irannewspaper.ir

یکشنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۴ • سال سی و یکم • شماره ۸۷۵۸
• اذان ظهر ۱۲/۰۳ • اذان مغرب ۱۹/۴۰ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۱ • اذان صبح فردا ۰۳/۰۲ • طلوع آفتاب فردا ۰۴/۴۸

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** صادق حسین جابری انصاری
• **سردبیر:** هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
• **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری
• **مدیرعامل:** علی متقیان
• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امیرالمؤمنین علی (ع):
اندازه هر کس به اندازه همت اوست.
منتخب میزان الحکم، ۳۱۴

نقل قول

رقابت نابرابر بین تلویزیون و پلتفرم‌ها

با ۳۰ سال تجربه در تلویزیون، معتقدم هر چیزی که می‌سازیم، ذائقه مخاطب را شکل می‌دهد. متأسفانه در سال‌های اخیر، بویژه با ظهور پلتفرم‌های خصوصی به عنوان رقیب، به سمت نمایش خشونت رفتیم. سال‌های سال در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ در تلویزیون سریال‌هایی می‌ساختیم که بهترین بازیگران ایران، با کمال میل می‌رفتند و در آن مجموعه‌ها بازی می‌کردند؛ چراکه خودشان را از مردم می‌دانستند و تنها سرگرمی مردم تلویزیون بود. در زمان خودشان آن آدم‌ها، آدم‌های بزرگی بودند و می‌رفتند و این مجموعه‌ها را کار می‌کردند اما الان این رقابت نابرابر بین تلویزیون و پلتفرم‌ها باعث شده که ما در تلویزیون بازیگر از دست بدهیم. یادمان باشد زمانی سریال‌های «پدرسالار»، «پاییز صحرا»، «میوه ممنوعه»، «زیرتیغ» و... را داشتیم.

صحبت‌های پژمان بازغی با ایسنا در نشست سریال «یزدان»

همراهی گلاره عباسی با بتهوون در کاخ نیاوران

کنسرت نمایش «بتهوون» به کارگردانی جواد مولانیا با تغییراتی در گروه بازیگران از ۲۳ خردادماه اجرا می‌شود. این نمایش که فروردین و اردیبهشت ماه در سالن کر باکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه بود، از ۲۳ خردادماه اجرای تازه خود را در زمین چمن کاخ نیاوران آغاز می‌کند. گلاره عباسی بازیگری است که به اجرای جدید این نمایش پیوسته است. کنسرت نمایش «بتهوون» همان گونه که از نامش پیداست، درباره زندگی بتهوون، آهنگساز شهیر آلمانی است. /**ایسنا**

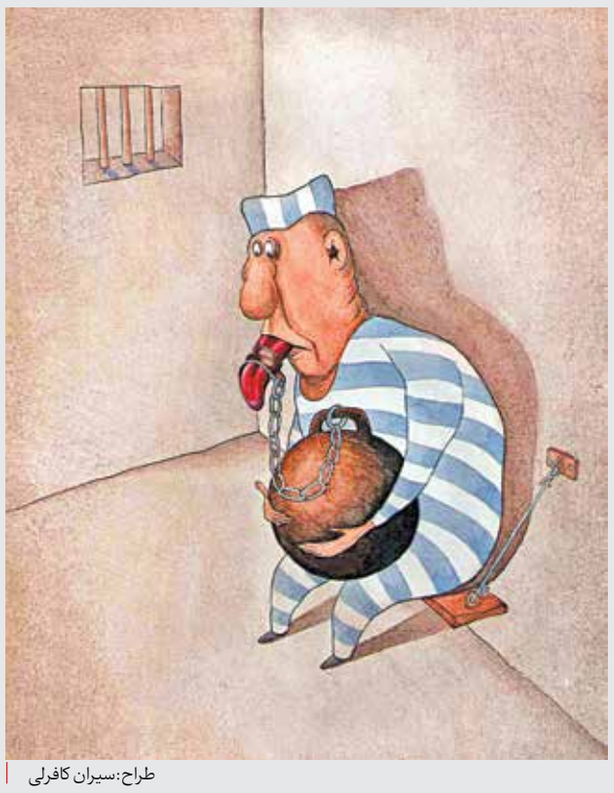
نرگس آبیار بر مسند هیأت داوران جشنواره فیلم‌های بشردوستانه

