



ایران

مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران رئیس هیأت مدیره: صادق حسین انصاری مدیرعامل: علی متقیان تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۳۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۷۸۵-۵۳۸۸ نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۲ • انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳	• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی • مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری • سرمدیر: هادی خسروشاهین
---	--

پدر و پاسبالک در مسیر تصاحب جایزه‌ای دیگر پدر و پاسبالک، با حضور کوتاه در فصل دوم «آخرین بازمانده از ما»، در مسیر دریافت جایزه امی گام برمی‌دارد. اما این حضور اندک، چالشی جدی برای او و جایزه ایجاد می‌کند. پنج قسمت از هفت قسمت فصل دوم سریال، کافی نبوده تا پاسبالک شانس خود را در رقابت بازگیر نقش اول مرد جوایز امی امتحان کند. این تصمیم، پرسش‌هایی درباره عدالت و معیارهای داوری در جوایز پرایم‌تایم امی ایجاد کرده و توجه‌ها را به نقش و مسئولیت گروه بازیگران آکادمی تلویزیون جلب کرده است. خبرآنلاین	مازیار میری از بیماری خود خبر داد مازیار میری، کارگردان شناخته شده سینما با انتشار تصویر و یادداشتی خبر از بیماری خود داد که موجب تعجب و ناراحتی اهالی سینما و علاقمندان این کارگردان قرار گرفت. او البته خبر بیماری خود را با کلایه از دوستان سینمایی اعلام کرد و در صفحه شخصی خود در اینستاگرام نوشت: «قبل از این بیماری وحشتناک فکر می‌کردم رفیق‌های زیادی دارم اما بعدش فهمیدم رفیق‌های کم و آشناهای زیادی دارم. آدم‌ها در بزنگاه‌ها دلشان احوالپرسی می‌خواهد بعدش که دیگر فایده ندارد.»	کارگاه رایگان فیلمسازی اصغر فرهادی در جزیره کیش اصغر فرهادی، کارگردان بین‌المللی سینمای ایران، در روزهای ۱۱ و ۱۲ مردادماه، در جزیره کیش، کارگاه رایگان فیلمسازی برگزار خواهد کرد. این کارگاه با هدف ارتقای آموزش سینمایی و تقویت پیوند میان فرهنگ و اقتصاد در مناطق آزاد طراحی شده است. مازیار رضاخانی، دبیر فیلم و تئاتر «لوتوس»، در نشست خبری این رویداد اعلام کرد که این کارگاه آموزشی، با انتقال تجربیات حرفه‌ای در حوزه تولید فیلم، به تقویت زیرساخت‌های آموزش سینمایی در منطقه کمک خواهد کرد.	به جز نقشم هیچ چیزی را نمی‌دیدم از دوره کودکی تمرکز خیلی خوبی داشتم، یعنی اگر مشغول مطالعه یا کاری بودم دیگر منوجه اطراف نبودم. به خاطر همین مسأله یکی دو بار پدر و مادرم مرا به دکتر بردند. وقتی روی صحنه تئاتر بودم، به جز نقشم و خودم دیگر هیچ چیزی نمی‌دیدم، حتی تماشاگران را. یادم هست یک بار پس از اجرای یک تئاتر تلویزیونی به بچه‌ها گفتم «خدا را شکر امروز هم اتفاقی نیفتاد و کار تمام شد.» در همین لحظه نصیران گفت: «کجا اتفاقی نیفتاده، وسط کار یکی از دوربین‌ها خراب شد و تصویربَردار محکم با لگد به دوربین ضربه می‌زد، آن وقت تو می‌گویی هیچ اتفاقی نیفتاد!» به بهانه ۱۰ خرداد زادروز فخری خوروشی
--	---	--	--

گزارش «ایران» از توقیف «سووشون»

سایه‌های ابهام بر سریال آبیار

گزارش

فرهنگی/ در بدبینانه‌ترین حالت هم کسی فکرش را نمی‌کرد که اثری اقتباسی از رمان ماندگار سیمین دانشور، باعث فیلتر شدن یک پلنفرم برای اولین‌بار در تاریخ فعالیت این عرصه نمایشی شود. «سووشون» که انتظار می‌رفت برگ برنده نماوا باشد در فاصله کمتر از یک روز با مهر توقیف روبرو شد. اگرچه در هفته‌های اخیر خبرهایی مبنی بر مجوز نداشتن سریال و توقیف «سووشون» منتشر شده بود و انتظار می‌رفت این سریال دچار سرنوشت آثار مشابه شود اما

سابقه کاری نرگس آبیار و آثار ارزشمند او که معمولاً با جوایز و تمجید از سوی مسئولان فرهنگی مواجه شده بود، این ذهنیت را به وجود می‌آورد که سریال تازه او هم بتواند به راحتی از موانع رد شود.

