیزات پزشکی هلال ایران نزد بانک ملت شعبه چهارراه گلزار کرج واریز و یا به صورت ضمانت نامه بانکی (بدون قید و شرط) با مدت اعتبار حداقل پنج ماه بعد از تاریخ تشکیل کمیسیون مناقصه قابل تمدید و یا چک صیادی به نام شرکت به همراه پرینت ثبت در سامانه صیاد و گواهی امضای آن ارائه گردد.

*** مناقصه گزار در رد یا قبول هریک و یا تمام پیشنهادات به تشخیص کمیسیون معاملات مختار است.**

*** (کلیه شرایط معامله، نوع، کیفیت، ترکیب ورق و دایکات و اطلاعات بیشتر در اسناد مناقصه درج گردیده است).**

*** محل تحویل اسناد مناقصه:** به صورت سه پاکتی (الف، ب، ج) در بسته، لاک و مهر شده به آدرس کیلومتر ۵۲ اتوبان تهران-قزوین نرسیده به پل کردان - شرکت تجهیزات پزشکی هلال ایران (سها ۱) - واحد حراست تحویل گردد.

*** جهت کسب اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مناقصه با شماره تلفن ۰۲۶۳۴۹۹۶۸۵۵-۹ داخلی ۴۱۹ تماس حاصل گردد و یا به آدرس شرکت مراجعه فرمایید.**

*** هزینه درج آگهی و کسورات قانونی با برنده مناقصه می باشد.**

شماره مزایده ۰۵۰۲۰۱۰۰۲۰۴۰۲۰۱۴ **نوبت دوم**

مورخ ۱۴۰۴/۴/۲۳

- محل تحویل اسناد مزایده: یزد- میدان امام حسین - ابتدای بلوار شهید بهشتی - دفتر شرکت سنگ آهن مرکزی-دپوخانه کمیسیون معاملات شماره تماس: ۰۳۵۴۲۸۵۴۳۰ داخلی ۶

- زمان بازگشایی اسناد: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۴/۲۴

- نحوه خرید اسناد: واریز مبلغ ۴۰۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۱۰۳۹۱۸۹۲۰۰۰ بانک ملی شعبه آشنهشهر کد ۳۵۶۵ و ارسال فیش واریزی به همراه درخواست کتبی خرید اسناد به ایمیل: sale@icicoc.ir

- حضور شرکت کنندگان در زمان بازگشایی باکات بلائمان است.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ذیل تماس حاصل فرمایید.

تلفن: ۰۳۵۳۳۱۴۴۴۴۹۰

پست الکترونیکی: sale@icicoc.ir

آگهی مزایده عمومی

نام دستگاه مزایده گزار: شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران- بافق

- موضوع مزایده: فروش مقدار ۵۴۰ هزار تن محصول کنسانتره آهن با عیار ۶۵±۰۵ به صورت تحویل در معدن سنگ آهن مرکزی ایران- بافق به شرح ذیل:

- مبلغ و نوع سپرده شرکت در مزایده:

مبلغ ۷۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (هفتاد میلیارد ریال)

(الف) یک فقره چک بانکی به نفع شرکت سنگ آهن مرکزی ایران- بافق

(ب) واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۱۱۰۳۹۱۸۹۲۰۰۰ بانک ملی شعبه آشنهشهر کد ۳۵۶۵ با شبای به شماره ۰۱۱۰۳۹۱۸۹۲۰۰۰ IR ۸۰۱۷۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

- زمان فروش اسناد: از تاریخ ۱۴۰۴/۴/۱۰ لغایت ۱۴۰۴/۴/۱۷

- زمان تحویل اسناد مزایده: تا آخر ساعت اداری ۱۴ روز دوشنبه

آگهی مزایده عمومی

نام دستگاه مزایده گرار: شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران - بافق

- موضوع مزایده: فروش مقدار ۱۲ هزار تن محصول سنگ آهن دانه بندی به صورت تحویل در معدن سنگ آهن مرکزی ایران- بافق به شرح ذیل:

Size	FeO	Fe
۰۰۳۰	۱۳	۴۰

- مبلغ و نوع سپرده شرکت در مزایده:

مبلغ ریال (پنجاد میلیارد ریال)

(الف) یک فقره چک بانکی به نفع شرکت سنگ آهن مرکزی ایران- بافق

(ب) واریز وجه نقد به حساب شماره ۱۱۰۳۹۱۸۹۲۰۰ بانک ملی شعبه آهنگشهر کد ۳۵۶۵ فا شبها به شماره ۱۱۰۳۹۱۸۹۲۰۰ IR ۸۰۰۱۷..... در وجه شرکت

سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

- زمان فروش اسناد: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۱ لغایت ۱۴۰۴/۰۴/۱۴

شماره مزایده: ۰۶-۰۱-۰۲-۰۳-۰۴-۱۴۰۴۰۲۰۱
توییت دوم

- زمان تحویل اسناد مزایده: تا آخر ساعت اداری ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۳

- محل تحویل اسناد مزایده: یزد- میدان امام حسین - ابتدای بلوار شهید بهشتی - دفتر شرکت سنگ آهن مرکزی- دبیرخانه کمیسیون معاملات شماره تماس ۰۳۵-۳۴۲۸۵۴۰ داخلی ۶

- زمان بازگشایی اسناد: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۴

- نحوه خرید اسناد: واریز مبلغ ۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۱۰۳۹۱۸۹۲۰۰ بانک ملی شعبه آهنگشهر کد ۳۵۶۵ و ارسال فیش واریزی به همراه درخواست

کتبی خرید اسناد به ایمیل: sale@icioc.ir.

- حضور شرکت کنندگان در زمان بازگشایی پاکات بلامانع است.

جهت کسب اطلاعات بیشتر یا شماره تلفن ذیل تماس حاصل فرمایید.
تلفن: ۰۳۵-۳۱۴۵۴۴۹۰

پست الکترونیکی: sale@icioc.ir

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران بافاق



وعدۀ افزایش نگهبانان پایتخت هخامنشیان به سرانجام نرسید

تخت جمشید چشم انتظار نیروی حفاظتی

گزارش تحلیلی

نادر نینوایی

خبرنگار

بیش از دو ماه از زمانی که خبرهای نگران‌کننده‌ای درباره بروز مخاطرات حفاظتی در تخت جمشید منتشر شد، می‌گذرد؛ خبری که بار دیگر توجه‌ها را به این میراث جهانی و تهدیداتی که آن را هدف گرفته، جلب کرد. در اواخر اردیبهشت ماه امسال، گروهی از قاجاقچیان که قصد سرقت یک کتیبه تاریخی در حریم تخت جمشید را داشتند، با یگان حفاظت میراث فرهنگی درگیر شدند و این درگیری به زخمی شدن یکی از نیروهای یگان حفاظت منجر شد.

آن‌طور که معاون میراث فرهنگی استان فارس اعلام کرد، ضارب قصد سرقت و تخریب کتیبه‌ای تاریخی را داشت. با وجود اهمیت این حادثه و تأکید مسئولان بر ضرورت افزایش نیروهای یگان حفاظت، تا امروز و پس از گذشت بیش از دو ماه، خبری از عملی شدن وعده‌ها برای تقویت این یگان به گوش نمی‌رسد. در ماه‌های اخیر وزارت میراث فرهنگی مجوز استخدام نیرو در یگان حفاظت را صادر کرده بود و مدیرکل پایگاه‌های میراث‌ملی و جهانی که اخیراً منصوب شده، افزایش نیروهای یگان حفاظت تخت جمشید را در اولویت نخست جمشیدها عنوان کرده بود؛ اما این وعده‌ها تاکنون در عمل تحقق نیافته است.

چالشی بزرگ برای حفاظت
تخت جمشید، به عنوان یکی از مهم‌ترین آثار ثبت جهانی شده ایران در یونسکو، نماد تمدن ایران باستان است و انتظار می‌رود از هرگونه تعرض در امان باشد. اما وسعت گسترده محوطه و وجود حریم‌های وسیع، حفاظت این میراث گران‌بها را بسیار پیچیده کرده است. معاون میراث فرهنگی استان فارس در همان روزها گفته بود: «نیروهای یگان حفاظت به دلیل شناسایی تحرکات قبلی، در محل کمین کرده بودند و با قاجاقچیان درگیر شدند.» با این حال، تأکید کارشناسان بر این است که تنها تعداد اندکی نیروی حفاظتی برای پوشش چنین محوطه وسیعی کافی نیست و نیازمند تخصیص بودجه و برنامه‌ریزی جدی‌تر است.

تعداد اندک نیروهای حفاظتی برای پوشش محوطه گسترده تخت جمشید، کافی نیست

وعده‌ها و واقعیت‌ها
علیرضا ایزدی، مدیرکل ثبت و حریم آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی، پیش‌تر در گفت‌وگو با روزنامه «ایران» اعلام کرده بود: «با این عده و غده نمی‌توان از تخت جمشید حفاظت کرد. وزیر میراث فرهنگی به دنبال افزایش استخدام نیروهای یگان حفاظت است و حفاظت از تخت جمشید با امکانات حداقلی امکان‌پذیر نیست.» اما اکنون و با گذشت بیش از دو ماه از حادثه، به نظر می‌رسد هنوز اقدامات ملموس

و عملی برای تقویت یگان حفاظت این اثر جهانی انجام نشده و این مسأله زنگ خطری برای ادامه حفاظت از تخت جمشید و دیگر آثار تاریخی کشور است.

نیاز به اقدام فوری

حادثه اردیبهشت ماه در تخت جمشید، علاوه بر زخمی شدن یکی از مأموران یگان حفاظت، نشان داد که این محوطه تاریخی حساس‌تر از آن است که بتوان با نیروهای کم و امکانات محدود از آن محافظت کرد. کارشناسان و مسئولان میراث



فرهنگی بر این باورند که حفاظت مؤثر و پایدار از این میراث جهانی مستلزم نگاه ویژه، برنامه‌ریزی دقیق و تخصیص منابع مالی و انسانی کافی است. امید می‌رود وزارت میراث فرهنگی هر چه سریع‌تر وعده‌های خود را به مرحله عمل برساند و افزایش نیروهای یگان حفاظت تخت جمشید را به صورت جدی و فوری در دستور کار قرار دهد، چرا که هرگونه تأخیر می‌تواند به بهای از دست رفتن بخشی از تاریخ و هویت ملی ایران تمام شود.

خبر در خبر

مهر- دکل مخابراتی سایت مرکز تحقیقات یوزپلنگ آسیایی توران نصب می‌شود/
سعید یوسف‌پور، مدیرکل حفاظت محیط زیست استان سمنان بر ایجاد زیرساخت‌های لازم برای سایت تحقیقاتی یوزپلنگ آسیایی در توران شاهرود تأکید کرد و گفت: «یک دکل بی‌تی‌اس برای بهبود ارتباطات در این محل نصب می‌شود.»

