



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div><div><span><span>📰</span></span></div><div><div>سخن‌روز</div><div>و زندگی با ستمکاران را جز محنت نمی دانم .</div></div></div> | <div><div><span><span>🗣️</span></span></div><div><div><b>امام حسین (ع):</b></div><div>به درستی که من مرگ را جز سعادت نمی بینم</div></div></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <div><div><span><span>📽️</span></span></div><div><div>تحف العقول ، ص ۲۴۵</div></div></div>                                         | <div><div><span><span>📽️</span></span></div><div><div>مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران</div><div>رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری</div><div>مدیرعامل: علی متقیان</div><div>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • <b>نمابر:</b> ۸۸۷۶۱۳۵۴ • <b>ارتباط مردمی:</b> ۸۸۷۴۶۹۰۷۵ • <b>امور مشترکین:</b> ۸۸۷۴۸۸۰۰</div><div>• <b>پیامک:</b> ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • <b>صندوق پستی:</b> ۱۵۷۸۵-۵۳۸۸</div><div>• <b>نشانی:</b> تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • <b>توزیع:</b> نشر کستر امروز • <b>چاپ:</b> چاپخانه‌های همشهری</div><div>• <b>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:</b> دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</div><div>• <b>پذیرش سازمان آگهی‌ها:</b> ۱۸۷۷ • <b>انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:</b> ۸۸۵۰۴۱۱۳</div></div></div> |
| <div><div><span><span>📌</span></span></div><div><div><b>صاحب امتیاز:</b></div><div>خبرگزاری جمهوری اسلامی</div></div></div>        | <div><div><span><span>📌</span></span></div><div><div><b>مدیر مسئول:</b></div><div>صادق حسین جابری انصاری</div></div></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <div><div><span><span>📌</span></span></div><div><div><b>سرمدیر:</b></div><div>هادی خسروشاهین</div></div></div>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

یکشنبه ۸ تیر ۱۴۰۴ • سال سی و یکم • شماره ۸۷۷۵

• اذان ظهر ۱۲/۰۸ • اذان مغرب ۱۹/۴۵ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۵ • اذان صبح فردا ۳/۰۵ • طلوع آفتاب فردا ۴/۵۲

irannewspaper.ir

# ایران

برای کشور همیشه صلح و آرامش آرزو می‌کنم

جنگ همیشه منفر بوده است. ما هنوز آثار مخرب جنگ تحمیلی عراق بر در و دیوار شهرهای جنوبی و غربی کشورمان را فراموش نکرده‌ایم، از این رو خواستار جنگ نبوده‌ایم. در این جنگ، دشمن علی‌رغم ادعای واهی‌اش به غیرنظامیان حمله کرد و ما در از دست دادن خانواده‌های بی‌گناه سوگواریم و دلمان پر از غصه است.

من برای کشورم همیشه صلح و آرامش آرزو می‌کنم. جنگ کثیف و خانمان‌برانداز است و ما مردمانی مهربان در همه جای دنیا هستیم و به هیچ کشوری تعرض نکرده‌ایم، اما در مقابل دشمنی که ناجوانمردانه به خاک ما تجاوز کرده ایستادیم و پشت هم ماندیم. مردم ایران و هنرمندان در این شرایط با هم هستند و غمخوار یکدیگرند.

گزیده‌ای از صحبت‌های محمد شیری بازیگر تلویزیون با ایستا

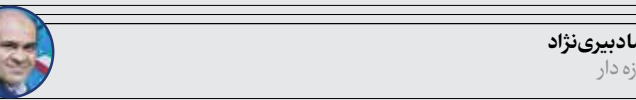
نگاره

آن که برای دلار می‌جنگد، دلار نیست



طراح: فادی ابوحسن

یادداشت



رضا دبیری نژاد  
موزه دار

## میراث ایران برای ایران

میراث‌ها برای آن هستند که نشان دهند ما چگونه ما شده‌ایم و چگونه از گذر ایام گذشته‌ایم و با خود چه تجربه زیسته‌ای به همراه آورده‌ایم. میراث ایران تجربه زیسته ایران است که می‌توان از آن برای امروز تذکרהایی گرفت. وقتی در میراث ایران و قصه‌های آن می‌نگریم می‌بینیم‌آکنده از تغییرات، لشکرکشی‌ها، تهاجم‌ها و جنگ‌ها بوده است.

