



ایران

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۳۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۲۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

گاهی وطن خاک نیست، همه چیز است

وطن از نگاه من جایی است که انسان در آن زاده می‌شود یا احساس تعلق، دلبستگی و هویت دارد و از نظر جغرافیایی شامل آب، خاک، فرهنگ و زبان می‌شود. وطن فقط یک مکان فیزیکی نیست، بلکه جایی است که انسان احساس امنیت، معنا و عشق می‌کند. گاهی وطن می‌تواند صدای مادر، بسوی نان داغ و حتی یک خاطره باشد. وطن سرزمینی است که آدم در آن حقوق و مسئولیت‌هایی دارد. جایی که برایش می‌جنگد و از آن دفاع می‌کند. وطن یعنی جایی که دلت برایش بتپد. وطن در دل آدم‌ها زنده است، وطن فقط خاک نیست، همه چیز است.

گفت‌وگوی استودیو هشت رادیو نمایش با حسین تبریزی فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان سینما



نقل قول

نگاره

گاهی یک کبریت نه جان که جهانی را آتش می‌زند



طراح: آیوک دسکیماکر |

یادداشت

رضاضامی

دبیر گروه فرهنگی

«جدایی» دوباره جهانی شد



در روزهایی که سایه جنگ و پیامدهایش بر فضای خبری ایران حاکم بود، سینمای ایران بار دیگر یک موفقیت جهانی را به نام خود ثبت کرد و بار دیگر نام اصغر فرهادی و فیلم «جدایی نادر از سیمین» (جدایی) در کانون توجه اخبار سینمایی جهان قرار گرفت. قصه از این قرار بود که نیویورک تایمز با یک نظرسنجی گسترده از کارگردان‌ها، بازیگران و شخصیت‌های برجسته‌هالیوود، ۱۰۰ فیلم برتر ربع اول قرن بیست و یکم را معرفی کرد که فیلم «جدایی نادر از سیمین» در رتبه سی و سوم این فهرست قرار گرفت تا بار دیگر اعتبار جهانی سینمای ایران با نام این فیلم گره بخورد. پیش از این «جدایی نادر از سیمین» مجموعاً بیش از ۵۲ جایزه جهانی را از آن خود کرده‌بود؛ جوایز معتبر بین‌المللی همچون جایزه اسکار، بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان گلدن گلوب، جایزه هیأت آوران و جایزه خرس طلایی از جشنواره فیلم برلین، بهترین فیلم خارجی زبان جایزه ایندپندنت اسپیریت، بهترین فیلم خارجی زبان جایزه بودیل و بهترین فیلم خارجی زبان جایزه سزار از جمله جوایز مهم جدایی نادر از سیمین است. اما اینکه در این برهه حساس کنونی و تاریخی که نام ایران با جنگ گره خورده، موفقیت «جدایی نادر از سیمین» به عنوان سی و سومین فیلم برتر قرن بیست و یک، فقط یک اتفاق و پیروزی سینمایی نیست، بلکه نقش مهمی در افکار عمومی جهان داشته و ایران را به عنوان کشوری صاحب فرهنگ، تمدن و هنر در اذهان جهانی به یاد می‌آورد که می‌توان به مثابه دیپلماسی فرهنگی به آن نگریست. واقعیت این است که در جهان امروز فرهنگ برخلاف نظر مارکس، رو بنا، بازتاب و انعکاسی از نظام معیشتی و اقتصادی نیست. فرهنگ خود به زیربنای نظم نوین جهانی بدل شده که حتی اقتصاد و مناسبات آن را نیز طبق معادلات خود صورت‌بندی می‌کند، به طوری که آنچه بر جهان امروز استیلایافته اقتصاد فرهنگ است نه فرهنگ اقتصادی! در میان ابزارهای گوناگون فرهنگی شاید هیچ چیز به اندازه سینما در جهان تصویری امروز قابلیت و ظرفیت تبدیل شدن به دیپلماسی فرهنگی را نداشته باشد. امروز درعلوم سیاسی این مسأله بشدت مورد توجه قرار گرفته که افتخارات فرهنگی، هنری و ورزشی به قدرت سیاسی یک کشور در عرصه بین‌المللی افزوده و وزن سیاسی آن را زیاد می‌کند. امروزه درعلوم سیاسی این مسأله بشدت مورد توجه قرار گرفته که افتخارات فرهنگی، هنری و ورزشی به قدرت سیاسی یک کشور در عرصه بین‌المللی افزوده و وزن سیاسی آن را زیاد می‌کند. همین که نام ایران در رسانه‌های کشورهای مختلف دنیا با ارجاع به موفقیت‌ها و افتخاراتش برده می‌شود یک سرمایه اجتماعی جهانی به وجود می‌آید که نمی‌توان ارزش و قدرت آن را در مناسبات سیاسی بین‌المللی دست‌کم گرفت. موفقیت سینماگران و هنرمندان دیگر در جشنواره‌های مختلف جهانی، واجد ظرفیت‌های فراسینمایی است که باید متوجه آن بود و تلاش کرد از این ظرفیت به عنوان یک دیپلماسی فرهنگی نهایت استفاده را کرد.

