

[illegible]

در پیچ و تاب شب‌های بن بست
در کایوس خون‌آلود این جهان،
خاموش شده‌اند. این اشرار جهان،
سخن می‌گویند که در آن خشم،
لبیدی، چهل و دویستین، جای مهر،
زیبایی و آگاهی را گرفته‌اند. برگ‌های
لبیدی، پشته‌ها را سیاهی و سیدی،
لبیدی و روشنائی روز خورده‌اند و
پویی این دو، همان‌دانی درینند که
پوییسته یکی بد دیگری چیره شده
است. تقدیم به انسان‌های شریف
و بی دفاع جزا بر جهان، باشد
که هیچ دلی جز با مهر و زبانی
زندگی نکند.» این قطعه با شعری
از یبیل دهلوی، هوشنگ ابتهاج،
تنظیم نوید زمردی، ضبط مسی
و مسترینگ کاوه عابدین، نوازندگی
نور زمردی، پدram فروسیختی، لغیا
عتمادی و یاسمن کوکر ساخته
شده است. این شعر را می‌توان
روایتی از گریستناپذیرستی از جنگ
به دانست که ترانزادی انسانی آن
تأکید می‌کند، از جمله در فراز پایانی
شعر که می‌گوید: «ای غم نمیدانم
روز رسیدن روز گام که خود دور...
از این اربوس خون‌آلود در...
پیچ و تاب این شب بن بست
بگر که جهای گرمی یافته
اند از دست» همین مؤلفه‌ها به
مفهوم‌های تاریخی در ترانه‌ها
بهمنی در قطعه «علاج» حسن
پناوشی هم درجایی کرد. در این
ترانه اما با سویه‌های انتقادی
مواجه هستیم که فریب خوردگان و
دشمن را مخاطب خود قرار داده و
سخن می‌کند تلنگر هوشیاری به آنها
بزند، بویژه آنجا که می‌گوید: «مردم،
علاج در وطن است... این فقط بد
و هنر است... این جنگ دنیا
به تن است... آزادگان کل جهان...
فقری برای تری اقوام برده‌دار
کنید» در واقع قطعه «علاج» را
می‌توان توات دشمن‌شناسانه هم
دانست که تلاش می‌کند ماهیت
چینه‌ها و اهریمن دشمن را آشکار
کرده و با ارجاع به جانی‌ها

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی منتقانی

تلفن: ۸۸۷۶۲۰۴، **فامار:** ۸۸۷۶۱۴۵، **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵، **امور مشتریان:** ۸۸۰۰۰۰۰۰

پایکد: ۳۰۰۵۱۲۱۳-۰۰۱ **وبلاگ عمومی:** **صفحه یوتیوب:** ۸۸۷۵۰۵۲۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸، **توزیع:** نشر گستر امروز، **چاپ:** چاپخانه های هم

سامانه های رایانه ای و روزنامه های: دارنده دوگاهیمیه امیر موشی در شرکت NISICR

پذیرش سامانه های: ۱۸۷۷، **اخبارات امنیتی مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

• مدير مسئول:
صادق حسين جابري انصاري

• سردییر:
هادی خسروش

در جهان ستم، علاج در وطن است



همایون
شجریان در
شرح این
قطعه نوشته
است: «جهان
ستم، سروده‌ای
است اجتماعی
و انسان دوستانه
از غبار جان‌های
زخم خورده و
درهم شکسته.
این قطعه به دنیا
آمده: از صدای
وحشت اسیرند
و فریادهایی
که در نیرستان
ستم، به زنه‌ار
برمی‌خیزند



می‌تواند بیانگر
دو به عنوان
ساد و تجربیات
جنگ به کار
یقی می‌تواند
لی برای حفظ و
شده‌ها در دوران
د قطع‌های که
خواندند، مظهر
ده‌هاست که با
هم همراه شد
نه می‌توان هنر
وطن و روحیه
داد و تسلا
مندان خود شد
طوطی در شرایط
دهمین نیست
سایر نشان
دیگر، ساخت
و هنگام گام
صاد و فراق می
نترک ایران