نرگس آبیار رئیس هیأت داوران فستیوال بین‌المللی فیلم‌های بشردوستانه تی‌آرتی شد. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های بشردوستانه بر مسائل و بحران‌های بشردوستانه جهانی متمرکز شده و آنها را برجسته می‌کند و طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته دسامبر ۲۰۲۵ در استانبول برگزار خواهد شد. در این جشنواره که از سال ۲۰۱۸ هر ساله برگزار می‌شود، آثاری از کشورهایی چون ترکیه، ایران، فرانسه، ایتالیا، یمن، سنگال، کانادا و... حضور پیدا می‌کنند. /**ایرنا**

ستایش بازی برد پیت در «فرمول وان»

فیلم مهیج «فرمول وان» یا «F1» برد پیت که از آن به عنوان فیلم پرفروش گیشه‌های تابستانی یاد می‌شود، برای مطبوعات سینمایی به نمایش درآمد و اولین واکنش‌ها به آن شامل ستایش و تحسین این فیلم هیجان‌انگیز مسابقه‌ای بود. برد پیت در این فیلم در نقش سانی هیز راننده بازنشسته رقابت‌های اتومبیلرانی فرمول وان بازی می‌کند که در گذشته تصادف وحشتناکی را تجربه کرده است. اما او متقاعد شده که باید از بازنشستگی خارج شود تا یک راننده تازه‌کار با بازی دامسون ادریس را آموزش دهد. /**مهر**

نگاره — آنکه در بند زبان نیست، زندانی زبان است



طراح: سیران کافرلی

یادداشت

نسیم قاضی‌زاده
روزنامه نگار و منتقد موسیقی

یک روز بعد از تجربه کنسرت فضای باز علیرضا قربانی در استادیوم آزادی

همخوانی زیر بال هواپیماها

۱ ماه بالای سرتان باشد، نورهایی به موازات هم در چرخش باشد و ابرهایی که درخشان‌تر از قبل در حرکتند، نور نزدیک هواپیماها را ببینید که بر فراز آسمان کنسرت عبور می‌کنند. بعد بشنوید: «ارغوان شاخه همخون جدا مانده من، آسمان تو چه رنگ است امروز؟ آفتابی‌ست هوا؟ یا گرفته است هنوز؟» و بعد صحنه پیش رو، رنگ بنفش به خود بگیرد. تا جایی که نگاه می‌کنی جمعیت نشسته باشد و همه آمده باشند تا به دست خودشان برای خود و عزیزان‌شان خاطره‌سازی کنند و بعد خاطره‌های امشب را برای باقی روزها سوغات ببرند. گوشی‌های موبایلی که با اشتیاق بالا گرفته شده‌اند تا امشب را ماندگار کنند، تجربه نشستن در فضایی جدید، توأم با راحتی و آرامش که هوای باز به ارمغان آورده در کنار هموطنانی که ترانه‌ها را با احوالات مختلف زیر لب زمزمه می‌کنند، تجربه‌ای است استثنائی. در عین حال جذابیت نظم و احساس کردن احترام به مخاطبی که هزینه و زمان برای این کنسرت در نظر گرفته است از جمله احساس‌هایی‌ست که در این کنسرت سراغ اغلب مخاطبانی که آن را تجربه کرده‌اند، آمده است.

۲ کنسرت فضای باز علیرضا قربانی که با ساخت یک سازه ۷ هزار و ۵۰۰ نفره راحت با دید بسیار خوب در جاهای مختلف آن همراه بود، بار دیگر ثابت کرد چقدر ظرفیت‌های عجیب و غریبی در این مملکت وجود دارد که هنوز از آنها استفاده نشده است. پیش از این فکر می‌کردیم استادیوم آزادی صرفاً یک فضای ۱۲۰ هزار نفره است که همه در حسرت تجربه تماشای یک کنسرت در آن هستند و در تمام نیم قرن گذشته هیچ کس پایش به آنجا نرسیده بود. قفل‌ها همیشه در طول تاریخ به همین شکل باز شده‌اند. خلاقیت‌ها به کمک آمده است و یک روزی داستان، دیگر همان داستان سابق نبوده است.

