«ابوالقاسم خوشرو»
عکاس جنگ و مستندساز در گفت‌وگو با «ایران»:

عکاسی جنگ روایت بی‌واسطه تاریخ است

گفت‌وگو

سعیده احسانی‌راد
روزنامه‌نگار

تصویر صورت و موهای خون‌آلود دخترکی روی تشک صورتی در خرابه‌ها همراه با عروسک‌ها و اسباب بازی کودکانی که در زیر آوار جان‌شان را از دست داده بودند از غم‌انگیزترین عکس‌هایی بود که در جنگ ۱۲ روزه اسرائیل و ایران مورد توجه افکار عمومی قرار گرفت؛ عکس‌هایی توسط مردم عادی با گوشی‌های هوشمند ثبت و در شبکه‌های اجتماعی بازنشر می‌شد. در این ۱۲ روزه جنگ اسرائیل و ایران، مردم فجایع حملات متجاوزانه در شهرهای مختلف را به جای اینکه از دریچه چشمان عکاسان خبری ببینند از نگاه افرادِ گوشی به دست نظاره کردند. این تصاویر که اغلب توسط آماتورها گرفته شده، جریانی از تصاویر لرزان و پیکسلی را از این جنگ آفرید. در جنگ ۱۲ روزه ایران واسرائیل به دلیل حساسیت‌های نظامی و استراتژیک بسیاری از عکاسان امکان عکاسی از محل بمباران‌ها را نیافتند و عکس گرفتن آنها به زمان دیگری با هماهنگی مسئولان نظامی و انتظامی موکول شد. در خبرها آمده که برگزاری اولین تور عکاسی از مناطق آسیب‌دیده در تهران با حضور بیش از ۲۵ عکاس، با عکاسی از آسیب‌های وارد شده به اماکن مناطق یک و ۲ شهرداری تهران برگزار شد. میدان تجریش، بخشی از زندان اوین، ساختمان‌های محل ترور دانشمندان هسته‌ای و افسران عالی‌رتبه در خیابان‌های گیشا و شهرآرا از جمله مقاصدی بودند که در این برنامه مورد بازدید و عکاسی قرار گرفتند. ابوالقاسم خوشرو از عکاسان مطرح و برجسته که در زمان جنگ به عنوان عکاس و مستندساز حضوری پررنگ در جبهه‌ها داشته در گفت‌وگو با «ایران» درباره عکاسی جنگ و تجربه‌های جنگ ۸ ساله و تمهیداتی که می‌توانست به حضور عکاسان در این جنگ ۱۲ روزه کمک کند، مطالبی را بیان کرد که می‌خوانید.

شما در زمان جنگ پست هنری داشتید از تجربه‌تان در برنامه‌هایی که برای حضور عکاسان در جبهه‌ها تدارک دیده شد بگویید؟

به دلیلِ فعالیت‌های هنری‌ام در زمینه «نقاشی» در سالِ ۱۳۶۰ سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران شدم؛ اما از این فرصت برای ثبت حوادث جنگ و برگزاری نمایشگاه‌های بزرگ استفاده کردم و طرحی به مسئولان وقت برای حضور آژانس‌ها، روزنامه‌نگاران و عکاسان حرفه‌ای دادم. ریاست ستاد تبلیغات جنگ برعهده کمال خرازی بود که نگاه مثبتی به مقوله عکس داشتند. علاوه بر آن، بر طبق بند پانزدهم قانون اهداف و وظایف مصوب وزارت ارشاد، تمامی امور مربوط به روزنامه‌نگاران و عکاسان داخلی و خارجی برعهده این وزارتخانه بود. با جرأت می‌توانم بگویم هر اتفاق مثبتی که در آن زمان رخ داد، مدیون بلندنظری و درک درست و حمایت قاطع بیژن زنگنه (معاون وقت وزیر ارشاد) بود. ایشان سیستم بالادستی را متوجه اهمیت این موضوع کردند. در عین حال محمدجواد مظفر (مدیرکل مطبوعات خارجی وزارت ارشاد) بود.

بعد از اینکه عکاسی تأیید و مجوز دریافت می‌کرد، با هواپیماهای c130 به جبهه می‌رفت و با هماهنگی‌های لازم کار خود را شروع می‌کرد. البته باید توضیح دهم که هنگام صدور ویزا برای خبرنگاران و عکاسان خارجی، تمام مسائل امنیتی لحاظ می‌شد و طبعاً رسانه‌ها، اجازه نداشتند در مکان‌هایی که حساسیت استراتژیک داشت، حاضر شوند و بدین ترتیب هم از این اتفاق بزرگ، مستندسازی می‌شد و هم از لحاظ امنیتی مشکلی پدید نمی‌آمد (ناگفته نماند که تکنولوژی آن زمان با این روزها بسیار متفاوت بود).