گزارش ●

می‌گوید آتاجا که کلمات از سخن
موسیقی باز می‌ماند، موسیقی آغاز
شود اما آتاجا که کلام و موسیقی
در دفاع از وطن همدستی می‌شوند،
شکوه و شوکت هنر به آواز
می‌رسد. ماهیان مشربان با قطعه
«زجهان ظلم» و «چاوشی
«لاجه» دست به به چنین
کار با شکوهی زند و موسیقی را در
خدمت ایستادگی و مقاومت، با
شرفاقت وطن قرار دادند. واقعیت
این است که موسیقی می‌تواند
در زمان جنگ نقش‌آی ای متفاوتی
داشته باشد. از یک سو، می‌تواند
به عنوان ابزاری برای تهییج و بسیج
میرها و قوای روحیه زری استفاده



یادداشت

فرگس عاشوری

روزنامه نگار

مورد ستایش انگیزیک بازیگر

رضا کیانیان و دفاع از کیان ایران



این روزها در میان اهالی فرهنگ و هنر بویژه سینماگران، رضا کیانیان و موضع گیری هایش در دفاع از وطن، آواز یک قهرمان سینمایی به قهرمان واقعی تبدیل کرده تا نشان دهد سلبریتی بودن می تواند روایتی از قهرمان بودن

میهمان دوستانه او در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی، او کنشگری‌های خود را به زمین واقعیت هم کشانده و در اقدامی نمادین با پوشیدن لباس امدادگری، در جمع تعدادی از امدادگران هلال احمر از تلاش‌های آنان در این روزهای سخت قدردانی کرد و با چگونگی فعالیت آنان آشنا شد.

از آغاز تجاؤز رژیم صهیونیستی به کشورمان، رضا کیانیان با نگرش یادداشت‌ها و متعددی نسبت به این تهاجم و آشفتن نشان داده است. از جمله در یکی از یادداشت‌ها که به مناسبت درآرور تولدش نوشته بود آورده است: «یادمان باشد این‌را دور و هست و خواهد بود اما کشوری که به ما حمله کرد، نبوده، سنش از سن من کم‌تر است.»

از کلماتش او واضح سوبه‌های سیاسی هم هست. از جمله ارجاع به دیالوگ فیلم «اپیون» که می‌گوید: در زندگی ما قبل از انقلاب را دیدیم، مبارز بودیم، زندان رفته‌ام، انقلاب را دیدیم، جنگ را دیدیم، محاصره اقتصادی را دیده‌ام، گرسنگی کشیده‌ام، تحریم دیدم و حالا باز یک جنگ دیگر... همه اینها را گذراندم، این را نیز می‌گذرانم. «این روزها دیالوگ‌هایی از او در برخی فیلم‌های سیاسی هم در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی مورد توجه قرار گرفته و به اصطلاح درآرور شده است. دیالوگ او نقش سیلوش، در سریال «سیلوش» که می‌گوید: «آدم خسته می‌شه، کوچیک و بزرگ هم نداره، این یادت باشه هر وقت که خیلی خسته شدی که دیگه فکر کردی هیچ توانی واست نمونده، درآرور موقع دفع می‌کشی» را رضا کیانیان همچنین در هفته اخیر در یادداشتی با عنوان «دشمن یا خائن؟» به نگوشتش فروتنی پرداخت. در بخشی از این یادداشت آمده است: «می‌دانم فردا که جنگ را پشت سر گذاشتیم و خاه‌مان‌ها را دوباره ساختیم، تئاناهو به برآشور شده‌ام

گرفتار آمده و خائین داخلی بیشترشان رسوا شده‌اند. همان‌ها که برآشور مردم‌شان از آزاران فروختند. کیانیان البته پیش از وقوع جنگ هم هواره به عنوان یک کششگر اجتماعی و فعال دینی از جمله به عنوان «سفیر محیط زیست» حضور فعالانه در جامعه داشته و فراتر از یک بازیگر به نقش‌آفرینی فرهنگی و اجتماعی می‌پرداخت. او در خلال دیالوگ معروفش در فیلم «آوانس شیشه‌ای» که گفته بود: «هات گذشته مری» که نشان داد که ده‌هاش نگذشته و آنجا که سخن از دفاع از کبان وطن است، مردم رضا کیانیان به گوش می‌رسد.