وقتی در این همه یورش و تهاجم می‌نگریم تجربه‌ها و روایت‌ها و حتی سرنوشت‌های مختلفی برای ایران می‌بینیم. ایران چگونه ایران مانده است؟ ایران در یورش‌ها چه چیزی را از دست داده و چه چیزی آن را مقاوم ساخته و چه چیزی باعث شکست‌ها شده است؟ میراث ایران در این شرایط تذکر به این موضوع است.

هر اثر موزه‌ای بر جای مانده که می‌توان در موزه‌های تاریخی آن را مشاهده کرد هر بنای ویران شده و هر محوطه تاریخی برجای مانده، حتی نام قهرمانان تاریخی از رستم و سورن و آرش که برای ایرانیان نماد دلاوری و دفاع از میهن و حفظ ایران است همگی یادآور و متذکر توانایی و ناتوانی در رزم‌ها و تخصص‌ها هستند. چگونه تورانیان از مرزها عبور کردند و چگونه آرش از البرز کوه بالا رفت تا جان خود در تیر کند، چگونه رستم همیشه قهرمان در چاه برادر افتاد یا اسفندیار رویین تن از یک چشم شکست خورد، چگونه مغولان شهرها را به خاک و خون کشیدند یا چگونه شهرهای تاریخی ما در برابر تهاجم همین مغولان تاب آورد.

همه اینها روایت‌هایی است که می‌تواند برای همیشه ایران درس‌هایی داشته باشد و همیشه نگهبانی وطن را استمرار بخشد. روایت‌های تاریخی و اسطوره‌ها بی‌زمانند و می‌توانند بی‌زمان هم کارکرد داشته باشند. آثار تاریخی و میراث‌ها هم بعد از ثبت تاریخی اسطوره گونه می‌شوند و می‌توانند بی‌زمان شوند و برای امروز معاصر نقش ایفا کنند. امروز وقت آن است که باز به سمت میراث ایران برویم و تجربه ایران و ماندن ایران را از دل آن باز بخوانیم و بگوییم. میراث‌ها ملی هستند و می‌توانند در بزنگاه‌های ملی به یاری این ملیت بیایند. آنها یادآور مرزهای ملی هستند؛ مرزهایی که در جغرافیا نیستند بلکه در روح و جان ایرانیان جای گرفته‌اند. میراث مرزهای مشترک ایرانیان هستند آن چیزی که همه به آن وصل می‌شوند و در بزنگاهی که ما به فصل مشترک نیاز داریم آنها می‌توانند به کار آیند. امروز همان روزیست که باید قهرمانی مشترک به نام ایران ساخت. یادآوری میراث‌ها می‌تواند افتراق‌های معاصر و شخصی را بکاهد. میراث‌ها بر مبنای ظرفیت ملی نهفته در وجودشان می‌توانند به نیازهای ملی پاسخ دهند. میراث ایران یادآور همه تجربه‌های تلخ و شیرین و عبور از سختی‌هاست که می‌تواند برای ایران امروز و برای ایران فردا به کار گرفته شود.

این گونه میراث‌ها جاری هستند و میان گذشته تاریخی و تاریخ معاصر پلی می‌زنند و آنها را در امتداد هم و جاری قرار می‌دهند. میراث ایران می‌تواند اعتماد به نفس ملی را تقویت کرده و امیدواری ملی بسازد و توان همبستگی ملی را تقویت کند. گنجینه‌های ملی باید امروز با همین نگاه روایت‌سازی کنند و پنجره به آن گذشته‌ای بکشایند که می‌تواند به داد امروز برسد. مراکز میراث ملی تنها نگهبان فیزیکی آثار نیستند آنها در مقابل نقش و کارکرد میراث‌ها نیز مسئولند و امروز مهم‌ترین مسئولیت میراث‌ها توجه به تخصصی است که وجه ملی را تهدید می‌کند.

