یکشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۴ شماره ۸۷۶۳
irannewspaper irannewspapper

طرح‌های دانشجویان گرافیست دانشگاه آزاد تهران جنوب برای پاسداشت مقام شهید دکتر محمدمهدی طهرانچی

هنر، پناه مردم است

یادداشت

حسین نوروزی
پژوهشگر حوزه مطالعات هنر

در روزگار هجوم و التهاب، وقتی آسمان شهرهایمان از صدای آژیر و اضطراب می‌لرزد و واژه «امنیت» بار دیگر معنایی ملموس و خطیر می‌یابد، هنر، پناه مردم است. در هنگامه‌ای که رسانه‌های بیگانه به صف شده‌اند تا سیاهی ناامیدی را به خانه‌های ما بتابانند، تنها صدایی که می‌تواند دل را آرام کند و نگاه را به افق روشن فردا بدوزد، صدای اهل فرهنگ و هنر این سرزمین است. هنر در ایران، همواره مأمن مردم بوده است؛ از دل رباعیات خیام و نغمه‌های نی‌نوازان کویر گرفته تا تپش قلم فرهیختگان امروز. در هنگامه سختی، مردم به فرهنگ خویش پناه می‌آورند؛ به قصه‌ها، ترانه‌ها، تصویرها، رنگ‌ها، آواها و نمایش‌هایی که بازتابی از هویت جمعی و روح زنده یک ملتند. هنر، آینه‌دار روح مردم است؛ و هر بار که ایران زخمی شده، همین هنر بوده که زخم‌ها را با مرهم معنا و زیبایی تسکین داده است. اکنون که وطن، آماج تهاجم مستقیم و جنگ روانی جهانی قرار گرفته، وظیفه هنرمندان و اهالی فرهنگ، تنها زیبایی‌آفرینی نیست، بلکه «پایداری‌آفرینی» است. این جنگ، تنها جنگی نظامی نیست، جنگ تصویرها و خبرهاست، جنگ روایت‌هاست، جنگی‌است که در آن رسانه‌ها، دوربین‌ها، قلم‌ها و حتی پالت‌های رنگ، جایگزین اسلحه شده‌اند. و در این میدان تازه، هنرمند، رزمنده‌ای‌ست که بر دل‌ها و ذهن‌ها تأثیر می‌گذارد؛ نه با گلوله، که با معنا. در چنین بزنگاهی، هر شاخه از هنر، یک سنگر است. تئاتر و نمایش، زبان بدن و نگاه و حس مشترک‌اند؛ جایی برای بازآفرینی رنج‌ها و ایستادگی‌ها. نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و بازیگران می‌توانند صدای مردم مناطق آسیب‌دیده باشند، روایتگر شجاعت مادران، سکوت پدران و جسارت نوجوانانی که بی‌سپر، در دل آوار ایستاده‌اند. تئاتر باید از صحنه رسمی عبور کند، به خیابان و پناهگاه و کوچه‌های بی‌صدا برسد.

سینما و مستند، حافظه تاریخی ملت‌هاست. در روزهایی که روایت‌های دروغین و تحریف‌شده در فضای مجازی منتشر می‌شوند، کارگردان ایرانی باید تصویر واقعی از این ملت را ثبت کند: تصویر کودکی که با وجود شنیدن صدای انفجار، هنوز لبخند می‌زند. از مادری که در دل آوار، قصه می‌گوید. از جوانی که از میان دود، پرچم را بالا می‌برد. موسیقی، نجوای دل ملت است. در سخت‌ترین شرایط، این نوای آوازخوانی‌است که آرامش می‌آورد. امروز نیازمند آفرینش سرودهایی هستیم که نه صرفاً حماسی، بلکه عمیق و انسانی باشند. موسیقی، باید روایتگر امید پنهان در دل ویرانی باشد؛ آن نوایی که دل مردم را گرم نگاه می‌دارد و نگذارد یأس رخنه کند.