میراث آریا- کاوش برای ثبت جهانی ماسوله/
عبدالرضا مهاجری‌نژاد، سرپرست هیأت باستان‌شناسی از آغاز اولین فصل کاوش‌های میدانی در محوطه تاریخی «خان باجی‌سرا» واقع در حریم منظر فرهنگی ماسوله خبر داد و گفت: «این کاوش‌ها با هدف تکمیل مستندات پرونده ثبت جهانی ماسوله انجام شده و منجر به شناسایی محوطه‌ای استقراری و کارگاهی شامل کوره‌های ذوب آهن اسفنجی، بقایای شیشه‌گری، سلیبس و فلز مس شده است.»

ایسنا- لزوم تأمین اعتبار برای کاهش کانون‌های بیابانی/
مهدی سلطانی، رئیس اداره امور بیابان اداره‌کل منابع طبیعی اصفهان گفت: «هزینه‌های بالای نهال‌کاری نیازمند عزم ملی و استانی برای جلوگیری از طغیان ۱۴ کانون بحرانی فرسایش بادی در استان است. اعتبار تخصیص‌یافته در سال مالی ۱۴۰۳ که شه‌ریور امسال به پایان می‌رسد، حدود ۳۰ میلیارد تومان بوده در حالی که بر اساس برنامه هفتم توسعه، حداقل ۴۵۰ میلیارد تومان برای مدیریت کانون‌های بحرانی استان نیاز است. این مبلغ کمتر از ۱۰ درصد نیاز واقعی ماست و برای کاهش کانون‌های بحران باید هزینه‌های بیشتری صرف شود.»

میراث آریا- کشف سندی از حضور «روسایکم» پادشاه اورارتویی در شرق دریاچه ارومیه/
کتیبه‌ای سنگی متعلق به دوران پادشاه اورارتویی، روسایکم، در ارتفاعات قره‌جالو از توابع شهرستان اهر کشف و مستندسازی شد. این صخره‌نیشسته که در نزدیکی دژ تاریخی «بدی‌وتاق» قرار دارد، اولین سند معتبر در حضور مستقیم روسایکم در شرق دریاچه ارومیه به شمار می‌رود. متن کتیبه، فتح منطقه قره‌داغ و ساخت دژی نظامی را روایت می‌کند. این کشف به دست تیمی از پژوهشگران ایرانی انجام شده و به گفته متخصصان، نشانگر اهمیت راهبردی شرق دریاچه ارومیه برای اورارتوها بوده است.

رئیس شورای عالی مالیاتی سازمان امور مالیاتی کشور خبر داد

توسعه فرهنگ مدرسه‌سازی در کشور با نشان دار کردن مالیات

رئیس شورای عالی مالیاتی سازمان امور مالیاتی کشور با بیان اینکه نظام مالیاتی حامی خیرین مدرسه ساز است، گفت: ظرفیت‌های قانونی مناسبی در حوزه مالیات برای ساخت و احیای مدارس ایجاد شده که در این باره می‌توان به ماده ۱۷۲ قانون مالیات‌های مستقیم، بند «خ» ماده ۲۰ قانون برنامه هفتم پیشرفت و طرح نشان‌دارکردن مالیات‌ها اشاره کرد.

محمدبرزگری رئیس شورای عالی مالیاتی سازمان امور مالیاتی کشور افزود: طی سال‌های اخیر برای اینکه وظیفه و قاعده کلی بر وصول درآمدهای مالیاتی دولت در سازمان امور مالیاتی حاکم بود که می‌تواند به امر وصول درآمدهای دولت کمک کند این است که پرداخت‌کنندگان مالیات بدانند مالیات پرداختی آن‌ها در کدام محل مصرف می‌شود.

وی افزود: طی سال‌های اخیر برای اینکه وظیفه و قاعده کلی بر وصول درآمدهای مالیاتی دولت در سازمان امور مالیاتی حاکم بود کمتر به این موضوع پرداخته می‌شد، اما در دو سال اخیر این امر بیش از قبل در سطح سازمان مطرح شد و چند کار را نیز پیش از آنکه ماده ۲۰ قانون برنامه هفتم پیشرفت در مجلس شورای اسلامی تصویب شود در سازمان به‌صورت موازی پیش رقتیم به نحوی که در

در گفت‌وگو با یک کارشناس اقتصادی مطرح شد؛

مالیات ستانی عادلانه با اجرای حسابرسی سیستمی

صادق رضایی، کارشناس اقتصادی و عضو هیأت علمی دانشگاه بوعلی همدان در گفت‌وگو با ایران درخصوص اهمیت حسابرسی مالیاتی اظهار کرد: طی سال‌های گذشته شاهد آن بودیم که سازمان امور مالیاتی حرکات رو به پیشرفتی در حوزه مالیات ستانی عادلانه انجام داده است. وی افزود: طبیعتاً مالیات به‌عنوان یکی از مهمترین اهرم‌های تأمین بودجه و هزینه‌های دولت محسوب می‌شود از این رو باید هر ساله شاهد تحول نظام مالیاتی در کشور باشیم. رضایی خاطر نشان کرد: هم اکنون براساس ماده ۱۶۹ قانون مالیات‌های مستقیم، پرداخت مالیات‌ها به‌صورت سیستمی و براساس اظهارنامه مؤدیان انجام می‌شود. وی گفت: این طرح چند سالی است اجرایی شده و توانسته حدود ۹۵ درصد از پرداخت‌های مالیاتی مودیان را به‌صورت هوشمند و سیستمی انجام دهد؛ این موضوع گامی مهم به‌سوی هوشمندسازی نظام مالیاتی کشور است. براساس اظهارنامه مؤدیان انجام می‌شود. این طرح، افزود: سیستمی شدن پرداخت مالیات‌ها و حسابرسی سیستمی موجب کاهش خطای انسانی، افزایش شفافیت و تحقق رضایی خاطر‌نشان کرد: در گذشته، دخالت سلیقه شخصی ممیزان

این خصوص می‌توان به بحث نشان دار کردن مالیات اشاره کرد.

رئیس شورای عالی مالیاتی سازمان امور مالیاتی کشور، خاطرنشان کرد: در قوانینی که از پیش موجود بود برای هزینه ساخت مدرسه، دانشگاه و امور بهداشتی و درمانی در ماده ۱۷۲ قانون مالیات‌های مستقیم یک فضای قانونی داشتیم که اگر شخصی فعالیتی را انجام می‌داد و ذیل این موضوع هزینه‌ای را متقبل می‌شد به‌عنوان هزینه قابل قبول منابع درآمدی لحاظ می‌شد اما این موضوع به شخص اصابت می‌کرد.

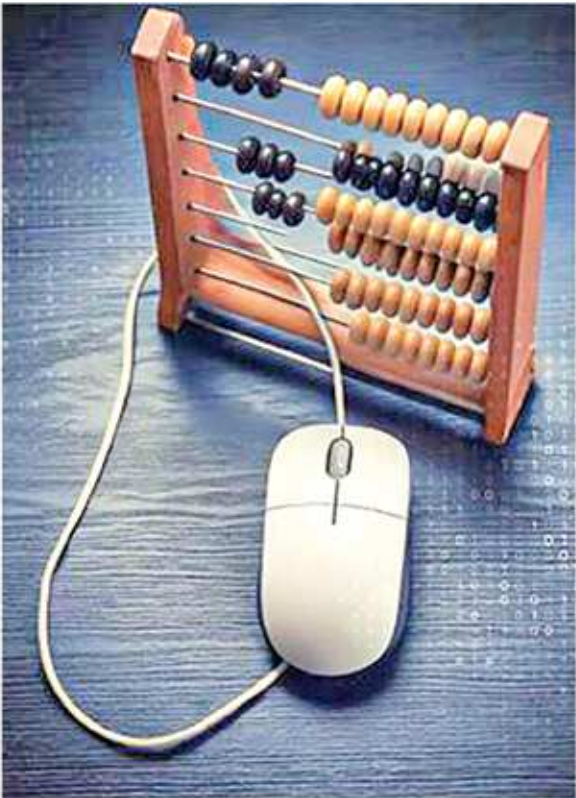
برزگری گفت: با توجه به درخواستی که از سوی جامعه خیرین مدرسه‌ساز به سازمان امور مالیاتی کشور واصل شد، از آنجایی که این مجموعه به‌صورت خاص در ماده ۱۷۲ قانون مالیات‌های مستقیم لحاظ نشده بود در سال‌های گذشته این نام در ضوابط اجرایی افزوده شد، این موضوع سراغ‌ازی بود که در برخی از موضوعات مالیاتی به‌صورت خاص و هدفمند ورود کنیم.

وی افزود: برای اینکه به مردم بگوییم که مالیات‌های آنان در کدام مسیر مصرف می‌شود در سال ۱۴۰۲ سازمان امور مالیاتی کشور پیشنهادی برای دولت ارسال کرد تا این امکان در سازمان امور مالیاتی کشور فراهم شود که خود مؤدیان بتوانند محل مصرف

رئیس شورای عالی مالیاتی سازمان امور مالیاتی تصریح کرد: تأمین مالی پروژه‌های متنوعی در طرح نشان‌دار کردن مالیات‌ها در نظر گرفته شده که مهمترین آن‌ها مربوط به ساخت مدرسه است. متعاقباً با تصویب بند «خ» ماده ۲۰ به‌طور خاص در برنامه هفتم پیشرفت این امکان فراهم شد که ضمن اعلام محل هزینه کرد مالیات توسط مودی، خودش بتواند مالیات را هزینه کند.

برزگری تصریح کرد: بند «خ» ماده ۲۰ برنامه هفتم پیشرفت به موضوع محل هزینه کرد پیشینی مالیات بازمی‌گردد و خارج از موضوعات قبلی نیست و قرار است دولت مالیات را اخذ کند و آن را به پروژه‌ها اختصاص دهد. در طرح نشان‌دار کردن مالیات‌ها مودی می‌گفت مالیات پرداختی‌ام در کجا صرف شود اما در قالب بند مزبور در برنامه هفتم پیشرفت به‌طور پیشینی مالیات مصرف می‌شود. به همین خاطر سازمان امور مالیاتی از این بند حمایت می‌کند.

رئیس شورای عالی مالیاتی سازمان امور مالیاتی در پایان گفت: ما این آمادگی را داریم به‌عنوان بخش مالیاتی در کشور چنانچه مواردی در قالب قانون مذکور توسط وزارت آموزش و پرورش و یا سازمان برنامه و بودجه طراحی شود و در اختیار ما قرار دهند ما آمادگی اجرای آن را در چارچوب قانون داریم.