## نگاهی به حضور ارکستر سمفونیک تهران

در بحران‌ها که همواره امیدآفرین بوده است

# همراه‌شو عزیز



پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

پژمان

عزیزترند؛ ارزشمندترند، همراه‌ترند و چقدر در ادامه زندگی بیشتری‌می‌شود رویشان حساب کرد. همه‌مان پیام‌های متعددی را چه در شبکه‌های مجازی و چه روی گوشی‌های تلفن همراهمان دریافت کرده‌ایم با این مضمون که یادتان باشد آن‌هایی را که در این روزها به یادتان بودند، کمک‌تان کردند، احوالتان را پرسیدند و به هر نحوی حمایت‌تان کردند.

این داستان روح آدمی‌ست که همیشه علاقه‌مند به درک هموع است. هنرمندان را حتما باید در زمره بادرک‌ترین و همدل‌ترین موجودات این کره خاکی دانست که در لحظه‌های سخت باآنچه از عالم غیب خدا پنهان اعطا کرده است، سعی می‌کنند به کمک هموع‌هایشان بشتایند.

ارکستر سمفونیک تهران، نماد بازو موسیقی کلاسیک در ایران است؛



**آنهايي که قديمي‌ترين و بزرگ‌ترين ارکستر ايران را دنبال کرده و با تاريخچه‌اش رانديال کرده‌اند، می‌دانند که در جنگ هشت ساله ايران و عراق چگونه اعضای ارکستر در خط مقدم جبهه‌ها حاضر شدند و برای روحیه‌دهی به سربازان و رزمندگان**

ارکستری که شاید به واسطه قطعات نسبتاً دشواری که می‌نوازد به نظر می‌رسد، ارتباط عامه با آن، آرتیان وصل نیست، هرچند که تعداد مخاطبان خاص این ارکستر در کنسرت‌های فصلی و گاه ماهانه (سته به هبتر ثابت و میهمان ارکستر و البته میزان فعالیت‌های تبلیغاتی) بسیار بالا بوده و هست. اما نکته اینجااست که اعضای ارکستر سمفونیک تهران با بهتر بگوییم همان نوازندگان این ارکستر قدیمی و معتبر، همواره ثابت کرده‌اند که قدیمی از مردم‌شان فاصله نگرفته‌اند و همیشه در خط مقدم حضور معنوی حاضر بوده‌اند. نوازندگانی که شاید بسیاری از مردم نام سازشان را هم به درستی نمی‌دانند اما پیوسته خودشان را موظف دانسته‌اند که از بدنه جامعه جدا نیابند و در لحظات سخت، کنارشان باشند و در زمره آن دسته‌ای



**پیش از جنگ هشت ساله یک فیلم دفاع مقدسی نساخته بودیم اما دیدیم به واسطه غیای سینمای مردم پای دفاع از میهن ایستادند**

فرهنگی بود که وحدت و همدلی اجتماعی را رقم زد. پیش از جنگ هشت ساله یک فیلم دفاع مقدسی نساخته بودیم اما دیدیم به واسطه غنای سینمای اجتماعی، مردم پای دفاع از میهن ایستادند، حتی آثار دفاع مقدسی شاخص مرحوم رسول ملاقلی‌پور را که در زمان جنگ تمحیلی ساخت ببینید، کاملاً منطبق با وضع بودم، اما من پیش از جنگ به اینجا رسیدم. در این سال‌ها ده‌ها فیلمنامه می‌ساخت چون قهرمان‌هایش همه مردمی بودند و در جنگ هم یک انسان دارای وظایف و زندگی می‌دیدیم، نه صرفاً یک نظامی؛ برای همین همیشه فیلم‌هایش درباره نیروهای داوطلب جنگ بود. پس از جنگ هم بلافاصله سراغ آثار مردم‌محور ساختم؛ رفت: فیلم‌های مجنون، خسوف،