پس با این اوصاف، شما در زمان جنگ در دو شکل مرتبط با عکاسی فعالیت داشتید، اول به عنوان عکاس و دیگری به عنوان یک مدیر هنری که نقش اثرگذاری در فراهم کردن شرایط برای عکاسان دیگر داشتید.

هدف شخصی‌ام از عکاسی جنگ، نشان دادن تنهایی سرزمینی به نام ایران و مردمان وطنم در برابر دشمنی بود که قدرت‌های بسیاری از آن حمایت می‌کردند

مردمان وطنم در برابر دشمنی بود که قدرت‌های بسیاری از آن حمایت می‌کردند؛ اما درباره بخش دوم سؤال شما باید بگویم که در زمان حضورم در موزه هنرهای معاصر نگاهی ویژه به عکاسی شکل گرفت. زنده‌نام «فرشاد فرهی» که معماری خوش‌ذوق بود و به عکاسی نیز علاقه‌ای ویژه داشت، در بخش عکس موزه فعالیت می‌کرد. در همان زمان بود که فضای گالری‌های موزه هنرهای معاصر در اختیار عکاسان حرفه‌ای نیز قرار گرفت که تا پیش از آن سابقه اندکی داشت. تعدادی از آن نمایشگاه‌ها بدل به اتفاق ویژه‌ای شد؛ برای مثال یدالله صمدیان، کیوریتور یک نمایشگاه بزرگ از عکس‌های جنگ در موزه شد و برای اولین بار عکس‌های برتر توسط مردم انتخاب شد.

وقتی به عکاسان جنگ ایران نگاه می‌کنیم، چند نام بیش از دیگران شنیده می‌شود. به عنوان کسی که خود در آن صحنه‌ها حضور داشتید، فکر می‌کنید تأثیر این رویداد بر زندگی هنری این افراد چه بود؟

در آن دوران، آقایان کاوه گلستان، محمد فرنود، آلفرد یعقوب‌زاده و منوچهر دقتی بیشترین فعالیت را داشتند و در موقعیتی مناسب توانستند فضای واقعی حضور چشمگیر توده‌ها را در دفاع مقدس پوشش دهند. می‌توان گفت عکاسان با سلیقه و گرایش‌های مختلف، پیشگامان هنر ایران در سال‌های دفاع مقدس بودند، اما متأسفانه آن‌طور که باید قدرشان دانسته نشد.

آن زمان وسایل ثبت عکس به اندازه امروز نبود. این مسأله سبب شده بود تا تنها عکاسان حرفه‌ای فرصت عکاسی از جنگ را داشته باشند؟

به‌هیچ عنوان. بسیاری از مردم عادی نیز با همین دوربین‌های خانگی عکس‌های قابل تأملی ثبت کردند. بعد از گسترش جبهه‌ها نیز افراد بسیاری داوطلب می‌شدند تا به عنوان عکاس و خبرنگار عازم جبهه‌ها شوند و چون نگاه مستندسازی وجود داشت، چهل نفر از میان آنان انتخاب و دوربین فیلمبرداری مناسب برایشان تهیه شد. وظیفه آموزش مبانی عکاسی و فیلمبرداری به این افراد که متأسفانه اکثرشان به شهادت رسیدند، برعهده آقای اکبر اورعی بود. بدین ترتیب بعد از آموزش رهسپار میدان‌های نبرد شدند. این افراد اگرچه عکاسانی حرفه‌ای نبودند، اما چون پابه‌پای مبارزان در جبهه‌ها حضور داشتند، صحنه‌های ماندگاری از تاریخ ایران ثبت کردند. مستند «چهل شاهد» بر اساس همین نیروهای داوطلب، ساخته شده است.