دهیم تا آنها بتوانند به درستی اظهارنامه‌های خود را تکمیل کنند. وی ادامه داد: این موضوع می‌تواند به کاهش خطاها و افزایش دقت در پرداخت مالیات نیز کمک کند. همچنین، باید فرهنگ پرداخت مالیات را در جامعه تقویت کنیم تا مردم به اهمیت این موضوع پی ببرند و با تمایل بیشتری مالیات خود را پرداخت کنند. این کارشناس اقتصادی همچنین به ضرورت شفافیت در نظام مالیاتی اشاره کرد و افزود: شفافیت و عدالت حاصل از حسابرسی سیستمی در نظام مالیاتی نه‌تنها به نفع مؤدیان است، بلکه به نفع دولت نیز خواهد بود و هزینه‌های مالیات‌ستانی را کاهش خواهد داد. وی معتقد است وقتی مردم بدانند که مالیات آنها به‌درستی و براساس قوانین مشخص محاسبه می‌شود و همچنین خود نیز امکان نظارت بر مصرف آن را دارند، تمایل بیشتری برای پرداخت آن خواهند داشت که هر ۲ این اتفاقی‌ها در حال رخ دادن است. رضایی اظهار نمود: این رویکرد عدالت‌محور در اخذ مالیات می‌تواند به افزایش درآمدهای مالیاتی کشور و بهبود فضای کسب‌وکار کمک کند. این عضو هیأت علمی دانشگاه بوعلی همدان گفت: ما باید به سمت ایجاد یک نظام مالیاتی عادلانه و شفاف حرکت کنیم. این موضوع نه‌تنها به نفع اقتصاد کشور است، بلکه به نفع مردم نیز خواهد بود و حسابرسی سیستمی و بدون ممیزمحوری در این جهت کمک بزرگی خواهد کرد.

حوزه فاوا

■ درحالی که وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، هفته گذشته و همزمان با شروع آتش بس خبر داده بود که با دستور رئیس جمهوری و به دلیل پایان شرایط بحرانی، اینترنت به حالت عادی بازگشته، اما در جدیدترین اظهارنظر اعلام کرده اختلالات اینترنت، ناشی از حملات خارجی است. ستار هاشمی گفت: «طبق تشخیص مراجع ذی ربط، حملاتی از بیرون کشور شناسایی شده و این اختلالات متأثر از همین تهدیدات امنیتی است. مراجع امنیتی و اطلاعاتی کشور با دقت و حساسیت موضوع را پیگیری می کنند. با وجود محدودیت‌ها و تهدیدات، همکاران ما در وزارت ارتباطات به‌صورت شبانه‌روزی در تلاشند تا دغدغه‌های مردم و کسب‌وکارها را در اسرع وقت برطرف کنند. ما ق‌قدردان مطالبات بحق مردم هستیم و پاسخگویی به آن را وظیفه خود می دانیم.»

■ شرکت‌های فعال در حوزه ارائه خدمات به زائران اربعین می‌توانند تا ۱۹ تیرماه، از طریق آدرس اینترنتی arbaeen.ito.gov.ir درخواست خود مبنی بر ارائه خدمات را ثبت کنند. سازمان فناوری اطلاعات ایران، محورهای فعالیت شرکت‌ها را ارتباطی، درمانی و بهداشتی، حمل‌ونقل و لجستیک، پذیرایی، گردشگان، موقعیت‌یابی و مسیریابی، انتقال پول و پرداخت یاری، اقامتی و اسکان، خدمات ویژه به موکب‌داران، فرهنگی، اطلاع‌رسانی و سایر خدمات ابتکاری اعلام کرده‌اند.

تازه‌های موبایل

■ گوشی نایتینگ فون ۳ با طراحی عجیب‌تر از همیشه معرفی شد. این گوشی هوشمند طراحی عجیبی دارد و دوربین‌ها روی پنل پشتی‌اش با چیدمان خاصی قرار گرفته‌اند. نایتینگ فون ۳ در نسخه پایه با ۱۲ گیگابایت رم و ۲۵۶ گیگابایت حافظه داخلی، با قیمت ۸۰۰ دلار به فروش می‌رسد.

کوتاه از دنیای فناوری

■ سهام تسلا در پی درگیری ترامپ و ایلان ماسک ۷ درصد سقوط کرد.

■ شیائومی به طور رسمی از دستگاه تپوهبه هوای ایستاده صرفه‌جو در مصرف انرژی به نام HP2 در چین رونمایی کرده که با هوش مصنوعی در مصرف انرژی صرفه‌جویی می‌کند.

تازه‌های علم

■ محققان کشف کرده‌اند که نوزادان دارای سطح بالایی از «پروتئین تاو»، عامل بیماری آلزایمر هستند که البته هیچ آسیبی به آنها وارد نمی‌کند. از این کشف می‌توان برای درمان با پیشگیری از آلزایمر استفاده کرد.

وقتی «کدها» جای «وجدان» را می‌گیرند

سازمان ملل خواستار ممنوعیت جهانی استفاده از پهپادهای کشنده در جنگ‌هاست

و سامانه‌های هوش مصنوعی بویژه در محیط‌های پیچیده، مستعد خطا هستند و البته پاسخگو و مشخص کردن مسئولیت اقدامات این ماشین‌های کشنده هم چندان راحت نیست.»

یک کارزار برای پاسخگویی

با توجه به نگرانی‌های ایجاد شده، «نیکول فان روین»، یکی از اعضای کمیته بین‌المللی صلیب سرخ، پروژه‌ای به نام «روبات‌های قاتل را متوقف کنید»، راه‌اندازی کرده است. وی به عنوان مدیر اجرایی این پروژه، پرسشی اساسی مطرح می‌کند: «چه کسی پاسخگو است؟ سازنده؟ یا کسی که الگوریتم را برنامه‌نویسی کرده است؟» از نگاه وی، بدون وجود چهارچوب‌های حقوقی روشن، تعیین مسئولیت جنایات جنگی که با استفاده از سامانه‌های خودران انجام می‌شوند، با ابهام زیادی روبه‌رو خواهد بود. جنگ‌های دیجیتالی که در آن ماشین‌ها تصمیم می‌گیرند چه کسی زنده بماند و چه کسی بمیرد، استفاده از سامانه‌های جنگ‌افزار خودکار کشنده وضع کنند. «ایزومی ناکامیتسو»، رئیس بخش خلع سلاح سازمان ملل در ژنوا می‌گوید: «استفاده از ماشین‌هایی که قدرت کامل تصمیم‌گیری برای گرفتن جان انسان‌ها به آنها واگذار می‌شود، از نظر اخلاقی منجرکننده است و حتماً باید بر تصمیمات این ماشین‌ها کنترل انسانی وجود داشته باشد.»

«هری ویرهام»، دیده‌بان حقوق بشر نیز درباره خطا و سوگیری سامانه‌های هوش مصنوعی فعلی در شناسایی تهدیدها هشدار می‌دهد و می‌گوید: «به عنوان مثال ممکن است صندلی‌های چرخ‌دار یا اعضای مصنوعی بدن معلولان، از سوی پهپادها به اشتباه به‌عنوان یک سلاح شناسایی شوند که این امر خطر را برای غیرنظامیان در محیط‌های پرترش دوچندان می‌کند. علاوه بر این، پهپادها



ARMY

که خود زمینه‌ساز نقض قوانین حقوق بشری می‌شود.

خطاها و سوگیری‌های هوش مصنوعی

نگرانی اصلی این است که پهپادهای مجهز به هوش مصنوعی می‌توانند به طور مستقل عمل کنند و با استفاده از فناوری بینایی ماشین (Machine vision) اهداف را شناسایی و بدون دخالت اپراتور انسانی، تصمیم‌گیری کنند. این ابزارهای جنگی بدون در نظر گرفتن مسائل اخلاقی، اهداف را نشانه رفته و بی‌رحمانه غیرنظامیان را می‌کشند، در حالی که سربازان در چنین شرایطی، به دلیل نگاه انسانی، تلاش می‌کنند به غیرنظامیان در جنگ آسیب نزنند. کارشناسان می‌گویند، شاید نتوان به راحتی از کشورها خواست از این فناوری بهره‌نگیرند چون از منظر نظامی، هر کشوری که هوش مصنوعی را در توانایی‌های جنگی خود ادغام کند،

گزارش

آرزو کیهان

گروه علم و فناوری

با افزایش استفاده از پهپادها در مبادین جنگی که از آنها به عنوان ماشین‌های کشتار خود کار (آسیب رسان بدون فرمان عامل انسانی) هم یاد می‌شود، نگرانی‌ها بابت سوءاستفاده از این محصولات مبتنی بر هوش مصنوعی بالا گرفته است. با توجه به نگرانی‌های اخلاقی که در زمینه استفاده از این پهپادهای کشنده در جنگ‌ها ایجاد شده، چندی پیش سازمان ملل خواستار ممنوعیت جهانی استفاده از پهپادهای خودکار در درگیری‌ها شد. از نگاه سازمان ملل متحد، این سلاح یک فناوری «غیرانسانی دیجیتال» است که می‌تواند مرتکب جنایات جنگی غیرقابل پیگیری شود و جان غیرنظامیان را به خطر بیندازد

افزایش درآمدهای مالیاتی با تقویت فرهنگ سازی

تا این باور عمومی نهادینه شود که مالیات صرف امنیت و رفاه اجتماعی، احداث مراکز درمانی و کارهای عمرانی و زیربنایی می‌شود و مردم خود از مزایای آن بهره‌مند خواهند شد.

کشورهای موفق در حوزه مالیات ستانی

بنا براسناد منتشره از جمله کشورهای موفق در اخذ مالیات می‌توان به دانمارک، صربستان و استرالیا اشاره کرد که بسیاری از کارشناسان مالیاتی دلیل درآمدهای بالای مالیاتی این کشورها را به سبب فرهنگ سازی و اطلاع‌رسانی‌های کافی می‌دانند.

حال سازمان امور مالیاتی کشورمان نیز در راستای کاهش آمار فرارهای مالیاتی، مالیات ستانی عادلانه، کاهش فشار مالیاتی بر واحدهای دولتی و... طی دوسال اخیر اقدام‌هایی را انجام داده که در این رابطه می‌توان به تهیه ویدئوهای آموزشی، ساخت فیلم، رایزنی‌های علمی با آموزش و پرورش، ساخت موشن، ویدئو کامنت، برگزاری کلاس‌های آموزشی برای سامانه مؤدیان و... اشاره کرد.

در پایان باید گفت بنا بر اظهارات کارشناسان مالیاتی هراندازه فرهنگ مالیاتی مردم عمیق‌تر باشد به‌تبع فرارهای مالیاتی نیز کاهش می‌یابد و مؤدیان با تمایل بیشتری نسبت به وصول مالیات اقدام می‌کنند، به همین منظور نهادهای آموزشی همچون وزارت علوم و آموزش و پرورش و سایر دانشگاه‌های ذی‌ربط می‌بایست همکاری لازم را در راستای تحقق بودجه سال ۱۴۰۳ با سازمان امور مالیاتی کشور به‌عمل آورند.

وشناسایی مؤدیان جدید می‌توان تحقق شعار فرهنگ سازی با استفاده از ابزارهای گوناگون از جمله کارهای رسانه‌ای و آموزشی از جانب سازمان امور مالیاتی کشور دانست.