گسترش اختیارات ساترا

حوالی ساعت ۱۶ روز جمعه ۹ خردادماه کاربران شبکه نمایش خانگی با اتفاقی متفاوت مواجه شدند؛ قطع ناگهانی دسترسی به پلنفرم نماوا. مرکز رسانه قوه قضاییه طی خبری اعلام کرد: «سریال سووشون به دلیل نداشتن مجوز قانونی و تمکین نکردن از مراجع ذربیط توقیف شد؛ همچنین شبکه

نمایش خانگی نماوا بدلیل امتناع از انجام تعهدات قانونی مسدود شد. «پلنفرم «نماوا» در واکنش به این مسدودی، بیانیه‌ای صادر و ادعا کرد که سریال از همان مرحله ساخت میانه مجوز بوده و دلیل توقیف، اختلاف بر سر فقط ۶۲ ثانیه سریال بوده است.

فریادهای خاموش وطن

ساخت سریال «سووشون» تنها یک پروژه فرهنگی نیست، بلکه گامی بلند در مسیر بازتابی تاریخ معاصر ایران از زاویه‌ای ملی، زنانه و انسانی با تمرکز بر هویت و وطن‌دوستی است. نرگس آبیار با کارنامه‌ای پرآر و آثاری چون «شیار ۱۴۳»، «نفس» و

«شبی که ماه کامل شد»، نشان داده که به خوبی از عهده ترکیب تاریخ، احساس و روایت‌های زنانه برمی‌آید. با وجود حواشی ایجاد شده پیرامون مراحل تولید از هزینه‌های نجومی تا اعتراض به ساخت در بناهای تاریخی، «سووشون» به مرحله نمایش رسیده است و نکته قابل تامل این است که علیرغم همه انتقادات و حساسیت‌ها در مورد سریال، سووشون اثری به شدت وطن‌دوستانه و ضداستعماری با نگاهی به ریشه‌های فرهنگی است. همان نکاتی که همواره مورد تاکید مدیران فرهنگی بوده و خلأ چنین محصولاتی در عرصه هنر ایران احساس می‌شده است.

این که به دلیل چند سکانس یا

مرکز رسانه قوه قضاییه طی خبری اعلام کرد: «سریال «سووشون» به دلیل نداشتن مجوز قانونی و تمکین نکردن از مراجع ذربیط توقیف شد؛ همچنین شبکه نمایش خانگی نماوا بدلیل امتناع از انجام تعهدات قانونی مسدود شد.	صحنه‌هایی سوءتفاهم‌برانگیز کل سریال ۳۰ قسمتی زیر سوال برود و پلنفرم نمایش‌دهنده از دسترس خارج شود، می‌تواند ناشی از
---	--

ابدی» خواهد داد. تا زمان نوشتن این گزارش، پلنفرم نماوا و سازندگان سریال در بلاتکلیفی و سکوت به سر می‌برند.

اختلاف سلایقی باشد که در نهایت به نفع محصولات سخیف فرهنگی و آثار مبتذل تمام خواهد شد و میدان را به تولیداتی چون «عشق

فرانکشتاد

نگاره هر نشانه‌ای، نشانی به مقصد نیست



طراح: نیکولا هندریس

انسان از سه چیز درست شده:

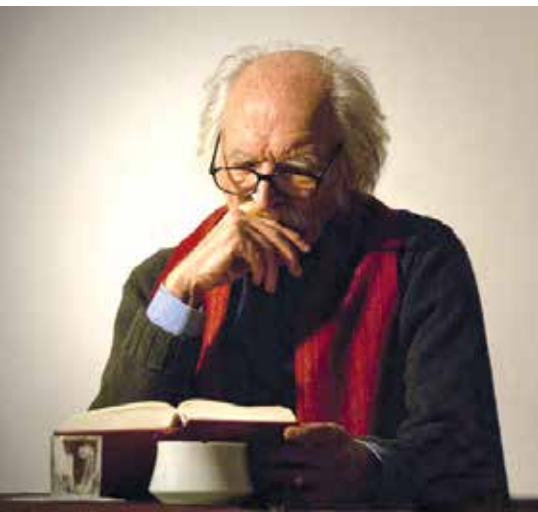
رنج، کار و عشق

ما به خاطر عشق، رنج می‌کشیم

از سرنج، کار می‌کنیم

و در پی کار، عاشق می‌شویم...

محمود دولت‌آبادی



یادداشت

رضاصانمی

دبیر گروه فرهنگی

به بهانه نمایش «به علی گفت مادرش روزی»