خب به جنگ اخیر و تجاوز وحشیانه رژیم صهیونیستی به وطن‌مان بپردازیم، عکس‌های این واقعه را چطور ارزیابی می‌کنید؟

به اعتقاد من در تجاوز اخیر رژیم صهیونیستی که با مقاومت ارکان ملت با گرایش‌ها و سلیقه‌های مختلف به شکست دشمن منجر شد، ارکان تصویری کشور خوب عمل کردند، هرچند که بازتاب جهانی درخوری پیدا نکرد. شاید یکی از دلایل این موضوع، این باشد که نهاد عکس در بخش غیردولتی ایران نوپاست و در حوادث اینچنینی حمایت‌های لجستیکی و دسترسی به آنان داده نمی‌شود، همچنین بخش دیگر به دلیل فقدان زیرساخت‌های مناسب تشکیلاتی است؛ با آن‌که بخش دولتی نیز با فقر دانش تصویری روبه‌روست. البته به دلیل غافلگیری از این تجاوز آشکار، طبیعی است که ساختار مناسبی برای این ماجرا طراحی نشده بود، اما آن‌چه اهمیت دارد این است که وزارت ارشاد باید جایگاه و اقتدار و تشکیلات خود را مطابق وظایف مصوب بازیابد تا نه فقط در جنگ (که امیدواریم دیگر هرگز رخ ندهد و کسی جرأت تعدی به کشور عزیزمان را به خود ندهد) که در موضوعات دیگر، امکان دسترسی به عکاسان و خبرنگاران آزاد را فراهم و مجوزهایی صادر کند که در سراسر کشور معتبر باشند. ضرورت این مسأله زمانی بیش‌تر می‌شود که به این نکته توجه کنیم که هم‌اکنون دوربین و موبایل به پدیده‌ای فراگیر بدل شده و علاوه بر آن شهروند-خبرنگار و شهروند- عکاس نیز شکل گرفته است و چه بخواهیم و چه نه، تصویر بیرون می‌آید، پس بهتر است این اتفاق با مدیریت بهتر منتشر شود. طبیعی است که منظور من از «مدیریت»، «داشتن یک نگاه امنیتی» نیست. ما باید به جای نگاه سلبی، نگاهی ایجابی در صنعت تصویر حکمفرما و توجه کنیم که جهان امروز، جهان تصویر است.

حال که این اتفاق به قول شما به خاطر غافلگیری رخ نداد، چه باید کرد؟

من اطمینان دارم که عکس‌های بسیار خوبی از این رویداد توسط مردم ثبت شده است. این اتفاق تأثیرات بسیاری در زندگی مردم گذاشت. جابه‌جایی‌های گسترده، خانواده‌هایی که تقسیم شدند، مردمی که ناچار به ترک خانه‌شان شدند، آنان که عزیزان خود را از دست دادند، افرادی که مجروح شدند، آنانی که خانه‌هایشان تخریب شد و کسانی که در محیط‌های عمومی و خدماتی در شرایط بمباران به کار خود ادامه دادند، نقش بی‌بدیلی در این حرکت عظیم داشتند. تمام آنچه در این دوازده روز بر مردم و حتی حیوانات شهر مثل پرندگان و گربه‌ها گذشت، حائز اهمیت است و بخش مهمی از آن توسط مردم ثبت شده است. حال باید ساز وکاری شکل گیرد که در آن، عکس‌ها جمع‌آوری، انتخاب و نمایش داده شود؛ در این صورت هنرمندان رشته‌های هنری فاین آرت، اینستالیشن، چیدمان و بسیاری از مدیوم‌های هنری دیگر از این گنجینه تصویری بهره‌ها خواهند برد و وحدت و یکپارچگی ملت ایران با تمام سلایق در برابر متجاوزی که تمامیت «ایران» را هدف قرار داده بود، نمایش داده می‌شود.

به‌نظر می‌رسد کشور خبرخیزی چون ایران باید با آژانس‌های بین‌المللی خبری و عکس، همکاری‌های مداومی داشته باشد و این بنگاه‌ها در ایران نمایندگانِ دائمی داشته باشند تا در تعامل با نهادهای مربوطه کار خود را انجام دهند. لازمه این امر هم این است که عدالت در پوشش برنامه‌ها و اطلاع‌رسانی به‌موقع و پشتیبانی و لجستیک لازم وجود داشته باشد و هیچ‌کس از رانت خبری استفاده نکند.