فرهنگ‌سازی در حوزه مالیات نیازمند ابتکار و نوآوری

ترویج فرهنگ پرداخت داولطبیانه مالیات از این جهت حائز اهمیت است که می‌تواند بسیاری از مشکلات و گره‌های اقتصادی کشور را باز کند، چرا که مالیات به‌عنوان منبع درآمدی مهم و پایدار کشور محسوب شده و وابستگی بودجه را به نفت کاهش می‌دهد. درهمین راستا ترویج روح جمعی و بهره‌گیری از شیوه‌های اخلاقی، باید فرهنگی را در جامعه گسترش دهد تا افراد جامعه به پرداخت مالیات به‌عنوان وظیفه دینی و مسؤولیت اجتماعی نگاه کنند و قرار از آن را جفا در حقوق دیگران بشمارند؛ در این بین نخبگان علمی و دانشگاهی، تشکل‌های اجتماعی و فرهنگی می‌توانند با تسلط بر دانش مالیاتی و اشراف کامل به حوزه‌های مالیات‌ستانی و با توجه به ارتباطات وسیعی که با فعالان اقتصادی و جامعه دارند در حوزه فرهنگ سازی مثمر ثمر باشند.

فرهنگ‌سازی در حوزه مالیات نیازمند ابتکار و نوآوری است به سبب آنکه این امر باید به‌صورت هوشمندانه، هدفمند و دارای کیفیت باشد علاوه برآن لازم است با گسترش فرهنگ مالیاتی در سطح جامعه و شناسایی اهمیت آن در توزیع درآمد و ایجاد عدالت اجتماعی و از میان بردن فاصله‌های طبقاتی، مالیات جایگزین پول نفت شود؛ باید بسترهایی به‌وجود آید



در بودجه سال ۱۴۰۳ آمده بیش از ۵۰ درصد از درآمدهای دولت باید از طریق درآمدهای مالیاتی تأمین شود، این میزان در سال جاری نیز با افزایش روبه‌رو بود به همین دلیل، اکنون توسعه زمینه‌های فرهنگ‌سازی مالیاتی، به‌عنوان یکی از ابعاد مهم و اثرگذار کشور بیش از پیش در کانون توجه تصمیم‌گیران اقتصادی و سیاست‌گذاران کشور قرار گرفته است. براساس آمار منتشره از سوی سازمان امور مالیاتی کشور طی سال‌های ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۲۰۱۴ و ۲۰۱۴ به ترتیب مجموع درآمدهای وصولی مالیات ۳۰۶ هزار میلیارد تومان، ۴۷۰ هزار میلیارد تومان و ۸۰۵ هزار میلیارد تومان بوده است که از جمله دلایل این رشد را طی سه سال اخیر افزون بر افزایش پایه‌های مالیاتی



غیرمولد جذابیت سرمایه‌گذاری در بازارهای مولد را افزایش و از جذابیت ورود به بازارهایی همچون ارز و طلا کم می‌کند. در واقع اجرای این قانون باعث می‌شود سرمایه‌گذاری در حوزه تولید افزایش یابد و ما شاهد بهبود نوسانات و ثبات بازارهای ارز و طلا و مسکن و خودرو باشیم. عضو کمیسیون اقتصادی مجلس تأکید کرد: کشورهای دیگر هم درگیر چنین مسائلی بوده‌اند که با تصویب و اجرای قوانین مناسب، شرایط اقتصاد خود را بهبود بخشیدند. وی گفت: به‌عنوان نمونه امروز کشور فرانسه از سود بازارهای غیرمولد ۷۰ درصد مالیات اخذ می‌کند و خرید و فروش طلا و ارز در بازارهای غیررسمی این کشور با جریمه همراه است.

میثم ظهوریان ابوترابی، عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی با اشاره به اصلاح ایرادهای شورای نگهبان درباره طرح مالیات بر سوداگری در مجلس، اظهار کرد: ما امروز با مشکلاتی در حوزه اقتصادی به ویژه در قوانین مربوط به مالیات و اخذ آن مواجه هستیم که این مشکلات باعث می‌شود تا جذابیت سرمایه‌گذاری در بازارهای غیرمولد همچون بازار طلا و ارز افزایش یابد. وی افزود: ما در حالی از واحدهای تولیدی ۲۵ درصد سود به‌عنوان مالیات اخذ می‌کنیم که مالیات بازارهای غیرمولد بسیار اندک است و به کمتر از ۱۰ درصد می‌رسد. ظهوریان ابوترابی خاطرنشان کرد: تصویب و اجرای طرح مالیات بر عایدی سرمایه و اخذ مالیات از سود بازارهای

کاهش جذابیت بازارهای غیرمولد با مالیات بر عایدی سرمایه

روایتی از یک بانوی فرمانده هلال احمر

که در هیاهوی جنگ پناه امدادگران و آسیب دیدگان بود

صعود از دل آوار تاقله ایشار

گفت و گو

ملیحه محمود خواجه/ در میان تاریک‌ترین شب‌های تهران، وقتی که صدای انفجار خواب را از چشم‌ها ربود و اضطراب خانه به خانه شهر را فرا گرفت، چراغ امید پایگاه امداد منطقه ۲۲ لحظه‌ای خاموش نشد؛ نوری که ساجده تقی‌نژاد فرمانده پایگاه به همراه امدادگران جمعیت هلال احمر که با عشق و ایمان به انسانیت، در سخت‌ترین لحظات جان خود را برای نجات دیگران به خطر می‌اندازند قهرمانانه آن را روشن نگه داشتند.

زن مقاوم و فرمانده‌ای خستگی‌ناپذیر، که نه تنها سال‌ها برای باری‌رسانی به هموطنانش ایستاد، بلکه در بی‌پناه‌ترین لحظات بحران، پناهی برای نیروهای امدادگر

طاقت‌فرسا بود. ساعتی نگذشته بود

که خبر اصابت موشک به منطقه دیگر نیز رسید. او به یاد می‌آورد: "در حین آماده‌سازی وسایل و تجهیزات، ناگهان خبر تلخی به گوش رسید: 'بچه‌ها را

زدند... دوباره زدند. در این لحظه او با وجود تمام خطرات و موانع، تصمیم خود را می‌گیرد. به خوبی می‌دانست که منطقه مورد هدف قرار گرفته یک منطقه نظامی است و ورود به آن برای یک زن، ممکن است با مخالفت‌هایی روبه‌رو شود. اما مسئولیت‌پذیری و حس وظیفه‌شناسی او، بر تمام این ملاحظات غلبه می‌کند. " فکر نمی‌کردم اجازه بدهند وارد آنجا بشوم، ولی وقتی دیدند که من مسئول منطقه هستم، دیگر ممانعت نکردند."

عملیات سخت در دوکوهه

اما این پایان ماجرا نبود. در روزی که محله دو کوهه مورد اصابت موشک

و آسیب‌دیدگان شد.

او با تلفن‌هایی که پشت‌هم زنگ می‌زدند، دوربین‌هایی که همیشه چشم انتظار چهره استوارش بودند و صدایی که آرامش به دل و حشمت‌زده شهر می‌ریخت، اجازه نداد دلهره جای همدلی را بگیرد. ساجده تقی‌نژاد، برای تیمش مادر بود؛ برای شهرش امید، و برای دشمن، نشانی از ایستادگی و ایمان یک ملت. جراحات فیزیکی و زخم‌های روحی، هرگز سد راهش نشدند. او در میانه خطر، پیشاپیش همه ایستاد، نه برای اینکه فرمانده بود، که برای اینکه نقطه اتکای دل‌های خسته و بی‌پناه بود.

حالا، قصه ساجده تقی‌نژاد، قصه مادری است که جان خود را وقف همدلی با مجروحان و همیاری با فرزندان امدادگرش کرده؛ قصه‌ای که یادآور می‌شود در هیاهوی جنگ و درد، هنوز قلب‌هایی هستند که تا آخرین نفس برای امید و زندگی می‌تپند.

قرار گرفت، ساجده تقی‌نژاد بار دیگر خود را در خط مقدم می‌یابد. او با صدایی لرزان از آن روز می‌گوید: "دو کوهه، سخت‌ترین روز بود. چون در دو کوهه، ما را هدف قرار دادند. ما در میدان جنگ وارد شده بودیم. آمبولانس‌ها را هدف قرار دادند. مجتبی ملکی و امیر حسن جمشیدی پور امدادگرانی بودند که مقابل چشمان ما پسر شدند. اما ما باید در میدان می‌ماندیم برای آنکه هنوز مجروح‌های زیادی زیر آوار بودند. ما ندیدیم با آنکه گوشه قلمبان از غم شهادت بچه‌هایمان زخم خورده بود" در محل اصابت با صحنه‌هایی روبرو می‌شود که هر شب به باغوس‌هایش تبدیل شده است. آوار، صدای ضجه مادران و پیکرهایی که زیر آوار مانده بودند. او با قاطعیت، فرماندهی عملیات را به دست می‌گیرد. می‌گوید: "اینجا دیگر بچه‌های امدادگر مورد هدف بودند و ما را می‌زدند. شهیدان جمشید پور و

ملکی امدادگران پرتلاش و با تجربه ای بودند که چندین سال از عمرشان را در پایگاه امداد و نجات سپری کرده بودند. جمشیدپور با وجود مشغله کاری، به محض شنیدن هشدارها و خبرهای وخیم، ۲۴ ساعته در پایگاه حاضر می‌شد. صدای انفجارها و فریاد مصدومان همه جا پیچیده بود. جمشید پور، اولین نفری بود که از آمبولانس پیاده شد و مستقیم به سمت اولین مصدومی که روی زمین افتاده بود رفت. او می‌دانست که جان آن فرد به کمک فوری نیاز دارد. اما دشمن بی‌رحم، ناجگر مهربان ما را هدف قرار داد و به شهادت رسید. چند دقیقه بعد مجتبی ملکی امدادگر دیگر ما که برای امداد رسانی به کمک یکی از مجروحان رفته بود هدف قرار گرفت و او نیز به شهادت رسید. این دو مرد نمونه‌ای از ایثار و فداکاری بودند که جانشان را در راه مردم از دست دادند. آنها قهرمانان بی‌ادعایی بودند که لباس سرخ و سفید امداد



به تن داشتند و آمده بودند خدمت کنند. اما در حالی که دستشان پراز تجهیزات پزشکی بود و آماده نجات جان مردم، به شهادت رسیدند. «با وجود تمام این شرایط سخت و طاقت‌فرسا، تقی‌نژاد لحظه‌ای از باری‌رسانی به هموطنانش غافل نمی‌شود. او در طول این ۱۲ روز، تنها سه شب را در منزل سپری کرده و مابقی شب‌ها را در پایگاه، در کنار نیروهایش بوده است. حتی جراحات‌های ناشی از انفجارها و زمین‌خوردن‌ها نیز نمی‌تواند او را از ادامه فعالیت بازدارد. او با فداکاری مثال‌زدنی می‌گوید: "من به خاطر این بچه‌ها با استقامت بیشتری ایستادم. اگر نخواهیدم، اگر درد و بی‌خوابی و خستگی را تحمل می‌کنم، برای این است که این بچه‌ها روی من حساب باز کرده‌اند اگر می‌شکستم، خسته می‌شدم یا از می‌افتادم نیروهای پایگاه که حکم بچه‌هایم هستند ناامید می‌شدند."

