irannewspaper.ir

چهارشنبه ۲۱ خرداد ۱۴۰۴ • سال سی‌و یکم • شماره ۸۷۶۱
• اذان ظهر ۱۲/۰۴ • اذان مغرب ۱۹/۴۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۱ • اذان صبح فردا ۰۳/۰۲ • طلوع آفتاب فردا ۰۴/۴۸

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:**
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**
صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:**
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران
• **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری
• **مدیرعامل:** علی متقیان
• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸
• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام محمدباقر(ع):
محبوب‌ترین کارها نزد خدای متعال آن کاری است که دوام بیشتری دارد، گرچه اندک باشد.

جامع الاحادیث، ص ۱۸۲

نقل قول

هدفم کودکانی شاد و سالم برای آینده کشورم است

همیشه فکر می‌کردم اگر مجری نمی‌شدم حتماً یک نویسنده موفق یا یک روانشناس کاربلد می‌شدم. با این رویا در آمریکا روانشناسی و تهیه‌کنندگی انیمیشن خواندم و خیلی به هنردرمانی علاقه‌مند شدم. مهم‌تر از همه تدریس تئاتر و زبان فارسی به کودکان و نوجوانان را انتخاب کردم که خیلی حالم را خوب می‌کرد و با کوله‌باری از تجربه و دست پر برای کودکان سرزمینم برگشتم. وقتی برگشتم چنان در حال و هوای حوزه روانشناسی کودک بودم که پیشنهاد اجرای برنامه «تصویر زندگی» را پذیرفتم. دوشنبه‌ها به عنوان مجری کارشناس به شبکه دوم می‌رفتم تا با حضور کارشناسان برنامه درباره مسائل کودک و نوجوان گفت‌وگو کنیم.

گزیده‌ای از صحبت‌های گیتی خامنه مجری پیشکسوت تلویزیون با صبا

مهران مدیری با «شاه گل» بازمی‌گردد

مهران مدیری که سری اول برنامه «گل یا پوچ» را در تابستان ۱۴۰۳ برای شبکه نمایش خانگی آماده کرده بود، حالا با برنامه‌ای مشابه اما در پلتفرمی دیگر، بازمی‌گردد. فراخوان برنامه جدید مهران مدیری با عنوان «شاه گل» برای گل یا پوچ‌بازهای حرفه‌ای، نشان از محتوایی مشابه با برنامه قبلی او دارد که در سال ۱۴۰۳ تولید شد. مدیری در سال‌های گذشته «قهوه پدری»، «هیولا»، «دراکولا» و «اسکار» را ساخته است. /**ایسنا**

سجاد افشاریان با «آداب شکار روباه» همراه شد

سجاد افشاریان با گروه نمایش «آداب شکار روباه» به نویسندگی ابراهیم عادل‌نیا و کارگردانی محمد شاکری همراه شد و به عنوان تهیه‌کننده در این پروژه نمایشی حضور خواهد داشت.

این اثر نمایشی که حکمت شیردل، احسان کمالی و آزاده حیدرزاده در آن به ایفای نقش می‌پردازند، از ۲۷ خردادماه ۱۴۰۴، ساعت ۱۹ در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. /**ایران**

هوشنگ مرادی کرمانی از بیمارستان مرخص شد

فرزند هوشنگ مرادی کرمانی از ترخیص پدرش از بیمارستان خبرداد؛ نویسنده شهیر ایرانی از جمعه هفته گذشته به دلیل بیماری قلبی بستری شده بود. هومن مرادی کرمانی عصر روز گذشته گفت: «پزشک معالج ساعتی قبل دستور ترخیص پدرم را از بیمارستان صادر کرد. هوشنگ مرادی کرمانی روز جمعه بعد از انجام معاینات در اورژانس به تشخیص پزشک به سی.سی.یو منتقل شد و به مدت ۷۲ ساعت در این بخش تحت مراقبت و درمان قرار گرفت. /**ایرنا**

امید تازه برای سینمای اجتماعی در شرایط سخت گیشه با اکران فیلم‌های سعید روستایی و اکتای براهنی

