



لباس روایتگر هویت ماست

یادداشت

قادر آشنا

دبیر شورای
فرهنگ عمومی
کشور

ما ایرانیان دارای هویتی غنی و ریشه‌دار هستیم؛ هویتی که در آیین‌ها، سنت‌ها، زبان و البته پوشاک ما تجلی می‌شود. در جهانی که هر روز بیش از پیش در معرض همسان‌سازی فرهنگی قرار می‌گیریم، اگر قرار باشد پوشاکمان را از این هویت تهی کنیم، باید بپرسیم دیگر چه چیزی برای تعریف «ما» باقی می‌ماند؟

لباس تنها پوششی برای بدن نیست، بلکه روایتگر فرهنگ، اندیشه و تاریخ یک ملت است. طراحی پوشاک ایرانی باید بازتاب‌دهنده ارزش‌های فرهنگی ما باشد؛ لباسی که داستانی در دل دارد و ریشه در خاک و خاطره این سرزمین. ما در برابر هویت پوشاکمان مسئولیم؛ این مسئولیت متوجه طراحان، مدیران

فرهنگی، سیاست‌گذاران و حتی مصرف‌کنندگان است. نباید تنها به جریان‌های جهانی مد چشم بدوزیم بلکه نیاز داریم لباسی طراحی کنیم که هم با فرهنگ ایرانی سازگار باشد و هم برای مردم قابل تهیه و استفاده باشد. مد ایرانی باید مردمی، معنادار و قابل دسترس باشد.

شعار «کشف ایران» که برای این دوره از جشنواره انتخاب شده، دقیقاً ناظر به همین موضوع است: بازگشت به خود، شناسایی ظرفیت‌های بومی و کشف استعدادهایی که در جای‌جای این سرزمین حضور دارند. بسیار خرسندم که بخش عمده آثار این دوره از شهرستان‌ها آمده‌اند؛ ایران فقط تهران نیست.

تجربه نشان داده که یک روایتگر فرهنگ، اندیشه و تاریخ یک ملت است. طراحی پوشاک ایرانی باید بازتاب‌دهنده ارزش‌های فرهنگی ما باشد؛ لباسی که داستانی در دل دارد و ریشه در خاک و خاطره این سرزمین. ما در برابر هویت پوشاکمان مسئولیم؛ این مسئولیت متوجه طراحان، مدیران

میان شورای سیاست‌گذاری، طراحان، دانشگاهیان و فعالان زیست‌بوم پوشاک هستیم. همچنین باور دارم نقش دولت در این مسیر نه اجرا، بلکه حمایت و مراقبت است. اجرای جشنواره‌ها باید به بخش خصوصی واگذار شود و دولت تنها نقش تسهیل‌گر و محافظ هویت فرهنگی را ایفا کند.

رهنمودهای وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی نیزبر همین مسیر تأکید دارد: مشورت با پیشکسوتان، شناسایی مزیت‌های نسبی، تقویت کارگروه‌ها، استفاده از توان علمی دانشگاه‌ها و ایجاد هماهنگی نهادی.

در پایان، لازم است اعضای کارگروه ساماندهی مد و لباس، با پایبندی به وظایف قانونی خود و در تعامل با مجلس شورای اسلامی، شفاف عمل کرده و گزارش عملکرد ارائه دهند. پیوند میان علم و عمل، تنها راهی است که می‌تواند ما را به سمت لباسی با هویت ایرانی هدایت کند.



«علوم مردم‌پژشی خدمت به ملت می‌بخشد»

بدینوسیله به اطلاع آقای رضا برومند فرزند حشمت اله پرستار رسمی در دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران می‌رساند: نظر به اینکه رای قابل پژوهش شماره ۳۵۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۸ هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی ایران مبنی بر انقضای موقت به مدت یکسال صادر گردیده و هیچگونه نشانی از ایشان در دسترس نمی‌باشد. لذا مشارالیه در صورت اعتراض به رای صادره حداکثر ظرف مدت سی روز از تاریخ آگهی فوق می‌توانند به مدیریت منابع انسانی دانشگاه مراجعه نمایند.