نقاشی، گرافیک و هنرهای تجسمی، زبان بی‌واژه‌اند. وقتی کلام قاصر است، تصویر می‌تواند دل را بلرزاند. طراحان پوستر، تصویرگران، گرافیست‌ها و نقاشان معاصر باید پرچمدار خط مقدم فرهنگ باشند. تصویری از کودکی در آغوش مادر، در پناه پرچم ایران، از هزار تحلیل سیاسی پرنفوذتر است. امروز، نقش‌های گرافیکی از مقاومت، صبوری و امید باید کوچه و خیابان‌ها را پر کند. ادبیات، شعر، داستان و نثر، ستون فقرات هویت ماست. ایران، سرزمین کلمات است. در چنین روزهایی، شاعر باید فریاد مردم باشد؛ نویسنده، حافظ حافظه و روایتگر رنج‌ها. اگر رسانه‌های معاند، چهره‌ای واژگونه از مردم ما می‌سازند، پس رسالت نویسنده ایرانی‌است که سیمای اصیل این ملت را با صداقت و ظرافت، به گوش جهانیان برساند. طنز، داستان کوتاه، یادداشت، سفرنامه، نثر شاعرانه و حتی هزل و حکایت، همه ابزارهای مقاومت‌اند.

> هنر، زبان صلح است، اما در روزهای آتش، زبان مقاومت نیز هست. در زمانه‌ای که خبرها بوی باروت می‌دهند، ما به شعر، به تصویر، به نمایش و به آوایی نیاز داریم که آرام‌مان کند، هویت‌مان را یادآور شود، و به ما بگوید: تنها نیستید

عکاسان خبری و مستندسازان شهری نیز باید بدانند که هر فریم، سندی‌است از شجاعت یا مظلومیت. تصویر شهروندانی که با هم، با محبت، با آرامش و تدبیر، در صف دارو یا نان یا پناهگاه ایستاده‌اند، خود یک روایت است از زندگی مقاوم، نه تسلیم‌شده. رسانه‌نگاران، مجریان، گویندگان، فعالان فضای مجازی، باید خود را سربازان جبهه آگاهی بدانند. جنگ رسانه‌ای علیه مردم ایران، تهاجمی نرم اما بی‌رحم است؛ و ایستادگی در برابرآن، تنها با صداقت، آرامش، تدبیر و درک درست از مخاطب ممکن است.

رسانه ملی و رسانه مستقل، باید در این شرایط، نه کلیشه‌وار که خلاق و باورپذیر و همدلانه عمل کنند. هنرهای آیینی و بومی، موسیقی نواحی، خطاطی، هنرهای سنتی و صنایع‌دستی، همه حاملان حافظه تاریخی این ملت‌اند. در روزهای بحرانی، رجوع به این هنرها، تکیه بر ریشه‌هاست. نغمه‌های عاشقانه کردستان، مقام‌های خراسان، نوای نی دشت‌های فارس، یا حروف نستعلیق آذربایجان، همه سرمایه‌های عاطفی‌اند که در این لحظات می‌توانند دل مردم را به آرامش و استواری برسانند.

اکنون، بیش از همیشه، به یادآوری این حقیقت نیاز داریم که هنر، تنهاترین نیست. هنر، اگر در کنار مردم بایستد، بی‌پناه نیست. اگر از دل مردم برخیزد، ناتوان نیست.

هنر، زبان صلح است، اما در روزهای آتش، زبان مقاومت نیز هست. در زمانه‌ای که خبرها بوی باروت می‌دهند، ما به شعر، به تصویر، به نمایش و به آوایی نیاز داریم که آرام‌مان کند، هویت‌مان را یادآور شود، و به ما بگوید: تنها نیستید. اتحاد ملی، تنها در عرصه سیاسی معنا نمی‌یابد؛ هنر، یکی از بزرگ‌ترین بسترهای اتحاد است. وقتی شاعری از جنوب و نویسنده‌ای از شمال، تصویری مشترک از ایران امروز ارائه می‌دهند، این همان وحدتی‌ست که هیچ دشمنی نمی‌تواند آن را بشکند. امروز، اگر صدای فرهنگ‌ورزان ایران از دل این تاریکی بلند شود، جهانیان بار دیگر خواهند دید که این ملت، تنها خاک ندارد، روح هم دارد. و این روح، توسط اهل فرهنگ زنده نگاه داشته می‌شود.

فرهنگ، در این ایام، نه زینت حاشیه، بلکه بخشی از خط مقدم است. هنرمند، همان‌گونه که سرباز از خاک می‌پاید، باید از روحیه مردم پاسداری کند. و رسانه‌نگار، همان‌گونه که رزمنده‌ای از حقیقت، باید روایت حقیقت را زنده نگه دارد. امروز، رسالت هنرمندان ایران، فقط آفرینش اثر هنری نیست؛ بلکه پاسداری از امید است. از باور. از وطن. و هیچ‌گاه همچون امروز، ما نیازمند صدای آرام، اما استوار هنر نبوده‌ایم.