آگهی مزایده عمومی

شرکت سنگ آهن مرکزی ایران

شماره مزایده ۱۴۰۴-۲۰۱-۰۲-۱-۰۱-۰۲ نوبت دوم

نام دستگاه مزایده گزار : شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران- بافق

-موضوع مزایده : فروش مواد معدنی به شرح ذیل :

ردیف	موضوع	تناژ	سایز	Fe	Feo	P
۱	محصول سنگ آهن ریز دانه	۴۵/۰۰۰ تن	۱۰۰۰	۵۳	۳	۰/۷۰۰
۲	محصول سنگ آهن ریز دانه	۲۵/۰۰۰ تن	۱۰۰۰	۴۲	۲	۰/۷۰۰

-مبلغ و نوع سپرده شرکت در مزایده: مبلغ ۲۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (بیست و پنج میلیارد ریال) بصورت :

الف) ضمانت نامه بانکی معتبر و یا صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیر بانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند. **ب)** واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۱۱۰۳۹۱۸۹۲۰۰۰ بانک ملی شعبه آهنشهر کد ۳۵۶۵ یا شبا به شماره IR ۸۰۰۱۷۰۰۰۰۰۰۰۱۱۰۳۹۱۸۹۲۰۰۰ در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

-زمان فروش اسناد: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۴ لغایت ۱۴۰۴/۰۴/۱۰

-زمان تحویل اسناد مزایده: تا پایان وقت اداری ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۶

-محل تحویل اسناد مزایده: یزد- میدان امام حسین – ابتدای بلوار شهید بهشتی – دفتر شرکت سنگ آهن مرکزی-دبیرخانه کمیسیون معاملات شماره تماس ۰۳۵-۳۶۲۸۵۶۳۰ داخلی ۶

-زمان بازگشایی اسناد: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۷

-نحوه خرید اسناد: واریز مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۱۰۳۹۱۸۹۲۰۰۰ بانک ملی شعبه آهنشهر کد ۳۵۶۵ و ارسال فیش واریزی به همراه درخواست کتبی به ایمیل: sale@icioc.ir که بعد از دریافت اسناد مزایده از طریق ایمیل ارسال خواهد گردید.

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۳۵-۳۱۴۵۴۴۴۹ تماس حاصل فرمائید.

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

نوبت دوم

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

پالایشگاه چهارم شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تأمین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۴۰۹۶۷۸۳۰۰۰۰۳۸
شماره مناقصه و تقاضا	تقاضای شماره ۰۴۴۰۰۰۳ مناقصه شماره R4-1404/09
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقلام درخواستی	خرید کالای ساخت داخل WASH OIL
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	۵/۹۳۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال
نوع تضمین شرکت درفرآیند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین‌نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۳ هیأت وزیران می‌باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۱۱۸/۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	۱۴۰۴/۰۳/۲۷
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	۱۴۰۴/۰۴/۱۰
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات فنی و مالی و ضمانت‌نامه در سامانه ستاد	پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی به‌همراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می‌گردد.
آدرس مناقصه‌گزار	استان بوشهر- شهرستان عسلویه- شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی- پالایشگاه چهارم- اداره خدمات کالا

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران بابستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضای الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۶۴۶۸-۶۴۷۱-۰۷۷۳۱۳۱ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

۱۹۵۴۴۷۴

آگهی مزایده

شرکت سنگ آهن مرکزی ایران

شماره مزایده ۱۴۰۴-۲۱۱-۰۲-۱-۰۱-۰۳ نوبت دوم

نام دستگاه مزایده گزار : شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

-موضوع مزایده : فروش ۲۰،۰۰۰ لیتر روغن های مستعمل سطح شرکت

-مبلغ و نوع سپرده شرکت در مزایده: مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (دویست میلیون ریال) بصورت:

الف) ضمانت نامه بانکی **ب)** ضمانت نامه های صادر شده از سوی مؤسسات اعتباری غیر بانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران هستند. **ج)** وجه نقد واریز به حساب ۰۱۰۵۱۸۱۷۶۶۰۰۹ نزد بانک ملی ایران شعبه آهنشهر کد ۳۵۶۵ **د)** انواع اوراق مشارکت

در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران قابل وصول در کلیه بانک ها

-زمان فروش اسناد: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۴ لغایت ۱۴۰۴/۰۴/۱۰

-زمان تحویل اسناد مزایده: تا پایان وقت اداری ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۶

-زمان بازگشایی اسناد: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۷

-محل تحویل اسناد مزایده: یزد- میدان امام حسین – ابتدای بلوار شهید بهشتی – دفتر شرکت سنگ آهن مرکزی-دبیرخانه کمیسیون معاملات شماره تماس ۰۳۵-۳۶۲۸۵۶۳۰ داخلی ۶

- نحوه خرید اسناد: واریز مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۱۰۳۹۱۸۹۲۰۰۰ بانک ملی شعبه آهنشهر کد ۳۵۶۵ و ارسال فیش واریزی بهمراه درخواست کتبی خرید اسناد به ایمیل: sale@icioc.ir

- شرکت کنندگان در مزایده می‌بایست مجوز معتبر از سازمان حفاظت محیط زیست ایران را داشته باشند و تصویر آن را در پاکت دربسته پیشنهاد قیمت ارسال فرمایند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۳۵.۳۱۴۵۴۴۴۹ تماس حاصل نمائید.