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

عملیات اجرایی فاز یک پروژه مرمت و باز زنده‌سازی ارگ حسین خان بجاچی شهر بلورد

مناقصه شماره ۲۳-۰۴۰۶-م

شرکت جهان فولاد سیرجان در نظر دارد نسبت به عملیات اجرایی فاز یک پروژه مرمت و باز زنده‌سازی ارگ حسین خان بجاچی شهر بلورد از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای اقدام نماید؛ لذا از تمامی پیمانکاران و شرکت‌های معتبر که دارای گریید ۵ مرمت آثار باستانی و بنای تاریخی، توانایی مناسب، سوابق و تجارب مورد قبول می‌باشند، دعوت به عمل می‌آید اسناد مناقصه را از طریق مراجعه به آدرس اینترنتی www.sjsco.ir دریافت نمایند.

- شرایط:
- ۱- آخرین فرصت تحویل پاکت: پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۴.
- ۲- تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (شش میلیارد) ریال مطابق اسناد مناقصه.
- ۳- محل انجام کار: استان کرمان، شهرستان سیرجان، کیلومتر ۳۰ جاده سیرجان - بافت، شهر بلورد.
- ۴- مدت زمان انجام کار: ۱۰ (ده) ماه شمسی از تاریخ ابلاغ قبولی پیشنهاد قیمت.
- ۵- محل تحویل پاکت: شهرستان سیرجان، دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت جهان فولاد سیرجان یا شهر تهران، دبیرخانه مرکزی دفتر شرکت جهان فولاد سیرجان. (مطابق اسناد مناقصه)
- ۶- شرکت جهان فولاد سیرجان در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات مختار می‌باشد و همچنین به پیشنهادهای مشروط و مبهم که با اسناد مناقصه مغایرت داشته باشد و یا بعد از مهلت مقرر در آگهی برسد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- ۷- ارائه اسناد و مستندات مذکور هیچ‌گونه حقی برای متقاضیان ایجاد نمی‌کند.
- ۸- جهت کسب اطلاعات بیشتر از شنبه تا چهارشنبه (روزهای کاری) در ساعات اداری با شماره ۰۹۹۱۲۹۳۸۳۱۷ یا ۰۳۴-۳۱۲۵۷۶۰۰ داخلی ۶۱۴۳ و آدرس ایمیل TENDER@SJS.CO.IR ارتباط برقرار نمایید.

دبیرخانه کمیسیون معاملات - شرکت جهان فولاد سیرجان



بی‌کلام هم اجرا شد و فضایی متفاوت برای حاضران در سالن رقم زد.

آرشیو ارکستر ملی ایران خالی است

همایون رحیمیان در ادامه صحبت‌هایش به مسأله رپرتوار ارکستر ملی ایران اشاره کرد و بیان کرد: «آرشیو ارکستر ملی ایران، نیاز به تقویت دارد و براین اساس صحبت‌هایی با دوستان مجموعه بنیاد رودکی انجام گرفته تا یک دیارتمان آهنگسازی و تنظیم برای ارکستر راه‌اندازی شود، تا بدین طریق بتوانیم از حضور جوانان در ارکستر و ساخت آثار جدید و همچنین تنظیم آثار قدیم بهره ببریم. به این علت که بسیاری از آثار قدیمی برای ارکستر تنظیم نشده است و نیاز است دوستان بنیاد رودکی در این زمینه همراهی و همکاری داشته باشند تا این آثار در آرشیو بنیاد بماند. در واقع مهم‌ترین مسأله و مشکل ارکستر ملی رپرتوار است. بعضی از آثار آهنگسازان بزرگ ایران، تنظیم مجدد شده است اما اصل پارتیتور در آرشیو نیست بنابراین همان طور که اشاره کردم، پیشنهاد این است دیارتمانی در این زمینه راه‌اندازی شود و این مشکلات برطرف گردد.»