سرانجام «پیرپسر» بر پرده نشست

برای علاقه‌مندان جدی سینما، دوشنبه ۱۹ خرداد ماه به انتظار در راهروهای سالن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی گذشت. اکتای براهنی که با فیلم تازه‌اش «پیر پسر» توجه سینمادوستان را به اعلام زمان اکران این فیلم جلب کرده بود، روز یکشنبه با اعلام خبر تعلیق پیش‌فروش «پیر پسر» از دیدار عوامل این فیلم با مدیران ارشاد برای برطرف کردن مشکلات برآمده برای اکران این فیلم خبر داد. دوشنبه ۱۹ خرداد، نگاه علاقه‌مندان سینما از روزنه استوری‌های این فیلمساز به راهروهای ساختمان خیابان کمال‌الملک دوخته شد. در ساعات پایانی دوشنبه در حالی که به نظر می‌رسید تعیین تکلیف نهایی این فیلم به روز دیگری موکول شده است، پست اینستاگرامی این کارگردان، نویدبخش آغاز اکران فیلم در زمان وعده داده شده بود. اکتای براهنی با انتشار تیزری از پیش فروش بلیت این فیلم خبر داد. به فاصله چند ساعت پس از قرار گرفتن نام این فیلم در سامانه‌های فروش بلیت فیلم، مخاطبان به استقبال «پیر پسر» رفتند.

دست‌انداز در مسیر اکران

نمایش عمومی «پیرپسر» ساخته تحسین‌شده اکتای براهنی در حالی قرار است از ۲۱ خرداد آغاز شود که تا فاصله دو روز مانده به آغاز اکران، هنوز بلیت‌های این فیلم در سامانه‌های فروش آنلاین سینما عرضه نشده بود و اعتراض کارگردان فیلم شائبه‌هایی را درباره بروز مشکل در مسیر اکران این فیلم به وجود آورده است.

«پیرپسر» پس از یک اکران محدود و ویژه برای اهالی رسانه در بخش جنبی چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر با استقبال گرم منتقدان و واکنش‌های تحسین‌آمیز روبه‌رو شد؛ تحسینی که به‌ندرت نصیب فیلمی در این سال‌ها شده است. همین نمایش محدود کافی بود تا مخاطبان عام نیز برای دیدن این فیلم اشتیاقی قابل توجه از خود نشان دهند. در فضای مجازی، صفحات سینمایی و گفت‌وگوهای غیررسمی، پرسش‌های مکرر درباره زمان اکران عمومی فیلم، نشان از عطش تماشاگر برای دیدن اثری متفاوت و تأثیرگذار دارد.

پس از کش‌وقوس‌های فراوان بالاخره ۱۳ خرداد به صورت رسمی اعلام شد که «پیرپسر» پس از ۴ سال از محاق توقیف در آمده و از روز چهارشنبه ۲۱ خرداد به سینماها خواهد آمد. با این حال و با وجود اعلام رسمی اکران تا شامگاه دوشنبه خبری از پیش‌فروش بلیت این فیلم در سامانه‌های بلیت‌فروشی نبود؛ مسأله‌ای که نه‌تنها شائبه‌هایی در مورد وضعیت اکران فیلم به وجود آورد، بلکه انتقاد و نگرانی سازندگان فیلم را نیز در پی داشت.

یکشنبه ۱۸ خردادماه اکتای براهنی در متنی که در صفحه شخصی خود منتشر کرد، با اشاره به معلق بودن پیش‌فروش، این وضعیت را نتیجه اختلاف میان نهادهای تصمیم‌گیر در حوزه اکران دانست. او در این متن تأکید کرد که وزارت ارشاد، دلیل مشکل را به اختلاف با شورای‌عالی تهیه‌کنندگان نسبت داده و مصوبات اخیر شورای صنفی نمایش را فاقد اعتبار می‌داند؛ در حالی که شورای‌عالی تهیه‌کنندگان نیز اعلام کرده نامه اعتراضی‌اش صرفاً درباره آیین‌نامه کلی اکران بوده و ارتباطی به جلوگیری از نمایش «پیرپسر» نداشته است. براهنی همچنین در ادامه این متن خبر داد، همراه با تهیه‌کننده فیلم دوشنبه ۱۹ خرداد برای جلسه‌ای تعیین‌کننده به وزارت ارشاد خواهند رفت.

گره‌گشایی در تعامل سازنده

شامگاه دوشنبه، پس از پیگیری‌های مکرر و تعامل سازنده میان سازندگان فیلم و مسئولان سینمایی، پیش‌فروش بلیت فیلم بالاخره آغاز شد. قیمت بلیت تعیین شده برای این فیلم مانند دیگر فیلم‌هاست و اخبار منتشر شده درباره قیمت دوبرابری آن نادرست است. طی روزهای گذشته با توجه به زمان ۱۹۲ دقیقه‌ای فیلم اکتای براهنی گروهی از سینماداران به دنبال افزایش قیمت بلیت این فیلم بودند که با درخواست آنها موافقت نشد. این اقدام، هم از نظر حمایتی و هم از لحاظ ایجاد فضای عادلانه برای مخاطبان، تصمیم درستی است و با اقبال مخاطبان در بازه زمانی بلند مدت، اختصاص دوسانس به یک فیلم را جبران خواهد کرد. در همین فاصله کوتاه و تا زمان تنظیم گزارش (ظهر سه‌شنبه)۵ هزار و ۴۵۰ بلیت فروخته شده است.