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

مناقصه خرید دوربین و تجهیزات مورد نیاز

سازمان سنجش آموزش کشور

سازمان سنجش آموزش کشور در نظر دارد خرید دوربین و تجهیزات مورد نیاز مورد نیاز خود را به شماره مناقصه ۲۰۰۴۰۰۳۰۶۲۰۰۰۰۲ از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به‌آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۷ می‌باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سامانه: ساعت ۱۹:۰۰روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۰

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۰:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۱

زمان بازگشایی پاکت‌ها ساعت ۱۵:۰۰روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۱

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف:

الف : آدرس: تهران - خیابان کریم‌خان زند - خیابان استاد نجات الهی -کوچه شهید امانی - سازمان سنجش آموزش کشور -طبقه چهارم - اداره کارپردازی و پشتیبانی آزمون‌ها

شماره تماس: ۰۲۱-۴۳۵۹۱۴۲۲

روابط عمومی سازمان سنجش آموزش کشور

۱۹۵۳۵۰۴-۱-۲۴

آگهی مزایده عمومی

شرکت سنگ آهن مرکزی ایران

شماره مزایده ۱۴۰۴-۲۰۱-۰۲-۱-۰۱-۰۴ نوبت دوم

نام دستگاه مزایده گزار : شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران- بافق

- موضوع مزایده : فروش مقدار ۱۰۰ هزار تن محصول سنگ آهن دانه بندی بصورت تحویل در معدن سنگ آهن مرکزی ایران- بافق به شرح ذیل :

Size	FeO	Fe
۰-۱۰	۱۵	۴۰±۲

- مبلغ و نوع سپرده شرکت در مزایده:
مبلغ ۵۶،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (پنجاه و شش میلیارد ریال)

الف) یک فقره چک بانکی به نفع شرکت سنگ آهن مرکزی ایران-بافق

ب) واریز وجه نقد به حساب شماره ۰۱۱۰۳۹۱۸۹۲۰۰۰ بانک ملی شعبه آهنشهر کد ۳۵۶۵ یا شبا به شماره IR ۸۰۰۱۷۰۰۰۰۰۰۰۱۱۰۳۹۱۸۹۲۰۰۰ در وجه شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

- زمان فروش اسناد: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۵ لغایت ۱۴۰۴/۰۴/۱۱

- زمان تحویل اسناد مزایده : تا آخر ساعت اداری ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۶

- محل تحویل اسناد مزایده: یزد- میدان امام حسین – ابتدای بلوار شهید بهشتی – دفتر شرکت سنگ آهن مرکزی-دبیرخانه کمیسیون معاملات شماره تماس ۰۳۵-۳۶۲۸۵۶۳۰ داخلی ۶

- زمان بازگشایی اسناد: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۷

- نحوه خرید اسناد: واریز مبلغ ۴۰۰،۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۱۰۳۹۱۸۹۲۰۰۰ بانک ملی شعبه آهنشهر کد ۳۵۶۵ و ارسال فیش واریزی بهمراه درخواست کتبی خرید اسناد به ایمیل: sale@icioc.ir

- حضور شرکت کنندگان در زمان بازگشایی پاکات بلامانع است.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ذیل تماس حاصل فرمایید.

تلفن: ۰۳۵-۳۱۴۵۴۴۴۹

پست الکترونیکی: sale@icioc.ir

شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران

آگهی مزایده عمومی

شهرداری گرگان

شهرداری گرگان با استناد به ماده ۳۰ آیین‌نامه معاملات شهرداری‌ها در نظر دارد نسبت به **اجرای عملیات تفکیک در مبدأ و جمع‌آوری پسماندهای خشک منطقه یک شهرداری** با مبلغ برآورد اولیه به مبلغ ۴۲/۵۲۲/۵۵۵/۹۲۴ ریال جمعاً برای مدت سه سال براساس نظر کارشناس رسمی دادگستری از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۷ لغایت پایان وقت اداری مورخ ۲۸ / ۰۴ / ۱۴۰۴ به سایت اینترنتی به آدرس WWW.Setadiran.ir مراجعه نمایند.

تلفن تماس: امور قرار دادها: ۰۱۷۳۲۲۴۰۷۵۲

مجید طاهری - شهردار گرگان

۱۹۵۴۹۱۶