



ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فاکس: ۸۸۷۶۱۳۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی: ۱۵۷۸۵۰۵۳۸۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• حضرت علی (ع):
سخن‌روز

خوبشاوندان خود را گرمی بدار، چرا که آنان
بال و پر تو هستند.

غزل‌الحکم، ج ۲، ص ۲۲۹



مهین زرین پنجه درگذشت

مهین زرین پنجه موسیقیدان، آهنگساز و نوازنده پیانو صبح روز یکشنبه ۱۱ خردادماه در متل قو درگذشت. زرین پنجه تحصیلاتش را در هنرستان موسیقی ملی با روح‌الله خالقی که مدیریت هنرستان را برعهده داشت آغاز کرد و چهره‌های بنامی چون ابوالحسن صبا، حسین تهرانی و جواد معروفی دیگر استادان او بودند. او بعدها نواختن موسیقی کلاسیک اروپایی با پیانورا نزد امانوئل ملیک اصلانیان آموخت و کوک ایرانی پیانو را با مرضی محجوبی ادامه داد.



زمان اکران «تابستان همان سال» محمود کلاری مشخص شد

فیلم «تابستان همان سال» برای اکران از اواخر تابستان آماده می‌شود. علی اوجی، تهیه‌کننده «تابستان همان سال» که به‌تازگی برای فیلم «شهرستاره» هم پروانه نمایش گرفته، بیان کرد: «از میان این دو فیلم، «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری در اولویت اکران قرار دارد و درنظر داریم آن را از اواخر شهریورماه در سینماها نمایش دهیم. این فیلم در جشنواره فجر سال ۱۴۰۲ بخش‌های متعددی نامزد دریافت جایزه شد و سه سیمرغ بلورین هم گرفت. //ایسنا



«کارناوال» رامبد جوان در شبکه نمایش خانگی

رئالیتی شوی «کارناوال» اثری از رامبد جوان بزودی به صورت اختصاصی از پلتفرم فیلم‌نت پخش می‌شود. این پروژه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۴ کلید خورده است. کارگردان «کارناوال» رامبد جوان و تهیه‌کننده آن محمد شریفی است. این رئالیتی شو که با پروداکشنی عظیم ساخته شده اولین رئالیتی شوی رامبد جوان در شبکه نمایش خانگی است که پیش از این برنامه پرپندانه «خندوانه» را در شبکه نسیم کارگردانی و اجرا می‌کرد. //ایسنا



قرار را برقرار از وطن ترجیح می‌دهم

اگرچه ناملایمی‌ها وجود دارد اما قرارم بروطن را برقرار از آن ترجیح می‌دهم و می‌مانم تا در کشورم کار کنم.

اگر می‌خواستم با شبکه‌های ضدایرانی کار کنم، این کار را تاکنون کرده بودم. علاقه‌ای به این کار ندارم که دیگر نتوانم در کشورم کار کنم. تاکنون پیشنهادهایی هم برای فعالیت با شبکه‌های تصویری داخلی داشتم که در حال بررسی شرایط هستم. دوست داشتم با آقای داریوش مهرجویی دوباره کار خوبی انجام دهم که نشد. از بین آنهایی که هستند خیلی دوست دارم با آقای حاتمی کیا کار کنم.

صحبت‌های رامین پرچمی با یازگرد با ایرنا



روزگار برزخی کارگردان و مخاطب

درباره وضعیت نامعلوم اکران «پیر پسر»

یادداشت



ابراهیم عمران

روزنامه‌نگار

جمعیتی که در شب اکران فیلم پیر پسر که به قول اکتای براهنی در قسمت «تبعیدی خارج از مسابقه» فیلم فجر، به تماشای این اثر بی‌همتی سینمای ایران نشستند، در پیدا و پنهان خویش می‌گویند، کاش این فرصت برای آنها نیز مهیا نمی‌شد تا جزو معدود افرادی نام گیرند که این کار بی‌نقص را دیده‌اند! آری به همین صراحت می‌توان تماشاگران آن شب برج میلاد را فهم کرد. مخاطبینی که بیشتراشان اهل قلم و روایت و حکایت هستند. جمعیتی که در هر کوی و برزی به واسطه بودن در فضای خبر و فیلم و سینما، از آنان درباره سرنوشت اکران این