همه با هم برای ایران

نیکنام حسینی‌پور
رییس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

در ساعت‌هایی که دشمن خون مردم بی‌دفاع‌مان را به زمین ریخته است، ما تنها با توپ و تانک مواجه نیستیم، بلکه با حجمی سنگین از روایت‌سازی‌های کاذب، جنگ روانی پیچیده و رسانه‌هایی که تلاش می‌کنند حقیقت را دفن کنند و مظلوم را متهم جلوه دهند روبه‌رو هستیم .

در چنین نبرد سهمگینی، آنکه می‌نویسد، روایت می‌کند، تصویر می‌سازد و شعر می‌خواند، درست در قلب میدان ایستاده است.

روی سخن اولم با اهالی رسانه است؛ شمایی که در ۴۸ ساعته گذشته خواب به چشم نداشته‌اید. می‌دانیم که در این روزها، حجم کار، فشار روانی، حملات سازمان‌یافته و خستگی مضاعف، چه اندازه طاقت‌فرسا شده است. می‌دانیم که مسئولیت شما فقط اطلاع‌رسانی نیست، بلکه پاسداری از حقیقت در میان انبوه دروغ‌هایی است که گاه حتی پیش از اصابت موشک، روان مردم را هدف می‌گیرد. از شما صمیمانه سپاسگزاریم و در عین حال می‌دانیم که این خستگی‌ها شما را از میدان بیرون نمی‌برد. همچون همیشه، ایستاده‌اید و سخن دیگرم با اصحاب فرهنگ و هنر؛ ما باور داریم که هنر و فرهنگ، نه فقط زینت زندگی‌اند، بلکه پناه جان‌اند؛ مرهم روان مردم در روزهای زخم و اضطراب. امروز، دشمن می‌کوشد در سایه دود و آتش، روح جامعه را تحلیل برد؛ ترس، خستگی، تردید و بی‌تفاوتی را تزریق کند تا از درون تهی شویم. هیچ‌کس از شما نمی‌خواهد که سخنرانی کنید یا شعار دهید، بلکه انتظار آن است که هرکس، به وسع و توان خود، به میدان بیاید. حتی نوشتن یک پاراگراف، سرودن یک بیت، طراحی یک پوستر، ساخت یک قطعه موسیقایی، یا فقط گفتن یک جمله امیدوارکننده به اطرافیان یا همسایگان بی‌دفاع، قدمی است برای خنثی‌سازی جنگ روانی دشمن و پشتیبانی از مردم بی‌پناه و نیروهای مدافع سرزمین.

فراموش نکنیم «وظیفه همه ما» این است که نگذاریم حجم ابراز انزجار عمومی از تجاوز، کاهش پیدا کند. این فریادها سنگرهای مقاومت روانی جامعه و خانواده خودمان هستند.

به خاطر داشته باشیم که اگر ما سکوت کنیم، دشمن سکوت نخواهد کرد و امنیت روانی فرزندان ما را بازیچه هوس‌های نظامی خود قرار می‌دهد. با هم، اجازه ندهیم «روایت» به دست دروغ‌پردازانی بیفتد که فارسی صحبت می‌کنند و فارسی می‌نویسند، اما ایرانی نیستند. بیایید همه برای ایران و مرز پرگهرش با بستیم .

#برای ایران.

یک جدول با دو شرح

جدول روزنامه *ایران* دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

۸۷۶۳

جدول عادی

افقی:

۱- فرمانده و ناخدای کشتی - جشنواره
۲- کانون اصلی بازرگانی «نروژ» - نسبت ناروا - از ایزدان باستانی پیش از روزگار زرتشت
۳- بالای زانو - تیمی بود در لیگ برتر که ماه قبل به دسته پایین سقوط کرد - شکل هندسی
۴- اثر باستانی کرمان - هالوژن نمک طعام - بیماری سبزی و آب آلوده - جنس خشن
۵- ضمیر چهارم - از جنس پوست دباغی شده - کارآمدی افراد
۶- نام دخترانه - والا و اعلی - اخلاق پسندیده
۷- خوشا - گیاهی یک‌ساله و گلدار - کاخ فرانسه
۸- همراه «تب» آید - اسم دخترانه - دکمه
۹- موفق - خط کش سه گوش - آسمان نهم
۱۰- مقیاس - پایتخت «غنا» - شهر «کلیسای چوپان» در استان آذربایجان شرقی
۱۱- گل آپارتمانی - کشور آفریقایی - اجاق کیک‌پزی
۱۲- پنبه‌دانه - نماز سروقت خود - چسبیده به گردن - دالان
۱۳- تابناک و منور - سس سالاد الویه - شبانگاه
۱۴- دربدر - بی همنشین، منفرد - جوهر مازو
۱۵- فصل عرق‌ریزان! - بیماری شبکیه چشم