امید تازه‌ای برای سینمای اجتماعی در شرایط سخت گیشه

این تصمیم منطقی و حمایت به‌موقع از برطرف کردن موانع اکران فیلم اجتماعی «پیر پسر» نشان‌دهنده درک دقیق مدیران سینمایی از اهمیت ایجاد شرایط عادلانه برای نمایش فیلم‌های باکیفیت و پرطرفدار است. «پیرپسر» به عنوان یک فیلم اجتماعی که توانسته توجه مخاطبان را جلب کند، نمونه‌ای از موفقیت در مواجهه با چالش‌های بوروکراتیک است که اغلب مسیر اکران فیلم‌های مستقل را با مشکلات جدی مواجه می‌کند.

در حالی که این روزها فیلم‌های کمدی که تا چندی پیش محبوب‌ترین آثار در گیشه بودند، با کاهش فروش قابل توجهی روبه‌رو شده‌اند. «پیر پسر» با اشتیاقی که پس از اکران محدود اولیه ایجاد کرده، توانسته امید تازه‌ای به سینمای اجتماعی بدهد و نشان دهد این ژانر نیز قابلیت جذب مخاطب و تأثیرگذاری در بازار سینما را دارد.

از سوی دیگر، فیلم «زن و بچه» ساخته سعید روستایی که پس از ایجاد کنجکاوی‌های فراوان در جشنواره کن، قرار است بزودی اکران عمومی شود، مزید بر علت شده که سینمای اجتماعی بار دیگر به عنوان راه‌حلی برای جذب مخاطب و نجات گیشه مطرح شود. روستایی که با فیلم‌های قبلی خود توانسته بود نگاه‌ها را به سمت واقعیت‌های اجتماعی و انسانی معطوف کند و همچنین با «متری شیش و نیم» عنوان پربیننده‌ترین فیلم غیرکمدی دهه‌های ۸۰ و ۹۰ را از آن خود کند، این بار نیز با «زن و بچه» قصد دارد سهم مهمی در بازگشت توجه به فیلم‌های با محتوای اجتماعی و اثرگذار ایفا کند.

این دو فیلم اجتماعی در کنار هم نویدبخش تحولی در ذائقه مخاطب در توجه به فیلم‌های اجتماعی و البته در کلیت سینمای ایران هستند؛ تحولی که می‌تواند سینمای اجتماعی را بار دیگر به جایگاهی برساند که هم هنری باشد و هم تجاری و مهم‌تر از آن نشان دهد که مخاطب امروز نیز آماده است با آثار عمیق و قابل تأمل ارتباط برقرار کند.

به بهانه اکران فیلم پیرپسر

پایان یک انتظار، آغاز یک شگفتی

بالاخره پس از کش‌وقوس‌ها و نبرد بی‌امان اکتای براهنی که پیرش را درآورد، فیلم «پیر پسر» تا چند روز دیگر اکران می‌شود تا یکی از بهترین آثار سینمای ایران از نوبت اکران بر پرده سینما به نمایش درآید. گرچه پیش‌فروش نشدن بلیت این فیلم در سامانه‌های بلیت‌فروشی با انتقاد سازندگان این فیلم همراه شده اما بالاخره مشکل حل شد و تکمیل ظرفیت پیش فروش‌ها نشان داد که با گیشه پررونقی مواجه خواهیم بود. آنچه در این میان قابل تأمل است نه فقط شوق سازندگان و عوامل این فیلم برای اکران که شوق تماشاگران و منتقدان سینما برای نمایش است. این شوق را می‌توان در چندلایه صورت بندی کرد؛ یکی منتقدانی که فیلم را در تک سانس جشنواره فجر دیده‌اند و ذوق تماشای دوباره آن را دارند. وقتی تکرار تماشای یک فیلم آن هم از سوی منتقدان با چنین شوق انتظاری همراه است خود دلیل محکمی برای تولید یک فیلم خوب است که نشان می‌دهد ارزش دوباره دیدن و چه بسا چندباره دیدن را دارد. از سوی دیگر تماشاگران و منتقدانی که فیلم را هم ندیده‌اند مشتاقانه منتظر اکران این فیلم بوده و شوق خود را در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی بروز می‌دهند. به نظر می‌رسد این حس و حال برای منتقدانی که فیلم را ندیده‌اند هم همین‌طور باشد. جالب اینکه اشتیاق برخی جدا از تماشای فیلم تماشای بازی درخشان و حیرت‌انگیز حسن پورشیرازی در این فیلم است. قدرت بازیگری حسن پورشیرازی در فیلم سینمایی «پیر پسر» چنان به رخ کشیده می‌شود که تمام‌قد باید ایستاد و برایش دست زد. لحظه‌های جنون‌وارش که به هیولایی هولناک بدل می‌شود، قلدری‌های دیوانه‌وار محمدعلی کشاورز در نقش «شعبان استخونی» در «هزاردستان» را به یاد می‌آورد که هیمنه‌اش آدم را مرعوب می‌کرد. پورشیرازی در «پیر پسر» چنان میخکوبت می‌کند که گاهی نفست بند می‌آید. بسیاری از فیلم‌های پرمخاطب بعد از اکران و از طریق تعریف زبانی و رسانه‌ای موجی از تماشاگران را به سینما کشاند، این موج اما پیش از اکران «پیر پسر» ایجاد شده تا از تماشا که شوق انتظار تماشای آن هم تماشایی شود. این یک موفقیت و حتی نوعی دیده شدن قبل از دیدن فیلم است.