او در ادامه صحبت‌هایش اظهار کرد: «متأسفانه دست‌مان برای ارکستر ملی خالی است اما درخصوص ارکستر سمفونیک این دغدغه وجود ندارد، چرا که آثار آهنگسازان بزرگ دنیا قابل دسترسی است و نیاز به تنظیم و آهنگسازی و خواننده نیست. اما ارکستر ملی این دردسرها را دارد. کما اینکه پیش از این شاهد این گونه اتفاقات بوده‌ایم. این درحالی است که نام و

رمز ماندگاری آثار بزرگان موسیقی ایران چیست؟



رضا خرم
فرزند زنده یاد
استاد همایون خرم

به شخصه برای من نظرم که آثار ارزشمند موسیقی باید تکرار و بازخوانی شود و این موافقت را از پدر به یادگار دارم و عملکرد ایشان هم اینچنین بود حتی در زمان حیات ایشان، پیش از ۱۰ آلبوم موسیقی پدر، بازخوانی شد و این اتفاقی است که در دنیا هم دیده و شنیده می‌شود. واقع آثاری که ارزشمند است و به دل‌ها نشسته، باید تکرار شود. اما اینکه تنها به یک اجرا که در گذشته بوده بسنده کنیم و تنها به آن موسیقی گوش بسپاریم، خیانت به موسیقی است و این موضوع از جهات مختلف قابل بررسی است. اول پیشرفت تکنولوژی و دیگری تغییر ذائقه مخاطب است. البته لازم به ذکر است در کنار این مسائل حفظ اصالت‌ها و امانت‌داری در آثار باید رعایت شود. اتفاق ناخوشایندی که در ایران رخ داده، این است که تولید آن اثر نتیجه تراوش ذهنی آهنگساز بوده است و همه کارها بسیار حساب شده انجام گرفته است. بنابراین ایجاد تغییرات در اصل کار بسیار ناشایست است.

نکته دیگر اینکه برخی دوستان به علت تقلید خاطر به اصل اثر بر این نظرند بازخوانی آثار قدیمی اشکال دارد. در جواب این عزیزان باید بگویم اولاً که اصل کار از بین نمی‌رود که دومی جایگزین آن شود. دیگر اینکه اجرای اول سرچای خود باقی است و کسی که علاقه‌مند است می‌تواند به همان کارهای اول رجوع کند و آن را گوش دهد. نکته دیگر اینکه نسل تغییر کرده است و نسل امروز کمتر به آثار گذشته رجوع می‌کنند. اما وقتی کار با نگاه روز اجرا و بخش شود موجب می‌شود نسل امروز هم به آن گرایش پیدا کنند و حتی به اجراها و ضبط‌های اول رجوع شود و آن را گوش بدهند. اما اگر این اتفاق رخ ندهد و کار بازخوانی نشود، آرام

ندا سیجانی

روزنامه‌نگار

ارکستر ملی ایران دومین کنسرت بهارانه خود را به رهبری همایون رحیمیان و به خوانندگی محمد عبدالحسینی در تالار وحدت به روی صحنه برد.