عمودی:

۱- در حال تعلیم دیدن - کلام پایان شطرنج
۲- نگین کوه‌های البرز - نیست شدن - گوش دهنده
۳- جانور درنده - نانی شبیه فطیر - بی حاصل
۴- قمر مشتری - طفل - بازی نفس‌گیر - کسی که به دوست خود کمک کند
۵- باجناق - واحد بوکس - کلاه فرنگی
۶- دستاویز - درخشان - این یا آن؟
۷- آخرین - تجددطلب - مرکز «یونان»
۸- مساعدت - بیچاره و تهیدست - حرف سفره نوروزی!
۹- جوانمردی - مرتعش - حزب سیاسی
۱۰- دیدن - دختر مازندرانی - کشتی جنگی
۱۱- موضوع - دیوار قلعه - رشته‌کوهی در بخش شمالی ایران
۱۲- سردسیر - جوی خون - نابودی - مرطوب
۱۳- حق نفی رأی - نهم محرم - اشاره به دور
۱۴- دانه خوراکی پرندگان - برقرار - مقیاس مسافت
۱۵- پاکسازی رودخانه و قنات - بام فلزی

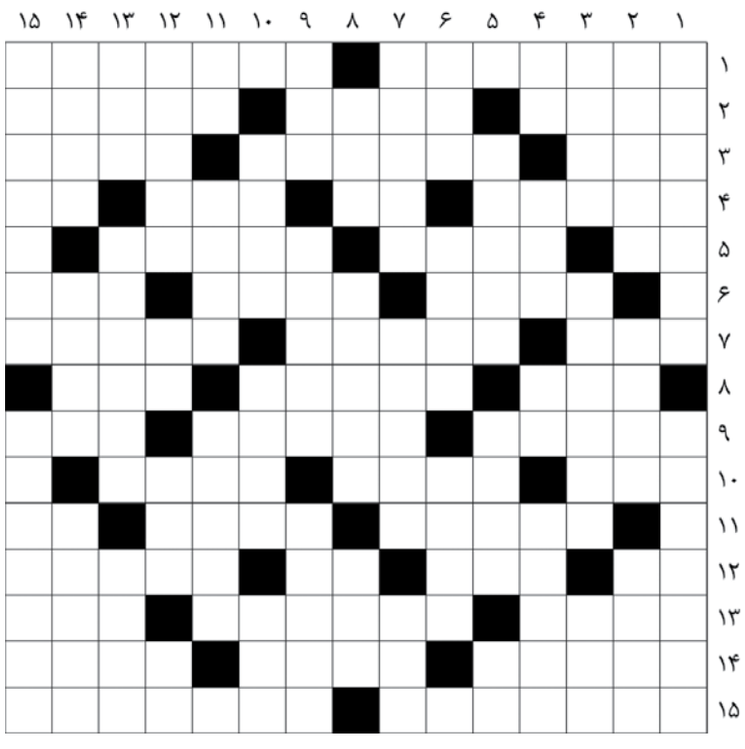
جدول ویژه

افقی:

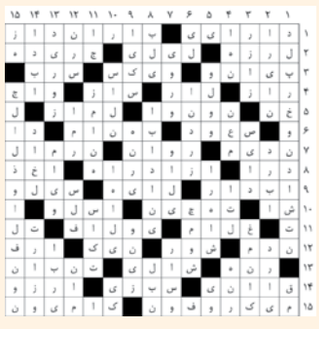
۱- سنگی قیمتی - نوعی قایق که از دو بدنه تشکیل شده که توسط قابی به هم وصل شده‌اند
۲- قالی‌های بافت این شهر استان کرمان شهرت جهانی دارند - همگان - روشنایی کم
۳- پرداختنی واجب در راه خدا - سوغات ارسنجان - دایره‌ای شکل
۴- ناحیه تحت فرمان - منقار مرغان - اژدرمار - تصدیق مازنی
۵- چهره - فقرالدم - شهر و شیخ‌نشین «امارات»
۶- تأثیرپذیر - پیشین - شهر منطقه گردشگری «امامزاده شهیدان»
۷- مقابل «زیر و پایین» - یکدنده - عددی دورقمی
۸- ترمیم فرش - پرنده زیبا - ذریه
۹- پرنده شکاری - نان پاره گدایی - واحد سنجش
۱۰- بله خودمانی - دم‌بریده - اظهار و اقرار
۱۱- نام پسرانه - کلانشهر «هند» - دهان
۱۲- زمین سخت - گلخن حمام - سازی عرفانی - گوشه نشینی
۱۳- مارکی بر خودروهای سنگین - گیاهی خاردار با گل‌های زیبا - بی حاصل
۱۴- گلر سابق تیم ملی - از نام های دختران - میدان سر چهارراه
۱۵- پولیپ های دریایی - شهری در منطقه «اَندَلُس» اسپانیا