پناهنده، قارچ سمی، هیوا و میم مثل مادر، همه‌شان عاشقانه و اجتماعی بودند؛ مردمانی که رنج، فقر، بیکاری و سختی زندگی و تلاش برای زنده ماندن را بر دوش می‌کشند اما دوربین و قلم او همیشه امیدوار بود. نگاهی بیندازیم به پیش از شروع جنگ تمحیلی رژیم اسرائیل؛ مدیران همیشه و مدام می‌خواستند فیلم جنگی و دفاع مقدسی بسازند و به واسطه دارا بودن ارگان‌ها از بودجه بیت‌المال، برخی سینماگران را به سمت این نوع فیلمسازی تشویق می‌کردند که بیان کاری مدیران را برای ارتقا یا ماندن پررنگ‌تری کند. به عنوان مثال مهم‌ترین فیلم در این مقوله، فیلم «خداي جنگ» بود که اتفاقاً ساختار خوبی داشت و استثنائاً کارگردان اثر

قرار بگیرند که می‌شود در بحران‌ها رویشان حساب کرد. آنهايي که قديمي‌ترين و بزرگ‌ترين ارکستر ايران را دنبال کرده و با تاريخچه‌اش را دنبال کرده‌اند، می‌دانند که در جنگ هشت ساله ايران و عراق چگونه اعضای ارکستر در خط مقدم جبهه‌ها حاضر شدند و برای روحیه‌دهی به سربازان و رزمندگان سازهایشان را کوک کردند. اجراهایی که به دلیل شرایط خاص منطقه جنگی با سازهای بادی و کوبه‌ای انجام می‌شد، چراکه شرایط جوی و فضای باز اجرای سازهای زهی را دشوار می‌کرد.

رهبری این ارکستر در آن سفرها بر عهده ابراهیم نظری بود و خوانندگانی چون مهرداد کاظمی، محمد گلریزو رشید وطن‌دوست نیز همراهی‌شان می‌کردند. برخی از این هنرمندان، مانند مهرداد کاظمی، حتی در جریان این سفرها آسیب دیدند و بعدها برای درمان به خارج از کشور منتقل شدند.

طی روزهای گذشته و بعد از آتش‌بس جنگ تحمیلی ۱۲ روزه اسرائیل-ایران، ارکستر سمفونیک تهران بار دیگر این همدلی را نشان داد. میدان آزادی میزبان هنرمندان تراز اول موسیقی کلاسیک ایران بود تا در روز سوم تیرماه نواهایی را در رثای صلح و همبستگی ملت ایران نواختند.

این کنسرت که بعد از حدود دو هفته خستگی و اضطراب اهالی پایتخت از تهاجم اسرائیل به شهرشان اجرا شد به عنوان بخشی از کمپین فرهنگی و اجتماعی «#به نام ایران» بود و در آن قطعات مختلفی با مضامین وطنی به رهبری نصیر حیدریان، اجرای آوازی محمدرضا صفی از جمله