فیلم پرسش می‌شود. آنان نیز بسان گروه بازیگر و سازنده و تهیه کنندگان فیلم به ستوه در آمده‌اند. بر خلاف فیلم «قاتل و وحشی» که عده انگشت شماری شاید موفق به دیدن آن شده باشند؛ فیلم پیر پسر اما در همان شب نمایش، به اندازه ظرفیت کامل سالن همایش‌ها مخاطب داشت. همه گرفتار فرجام این اکران هستند. متن از سر درد اکتای براهنی حرف دل بسیاری از مخاطبین آن شب فراموش نشدنی برج میلاد است. روزگار دوزخی بعد از آن شب، انگار پایانی ندارد. از طرفی بعد از آن تک اکران تاریخی به خود و شانس خویش می‌بالدیم که این فرصت نصیب‌مان شد. از سویی دیگر وقتی نتوانیم این خوش دلی و حال خوب را با مخاطبین بسیاری سهیم شویم، دل چرکین و آزرده خاطر می‌شویم. به راستی حکم این نادیده گرفتن حال خوش جمعی چیست؟ کجای این احوال خوب می‌تواند

مشکل ساز شود؟ چرا تماشای دسته جمعی این فیلم را تاب نمی‌آورند برخی برای عموم مردم؟! برای خالق هنر، حال در هر رسته و گروهی که باشد؛ مخاطب کمیتی ارزش دارد. اجرای محفلی و اکران خصوصی از نامش پیداست غایتش. بر فرض مثال اجرای خصوصی برترین خوانندگان حال حاضر چه دستاوردی برای آنان دارد؟ چه به داشته‌های هنری‌شان اضافه می‌کند و آن حال خوش کجا به آنها دست می‌دهد و ویا اکران خصوصی برای چند نفر، چه دردی از تیم سازنده درمان می‌کند. همه آفرینش هنری زمانی فرجام نیکی می‌یابد که طیف گسترده‌ای از مخاطب را شامل شود. سینمای نزار ما سال‌هاست که چنین شور و اشتیاقی را تجربه نکرده است. اغراق نیست به واسطه سرزبان افتادن فیلم پیر پسر از بهمن ماه تا حالا؛ بگویم مخاطب سینما قهر کرده نیز منتظر نمایش آن است. آن هم به مدت سه ساعت و اندی.

برایش جالب است این تجربه نادر در سینمای ایران که چگونه این مدت را دوام بیاورد در سالن سینما. حال با این پیش فرض و دهان به دهان گشتن خوبی‌های بی‌شمار این فیلم؛ چرا به قول کارگردانش «دهان‌ها باید پیخ کنند» و «فرصت‌ها» بسوزد! این اشتیاق و نشاط پیش آمده را قدر ندانستند. به حتم تیم سازنده و بازیگران خسته‌اند از جواب دهی به دور و برون پیرامون و آشنایان. به طریق اولی آن چند هزار نفری هم که فیلم را دیده‌اند نیز در همین فضا تنفس می‌کنند. به عینه شاهد دوستان غیر سینمایی‌ام نیز منتظر اکران این اثر هستند و هر وقت بحثی پیش می‌آید بی‌درنگ از شور و علاقه آن شی که برای‌شان گشته‌ام، می‌گویند و مشتاقند که این حال و حس خوب را تجربه کنند. به راستی پلان پلان این کار را بارها در ذهن مرور می‌کنم تا شاید نکته‌ای پیدا کنم که به خاطر آن، عدم اکرانش، توجیهی پیدا

کند! ولی هر چه فکر می‌کنم هیچ پلان و سکانسی نیست که انگی بدان وارد شود. نمی‌دانم این حالت را چگونه باید شرح و توصیف کرد که مجوزدهندگان هم به خود آیند که قفل اکران این اثر باز شود. نگذارید خاطره خوش جمعی‌مان کدر شود. سینما مرور می‌کنم تا شاید نکته‌ای پیدا کنم که به همین تعاریف زنده است. به همین

ترغیب کردن‌ها به تماشای مخاطب عام و بالمآل خاص کاری به بده بستان‌های سیستم پخش و اکران ندارد. او فیلمی ناب می‌خواهد. فیلمی که ساعتی او را به خلسه بزد. از غم روزگار کم کند. آندری رنتم فیلم برایش تند باشد که رنتم کند روزانه زندگی‌اش را فراموش کند. مخاطب

احتمالی فیلم در پی هیچ امری جز تماشای اثر نیست. روح و ذهن کارگردان و بازیگر و مخاطب را پیرو فنون نکند. به حتم که روزی اکران می‌شود این فیلم. و چه بهتر که در زمانی رنگ پرده بیند که جامعه اجتماعی به شوری هنری احتیاج دارد. این مهم را در باید اکر دریا بید....