عمودی:

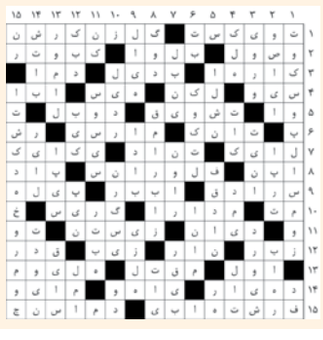
۱- کتاب «آلکساندر سولژنیتسین» - استانی در «چین»
۲- شاعر «آیدا در آینه» - بجا و مناسب - رجزخوانی!
۳- هنگام - سریال علی مصفا - از عشاق افسانه‌ای
۴- خشکی - واحد شمردن دام - ضمیر جایگزین - همسر داریوش یکم
۵- اسم دخترانه - نشدنی - نام زنانه فرنگی
۶- واهمه - چیره شده - امین پول‌های مردم
۷- چیزی که در یمن سازند - وزنه ورزشی - بی‌بیمی
۸- میدانی در تهران - وسیله‌ای الکتریکی در منزل - مغازه کوچک
۹- بیهوشی - وسیله تراز کردن در بنایی - بروشور
۱۰- ابر سفید - میله باریک برای تمیز کردن لوله تفنگ - منظره
۱۱- بی‌یار - یار «گلشاه» - میوه تابستانی
۱۲- قسمی آش با آرد گندم - شگرد - ضمیر اشاره - رقابت بین‌المللی تیمی زنان در تنیس
۱۳- مقابل «زن» - سفره نوروزی - فرشی شبیه پلاس
۱۴- رخنه کردن - رهرو - جمع کوکب
۱۵- مرکز «ممسنی» استان فارس - اثر «ماریانو آزوئلا»



حل جدول عادی شماره ۸۷۶۲



حل جدول ویژه شماره ۸۷۶۲



ایران online
www.ion.ir
www.ion.ir
با ایران آنلاین، آنلاین باشید

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده
شرکت فرهنگی ورزشی استقلال خوزستان
به‌شماره ثبت ۴۰۷۱ و شناسه ملی ۱۰۴۲۰۳۳۲۵۵۷۴
از کلیه سهامداران دعوت به‌عمل می‌آید که در مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۸ ساعت ۱۳:۰۰ در مرکز اصلی شرکت واقع در اهواز، کیانپارس، خیابان میهن غربی، فاز ۳، پلاک ۱۱۸ حضور به‌هم رسانید.
دستور جلسه: ۱.انتخاب اعضای هیأت‌مدیره ۲. سایر مواردی که در صلاحیت مجمع می‌باشد.
دعوت‌کننده، نائب رئیس هیات‌مدیره

فراخوان مناقصه عمومی
نوبت اول
جمهوری اسلامی ایران وزارت راه و شهرسازی
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان خراسان رضوی در نظر دارد مناقصات به‌شرح ذیل را از طریق سامانه الکترونیکی دولت برگزار نماید. تاریخ انتشار در سامانه ۱۴۰۴/۰۳/۱۹ می‌باشد.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	شماره فراخوان در سامانه	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مبلغ برآورد (ریال)
۱۴۰۴/۳۱/۸۰	احداث و آسفالت راه روستایی دهن قلعه شهرستان بردسکن (نوبت اول)	۲۰۰۴۰۰۱۴۲۳۰۰۰۰۵۲	۲/۷۳۶/۵۱۳/۷۲۴	۵۴/۷۳۰/۲۷۴/۴۸۶
۱۴۰۴/۳۱/۸۱	بهسازی و روکش آسفالت محور کرات - پشته شهرستان تایباد (نوبت دوم)	۲۰۰۴۰۰۱۴۲۳۰۰۰۰۵۳	۴/۱۸۵/۰۳۹/۱۷۶	۸۳/۷۰۰/۷۸۳/۵۲۴
۱۴۰۴/۳۱/۸۲	احداث و آسفالت راه روستایی گلارچه - خرم‌آباد علیا و آنتنی توت سید محمد شهرستان صالح آباد (نوبت سوم)	۲۰۰۴۰۰۱۴۲۳۰۰۰۰۵۴	۴/۷۹۸/۵۸۲/۶۰۲	۹۵/۹۷۱/۶۵۲/۰۴۱