این کنسرت که بعد از حدود دو هفته

خستگی و اضطراب اهالی پایتخت از

تهاجم اسرائیل به شهرشان اجرا شد

به عنوان بخشی از کمپین فرهنگی و

اجتماعی «#به نام ایران» بود و

در آن قطعات مختلفی با مضامین

وطنی به رهبری نصیر حیدریان،

اجرای آوازی محمدرضا صفی از جمله

این کنسرت که بعد از حدود دو هفته

خستگی و اضطراب اهالی پایتخت از

تهاجم اسرائیل به شهرشان اجرا شد

به عنوان بخشی از کمپین فرهنگی و

اجتماعی «#به نام ایران» بود و

در آن قطعات مختلفی با مضامین

وطنی به رهبری نصیر حیدریان،

اجرای آوازی محمدرضا صفی از جمله

این کنسرت که بعد از حدود دو هفته

خستگی و اضطراب اهالی پایتخت از

تهاجم اسرائیل به شهرشان اجرا شد

به عنوان بخشی از کمپین فرهنگی و

اجتماعی «#به نام ایران» بود و

در آن قطعات مختلفی با مضامین

وطنی به رهبری نصیر حیدریان،

اجرای آوازی محمدرضا صفی از جمله

این کنسرت که بعد از حدود دو هفته

خستگی و اضطراب اهالی پایتخت از

تهاجم اسرائیل به شهرشان اجرا شد

به عنوان بخشی از کمپین فرهنگی و

اجتماعی «#به نام ایران» بود و

در آن قطعات مختلفی با مضامین

وطنی به رهبری نصیر حیدریان،

اجرای آوازی محمدرضا صفی از جمله

این کنسرت که بعد از حدود دو هفته

خستگی و اضطراب اهالی پایتخت از

تهاجم اسرائیل به شهرشان اجرا شد

به عنوان بخشی از کمپین فرهنگی و

اجتماعی «#به نام ایران» بود و

در آن قطعات مختلفی با مضامین

وطنی به رهبری نصیر حیدریان،

اجرای آوازی محمدرضا صفی از جمله

این کنسرت که بعد از حدود دو هفته

خستگی و اضطراب اهالی پایتخت از

تهاجم اسرائیل به شهرشان اجرا شد

به عنوان بخشی از کمپین فرهنگی و

اجتماعی «#به نام ایران» بود و

در آن قطعات مختلفی با مضامین

وطنی به رهبری نصیر حیدریان،

اجرای آوازی محمدرضا صفی از جمله

این کنسرت که بعد از حدود دو هفته

خستگی و اضطراب اهالی پایتخت از

تهاجم اسرائیل به شهرشان اجرا شد

به عنوان بخشی از کمپین فرهنگی و

اجتماعی «#به نام ایران» بود و

در آن قطعات مختلفی با مضامین

وطنی به رهبری نصیر حیدریان،

اجرای آوازی محمدرضا صفی از جمله

این کنسرت که بعد از حدود دو هفته

خستگی و اضطراب اهالی پایتخت از

تهاجم اسرائیل به شهرشان اجرا شد

به عنوان بخشی از کمپین فرهنگی و

اجتماعی «#به نام ایران» بود و

در آن قطعات مختلفی با مضامین

وطنی به رهبری نصیر حیدریان،

اجرای آوازی محمدرضا صفی از جمله

این کنسرت که بعد از حدود دو هفته

خستگی و اضطراب اهالی پایتخت از

تهاجم اسرائیل به شهرشان اجرا شد

به عنوان بخشی از کمپین فرهنگی و

اجتماعی «#به نام ایران» بود و

در آن قطعات مختلفی با مضامین

وطنی به رهبری نصیر حیدریان،

اجرای آوازی محمدرضا صفی از جمله

این کنسرت که بعد از حدود دو هفته

خستگی و اضطراب اهالی پایتخت از

تهاجم اسرائیل به شهرشان اجرا شد

به عنوان بخشی از کمپین فرهنگی و

اجتماعی «#به نام ایران» بود و

در آن قطعات مختلفی با مضامین

وطنی به رهبری نصیر حیدریان،

اجرای آوازی محمدرضا صفی از جمله

این کنسرت که بعد از حدود دو هفته

خستگی و اضطراب اهالی پایتخت از

تهاجم اسرائیل به شهرشان اجرا شد

به عنوان بخشی از کمپین فرهنگی و

اجتماعی «#به نام ایران» بود و

در آن قطعات مختلفی با مضامین

وطنی به رهبری نصیر حیدریان،

اجرای آوازی محمدرضا صفی از جمله

این کنسرت که بعد از حدود دو هفته

خستگی و اضطراب اهالی پایتخت از

تهاجم اسرائیل به شهرشان اجرا شد

به عنوان بخشی از کمپین فرهنگی و

اجتماعی «#به نام ایران» بود و

در آن قطعات مختلفی با مضامین

وطنی به رهبری نصیر حیدریان،

اجرای آوازی محمدرضا صفی از جمله

این کنسرت که بعد از حدود دو هفته

خستگی و اضطراب اهالی پایتخت از

تهاجم اسرائیل به شهرشان اجرا شد

به عنوان بخشی از کمپین فرهنگی و

اجتماعی «#به نام ایران» بود و

در آن قطعات مختلفی با مضامین

وطنی به رهبری نصیر حیدریان،