در همایش سراسری مدیران روابط عمومی وزارت صمت رقم خورد:

کسب رتبه برتر توسط روابط عمومی شرکت فولاد خوزستان



روابط عمومی شرکت فولاد خوزستان در همایش سراسری مدیران روابط عمومی وزارت صمت، معدن و تجارت، مفتخر به کسب رتبه برتر در کشور شد. به گزارش خبرنگار روابط عمومی شرکت فولاد خوزستان، به‌مناسبت گرامیداشت ۲۷ اردیبهشت ماه روز روابط عمومی و ارتباطات، همایش سراسری مدیران روابط عمومی وزارت صمت، معدن و تجارت، مفتخر به کسب رتبه برتر گردید. گزارش خبرنگار ما حاکی است، عملکرد درخشان روابط عمومی شرکت فولاد خوزستان در سال ۱۴۰۳ در چهار بخش: اطلاع‌رسانی و رسانه، ارتباطات و تشریفات، فرهنگی و تبلیغات به دبیرخانه این همایش ارسال و پس از ارزیابی‌های انجام شده از سوی متولیان برگزاری همایش، این مجموعه مفتخر به کسب رتبه برتر کشور گردید.

روابط عمومی شرکت فولاد خوزستان در همایش سراسری مدیران روابط عمومی وزارت صمت، معدن و تجارت، مفتخر به کسب رتبه برتر در کشور شد. به گزارش خبرنگار روابط عمومی شرکت فولاد خوزستان، به‌مناسبت گرامیداشت ۲۷ اردیبهشت ماه روز روابط عمومی و ارتباطات، همایش سراسری مدیران روابط عمومی وزارت صمت، معدن و تجارت، مفتخر به کسب رتبه برتر گردید. گزارش خبرنگار ما حاکی است، عملکرد درخشان روابط عمومی شرکت فولاد خوزستان در سال ۱۴۰۳ در چهار بخش: اطلاع‌رسانی و رسانه، ارتباطات و تشریفات، فرهنگی و تبلیغات به دبیرخانه این همایش ارسال و پس از ارزیابی‌های انجام شده از سوی متولیان برگزاری همایش، این مجموعه مفتخر به کسب رتبه برتر کشور گردید.

تقریر

این اجتماع بزرگ هر ساله دارای یک هدف مهم و مورد نیاز ملت ایران است، و آن عبارت است از تجدید یاد امام بزرگوار و بهره گیری از درس امام بزرگوار برای پیشرفت کشور و اداره ی کشور و تعقیب اهداف بلند انقلاب. رهبر معظم انقلاب اسلامی»

هموطنان عزیز، مردم شریف ایران

فراخوان مشارکت در بزرگترین گردهمایی فرهنگی - اجتماعی کشورمان در آستانه سالروز چهارده و نیمه خرداد فرا رسید. امسال چند مناسبت، این رویداد مهم را متفاوت تر از گذشته در پیش چشم میلیون‌ها ناظر داخلی و خارجی بر جسته نموده است. (الف) به لحاظ معنوی تقارن روز بزرگداشت حضرت امام خمینی در ۱۴ خرداد با شب عرفه، این بزرگترین میعاد عارفان و مناجاتیان، بستری است برای بهره مندی بیشتر از معنویت ایام حج و هم‌صدایی با مناجات حاجیان در حرم احیاگر راستین حج ابراهیمی و آموزگار عرفان حبیبی.