۳ در کنسرت‌های فضای باز اگر نگوییم صدا مهم‌ترین دغدغه است، حتماً یکی از مهم‌ترین‌هاست. با اختلافی مثال‌زدنی، کنسرت اخیر فضای باز قربانی، بهترین کیفیت صوتی را داشت. چه در قیاس با کنسرت‌های سال‌های اخیر او در کاخ سعدآباد و چه در قیاس با کنسرت‌های هنرمندان دیگر. در کنار بحث فنی صدا، خود قربانی نیز در یکی از آماده‌ترین وضعیت‌های هنری و پختگی خود بود. صدای رسا و در عین حال رپرتواری با ۷۰ درصد قطعات جدید که در آن ساز و آواز هم به شکلی جدی گنجانده شده بود، از نکاتی بود که نمی‌شد آن را نادیده گرفت. توجه به همخوانی بانوان همچون نگین گودرزی با صدایی حرفه‌ای و اجرایی درخشان، سهم در همین حوزه ستودنی‌ست.

۴ طی سال‌های اخیر حسام ناصری بیشتر آهنگسازی‌های کارهای قربانی را انجام داده است. در عین حال مدیریت هنری کنسرت و تنظیم کارها را هم عهده‌دار بوده است. او نبض سلیقه ایرانی‌ها را بلد است. قطعاتی که او طی این سال‌ها ساخته است، بیشترشان تبدیل شده‌اند به هیت‌های قربانی. گنجاندن تک‌نوازی‌های کمانچه، تار، ساز و آواز، قطعات آزاد و سازی (اینسترومنتال) در خلال تصانیف از دیگر قابلیت‌های هنری اوست.

خشم و اندوه جامعه هنری در پی قتل الهه حسین‌نژاد

هنرمندان علیه فاجعه

گزارش

گروه فرهنگی

قتل هولناک الهه حسین‌نژاد، دختر جوان اهل اسلام‌شهر، بار دیگر بحث خشونت علیه زنان را به صدر اخبار بازگردانده است. این اتفاق تلخ، واکنش‌های گسترده‌ای را در میان مردم و چهره‌های فرهنگی، هنری کشور به‌دنبال داشت. واکنش‌های مردمی در فضای مجازی غالباً حاوی احساسات پرشوری بود که بیشتر با خشم عنوان می‌شد اما بخشی از مردم نیز با انتشار بخش‌هایی از فیلم‌ها و سریال‌هایی چون «بیبدن» و «پوست شیر» با زبان سینما نسبت به این موضوع واکنش نشان دادند. علاوه بر این، چهره‌هایی که معمولاً در قاب تلویزیون یا پرده سینما دیده می‌شوند نیز با واکنش‌های احساسی خود، در کنار مردم قرار گرفتند تا شاید به‌واسطه بیشتر شنیده شدن صدایشان از تکرار فجایعی از این دست جلوگیری کنند.

علیرضا قربانی: همه داغدار شدیم

علیرضا قربانی در میانه یکی از کنسرت‌های خود که به‌طور معمول با استقبال گسترده مخاطبان همراه بود، تأسف عمیقش از درگذشت الهه حسین‌نژاد را اعلام کرد و گفت که فقدان او همه را داغدار کرده است.
قربانی با همدردی با خانواده الهه حسین‌نژاد، با صدایی اندوهگین گفت: «فقدان الهه حسین‌نژاد همه ما را داغدار کرد. از صمیم قلب امیدوارم که دیگر هیچ خانواده‌ای در ایران، بویژه دختران سرزمینمان، شاهد چنین اتفاقات دردناکی نباشند.»
او همچنین با ابراز تسلیت به خانواده داغدار حسین‌نژاد، این حادثه را غم‌انگیز و تکان‌دهنده دانست و گفت که هنرمندان و جامعه فرهنگی کشور در غم این اتفاق با مردم شریک هستند.