و از شهر خارج شده‌اند، ولی آن‌ها ایستاده‌اند و می‌گویند ما هستیم تا لحظه‌ای که هموطنانمان به ما نیاز دارند. ما در کنار شما و در کنار بقیه بچه‌های امدادگر و ناجانگر هستیم تا پایان این جنگ."

او با افتخار از نیروهایش یاد می‌کند و می‌گوید: "بسیاری از این بچه‌ها، با وجود اینکه شاغل هستند، از روز اول به پایگاه آمدند و ۲۴ ساعته در اینجا حضور دارند. خیلی از آن‌ها، حتی خانواده‌هایشان هم در تهران نیستند

یک زخم کهنه



برش

ساجده به حادثه تلخی هم که در سال گذشته برایش رخ داد اشاره می‌کند. او با صدایی آرام و اندوهگین می‌گوید: "دقیقاً پارسال، در ایام عید نوروز یک تصادف خیلی سخت برای من اتفاق افتاد. همسر، دختر ۲۰ ساله‌ام و برادرزاده ۱۳ ساله‌ام را در این تصادف از دست دادم و خودم نیز به شدت آسیب دیدم و تا آستانه مرگ پیش رفتم. "او ادامه می‌دهد: "امید به زنده ماندن من خیلی کم بود. ریه‌هایم آسیب دیده بود، مهره‌های کمرم شکسته بود، دست چپ و پای راستم هم آسیب دیده بود. نمی‌دانم شاید معجزه بود تا از آن تصادف به زندگی برگردم. پسرمن خیلی تلاش کرد که من را زنده برگرداند. حدود ۱۸ روز در بیمارستان بندر لنگه بودم. به دلیل مشکل ریه‌ام نمی‌توانستند من را به تهران منتقل کنند اما به هر حال به حمایت‌های انجام شده برای ادامه درمان به تهران منتقل شدم. حدود ۸ ماه طول کشید تا از بستر بیماری بلند شوم. ولی وقتی برگشتم، با خودم عهد کردم که هم مقاوم‌تر شوم و هم کسی من را ناامید نبیند. دوست ندارم که این خاطره من، باعث ناراحتی دیگران شود. من آن تلخی‌خاطرتم را با خودم همراه دارم، اما نمی‌خواهم دیگران را با این خاطره تلخ ناراحت کنم و شاید امروز، اگر من اینقدر مقاوم هستم، به خاطر همان حادثه است که برابرم رخ داد. من الان با خودم فکر می‌کنم که شاید آن روزی که خداوند خواست من از آن ماشین مجاله شده با آن همه جراحات زنده بیرون بیایم، امروز باید در واقع کمک این هموطنانم باشم. شاید خداوند من را برای همین روز نگه داشته است. «

ساجده تقی‌نژاد نمونه‌ای از صدها امدادگری است که این روزها جانانه برای نجات کسانی که در آوار حملات دشمن گرفتار شده



اند تلاش می‌کنند. آنها نمادی از ایثار، فداکاری، مقاومت و امید هستند که در سخت‌ترین شرایط، با صلابت و استقامت در کنار هموطنان ایستاده تا امید را به دل خانواده‌هایی که چشم انتظار خبری از عزیزان گرفتار در زیر آوار جنگ هستند هدیه کنند.

کمپین

کاروان همدلی

جمع‌آوری مواد غذایی و دارو برای مددجویان



شماره کارت بانک تجارت

۵۸۵۹۸۳۷۰۰۰۵۲۳۴۸۶

شماره کارت بانک سپه

۵۸۹۲۱۰۱۱۲۱۶۷۵۳۸۹

پرداخت آنلاین در سایت

charityvahdat.ir

مرکز خبر به نگهداری از دختران معلول ذهنی

وحدت

حره آموزشی و شبه‌روزی

پاسداران . انتهای بوستان دوم(خیابان اخوان). خیابان شهید مجید افشاری(ساقدوش). کوچه وحدت . پلاک ۴ و ۱۱

۰۲۱-۲۲۹۴۷۰۱۴ ۰۲۱-۲۲۹۴۷۰۱۴ ۰۹۳۰۴۶۶۱۵۳۹ ۰۲۱-۲۲۹۴۷۰۱۴ ۰۲۱-۲۲۹۴۷۰۱۴

Vahdatiha

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول

فرا راه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) – موسسه شهید رجایی در نظر دارد عملیات اجرایی سوراخ کاری و کاشت بولت و میلگرد ۱۶ د بتن به‌مراه تهیه چسب هیلتی و تمیزکاری را از طریق مناقصه عمومی برونسپاری نماید.

۱. مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۵ می باشد.

۲. لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، بزرگراه آیت الله سعیدی، خیابان ۴۵ متری زرند، جنب حریم راه آهن، خیابان وحید، دفتر مرکزی پروژه تکمیل احداث باغ راه حضرت فاطمه(س) مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱۷۹۲۳۵۰۰۰ داخلی ۶۱۳۰۹ مسئول امور پیمان ها و مناقصات پروژه مهندس خاندانی تماس حاصل نمایند.

۳. تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۳,۰۴۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال مطابق با آیین نامه تضمین دولتی می باشد.

۴. نحوه پرداخت: ۳۰٪ نقدی و ۷۰٪ تهاتر با املاک و مستغلات می باشد.

۵. هزینه چاپ آگهی مناقصه در روزنامه، به عهده برنده مناقصه می باشد.

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول

فرا راه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) – موسسه شهید رجایی در نظر دارد خرید چراغ روشنایی طبق مشخصات فنی درخواستی خریدار را از طریق مناقصه عمومی برونسپاری نماید.

۱. مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۵ می باشد.

۲. لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، بزرگراه آیت الله سعیدی، خیابان ۴۵ متری زرند، جنب حریم راه آهن، خیابان وحید، دفتر مرکزی پروژه تکمیل احداث باغ راه حضرت فاطمه(س) مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱۷۹۲۳۵۰۰۰ داخلی ۶۱۳۰۹ مسئول امور پیمان ها و مناقصات پروژه مهندس خاندانی تماس حاصل نمایند.

۳. تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۲,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال مطابق با آیین نامه تضمین دولتی می باشد.

۴. نحوه پرداخت: ۱۰۰٪ تهاتر با املاک و مستغلات می باشد.

۵. هزینه چاپ آگهی مناقصه در روزنامه، به عهده برنده مناقصه می باشد.

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول

فرا راه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) – موسسه شهید رجایی در نظر دارد مناقصه عملیات تکمیلی سفک کاری و نازک کاری کارگاه سعیدی غربی مطابق مشخصات فنی و نقشه های ابلاغی کارفرما را از طریق مناقصه عمومی برونسپاری نماید.

۱. مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۵ می باشد.

۲. لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران، بزرگراه آیت الله سعیدی، خیابان ۴۵ متری زرند، جنب حریم راه آهن، خیابان وحید، دفتر مرکزی پروژه تکمیل احداث باغ راه حضرت فاطمه(س) مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱۷۹۲۳۵۰۰۰ داخلی ۶۱۳۰۹ مسئول امور پیمان ها و مناقصات پروژه مهندس خاندانی تماس حاصل نمایند.

۳. تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱,۸۷۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال مطابق با آیین نامه تضمین دولتی می باشد.

۴. نحوه پرداخت: ۳۰٪ نقدی و ۷۰٪ تهاتر با املاک و مستغلات می باشد.

۵. هزینه چاپ آگهی مناقصه در روزنامه، به عهده برنده مناقصه می باشد.

فراخوان دعوت به مناقصه عمومی



الف. مناقصه‌گزار: شرکت بازرگانی هلال احمر ایرانیان

ب. موضوع مناقصه:

۱. خرید پل و پایه (سازه) جاده‌های امدادی تیپ ۲ مطابق با مشخصات فنی پیوست به تعداد ۱۲۵,۰۰۰ دستگاه

۲. خرید میخ جاده‌های امدادی تیپ ۲ مطابق با مشخصات فنی پیوست به تعداد ۱,۷۵۰,۰۰۰ عدد (در بسته‌های ۱۴ عددی)

ت. تضمین لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی در وجه شرکت و یا فیش واریزی نقدی به حساب شرکت بازرگانی هلال احمر ایرانیان به مبلغ ۸۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال مطابق با برگه شرایط شرکت در مناقصه عمومی

ث. مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: معرفی‌نامه و فیش واریز مبلغ ۶,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۳۶۶۴۹۳۷۶۳۰۰۶ نزد بانک ملی به نام شرکت بازرگانی هلال احمر ایرانیان بابت خرید اسناد مناقصه

ج. مهلت جهت دریافت اسناد مناقصه: در ساعات اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۳ لغایت ۱۴۰۴/۰۴/۲۸

ح. مهلت تحویل پاکت‌ها: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۸

خ. محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه وکشایش آن: تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان قائم مقام قراهنی، خیابان میرزا حسنی، پلاک ۱۶، ساختمان هلال، طبقه دوم، شرکت بازرگانی هلال احمر ایرانیان.

ز. شماره تماس: ۰۲۱۸۸۱۰۶۴۰۸ – داخلی ۲۸۶.

ذ. به پیشنهادی فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهادهای که بعد از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل می‌شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ر. سایر موارد در اسناد مناقصه درج گردیده است.

بانک اقتصادنیون
ENBANK

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای ۱۴۰۴-۰۴۱۰

۱. شرح مختصر موضوع مناقصه: استخراج تصویر برنده و تدوین کتاب برنده بانک اقتصاد نیون

۲. مهلت و محل دریافت اسناد: از ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۹ تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۶ مراجعه به سایت بانک اقتصاد نیون بخش مناقصه و مزایده ها به آدرس www.enbank.ir امکانپذیر می باشد.

۳. مهلت و محل تحویل پیشنهاد: حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۶ به نشانی: تهران، خیابان ولیعصر۱۳۰، روبروی بزرگراه هاشمی رفسنجانی، بلوار اسفندباد، پلاک ۲۴ دفترخانه بانک اقتصاد نیون تحویل و رسید دریافت نمایند.

اسناد و مدارک دریافتی به عنوان پیشینه نزد بانک اقتصاد نیون می ماند.

تلفن: ۲۴۵۹۴۲۱۷، ۲۴۵۹۴۲۳۳، ۲۴۵۹۴۲۸۷

IRAN DAILY
1877
www.newspaper-iran-daily.com



تکس علی حسین پورالان

باشد تا اگر بدعتی صورت می گیرد، به اصل موسیقی محلی لطمه ای وارد نشود؛ بنابراین با توجه به ذائقه نسل جوان، این تغییرات ضروری و لازم است. برای آنکه نسل امروز که حافظ و میراث دار موسیقی اقوام ما هستند به این گونه های موسیقی توجه بیشتری نشان بدهند، چه تدابیری باید صورت بگیرد؟

در این زمینه مسئولان فرهنگی در دوره های مختلف نقش مهمی داشته اند اما متأسفانه کمتر به این موضوع توجه دارند. اگر امروز موسیقی ما نفس می کشد و همچنان زنده است، به همت همین هنرمندان دلسوز بوده که سال ها زحمت کشیدند تا فرهنگ موسیقی قرار گرفت. بعد تر هم آرام آرام باید پیشرو اساتید و گذشتگان خود باشند و در این زمینه فعالیت بیشتری داشته باشند و پژوهش های لازم انجام بگیرد. کار شما با پیشینه یک موسیقی و تاریخ آن آشنایی داشته باشید، قطعاً در حفظ آن بی تأثیر نخواهد بود.