ب) تداوم رنج دردآور مظلومان بی‌پناه فلسطینی، سکوت شرم‌آور شورای امنیت سازمان ملل، بی‌تحرکی نهادهای مسئول بین‌المللی در برابر نسل‌کشی آشکار و فجایع بی‌تقریر رژیم صهیونیستی در غزه در یک سو؛ و در سوی دیگر امواج رو به افزایش اعتراض‌ها و اجتماعات مردمی حتی در داخل کشورهای حامی رژیم صهیونیستی و موج روز افزون خشم عمومی انسان‌های آزاده جهان از این همه جنایت و کشتار آشکار، تقابل واقعی خیر و شر را عریان‌تر از همیشه به نمایش گذارده است.

بزرگداشت یاد و نام امام خمینی، که فریادش علیه ستمگران و مستکبران و شعارش آزادی فلسطین و قدس عزیز بود، مناسبت‌ترین جلوه گاه ابراز ندای فطرت‌های پاک در حمایت از مظلومین و برانگیز ستمگران است. و در همین راستا این مراسم در واقع در سالجاری بزرگداشت همه آزادگان شهید و سراقازی است که در مسیر مقاومت و دفاع از مظلومان در جبهه مقاومت به‌لقای حق شتافته‌اند.

ج) مراسم ۱۴ خرداد امسال در شرایطی برگزار می‌شود که دولت محترم با شعار وفاق ملی برای کاهش مشکلات معیشتی مردم و رفع ناآرامی‌ها و تقویت بنیه اقتصادی کشور صادقانه در تلاش است و در عرصه سیاست خارجی نیز هم‌زمان فعالانه برای احقاق حقوق ملت بزرگ ایران و رفع تحریم‌های ظالمانه، روند مذاکرات پیچیده و دشوار را با هوشمندی و متانت و البته با اقتدار و صلابت مدیریت کرده و به پیش می‌برد؛ مطمئناً نیل به موفقیت در این عرصه‌ها بیش از هر زمانی در گرو همدلی تمامی مسئولان و خدمتگزاران قوای مختلف نظام و نیازمند حمایت و همصدایی آحاد ملت شریفمان است. و انشاء الله نظام جمهوری اسلامی این مسیر را با امید و اقتدار به‌سر منزل مقصود خواهد رساند.

حضور گسترده پیروان حضرت روح‌الله در حرم امام خمینی در روز ۱۴ خرداد در کنار مسئولین نظام جمهوری اسلامی و در محضر رهبر معظم انقلاب اسلامی، و در دیگر مجالسی که در سطح کشور برگزار می‌گردد در حقیقت نمایانگر عزم جزم ملت و مسئولین ایران برای ایستادن بر حقوق حقه خویش هم‌زمان با تلاش صادقانه در کاهش تنش‌ها و ایجاد فضایی آرام و امن برای پیشرفت و تعالی کشور در همه زمینه‌ها است چرا که آرمان امام خمینی: ایران همیشه سربلند و اسلام‌هماره سراقراز بوده و هست.

ستاد مرکزی بزرگداشت امام خمینی و کمیته‌های مختلف آن با کمال افتخار آمادگی خویش برای گرامیداشت مقدم سیز و گرم شما یاوران ایران و اسلام عزیز، و دوستان و پیروان امام خمینی را در برنامه‌های بزرگداشت حضرت امام به شرح زیر اعلام می‌دارد:

مراسم سه‌شنبه ۱۳ خرداد ۱۴۰۴:

شب ۱۴ خرداد بعد از نماز مغرب و عشاء با قرائت قرآن و عزاداری و سخنرانی جناب آقای دکتر پزشکیان ریاست محترم جمهوری اسلامی در حرم مطهر حضرت امام.

مراسم چهارشنبه ۱۴ خرداد ۱۴۰۴:

مراسم عظیم دینی، سیاسی و ملی میثاق با امام و بیعت با رهبری روز چهارده خرداد از ساعت ۸ صبح در حرم مطهر حضرت امام با قرائت قرآن و عزاداری و سخنان یادگار امام آغاز و سپس همگان از بیانات مهم و حکیمانه رهبر عظیم‌الشان انقلاب حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای بهره‌مند خواهند شد.

مراسم پنج‌شنبه ۱۵ خرداد ۱۴۰۴:

ضمناً در روز پانزده خرداد مراسم دعای عرفه از ساعت ۱۴:۳۰ در حرم مطهر برگزار می‌گردد.

تذکره

مدیران روابط عمومی و مدیران فرهنگی شرکت فولاد خوزستان