نوبت: اول

کد: ۵-۴۰۴-۳۰۰-۳۷-۳

فراخوان عمومی (مزایده) فروش املاک و مستغلات شرکت عمران شهر جدید پردیس



وزارت راه و شهرسازی
شرکت عمران شهر جدید پردیس

۲. کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در بردارن عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

۳. علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:

شماره تماس مرکز پشتیبانی و راهبری: ۱۴۵۶

اطلاعات تماس دفتر ثبت نام سایر استانها، در دامنه سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/بروفاایل مزایدهگر» موجود است.

۱۴۰۴/۰۴/۳۰ تاریخ ۱۳:۰۰ ساعت تا ساعت ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ مهلت ارائه پیشنهاد: تا تاریخ اعلام برنده: ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ می باشد:

طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت مزایده (ودیعه)، ارسال امکان پذیر می باشد.

[illegible]

جدول واحد تجاری با شرایط ۵۰٪ نقد و ۳۶ ماه اقساط

ردیف	محلّه	ناحیه	فاز	کاربری	شماره واحد - طبقه - جهت	مساحت (مترمربع)	بالکن (مترمربع)	انباری (مترمربع)	کل قیمت پایه کارشناسی (ریال) با شرایط نقد و اقساط ۵۰٪ نقد و ۳۶ ماه اقساط	۵٪ قیمت پایه
۱	-	-	۲	واحد تجاری	واحد شماره ۷ مجتمع تجاری بهارستان	۱۶,۲۲	-	-	۱۰۰,۵۴۰,۹۲۷,۱۲۳	۵۰,۲۷۰,۴۶۱,۳۵۶
۲	-	-	۸	واحد تجاری	واحد شماره ۱۷ مجتمع تجاری امتداد ایده برتر	۳۶,۱۷	۲۱,۸۲	۲۶,۱۰	۳۲,۹۵۶,۰۰۰,۰۰۰	۱,۶۴۷,۸۰۰,۰۰۰
۳	۱	۳	۱۱	واحد تجاری	واحد شماره ۳ قطعه تجاری ۱۱-۳-۱۲۸ (جنب کلانتری فاز ۱۱)	۳۳,۰۸	-	۲۲,۷۳	۶۴,۱۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۲۰۸,۰۰۰,۰۰۰
۴	۱	۱	۸	واحد تجاری	واحد شماره ۲ قطعه تجاری ۸-۱-۱۰۹ (پروژه مشارکتی شایان عمران اهوان)	۲۶,۶۴	-	۳۷,۳۹	۵۹,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۹۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	۱	۱	۸	واحد تجاری	واحد شماره ۴ قطعه تجاری ۸-۱-۱۰۹ (پروژه مشارکتی شایان عمران اهوان)	۱۱,۵۴	-	۳۹,۴۵	۳۸,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۹۲۵,۰۰۰,۰۰۰
۶	۱	۱	۸	واحد تجاری	واحد شماره ۵ قطعه تجاری ۸-۱-۱۰۹ (پروژه مشارکتی شایان عمران اهوان)	۳۷,۰۴	-	۳۱,۰۱	۷۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۶۶۵,۰۰۰,۰۰۰
۷	۱	۱	۸	واحد تجاری	واحد شماره ۸ قطعه تجاری ۸-۱-۱۰۹ (پروژه مشارکتی شایان عمران اهوان)	۲۱,۰۲	-	۱۵,۴۵	۳۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۸	۱	۱	۸	واحد تجاری	واحد شماره ۱ قطعه تجاری ۸-۱-۱۰۷ (پروژه مشارکتی شایان عمران اهوان)	۵۲	-	۷۲,۲۹	۸۶,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴,۳۳۵,۰۰۰,۰۰۰
۹	۱	۱	۸	واحد تجاری	واحد شماره ۳ قطعه تجاری ۸-۱-۱۰۷ (پروژه مشارکتی شایان عمران اهوان)	۱۵,۷۳	-	۲۱,۱۳	۲۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	۱	۱	۸	واحد تجاری	واحد شماره ۶ قطعه تجاری ۸-۱-۱۰۷ (پروژه مشارکتی شایان عمران اهوان)	۷۰,۳۳	-	۷۱,۴۴	۱۵۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۷,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۱	۱	۱	۸	واحد تجاری	واحد شماره ۷ قطعه تجاری ۸-۱-۱۰۷ (پروژه مشارکتی شایان عمران اهوان)	۳۸,۰۶	-	۳۳,۴۱	۸۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴,۰۷۵,۰۰۰,۰۰۰
۱۲	۱	۱	۸	واحد تجاری	واحد شماره ۱۰ قطعه تجاری ۸-۱-۱۰۷ (پروژه مشارکتی شایان عمران اهوان)	۱۷,۱۱	-	۲۳,۷۵	۲۹,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۴۸۵,۰۰۰,۰۰۰