در حال حاضر بخش پژوهش موسیقی در استان فعال است؟
بله. چند سالی با یک تیم پژوهشی جوان روی یک پروژه که ۲۲ سال پیش کلید خورد، فعالیت می کنیم. این پروژه درباره آوازه های استان است که تاکنون بیش از ۲۰۰ آوازی در ژانرهای مختلف شناسایی و ضبط کردم. پژوهش یک کار زمانبر و هزینه بر است و طی این سال ها به هزینه شخصی خودم این کار را انجام دادم و هیچ مسئولی حمایت نکرد.

در این یکی -دو دهه اخیر جامعه در تولید محتوای موسیقی تأثیر بسیاری داشته است حتی موجب شده ژانرهای چون موسیقی اقوام برای بهتر دیده شدن یا دیگر موسیقی ها تلفیق شوند؛ دیدگاه شما در این زمینه چیست؟

ما مکرر این تغییرات نیستیم و البته در این زمینه رسانه ها هم بسیار تأثیر گذارند. به طور مثال پیش از انقلاب برنامه های رادیویی چون گل ها یا برگ سبزه پخش می شد و مردم هم بسیار علاقه مند بودند و بسیار هم استقبال شد اما بعد از انقلاب ذائقه مخاطب تغییر کرد و ذائقه جامعه ما شکل متفاوتی گرفت و در همان اوایل مشکلاتی بر سر راه موسیقی قرار گرفت. بعد تر هم آرام آرام باید پیشرو اساتید و گذشتگان خود باشند و در این زمینه فعالیت بیشتری داشته باشند و پژوهش های لازم انجام بگیرد. کار شما با پیشینه یک موسیقی و تاریخ آن آشنایی داشته باشید، قطعاً در حفظ آن بی تأثیر نخواهد بود.

هم باید بگویم خود من به شخصه در فستیوال های خارجی با نوازنده های مختلف اجرا داشته ام و بر این نظرم این تلفیق ها باید وجود داشته باشد چرا که موجب شکوفایی موسیقی می شود اما این تغییرات باید در ساختار اصلی موسیقی لطمه ای وارد نکند و فردی که در این زمینه فعالیت دارد باید موسیقی محلی و ریشه های آن را به درستی بشناسد و با چهره های آن آشنا

هم بی تأثیر نبوده است. اما موضوع قابل توجه، تربیت گوش شنیداری نسل جوان است که در حال حاضر بسیار تحت تأثیر موسیقی های دیگر قرار گرفته اند اما خوشبختانه در بوشهر این موضوع کمتر به چشم می خورد؛ شاید یک دلیل آن این باشد که ما بوشهری ها از بدو تولد با این عزاداری ها و آوازاها بزرگ شده ایم و نسل جوان به این موسیقی پایبند هستند و با شور و شوق به این موسیقی ها و آیین ها می پردازند و این موضوع جای امیدواری است.

با توجه به تجربه شما در عرصه موسیقی و پژوهش هایی که در این زمینه داشته اید، به نظر شما فرهنگ بر موسیقی تأثیر گذار است یا موسیقی روی فرهنگ ما تأثیر می گذارد؟

این دو یک بده بستان متقابل است ولی به نظر من، موسیقی بر فرهنگ تأثیر گذار است و قدمت آوازه های کهن گواه این موضوع است و در شکل دهی فرهنگ بسیار تأثیر داشته اند. گمانی که با نگاه به تاریخ موسیقی ایران متوجه خواهید شد موسیقی و آوازاها از گذشته بر فرهنگ، ذوق و قریحه مردم اثر گذار بوده است و البته در این زمینه اکوسیستم و طبیعت هم بی تأثیر نبوده است.



بوشهر از فرهنگ بسیار قوی و ریشه داری برخوردار است. با نگاه به موسیقی

بوشهر چه در قالب مذهبی و چه غیر مذهبی متوجه خواهید شد موسیقی این منطقه دارای پلی ملیتی یا پلی قومیتی است یعنی با وجود

مهاجرت ها به این منطقه، موسیقی بوشهر توانسته بر دیگر فرهنگ ها غالب شود و اثر بگذارد

این آیین ها و عزاداری ها همچنان پابرجاست؟

بخش هایی از این آیین ها کم رنگ شده و امروزه اجرا نمی شود، مانند مراسم ذکر خوانی و پای منبری که با درگذشت پیر غلامانی که راوی این مراسم بودند، از بین رفته است. البته بخشی هایی که کمتر تحت تأثیر مهاجرت ها بوده این اشعار و نوحه خوانی ها همچنان زنده است و اجرا می شود. بایستی

از آن نوحه خوان پیشخوان می آید تا مجلس آماده نوحه خوان اصلی شود و به دنبال آن حلقه های عزاداری و سینه زنی شکل می گیرد و بعد از آن یزله تشکیل می شود. یزله (نوعی شعر حماسی) یکی از فرم های باستانی موسیقی بوشهر است که هم در سرور و هم در سوگ مورد استفاده بوده و متناسب با هر مراسمی اشعار آن متفاوت است. این عزاداری های مرسوم سلسله مراتب آیین های عزاداری بوشهر است که در شب های محرم انجام می گیرد. البته در شب هفتم محرم، حلهای یا پارچه های سبز مزین شده آورده می شود که نمادی از حجه حضرت قاسم (ع) است. این حجه را شب عاشورا به مسجد یا حسینه محل می برند و با خواندن آوازهایی در قالب آلاایی و بیت خوانی، عزاداری می کنند. پایان مراسم عزاداری صبحدم است که یک ساعت قبل از اذان صبح در مسجد یا حسینه با حضور مردم و با چرخیدن به دور یک ستون یا یک پایه به صورت مرثیه خوانی برگزار می شود. در تمامی این عزاداری ها زنان بوشهری هم نقش دارند و جایگاه ویژه ای دارند و با آوازه های خاص زنانه در این مراسم ها شرکت می کنند که بخشی از آن لالایی خوانی است که در کنار گهواره نمادین حضرت علی اصغر است. در کنار این عزاداری ها مراسم عزیزه هم هر شب برگزار می شود که هر شب روایت خاص خود را دارد.

با توجه به تغییر ذائقه مخاطب و سلیقه نسل امروز، بوشهری به نسبت دیگر شهرها همچنان این اصالت را در آیین های سنتی خود حفظ کرده است. از نگاه شما علت این مانا بودن چیست؟

بوشهر از فرهنگ بسیار قوی و ریشه داری برخوردار است. با نگاه به موسیقی بوشهر در هر قالبی متوجه خواهید شد موسیقی این منطقه دارای یک پلی ملیتی یا پلی قومیتی است یعنی با وجود مهاجرت ها به این منطقه، موسیقی بوشهر توانسته بر دیگر فرهنگ ها اثر بگذارد. در واقع تأکید و تأثیر افراد دوستدار فرهنگ بومی موجب ماندگاری موسیقی بوشهر شده است و توانسته کمتر دچار تغییرات شود. یعنی نگاه جدی این دوستداران فرهنگ به این مراسم و آیین ها در حفظ این موسیقی ها بی تأثیر نبوده است.

با توجه به تقاضای نسل امروز، بافت اجتماعی در حفظ این موسیقی ها چقدر تأثیر گذار است؟

همه جای ایران دستخوش تغییر بوده است و نمی توان مکرر این تأثیر گذاری در موسیقی بوشهر بود. همین مداخله های امروز، هم به لحاظ مشخصه های آوازی و هم به مشخصه های موسیقایی، دستخوش تغییرات شده است و در موسیقی بوشهر

آکا صفوی خواننده و پژوهشگر موسیقی در گفت وگو با «ایران» از آیین های عزاداری بوشهر می گوید

شکوه لالایی مادرانه در حله سبز قاسم (ع)

اما به طور کلی آنچه که از گذشته با عنوان مراسم آیینی بوشهر از آن یاد می شود و برجای مانده، به این صورت است که در ۱۰ شب نخست محرم، متولی مسجد یا حسینه هنگام غروب آفتاب آوازی را می خواند که به صورت ذکر بوده و در واقع اعلام خبری است که قرار است مراسمی در آن شب در مسجد یا حسینه برگزار شود و در ادامه پس از جمع شدن مردم مراسم نوحه خوانی شکل می گیرد که در بوشهر به آن پای منبری گفته می شود. در این مراسم واعظ یا مداح به مداحی می پردازد و مردم آنها را همراهی می کنند. بعد از این مراسم روضه خوانی آغاز می شود که کاملاً به صورت بومی است و به تأثیر از آوازه های فولک و مرثیه خوانی و شراره خوانی و مثنوی خوانی بوده است. ناگفته نماند بخشی از این اشعار و آوازهایی که مورد استفاده قرار می گیرد، برگرفته از کتاب «روضه الشهدا» به نویسندگی حسین واعظ کاشفی است که درباره سرگذشت حسین بن علی (ع) و وقایع حزن انگیز کرلا بوده است.

بایستی بگویم نوحه خوانی و شیوه عزاداری سنتی در بوشهر قدمت بسیاری دارد و به دوره قویقه برمی گردد و در دوره زندیه و قاجار توجه بیشتری به آن شد و بعد آن به دوره پهلوی اول و دوم و بعد از جمهوری اسلامی راه یافت. البته در حال حاضر برخی از این نوحه خوانی ها فراموش شده و مورد استفاده قرار نمی گیرد.

مراسم سنج و دمام هم بخشی از شیوه عزاداری در بوشهر است که با نواختن یک بوق اعلام خبر می شد. بوقی که در بوشهر استفاده می شود، از شاخ یک گوزن آفریقایی به نام «کودو» بوده که در این منطقه به آن بوق مارپیچ گفته می شود. هنگامی که این بوق نواخته می شد، دمام زنی آغاز می کرد و بعد



اهمیت و اعتبار موسیقی و نواهای مذهبی بوشهر بر کسی پوشیده نیست. حجم، تکثیر و نحوه اجرای موسیقی مذهبی به خصوص موسیقی سوگواری در این استان به گونه ای است که آن را از سایر انواع موسیقی در دیگر مناطق کشور پررنگ تر و متفاوت جلوه می دهد. آکا (روح الله) صفوی یکی از خوانندگان جوان و نام آشنای بوشهری است که سال های سال دل در گرو نواهای بی بدیل بوشهری نظیر شراره خوانی، بیت خوانی، چاووشی و... گذاشته و با استادی تمام به خوانش این سبک ها پرداخته است. این پژوهشگر و خواننده سالیان درازی است که با گروه موسیقی لیسان به عنوان خواننده همکاری دارد و در فستیوال های بین المللی اجرا داشته است. آکا صفوی در گفت وگو با «ایران» درباره موسیقی های آیینی بوشهر توضیحاتی داده است که در ادامه می خوانید:

ابتدا درباره قدمت موسیقی آیینی بوشهر، بویژه موسیقی هایی که در ایام عزاداری ها استفاده می شود توضیح دهید؟

طبق قدیمی ترین اسنادی که از موسیقی آیینی بوشهر موجود است و در جراید محلی ما به آن اشاره شده است، موسیقی آیینی این منطقه مربوط به اواخر دوره قاجار است. این گونه موسیقی به همان فرم و شکلی که تولید شد در تمامی استان های جنوبی به صورت مراسم سینه زنی سنتی بوشهر یا دمام زنی همچنان رواج دارد؛ حتی در شهر شیراز هم از ساز دمام استفاده می کنند.