پرویز پرستویی: آرامش، آگاهی و امنیت در جامعه آرزوی ماست

پرویز پرستویی، بازیگر و فعال اجتماعی سرشناس کشور نیز با انتشار متنی صریح و متأثرکننده نسبت به قتل دلخراش الهه حسین‌نژاد واکنش نشان داد. او با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام خود که به ویدیویی از لحظه دستگیری قاتل الهه حسین‌نژاد پیوست شده بود، از عمق وقاحت متهم و سنگینی این جنایت بر دوش جامعه سخن گفت. در این متن، پرستویی با اشاره به بی‌پروایی قاتل حتی در مواجهه با شواهد تصویری، نوشت: «مادری یک دختر جوان را از دست داده... یک خانواده تا آخر عمرشان داغدار خواهد بود... یک ملت از ۴ خرداد تا کنون ماتم‌زده‌اند... گویی فرزند خود را از دست داده‌اند.»
پرویز پرستویی در ادامه، این جنایت را نشانه‌ای از بحران‌های گسترده اجتماعی دانست؛ از فقر فرهنگی و اقتصادی گرفته تا ناامنی، قاچاق اعضای بدن و قتل‌های بی‌رحمانه. در بخشی دیگر از این پیام، پرستویی از مردم خواست تا نقش فعال‌تری در حفظ امنیت فردی ایفا کنند. او توصیه کرد شهروندان با دقت بیشتری وسایل حمل‌ونقل را انتخاب کرده، مراقب فرزندان خود باشند و هشدارهای پلیس را جدی بگیرند. او نوشت: «بیایید خودمان هم کمک کنیم و مراقب یکدیگر باشیم.»
پرویز پرستویی با لحنی همدلانه، متن خود را با ابراز تسلیت به خانواده داغدار الهه حسین‌نژاد به پایان برد و تأکید کرد: «تسلیت به خانواده الهه عزیز... آرامش، آگاهی و امنیت در جامعه آرزوی ماست.»

شبنم مقدمی: یک لحظه هم نمی‌توان خود را جای مادرت گذاشت

در میان موج گسترده واکنش‌های هنرمندان و مردم به قتل تلخ الهه حسین‌نژاد، شبنم مقدمی، بازیگر صاحب‌نام سینما و تئاتر، با متنی عمیق، احساسی و تأثیرگذار در صفحه اینستاگرام خود، به این حادثه واکنش نشان داد. او در این متن با اشاره به عمق فاجعه‌ای که رخ داده، نوشت که هر کسی، از جمله خودش، می‌توانست جای الهه باشد. او جامعه امروز را پر از خطراتی دانست که در کمین زنان و حتی مردان نشسته‌اند، و تأکید کرد که ناامنی، تهدیدی روزمره برای همه شده است.
مقدمی با لحنی اندوه‌بار نوشت: «شهر پر است از پدر و مادرهایی که هر صبح، عزیزشان را راهی بیرون از خانه می‌کنند و شب چشم‌انتظار بازگشت سالم او می‌مانند.»
او از ناتوانی واژگان برای توصیف این تراژدی گفت و به صراحت اعتراف کرد که حتی نمی‌تواند برای لحظه‌ای خود را جای مادر الهه بگذارد. او در بخشی از این یادداشت نوشته است: «یک لحظه هم نمی‌توانم خودم را جای مادر تو بگذارم... حتی یک لحظه! خدا به داد دل مادران برسد... امروز و بعد از این، تا همیشه.»
شبنم مقدمی همچنین این فاجعه را نه‌فقط یک قتل، که نشانه‌ای از بحران اجتماعی دانست. او از ریشه‌دار بودن این نوع خشونت‌ها سخن گفت و با ابراز همدردی عمیق با خانواده الهه، تأکید کرد: «یک ایران در سوگ تو با خانواده‌ات همراه است.»

شهاب حسینی: فاجعه‌ای دردناک که قلب جامعه را شکست

شهاب حسینی، بازیگر شناخته‌شده سینما و تلویزیون نیز در ادامه واکنش‌های گسترده به قتل تکان‌دهنده الهه حسین‌نژاد، با انتشار پیامی احساسی در فضای مجازی، از عمق اندوه و تأثر خود نسبت به این اتفاق ناگوار سخن گفت.
او در استوری صفحه اینستاگرام خود نوشت: «چو عضوی به درد آورد روزگار، دگر عضوها را نماند قرار... فاجعه دردناک و جانسوز قتل الهه حسین‌نژاد، قلب جامعه را شکست.»
شهاب حسینی با اشاره به تکرار تلخ اخبار خشونت‌بار، هشدار داد: «تأسف‌بار است که خشونت و قتل به شکلی ترسناک، عادی‌سازی شده و برخی از مردم با بی‌تفاوتی از کنار آن عبور می‌کنند. عادی‌سازی خشونت، مقدمه‌ای‌ست بر سقوط اخلاقی و انسانی یک جامعه.» او در ادامه، خطاب به مسئولان و متولیان فرهنگی، خواستار اقدام مؤثر و فوری برای مقابله با این روند فاجعه‌بار شد: «امیدوارم مسئولان فرهنگی، قضایی و امنیتی ما با تکیه بر تدبیر و فهم عمیق اجتماعی، راهکارهای فوری و مؤثری برای مقابله با خشونت، فقر فرهنگی و ناامنی روزافزون بیابند.»