قدرت بازیگری حسن پورشیرازی در فیلم سینمایی «پیر پسر» چنان به رخ کشیده می‌شود که تمام‌قد باید ایستاد و برایش دست زد

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه‌گران

نوبت اول

مناقصه شماره ۴۰۴/۱۴

ساخت گیربکس و قطعات یدکی آن

شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس واقع در منطقه پارس جنوبی (عسلویه) در نظر دارد ساخت گیربکس و قطعات یدکی آن را (تقاضای خرید شماره ۰۴۸۰۰۱۰) از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای واگذار نماید. لذا شرکت‌هایی که دارای سوابق مرتبط و توان فنی و اجرایی لازم در این زمینه می‌باشند، در صورت تمایل می‌توانند، مشخصات و سوابق خود را به این شرکت ارسال نمایند.

شرکت‌های متقاضی که دارای سوابق مرتبط در این زمینه می‌باشند، می‌توانند از طریق سامانه جامع معاملات به آدرس Contract.mobinec.ir که لینک آن در سایت شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس www.mobinec.ir قابل دسترسی است نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی مناقصه اقدام نمایند.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه آمده است.

بدیهی است ارائه اسناد مذکور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان به‌وجود نخواهد آورد و اسناد و مدارک دریافتی غیرقابل استرداد می‌باشد.

مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۱

استان بوشهر، ویژه اقتصادی انرژی پارس جنوبی (عسلویه)، شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس، کمیسیون معاملات
تلفن و ایمیل دبیرخانه کمیسیون معاملات: ۰۷۷،۳۷۲۹،۵۱۴۴،۵۱۴۶ و tender@mobinec.ir

روابط عمومی شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس — mobinec.ir

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه‌گران

نوبت اول

مناقصه شماره ۴۰۴/۱۵

پوشش سازه Outfall خروجی آب دریا در جهت جلوگیری از پاشش قطرات آب

شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس واقع در منطقه پارس جنوبی (عسلویه) در نظر دارد پوشش سازه Outfall خروجی آب دریا در جهت جلوگیری از پاشش قطرات آب را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای واگذار نماید. لذا شرکت‌هایی که دارای سوابق مرتبط و توان فنی و اجرایی لازم در این زمینه می‌باشند، درصورت تمایل می‌توانند، مشخصات و سوابق خود را به این شرکت ارسال نمایند.

شرکت‌های متقاضی که دارای سوابق مرتبط در این زمینه می‌باشند، می‌توانند از طریق سامانه جامع معاملات به آدرس Contract.mobinec.ir که لینک آن در سایت شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس www.mobinec.ir قابل دسترسی است نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی مناقصه اقدام نمایند.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه آمده است.

بدیهی است ارائه اسناد مذکور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان به‌وجود نخواهد آورد و اسناد و مدارک دریافتی غیرقابل استرداد می‌باشد.

مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۰

استان بوشهر، سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس جنوبی (عسلویه)، شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس، کمیسیون معاملات
تلفن و ایمیل دبیرخانه کمیسیون معاملات: ۰۷۷،۳۷۲۹،۵۱۴۴،۵۱۴۶ و tender@mobinec.ir

روابط عمومی شرکت مبین انرژی خلیج‌فارس — mobinec.ir