جدول زمین های (مسکونی، تجاری) با شرایط ۵۰٪ نقد و اقساط ۳۶ ماهه

ردیف	محلہ	ناحیہ	فاز	کاربری	شمارہ قطعہ	مساحت (مترمربع)	سطح اشغال (به درصد)	حد اکثر تراکم (به درصد)	کل قیمت پایه کارشناسی (ریال) با شرایط نقد و اقساط ۵۰٪ نقد و ۳۶ ماه اقساط	۵٪ قیمت پایه
۱۳	۳	۳	۱۱	تجاری	۱۱-۳۳-۱۶۳	۴۰۸,۳۶	۱۰۰	۱۵۰	۴۰۸,۳۰۶,۰۰۰,۰۰۰	۲۰,۴۱۵,۳۰۰,۰۰۰
۱۴	۳	۲	۱۱	تجاری	۱۱-۳۳-۱۹۵	۳۷۶,۹۹	۱۰۰	۱۵۰	۳۳۱,۵۹۳,۰۰۰,۰۰۰	۱۱,۰۷۹,۶۰۰,۰۰۰
۱۵	۳	۲	۸	مسکونی	۸-۲۳-۳۰۵	۴۰۳	۶۰	۳۰۰	۱۴۵,۰۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۷,۲۵۴,۰۰۰,۰۰۰
۱۶	۲	۲	۸	مسکونی	۸-۲۰-۷	۴۴۵,۲۵	۵۰	۸۰	۱۸۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۹,۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰

جدول زمین های (تجاری) با شرایط ۵۰٪ نقد و اقساط ۳۶ ماهه

ردیف	محلہ	ناحیہ	فاز	کاربری	شماره قطعہ	مساحت (مترمربع)	سطح اشغال (به درصد)	حداکثر تراکم (به درصد)	کل قیمت پایه کارشناسی (ریال) با شرایط نقد و اقساط ۵۰٪ نقد و ۳۶ ماه اقساط	۵٪ قیمت پایه
۱۷	۳	۲	۸	تجاری	۸-۲۳-۷۷b	۱۳۸,۸۰	۱۰۰	۱۵۰	۱۵۸,۷۴۰,۸۰۶,۵۷۵	۷,۹۳۷,۰۴۰,۳۲۸
۱۸	۵	۳	۱۱	تجاری	۱۱-۳-۵۰۱۹۰	۴۱۳,۴۳	۶۰	۳۰۰	۴۴۵,۴۷۷,۵۰۷,۴۲۵	۲۲,۲۷۳,۸۷۵,۳۷۱

جدول زمین های (تفریحی توریستی) با شرایط ۳۰٪ نقد و اقساط ۴۸ ماهه

ردیف	محلہ	ناحیہ	فاز	کاربری	شماره قطعہ	مساحت (مترمربع)	سطح اشغال (به درصد)	حد اکثر تراکم (به درصد)	کل قیمت پایه کارشناسی (ریال) با شرایط نقد و اقساط ۳۰٪ نقد و ۷۰٪ اقساط	۵٪ قیمت پایه
۱۹	-	۷	۳	تفریحی توریستی (جهت احداث هتل)	۳-۷-۳۶-۲	۳۶۵۲,۹۵	۱۰۰	۱۵۰	۱,۰۹۳,۷۵۵,۲۸۰,۱۱۰	۵۴,۶۸۷,۷۶۴,۰۰۵

نکته: امکان ساخت تجاری مشروط بر برابر ضوابط شهرسازی برای قطعات: ورزشی، فرهنگی-هنری (سینما)

شانی: کیلومتر ۱۷ آزادراه تهران- پردیس، نرسیده به بومهن، شهر جدید پردیس، تلفن: ۰۲۱-۷۶۲۷۵۴۰۰، ۵۰۰، ۶۰۰ و فاکس: ۰۲۱-۷۶۲۷۳۴۲۲.

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید پردیس

آدرس وبسایت: www.pardis.ntdc.ir