امین حیایی: امیدوارم ناامنی دزدی و جنایت در مورد زنان ریشه‌کن شود

امین حیایی، بازیگر سینما نیز نسبت به قتل الهه حسین‌نژاد واکنش نشان داد. او با انتشار یک استوری در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «یک درد دیگر... درد ناامنی خیابان‌های شهرمان...»
حیایی در ادامه ابراز امیدواری کرد: «امید که ناامنی، دزدی و جنایت بالاخص در مورد زنان سرزمینمان برای همیشه ریشه‌کن شود و هرگز شاهد وقایعی چنین تلخ نباشیم.»
او در پایان نوشت: «با آرزوی تسلی قلبی و آرامش برای خانواده عزیز از دست رفته»

رویا میرعلمی: زنگ خطری برای جامعه ما

رویا میرعلمی، بازیگر تئاتر و تلویزیون نیز نسبت به قتل الهه حسین‌نژاد واکنش نشان داد. او با انتشار متنی صریح در صفحه اینستاگرام خود، این اتفاق را زنگ خطری برای جامعه معرفی کرد: «قتل الهه حسین‌نژاد، زنگ خطری برای جامعه ماست. باید برای امنیت زنان، اقدامات جدی‌تری انجام دهیم.»
او همچنین خواستار نگاه مسئولانه‌تر نهادهای قانونگذار شد.

واکنش‌های کوتاه چهره‌های دیگر

سیما تیرانداز، شقایق دهقان، بهرام رادان، رضا گلزار، ترلان پروانه و احمد ایراندوست نیز از جمله چهره‌های دیگری بودند که با انتشار پیام‌هایی در صفحه اینستاگرام خود نسبت به قتل الهه حسین‌نژاد واکنش نشان داده و این فاجعه را به جامعه و خانواده آن مرحوم تسلیت گفتند.

> چهره‌هایی که معمولاً در قاب تلویزیون یا پرده سینما دیده می‌شوند نیز با واکنش‌های احساسی خود، در کنار مردم قرار گرفتند تا شاید به‌واسطه بیشتر شنیده شدن صدایشان از تکرار فجایعی از این دست جلوگیری کنند