اکران آنلاین «سودابه» با بازی رویا تیموریان

اکران آنلاین فیلم سینمایی «سودابه» از ساعت ۸ شب سه‌شنبه ۱۰ تیر ۱۴۰۴ در بخش سینما آنلاین فیلم نت آغاز شد. «سودابه» به کارگردانی محمدعلی سجادی محصول سال ۱۳۹۷ است. آرمان درویش، سازاز سعیدی، رضا مولایی، آناهیتا درگاهی با هنرمندی رویا تیموریان و رضا بابک و حضور افتخاری ستاره اسکندری، بازیگران فیلم هستند. محمدعلی سجادی کارگردان «سودابه» برای مخاطبان سینما یادآور آثاری جنایی همچون بازجویی یک جنایت، انثیری، جنایت، شیفته، شوریده، مخمصه و... است.



محمد معتمدی «راز سرخ» را به مادر یک شهید تقدیم کرد

امیرحسین سمیعی و محمد معتمدی همزمان با چهل و سومین جشنواره فیلم فجر و اکران فیلم «اشک هور» به تماشای این فیلم نشستند و پس از تماشای اثر متوجه قربات‌های بسیاری میان «اشک هور» و آهنگ «راز سرخ» می‌شوند. به همین دلیل آنها تصمیم می‌گیرند که در زمان اکران فیلم «اشک هور» آهنگ «راز سرخ» را به این فیلم تقدیم کنند. «راز سرخ» به آهنگسازی امیرحسین سمیعی و خوانندگی محمد معتمدی، مومان هفتم از سمفونی «ساحت حماسه» است. [ا ب س ن ا](#)

استاد بيات بهره بسياری گرفت، کارهای بسياری از محضر پدر آموخت اما امضای خودش را نیز نداشت. درواقع باید بگویم بامداد همچون برادر دوقلویش یارش، نوازندهای متبحر و تنظیم‌کننده و آهنگساز بسیار خوبی بود و این متفاوت بودن در کارهایش بسیار دیده می‌شد. تأثیر رفتنش ناباورانه است و نمی‌دانیم چگونه بپذیریم بامداد دیگر نیست و ما مانديم و غمی دیگر به غم‌هایمان.»

برای تمام نت‌هایی که ناتمام ماندند

مراسم تشییع پیکر زنده یاد بامداد بيات امروز چهارشنبه ۱۱ تیرماه ساعت ۱۰:۳۰ در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار می‌شود. از زمان درگذشت این هنرمند (دوشنبه ۹ تیرماه) دوستان و یاران و همکاران او در فضای مجازی به یاد بامداد بيات پیام‌های بسیاری منتشر کرده‌اند. حمید حامی پستی را که به بهانه زادروز بابک بيات سال ۹۴ نوشته بود را بازنشر کرده و در جملاتی کوتاه آورده: «بامداد چاست دیدار به ندایی دیگر» - دراین پست تصویری از بابک بيات به همراه پسرش بامداد به چشم می‌خورد که مربوط به ضبط دو قطعه «سپیده و سپاه» و «شب عشق» از آلبوم «دو نیمه رویا» است.