این برنامه شامگاه یکشنبه ۱۸ خردادماه با عنوان «مانده با نگاهی» در گرمایش داشت و پاسداشت زنده‌یاد استاد همایون خرم، آهنگساز و موسیقیدان برجسته ایران برگزار شد. «توای پری کجایی»، «بیک سحری»، «ساعرم شکسته ای ساقی»، «وای از شب من»، «بوی باران»، «اوج آسمان»، «روزی تو خواهی آمد» و... از قطعات اجرایی این برنامه بود که با استقبال خوبی همراه شد. این کنسرت دومین اجرای ارکستر ملی ایران در سال ۱۴۰۴ بود. پیش از این یکم اردیبهشت ماه ارکستر ملی با عنوان «خاطره‌ای با من هست» در گرمایش داشت محمد سریر، موسیقیدان و آهنگساز پیشکسوت به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی علی تفرشی در تالار وحدت به روی صحنه رفت. این دو برنامه در حالی اجرا شدند که گویا مسئولان بنیاد رودکی در نظر دارند در سال جدید به آثار پیشکسوتان موسیقی ایران و گرمایش داشت نام و یاد بزرگان، توجه بیشتری داشته باشند و این تصانیف ماندگار برای نسل جدید شنیدنی‌تر شوند. ارکستری که پیش از دو دهه از راه‌اندازی آن می‌گذرد اما به لحاظ رپرتوار چندان غنی نیست و جای خالی آثار آهنگسازان بزرگ ایران در آرشیو این مجموعه خالی است.

شبی به یاد بزرگان موسیقی ایران

همایون رحیمیان رهبر ارکستر ملی در گفت‌وگو با «ایران» درباره اجرای تالار وحدت بیان داشت: «این کنسرت دومین اجرایی است که در قالب بزرگداشت آهنگسازان بزرگ ایران برگزار می‌شود. در واقع هدف ما برگزاری برنامه‌هایی به یاد و نام آهنگسازان و بزرگانی است که سال‌ها در موسیقی ایران زحمت کشیدند و آثارشان جاودانه است و همچنان باید نام و آثار این بزرگان تکرار و شنیده شود. چرا که درحال حاضر متأسفانه ذهن مردم به سمت موسیقی‌های دیگر گرایش پیدا کرده و این اتفاق موجب شده موسیقی اصیل ایرانی به حاشیه کشیده شود. براین اساس تصمیم داریم نگاه جدی‌تری به این موضوع داشته باشیم و در برنامه‌های ارکستر ملی ایران شبی را به یاد این بزرگان و گرمایش داشت آنها برگزار کنیم. درخصوص این برنامه هم صحبت‌هایی با آقای رضا خرم، فرزند این استاد انجام گرفت و قطعات انتخاب شد.»

چرا بی‌عدم همکاری خواننده‌ها با ارکستر ملی

محمد عبدالحسینی، خواننده اجرای شب گذشته ارکستر ملی ایران بود و برای اولین بار در کنار این ارکستر قرار گرفت. ارکستری که خوانندگانی چون محمدرضا شجریان، علیرضا افتخاری، محمد صفهانی، علیرضا قربانی، سالار عقیلی، محمد اعتمادی، حسام‌الدین سراج، عبدالحسین مختاباد و... با آن همکاری داشته‌اند اما به گفته رحیمیان، این روزها خواننده‌های مطرح کمتر سراغی از ارکستر می‌گیرند و همراهی و همکاری بسیار کم‌رنگی دارند. این رهبر ارکستر در این باره اظهار داشت: «ارکستر ملی ایران، این روزها شرایط نسبتاً خوبی دارد و تنها مشکل ما عدم همکاری خواننده‌ها با ارکستر است که متأسفانه به خاطر مسائل مالی، کم لطفی‌های بسیاری از سوی این دوستان شاهد هستیم. البته دوستان دیگری هستند که صمیمانه در کنار ارکستر قرار می‌گیرند و می‌خوانند و از این جهت بسیار خوشحال هستیم. به طور مثال حضور آقای عبدالحسینی. آشنایی من با ایشان به سال‌ها قبل برمی‌گردد و آن زمان که در تلویزیون بودم، برایش کاری ساختم با عنوان «لطف بیکران» که با ارکستر بزرگ اجرا شد. ناگفته نماند آقای عبدالحسینی آشنا با موسیقی و شعر و ادبیات هستند.»

در کنسرت شب گذشته ارکستر ملی، دو قطعه