یادداشت

شهر در دست سینمادارها

محدثه واعظی‌پور
روزنامه‌نگار

اقبال به فیلم کمدی و تماشای آثار عامه پسند، پدیده‌ای اجتماعی است که فراتر از مهندسی اکران برای دیده شدنِ بهترِ بعضی فیلم‌ها، قابل تحلیل و بررسی است. آنچه در این سال‌ها رخ داده، انزوای کامل سینمای جدی، رونق تولید و نمایش فیلم کمدی و آثار عامه‌پسند است، به نظر می‌رسد در هیچ مقطعی در چهل و چند سال گذشته، سینما این چنین ضعیف نبوده و امور بر وفق مراد سینماگران تجاری‌ساز نبوده است. سینمادار - تهیه‌کننده‌ها زمام را در دست دارند و بر اساس منفعت فردی خود، «سلیقه» می‌سازند. این رونق، و وفور تولید کمدی، به تولید آثار باارزش کمدی یا فیلم‌های سرگرم‌کننده جریان‌ساز و خاطره‌انگیز منجر نشده است. چند کمدی شبیه «اجاره نشین‌ها» یا «لیلی با من است» چند فیلم مثل «زیر پوست شهر» یا «جنگل پرتقال» تولید شده؟ چرا هر فیلم غیرکمدی، با بی‌مهری سینماداران مواجه شده و سریع از پرده برداشته می‌شود، مبادا بفروشد و این طلسم بشکند. اگر «رها» (حسام فرهمند) از اسفندماه روی پرده است، حضور شهاب حسینی به عنوان ستاره محبوب سینما در این «ماندن» بسیار موثر است. حمایت او از این پروژه و همراهی سعید خانی تهیه‌کننده آن، به تداوم اکران این فیلم اجتماعی خوب منجر شده است، فیلمی که موج‌های منفی بسیاری با انگ «سیاه‌نمایی» علیه آن شکل گرفت و می‌توانست مانع از ادامه مسیرش در گیشه شود.
تلاش برای مهجور ماندن فیلم‌های غیرکمدی شامل «اسفند» (دانش اقباشاوی) هم شد، سانس‌های محدود و ساعت‌های نامناسب تماشاگر فیلم را کمتر کرد. بلایی که سر «بازی را بکش» (محمدابراهیم عزیزی) هم آمد؛ فیلمی که یک ماه روی پرده ماند و سریع اکران آنلاین شد. یک فیلم ورزشی-اجتماعی خوب، با بازی‌های درست، قصه پرتعلیق و توجه به یک موضوع مهم که بارها در برنامه‌ها و روزنامه‌های ورزشی به آن توجه شده: «فساد در فوتبال». «بازی را بکش» را یک تیم حرفه‌ای ساخته‌اند. مصطفی کیایی، تهیه‌کننده فیلم، تعدادی از مهمترین و پرمخاطب‌ترین فیلم‌های یک دهه اخیر را ساخته، از «مطرب» سرگرم‌کننده و «شیرین» تا «خط ویژه» و «بارکد» که آثاری قصه‌گو و استاندارد هستند. «بازی را بکش» ادامه همان سینماست، همان سینمایی که نه به جشنواره‌های خارجی و جوایز-گاه سیاسی-آن چشم دارد، نه با هر ترفند و شیوه‌ای تماشاگرش را سرگرم کرده و می‌خندانند. «بازی را بکش» با استفاده از بازیگران حرفه‌ای، قصه تلخش را روایت می‌کند و موسی (محسن کیایی) قهرمانش را در یک سفر چند روزه از بی خبری و غفلت به آگاهی می‌رساند. چطور می‌شود در برابر سینمای کمدی سطح پایین و مبتذل، با بازی‌های نازل و بازیگران کم استعدادش ایستاد؟ چگونه می‌توان به سیطره پژمان جمشیدی پایان داد؟ بازیگری که مسیر اشتباه ابوالفضل پورعرب را در سینمای ایران تکرار کرد. پورعرب بازیگر دانش‌آموخته تئاتر، با بازی‌های به یادماندنی در «عروس»، «نرگس» و «قربانی» بسیار بااستعدادتر از جمشیدی بود که در آغاز، تلاش می‌کرد متنوع و درست انتخاب کند، اما پورعرب در گرداب سینمای تجاری گرفتار آمد و عمر بازیگری‌اش خیلی زود تمام شد. برای سینمای ایران، اضافه شدن تنها یک بازیگر به انبوه بازیگران پیش پاافتاده و بی‌هنر بود، بازیگری که تماشای عکسش روی سر در سینماها، دلزدگی ایجاد می‌کند.
فیلم‌های غیرکمدی، در این سینمای ورشکسته، به سختی ساخته و اکران می‌شوند. افسوس که تجربه‌هایی مانند «سه جلد» (مهدی اسماعیلی)، «تصور» (علی بهراد)، «چرا گریه نمی‌کنی؟» (علیرضا معتمدی)، «جنگل پرتقال» (آرمان خوانساریان) فرصتی نه برابر با فیلم‌های ارگانی و کمدی که فضایی عادلانه برای دیده شدن ندارند، گویی تقدیر این فیلم‌ها از زمان ساخت، با شکست گره خورده است. نسخه‌ای که سینمادارها برای این آثار می‌پیچند تا سینما را خنثی و بی‌اثر کنند.

آگهی مناقصه عمومی
۰۰۴ / م ع / ۰۴ شرکت گهرحدید

شرکت همیار گهر حدید سیرجان در نظر دارد "اجاره ماشین آلات صنعتی با راننده جهت انجام کلیه امور محوله در داخل و خارج از سایت شرکت همیار گهر حدید سیرجان" را با مشخصات مندرج در اسناد مناقصه از طریق برگزاری مناقصه عمومی و به صورت یک مرحله‌ای (همراه با ارزیابی کیفی) واگذار نماید؛ لذا از تمامی شرکت های واجد شرایط که دارای توانایی مناسب، سوابق و تجارب مورد قبول می باشند، دعوت به عمل می آید جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس سیرجان _ کیلومتر ۶۰ جاده شیراز _ سایت شرکت معدنی و صنعتی گهرزمین _ دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت همیار گهر حدید سیرجان مراجعه و یا درخواست خود را جهت اخذ اسناد به آدرس ایمیل tenderhadid@goharzamin.com ارسال نمایند.
آخرین مهلت تحویل پاکات ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۴ در محل دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت همیار گهر حدید سیرجان می‌باشد.
شرکت همیار گهر حدید سیرجان در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می‌باشد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانید در ساعات اداری با شماره تلفن ۰۹۱۲۳۴۵۷۱۹۵ تماس حاصل فرمایید.
شرکت گهر حدید
دبیرخانه کمیسیون معاملات
GoharHadid.Co | GoharHadid.Co