راز ماندگاری سریال محرمی «شب دهم» در این ربع قرن چیست؟

جدال ورستگاری با طعم عاشقی

یادداشت



روزنامه نگار و منتقد هنری

اگر یک سریال در میان این همه سریال پر زرق و برق، بعد از بیست و چند سال هنوز دیده می شود و مخاطب دارد، باید رازی داشته باشد. شب دهم ساخته حسن فتحی که در ماه محرم مقارن با نوروز ۱۳۸۱ از شبکه یک پخش شد، هنوز هم سریال خوبی است و مردم دوستش دارند. علاقه مندان سریال های مناسبتی و سریال بین های حرفه ای هم از این سریال به عنوان یک سریال همه چیز تمام یاد می کنند که مخاطب را پای تلویزیون می نشاند.

شب دهم تنها سریال حرفه ای است که تعزیه در آن نقش مستقیم دارد. تعزیه هنر ترکیبی است که درام را به شیوه شرقی، نه به معنای یونانی و ارسطویی و با تأثیر مدرن، در خود دارد. تعزیه، روایت اپیک است. از حماسه می گوید (همان موتیفی که در شب دهم هم باید در انتها آن را در بایم) در تعزیه به علت فاصله گذاری منحصربه فرد نمایشی که در تئاتر شرقی - ایرانی می توانیم نمونه هایی از آن را ببینیم، قابلیت استفاده در نمایش های تلویزیونی و حتی سینمایی هم وجود دارد و می توان از این قابلیت به عنوان یک تکنیک در سینما و سریال سازی هم استفاده کرد. البته شب دهم به این قصد به تعزیه نزدیک نمی شود و از تعزیه به مانند یک مایه قدرتمند پیش برنده درام بهره می گیرد. به نظرم حسن فتحی بسیار تلاش می کند که ساختار کار و نمایش در تعزیه را در سریال خود هم به کار ببندد.

در این کار حتی شاهزاده خانم قجری معین البکا و گرداننده شبیه هاست و حیدر خوش مرام و خودش در شبیه یکی از اولیا و سرگرد تأمینات هم با همه گزمه ها و قزاق ها و لات ولوت ها در نقش اشقیای قمار می گیرند و در صحنه پایانی است که شبیه خوانی به واقع خوانی بدل می شود. نکته دیگری که حسن فتحی از آن در شب دهم بهره می گیرد، داستانی در دل تاریخ معاصر است. تهران قدیم همیشه تصویر و قصه های خوبی برای مخاطب دارد. مردم ایران با آثار علی حاتمی به تهران قدیم و لوطی ها و مردم با مرام آن علاقه دارند. تهران قدیم در پایان قاجار و پهلوی اول محمل خوبی برای روایت قصه های ناگفته است. حسن فتحی هم نشان داده که به این دوره علاقه دارد. پهلوانان نمی میرند و جیران - دوره قاجار - شب دهم و مدار صفر درجه و شهرزاد - پهلوی اول و دوم - کارهایی است که حسن فتحی برای مخاطب ایرانی ساخته و هر یک در دوره های



مختلف مخاطبان زیادی داشته اند. اما در میان این آثار، شب دهم به دلایلی چند توانسته طی حدود ربع قرن مخاطب را همچنان با خود نگه دارد. تفاوت های زیادی میان روایت های فتحی و حاتمی در تهران قدیم وجود دارد که اولین موضوع آن زبان است. زبان علی حاتمی زبانی رساخته و شاعرانه و تقلیدناپذیر است. حسن فتحی به درستی سراغ آن زبان نمی رود و زبانی نزدیک به محاوره امروز را بهره گیری از برخی واژه های مرسوم در آن دوره که الآن کاربرد ندارد، برای زبان دیالوگ سازی انتخاب می کند تا هم تشخیص تاریخی ایجاد کند و هم مخاطب به راحتی مفاهیم را درک کند. برای همین فتحی در قیاس با حاتمی، تصویر واقعی تر از گذشته را به مخاطب ارائه می دهد و مانند حاتمی صرفاً در بیان شاعرانه با تاریخ بازی نمی کند. هرچند هر یک از این روایت ها علاقه مندان خود را دارد. زبان آثار فتحی - که البته نقدهایی بر آن وارد است - با مخاطب ساده پسند تلویزیون ارتباط بهتری برقرار می کند تا زبان دیرپا و ولی زیبای حاتمی. فتحی با روایت یک قصه عاشقانه در یک دوره تاریخی، برهه های مهم زمانه داستان را هم روایت می کند و قهرمانان قصه اش را در آن وقایع و بحران ها قرار می دهد. مثل شب دهم و ممنوعیت تعزیه یا کودتای بیست و هشتم مرداد در شهرزاد و یا شکل گیری صهیونیسم در مدار صفر درجه. فتحی با این کار، هم هویت تاریخی زمانه را پررنگ می کند و هم جذابیت افزوده ای را در خرده روایت ها ایجاد می کند. گاهی هم کل روایت داستان تحت شعاع همین خرده روایت های سیاسی و اجتماعی پیش می رود.

یک نکته مهم دیگر که در چند سریال فتحی به یک درنگ تحلیلی و تاریخی می انجامد، روایت هایی از پهلوانان، لوطی ها، کلاه مخملی ها

مؤسسه خیریه کهریزک

این حسین کیست
که عالم همه دیوانه اوست...

کهریزک، پذیرای ندورات خیرین در ماه محرم

۵۰۲۹-۰۸۷۰-۱۰۵۱-۰۴۴۷

پرداخت آنلاین



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

● صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی ● مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری ● سردبیر: هادی خسروشاهین	● مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران ● رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری ● مدیرعامل: علی متقیان ● تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ ● نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ● ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ ● امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ ● پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ ● روابط عمومی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ ● صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ ● نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ ● توزیع: نشر گستر امروز ● چاپ: چاپخانه‌های همشهری ● سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT ● پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ ● انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳
---	---

پنجشنبه ۱۲ تیر ۱۴۰۴ • سال سی و یکم • شماره ۸۷۷۹

• اذان ظهر ۱۲/۰۹ • اذان صبح فردا ۳/۰۸ • طلع آفتاب فردا ۵۴/۰۴

irannews.ir

ایران

«ای یاران کجایید؟» برای یک جنگ ناخواسته



این ایده در روزهای سخت جنگ ناخواسته، با جدال جسمی و روحی‌ام همراه صدای وحشت‌انگیز بمب‌ها و گلوله‌ها در هوای آسمان خانه‌ام در تهران پدید آمد و من فقط ایده‌های موسیقایی موجود را تحت‌تأثیر ریختن خون هموطنانم به هم پیوند زدم. در آن لحظه بمباران، این ایده‌ها را برای کسانی که مثل خودم دلهره از میان رفتن داشتند بهم پیوند زدم نه برای کسانی که در آن شب در مهتاب، زیر درخت آلبالو به شادی می‌گذراندند. این کار بدون توجه به تمام حرکت بخش‌های هارمونی، کنترپوان و حتی ملودی در شرایط هولناک آن شب، سریع و اتفاقی انجام شده است که در واقع آهنگساز اصلی آن مردمند نه من. البته چون شرایط و امکانات نبود، نتوانستم اثر را در آن زمان ضبط و پخش کنم. ولی اکنون که شرایط مناسب‌تر است خوشحال می‌شوم تا همه یاران ایران زمین با همه نواقص آن را بشنوند و در پناه خالق زیبایی‌ها زنده بمانند.

گزیده‌ای از صحبت‌های هوشنگ کامکار
آهنگساز پیشکسوت به بهانه انتشار قطعه «ای یاران کجایید؟»



نقل قول



نگاره

قماربازی با قدرت، باخت شرافت است



طراح: جوسن آلبرتو

یادداشت



فریدون مجلسی
مترجم و دیپلمات سابق

سفر تدریجی مرتضی کاخی



متأسفانه من نیز با تأخیر بسیار از خبر درگذشت دوست و همکار ارشمند و ادیب‌مان مرتضی کاخی در زادگاهش باخبر شدم؛ این که در گوشه عزلت در دیار خود غریبانانه درگذشته است! و ما تازه آگاه شده‌ایم. در واقع تاریخ واقعی مرگ انسان زمانی است که مغز توانمندی و شناخت خود را از دست می‌دهد. به همین دلیل در سال‌های اخیر در عزلت ناگزیر خود بود و خبری از او نداشتیم و حتی از آخرین سفرش نیز چنین دیر آگاه شدیم.

دستگاه امور خارجه ایران از بدو تأسیس در ۲۰۰ سال پیش تاکنون به دلیل خصوصیات ذاتی پژوهشی و نویسندگی در کنار وظایف سیاسی و دیپلماتیک یا در اجرای این وظایف، مترجمان و ادیبان بسیاری را در دامان خود پرورانده است. مرتضی کاخی در آن شمار بود و علاوه بر ترجمه در زمینه ادبیات و شعر و شعرشناسی سرآمد بود. دریغ از آن حافظه و این نهایت اشعاری که از برداشت، او محور و کارگردان مجلسی ادبی از شاعران خراسانی، و گاه جوان‌ترهای مشتاق بود؛ جلساتی با حضور همکار ادیب و شاعر خراسانی دیگر ما فرویز اتابکی و بیشتر در خانه او تشکیل می‌شد و مرا نیز در جلسات خانه خود دعوت می‌کرد که مستمعی مشتاق بودم؛ خصوصاً که مهدی اخوان ثالث سرآمد شاعران معاصر خراسانی و یزدانبخش قهرمان، شاعر ارزنده در نزدیکیان ملک‌الشعرای بهار شمع‌های فروزان آن محفل بودند. کاخی به اخوان ارادت بسیار داشت و کتاب و مقاله‌ای در تحلیل و معرفی اشعار او نوشته بود.

«گزیده‌هایی از شعرای معاصر» کتاب دیگری از او بود. در زمان انقلاب دبیر اول سفارت ایران در لندن بود و خاطرات جالبی از آن ایام داشت. مدتی کاردار شد و سپس به مرکز احضار و سرپرست اداره اول سیاسی شد که قبلاً در آتجا خدمت می‌کرد. تعریف می‌کرد که در مقام اخیر روزی پرونده‌ای را خواست، و کارمند دفتر که از سابق با او دوستی داشت با پرونده وارد دفتر او شد و پاشنه‌ها را مانند نظامیان به هم کوبید. گفت قدری خجالت کشیدم.