مانی رهنما هم در این رابطه نوشته: «با ذات ناتوان کلام می‌نویسم بامداد جان مثل یک عزیزی که گرمای وجودش رو انگار همیشه داری، در لدم و ذهنم بودی و خواهی بود. رفتنت دوباره یادم داد که هیچ چیز ارزشمندی همیشگی نیست و رفتنت، قسمت ارزشمند و عزیزی رو از من، با خودش کند و برد. این دنیا هم البته دیگه جای موندن نیست.»

«یارید بيات» برادر دوقلوی بامداد نیز با انتشار پستی نوشته: «باورم نمی‌شه که باید اینو بنویسم. رucht جانر برادر دوقلوم. دراین زندگی دوباره از دست دادم و حالا برای همیشه.» بامداد افسار آهنگساز موسیقی «پوست» هم در یک



دوستان نزدیک

بامداد بيات نیز دراین رابطه به «ایران» گفت: «آشنایی من با بامداد بيات به سال‌ها قبل برمی‌گردد. درواقع آشنایی با استاد بابک بيات آهنگساز بزرگ و نامدار ایران، زمینه ساز رفاقت با فرزند ایشان هم شد و این رفت و آمدها شکل گرفت و در تمامی این سال‌ها ادامه داشت. من در این آهنگساز درباره سبک کاری بامداد

بيات و تأثیرپذیری او از پدرش اظهار کرد: در گذشته اساتید بسیاری داشته‌ایم که خواسته یا ناخواسته ازآنها الهام گرفته‌ایم، بامداد نیزمیراث‌دار پدرش بود و از هنر



بامداد بيات:

نمی‌دانم چرا ما

آدم‌ها مرده‌پرست

هستیم. چه‌طور

آن زمان که من

در کما بودم،

همه شاگردان و

دوستان بودند،

ولی الان نیستند؟

برای پدر من

هم‌همین‌گونه

بود. جایی که

دوربین عکاسی

بود، همه دوست

و رفیق می‌شوند

ولی جایی که

واقعاً باید باشند،

نیستند. پدر من

همیشه از این

نارفاقتی‌ها زجر

می‌کشید



نابغه موسیقی

بابک محرابی:

(ترانه سر) در

گفت‌وگو با «ایران»

درباره بامداد بيات

گفت: « حضور

حرفه‌ای بامداد

در حوزه موسیقی، به دوران جوانی‌اش

برمی‌گشت و همکاری‌هایی که در تنظیم

برخی از آثار آقاي بيات داشت. آن زمان

حدوداً ۱۴ سالش بود و از آن دوران به بعد

کارهای بسیار قابل توجهی انجام داد. از

جمله تنظیم اکثر قطعات آلبوم «دو نیمه

رويا» به ملودی‌های زنده یاد بابک بيات و

با صدای حمید حامی. با تنظیم قطعاتی

از کارهای مانی رهنما با ملودی آقاي

بيات. با قطعه «آسیمه‌سر» با صدای

محمد اصفهانی. سطح این موسیقی‌ها

در آن زمان فراتر از سن بامداد بود و نشان

از استعداد و توانمندی او در این حرفه بود

و از او به عنوان یک نابغه یاد می‌شد و

همچنان هم موسیقی‌هایش تاژگی دارد و

شنیدنی است.»

او در ادامه صحبت‌هایش اظهار کرد:

«بامداد بيات، ۲۰ سال پیش از مرگش

تصادف شدیدی داشت و به کما رفت و

معجزه‌ها رخ داد و از کما خارج شد اما

در این سال‌های اخیر با اثرات این بیماری

دست و پنجه نرم می‌کرد و این اواخر

سرگیجه‌های مداوم داشت و سرانجام

بر اثر سکنه مغزی درگذشت.»