-مهلت دریافت اسناد مناقصه: تا ساعت ۰۰: ۱۷ روز سه‌شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۷
-مهلت تحویل پاکات مناقصه: تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۷
-تاریخ و ساعت بازگشایی پاکات مناقصه: ساعت ۰۰: ۸ روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۸
-اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: مشهد- انتهای خیابان فدائیان اسلام - کدپستی ۹۱۷۳۶۹۵۶۳۶- تلفن تماس۸-۳۳۴۱۲۰۲۴-۰۵۱ و نمابر: ۳۳۴۳۵۸۸۸-۰۵۱
- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان خراسان رضوی
۸۷۶۳

نبض تهران با برق می‌زند — بهینه مصرف کنیم
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
نوبت اول
شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ(سهامی خاص)
شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد ارائه خدمات بهره‌برداری از ناوگان موتوری (راکبین موتور سوار) جهت رفع خاموشی‌های شبکه فشار ضعیف را پس از ارزیابی کیفی به پیمانکار واجد شرایط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی واگذار نماید.
شرح مختصری از کالا:

شماره مناقصه سامانه ستاد	۲۰۰۴۰۹۲۷۳۴۰۰۰۰۳۲
شماره مرجع مناقصه	۱۴۰۴۱۰۱۰۴۳۵
موضوع مناقصه	ارائه خدمات بهره‌برداری از ناوگان موتوری (راکبین موتور سوار) جهت رفع خاموشی‌های شبکه فشار ضعیف
محدوده	محدوده عملیاتی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ
مبلغ ضمانت‌نامه فرآیند ارجاع کار (ریال)	۱۱/۰۴۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال
مهلت فروش اسناد	از روز یک‌شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ لغایت روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۳۱
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه	دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶
تاریخ تحویل اسناد به دستگاه مناقصه‌گزار	تا ساعت ۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۶
تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه	ساعت ۱۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۷
ارزیابی کیفی	دارد
صلاحیت و گواهی‌نامه لازم	داشتن گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاری در رشته نیرو از سازمان برنامه و بودجه کشور الزامی است.
محل تحویل و بازگشایی اسناد	تهران - خیابان شیخ بهایی جنوبی - شهرک والفجر - انتهای کوچه سوم - اداره دبیرخانه شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ محل بازگشایی: سالن جلسات

نوع سپرده فرآیند ارجاع کار: به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا چک تضمین شده بانکی یا واریز وجه به‌حساب جاری شماره ۰۱۰۱۸۰۱۱۷۱۰۰۴، به‌نام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ بانک صادرات شعبه ملاصدرا و یا بلوکه از حساب مطالبات تأیید شده نزد شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ ارائه نمایند.
_ به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایرآن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
مبلغ فروش اسناد:
_جهت شرکت در هر مناقصه، مبلغ ۱،۵۰۰،۰۰۰ریال به‌صورت الکترونیکی صرفاً از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی: www.setadiran.ir اقدام به خرید اسناد نمایند. ضمنا کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران، بازگشایی پاکت‌ها و اعلام و قبول برندگی از طریق همین درگاه انجام خواهد شد و مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
_ به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش وپیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر درفراخوان واصل می‌شود، مطلقاًترتیب اثر داده نخواهد شد.
شرایط متقاضیان جهت شرکت در مناقصه:
_ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
نشانی‌های کسب اطلاعات بیشتر:
_ سایت شبکه اطلاع‌رسانی معاملات شرکت توانیر www.tavanir.org.ir
_ سایت پایگاه ملی مناقصات: http://iets.mporg.ir
_ سایت شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ: http://www.tbtb.ir
_ کانال اطلاع‌رسانی فراخوان معاملات شرکت در پیام رسان بله به نشانی: ble.ir/join/EUhUVVuZvC
امور بازرگانی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ(سهامی خاص)