از پشت میز برخاستم و او را به نشستن روی مبل دعوت کردم و با تعارف نشست. مقابلش نشستم و برای ذوب شدن یخ دوستانه گفتم می‌بینی اوضاع چگونه درگشود شده و من دبیر اول را در جایگاه سفیر سرپرست اداره کرده‌اند! گفت قربان، این فرمایش را نفرمایید، جناحی که جای خود دارد؛ «نادان‌تر» از حضرتعالی را ... کاخی می‌گفت پس از آنکه این حرف را زد فوراً پرونده را گرفت و او را مرخص کردم و سپس در تنهایی از خنده منفرج شدم. البته خودش نیز در آن دستگاه دیری نپایید و بازنشسته زودهنگام شد. به من لطف داشت و در زمانی که در انتشارات امیرکبیر سمتی داشت کتاب «کنت بلژیاریوس» اثر نویسنده شهر رابرت گریوز را که با نام فرعی «قیصر و کسر» ترجمه کرده بودم منتشر کرد که کمترین ادای دین این است که یادش را گرامی بدارم.

نگاهی به موسیقی ملی-میهنی در ایران به بهانه قطعه «علاج» محسن چاوشی

ما به عمر ایران چاوشی خوانده ایم

گزارش



نسیم قاضی زاده
پژوهشگر موسیقی

موسیقی از اساس در زمره هنرهایی ست که حس برانگیزی به نسبت سریعی در مقایسه با سینما، تئاتر و بعد از آن هنرهای تجسمی دارد. از سویی به دلیل کوتاهی زمان قطعات در مقایسه با دیگر هنرها که بیش از چند دقیقه نیست، همیشه قابلیت این را داشته و دارد که بارها به قطعات موسیقی بتوان گوش سپرد و با آنها خاطره‌سازی کرد.

از خوش‌اقبال‌ترین قطعات موسیقی هر مملکتی، قطعات ملی-میهنی آن سرزمین است بویژه اگر در بحبوحه شرایط خاص توسط هنرمندان آن نه‌تنها احساس همدلی مردم را در آن روزها زنده کند بلکه بتواند احساس میهن‌دوستی و تعلق آنها را به یک خاک زنده نگه دارد. در هنر، از شعر گرفته تا نقاشی، از موسیقی تا سینما، خلق آثار ملی-میهنی در دهه‌های مختلف رواج داشته است. این روزها که ما ایرانیان در اولین هفته پساچنگ ۱۲ روزه روزگار می‌گذرانیم، از همان اوقاتی ست که این قطعات موسیقی بیش از همیشه، احساس همدلی و همراهی ما را برمی‌انگیزاند و موزیسین‌های مختلفی هم در همین روزها، قطعاتی ساختند که شاخص‌ترین آنها قطعه «علاج» با صدای محسن چاوشی روی شerry از کاظم بهمنی بود.

محسن چاوشی پیوسته و در طول بیش از بیست سال حضورش در سطح اول موسیقی پاپ ایران از ابتدای فعالیتش تا به امروز، نشان داده است که کمترین علاقه‌ای به فاصله گرفتن از مردم ندارد. او که هنرمندی از خطه خرمشهر و خوزستان است که نام هر دو آنها به نام ایران و فداکاری و مقاومت در برابر دشمن خارجی گره خورده است، در مقاطع زمانی مختلف، به شکل مستمر ثابت کرده است که فرزند این خاک است.

از اجرای قطعاتی برای زادگاهش و بیان دردهای مردمش گرفته تا تلاش برای جمع‌آوری پول برای زندانی‌های دیه و آزاد کردن آنها، تا حضور به‌موقع و اعلام واکنش‌های قاطع در فضای مجازی و در هر زمانی که احساس کند حق و حقوقی پایمال شده است. در میانه جنگ تحمیلی اسرائیل نیز چاوشی با ساخت علاج بار دیگر همراهی‌اش با مردم را نشان داد هر چند در فضای مجازی واکنش‌های متفاوتی نسبت به ساخت و اجرای این قطعه منتشر شد تا آنجا که هم چاوشی و هم بهمنی به برخی از آن واکنش‌ها چاوشی را متهم به گرفتن مبالغ هنگفت و سفارشی خواندن آن کرده

پخش شود. «ای ایران» سرود ملی غیررسمی تمام ایرانیان در تمام دوران‌هاست.

سپیده (محمدرضا شجریان)



تصنیف «سپیده» با مطلع «ایران» سرود ملی سرای امید، بر بامت سپیده دمید» در زمره معروف‌ترین قطعات ملی میهنی موسیقی سنتی ایران است. ترانه را هوشنگ ابتهاج (ه. الف سایه) سروده و محمدرضا لطیفی آهنگسازی آن را انجام داده است. لطیفی درباره ساخت این قطعه می‌گوید: «تصنیف سپیده دیرتر از مقدمه آن ساخته شده است. چند ماه پیش از اولین کنسرت این اثر، وقتی به منزل سایه رفتم و با سه‌تار، آهنگ تصنیف را برای او نواختم علاقه‌مند شد که شعر آن را بسراید. خواش کردم هر چه زودتر اقدام کند چون کنسرت در راه بود و بدون این تصنیف، کارمان ناقص می‌ماند.

کار سرودن شعر طولانی شد و من نگران بودم، تا اینکه یک هفته مانده به اجرای کنسرت شعر آماده شد و من آن را نزد شجریان بردم.» این قطعه در دستگاه ماهر ساخته شده و در همان روزهای اول انقلاب تصنیف شده است. این ترانه ابتدا به عنوان تیتراژ مجموعه سفرهای دور و دراز کامی و حامی توسط فریدون شهبازیان ساخته شد؛ «برای این سرایل مرحوم نادر ابراهیمی‌دو شعر زیبا گفته بودند که یکی «سفر برای وطن» و دیگری «ای وطن» بود که هر دو را محمد نوری خوانده است.

ایشان از من خواستند که برای این سرایل بر اساس این دو شعر موسیقی بنویسم و اجرا کنم. ابراهیمی خودش همراه با



شهرام ناظری درباره یکی از قدیمی‌ترین تصانیف ملی میهنی ایران اینطور توضیح می‌دهد: «قطعه بدون کلام سرود ایران جوان با وطنم اولین بار در دوره قاجار توسط موسیو لومر فرانسوی ساخته شده



اجرای رایگان سجاد افشاریان به تئاتر شهر رسید

اجرای پروژه موسیقایی نمایشی «جان بی‌قرار» کار مشترک سجاد افشاریان و احسان عبدی‌پور که قرار بود در تالار وحدت به صحنه برود، به تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر منتقل شد. سجاد افشاریان درباره این تغییر گفت: «از آنجا که سیستم صوتی تالار وحدت در دست تعمیر بود، مقرر شد اجرای ما به تالار اصلی تئاتر شهر منتقل شود. این اجرا که قرار بود شامگاه پنجشنبه (۱۲ تیرماه) در سه نوبت در تالار وحدت اجرا داشته باشد، یک نوبت اجرا رأس ساعت ۱۹ در تالار اصلی به شکل رایگان خواهد داشت.»/صبا

امام حسین (ع):

بترس از ستم کردن بر کسی که بجز خدا یآوری ندارد.

بحار الانوار، ج ۷۸، ص ۱۱۸



اکبر عبدی با «سبزواران» به تلویزیون می‌آید

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «سبزواران» به تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی و کارگردانی هدایت‌هاشمی و علی عامل‌هاشمی در تهران آغاز شد. مرتضی رزاق کریمی تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی سبزواران با اشاره به آغاز تصویربرداری این مجموعه تلویزیونی گفت: «مجموعه تلویزیونی «سبزواران» در ۲۶ قسمت به سفارش سیما فیلم ساخته می‌شود.»/روابط عمومی



اما چند سال قبل آقای «پیمان سلطانی» همت کرد و این‌ها هک کوچک و مختصر را به یکی از بزرگان و عزیزان ادبیات و فرهنگ کشور یعنی «بیژن ترقی» داد و وی هم شعر زیبایی «ایران جوان» را روی آن گذاشت.

من و پیمان سلطانی چهار سال قبل از اینکه این کار توسط خواننده دیگر (سالار عقیلی) خوانده و پخش شود با هم قرار گذاشتیم که تمامی سرودهایی که از دوره قاجار تا امروز در مورد ایران ساخته شده را دوباره احیا کنیم و در نتیجه با هم تعهد کردیم و یک قرارداد بسته شد. ما قرار بود که تقریباً حدود ۱۴ سرود به جا مانده از دوره قاجار تا به امروز را مجدداً اجرا کنیم.

از طرفی قرار شد در اولین مرحله چند تا سرود که یکی از آنها ایران جوان بود، اجرا کنیم.»

سفر برای وطن (محمد نوری)



ترانه وطنم با مطلع «وطنم، ای شکوه پاریجا، در دل التهاب دوران‌ها، کشور روزهای دشوار، زخمی‌سربلند بحران‌ها» یکی از زیباترین و حس‌برانگیزترین قطعات موسیقی ایران است. این قطعه که از ساخته‌های بابک زرین با اجرای سالار عقیلی در سال ۱۳۸۹ است، اولین بار در تیتراژ سمیرال «تیریز در مه» شنیده و مورد استقبال واقع شد. شعر این ترانه سروده افشین پدالهی است.

ایران من

(همایون شجریان)

یکی از بهترین قطعات معاصر که طی چند سال گذشته نوشته شده است و ارجاعاتی هم به قطعاتی همچون مرغ سحر داشته است، «ایران من» ساخته سهراب پورناظری با صدای همایون شجریان روی شعری از پوریا سوری است که توسط مخاطبان موسیقی بسیار پسندیده شد، تا آنجا که بعد از اجرای این قطعه توسط شجریان، تمامی کنسرت‌های او که تا پیش از آن با «مرغ سحر» به یاد پدرش به پایان می‌رسید، با این قطعه به اتمام می‌رسد: «ای در رگام خون، وطن، ای پرچمت ما را کفن، دور از تو بادا اهرمن، ایران من ایران من ایران من...»



برش

به این لیست شریف اضافه کنید قطعات خاطره‌انگیز وطن‌دوستانه‌ای چون «از خون جوانان وطن لاله دمیده» (محمدرضا شجریان)، «ایران زمین» (علیرضا قربانی)، «بازده ستاره» (سالار عقیلی)، «ریشه در خاک» (سالار عقیلی)، «سرزمین مادری» (شهرام ناظری)، «خلیج ایرانی» (محسن چاوشی)، «وطنم ایران» (محمد معتمدی)، «وطن» (علیرضا عصار)، ایران جان (گروهی)، شب‌نورد (محمدرضا شجریان)، باران (شهرام ناظری) و چه بسیار قطعات دیگر.