این ترانه سرای نام آشنا در ادامه

صحبت‌هایش بیان کرد: «آقاي بابک

بيات به هنر و استعداد بامداد بسیار ایمان

و اعتماد داشت و خود من به شخصه

همکاری‌های متعددی با او انجام داده‌ام

گزارش



نداسیجانی

روزنامه نگار

درگذشت بامداد بيات فرزند هنرمند زنده یاد بابک بيات، خبرتلخی بود که بر تلخی این روزهای تلخ و حزن‌انگیز افزود. هنرمندی که هنوز چهل سالش نیز تمام

نشده بود که دار فانی را وداع گفت.

زنده یاد بامداد بيات آهنگساز و نوازنده

پیانو بود و در کنار برادر دوقلوش خود

یارید بيات، آهنگسازی را از محضر پدرش

آموخت و پدر را اصلی‌ترین استاد خود

می‌دانست و در ادامه در سن ۱۱ سالگی به

هنرستان موسیقی راه یافت و به تحصیل

پرداخت. اما از اواسط دوره دبیرستان

برای ادامه تحصیل به کانادا مهاجرت

کرد و در آنجا توانست دیپلم موسیقی را

در رشته موسیقی جاز از دانشگاه تورنتو

دریافت کند.

بامداد بيات طی سال‌ها فعالیت

هنری‌اش تلاش داشت میراث‌دار پدرش و

مسیر هنری که او سال‌ها با عشق ساخته

بود، ادامه دهد. به همین سبب علاقه و

حوزه کاری‌اش را همچون پدرش، موسیقی

فیلم انتخاب کرد و در آثاری چون «خانه

کجاست»، «عصیان» و تعدادی دیگر به

عنوان آهنگساز حضور داشته است. البته

ناگفته نماند در ساخت و تنظیم موسیقی

فیلم‌های «ساحره»، «دو زن»، «فریاد»،

«فرمز»، «دست‌های آلوده» و سرباز

ولایت عشق» نیز همراه و دستیار پدرش

بوده است. از جدی‌ترین فعالیت‌های

آگهی فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی مناقصه گران

موضوع مناقصه: PARTS for Simens Gas chromatograph

شماره مناقصه: PIS-000763

شرکت پتروشیمی ایلام به استناد مجوز صادره از کمیسیون معاملات در نظر دارد PARTS for Simens Gas chromatograph PIS-000763 مطابق با شرح و مشخصات فنی را از طریق مناقصه عمومی دومرحله‌ای با

ارزیابی کیفی انجام نماید.

لذا بدین وسیله از شرکت‌های واجد شرایط دعوت می‌گردد در صورت تمایل به شرکت در این مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۱ به تارنمای شرکت پتروشیمی ایلام به نشانی www.ilampetro.com / بخش کمیسیون معاملات/ زیربخش مناقصات

مراجعه و نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی اقدام و حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۵ پاکت ارزیابی کیفی را صرفاً در قالب (CD/FLASHMEMORY) به یکی از دو آدرس ذیل تحویل دهند:

تهران- میدان شیخ بهایی- پلاک ۱۸- ساختمان رایان ونک- طبقه هفتم- واحد ۷۰۱- واحد کمیسیون معاملات

ایلام - جوار - نرسیده به روستای آبزا - مجتمع پتروشیمی ایلام - دبیرخانه کمیسیون معاملات

میزان تضمین شرکت در مناقصه پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران اعلام خواهد شد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه آمده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه‌گران می‌توانند با شماره همراه ۰۹۱۲۰۵۳۷۵۶ یا شماره تلفن: ۰۸۴-۳۸۳۹۰۰۰۰ داخی ۴۲۱۵ - ۲۲۱۳ تماس حاصل فرمایند.

آدرس: ایلام - جوار- نرسیده به روستای آبزا - مجتمع پتروشیمی ایلام

تارنمای شرکت: www.ilampetro.com / بخش کمیسیون معاملات/ زیر بخش مناقصات

تلفن: ۰۸۴-۳۸۳۹۰۰۰۰ داخی: ۴۲۱۵ - ۲۲۱۳ فکس: ۰۸۴۳۲۷۲۳۹۴۸ کدپستی: ۶۹۳۶۱۵۹۷۰۰

روابط عمومی شرکت پتروشیمی ایلام



کمیسیون معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات

گروه معاملات