از تمرین کارگاهی تا اجرای نمایش

نمایش «به علی گفت مادرش روزی» به کارگردانی هوشمند هنرکار، در تئاتر محراب و سالن استاد جمیله شیخی در حال اجراست. پایه چهار شعر از فروغ فرخزاد و مهدی اخوان ثالث و از دل مجموعه تمرین‌های کارگاهی شکل گرفته است و در قالب چهار اپیزود اجرا می‌شود. آنچه که در ارتباط با این نمایش واجد اهمیت است همین شیوه شکل‌گیری آن و تبدیل تمرین کارگاهی به یک اجرای عمومی است. تمهیدی که تمرین تئاتر برای هنرجویان نوجوان به امکانی برای نمایش و تماشا تبدیل می‌کند که می‌توان آن را نوعی روش و روند استعدادیابی در حوزه تئاتر و بازیگری دانست که خروجی‌اش ممکن است به ظهور بازیگران جدید و جدی بینجامد و فرصت و محفلی برای جوانان علاقه‌مند به تئاتر فراهم کند تا توانایی خود را اثبات کرده و در معرض تماشا و داوری قرار دهند. هوشمند هنرکار درباره روند شکل‌گیری نمایش «به علی گفت مادرش روزی» گفت: «این نمایش حاصل تمرینات شش ماهه آموزش کارگاهی است و قرار است که این کارگاه‌ها و نمایش‌ها ادامه یابد و در آینده شاهد نمایش‌های دیگری از این نمونه، به‌عنوان خروجی آن کلاس‌ها و کارگاه‌ها خواهیم بود. همچنین بنا داریم که با همراهی بزرگانی چون ناھید مسعلی و کاظم هنرآزاد در ادامه این نمایش‌های کارگاهی، پروژه بزرگ‌تری را با حضور این نوجوان‌ها روی صحنه ببریم.» خود این کارگردان تئاتر در زمینه تئاتر استانیسلاوسکی با مصطفی و مهین اسکویی همکاری داشته و حالا حاصل تعلیماتش در زمینه آموزش تئاتر در قالب همین تولید نمایش از دل تمرین‌های کارگاهی است. به نظر می‌رسد این مدل و شیوه تولید تئاتر که از گره زدن آموزش



تئاتر که از یاس و سرخوردگی‌هایی می‌شود که جوانان تازه کار از ندیده شدن یا بی‌تمرینی این حوزه احساس می‌کنند. اهمیت تئاتر کودک و نوجوان و تأثیر زیربنایی آن بر رشد این گروه سنی آینده‌ساز و بر رشد فرهنگی جامعه تا آنجاست که مارک توائین، نویسنده آمریکایی کودک و نوجوان، این «زاینده نبوغ آدمی» را از بزرگ‌ترین ابداعات قرن بیستم، قوی‌ترین معلم اخلاق و بهترین انگیزه به سوی بهزیستی می‌داند. داوود کیانیان در کتاب «تئاتر کودک و نوجوان» مواردی چون آشنایی با یک فعالیت جمعی و اجتماعی، آشنایی با یک رسانه گروهی، آموزش پیام‌گیری و پیام‌رسانی، آشنایی با هنرهای تجسمی در رابطه با گرم و دگور، آشنایی با ادبیات و انواع قصه، تقویت قدرت تفکر و ایجاد خلاقیت، درک لذت از زیبایی و هنر، ظهور توانایی‌ها و ناتوانی‌ها و رشد استعدادهای ویژه و آشنایی با نظم و ترتیب را از کاربردهای تئاتر کودک و نوجوان معرفی می‌کند. دیوبی کمپرز نیز در کتاب «قصه‌گویی و نمایش خلاق» بر تأثیر تئاتر کودک و نوجوان بر ایجاد و تقویت مهارت‌هایی چون تحلیل ادبی، گوش کردن، زبان محاوره، اندیشیدن خلاق، برنامه‌ریزی و ارزیابی مؤثر در کودکان تأکید کرده است. ساخت تئاترهایی از این جنس با رویکرد آموزشی-نمایشی در شرایط کنونی که اقتصاد فرهنگ و هنر در وضعیتی بحرانی قرار دارد، می‌تواند راهکاری مؤثر برای رشد تئاتر باشد و نیازمند حمایت است.

این اجتماع بزرگ هر ساله دارای یک هدف مهم و مورد نیاز ملت ایران است، و آن عبارت است از تجدید یاد امام بزرگوار و بهره‌گیری از درس امام بزرگوار برای پیشرفت کشور و اداره‌ی کشور و تعقیب اهداف بلند انقلاب. رهبر معظم انقلاب اسلامی» هموطنان عزیز، مردم شریف ایران فراخوان مشارکت در بزرگ‌ترین گردهمایی فرهنگی - اجتماعی کشورمان در آستانه سالروز چهارده و نیمه خرداد فرا رسید. امسال چند مناسبت، این رویداد مهم را متفاوت‌تر از گذشته در پیش چشم میلیون‌ها ناظر داخلی و خارجی برجسته نموده است. الف) به لحاظ معنوی تقارن روز بزرگداشت حضرت امام خمینی در ۱۴ خرداد با شب عرفه، این بزرگ‌ترین معیاد عارفان و مناجاتیان، بستری است برای بهره‌مندی بیشتر از معنویت ایام حج و هم‌صدایی با مناجات حاجیان در حرم احیاگر راستین حج ابراهیمی و آموزگار عرقان حسینی. ب) تداوم رنج دردآور مظلومان بی‌پناه فلسطینی، سکوت شرم‌آور شورای امنیت سازمان ملل، بی‌تحرکی نهادهای مسئول بین‌المللی در برابر نسل‌کشی آشکار و فجایع بی‌تغیر رژیم صهیونیستی در غزه در یک سو؛ و در سوی دیگر امواج رویه افزایش اعتراض‌ها و اجتماعات مردمی حتی در داخل کشورهای حامی رژیم صهیونیستی و موج روز افزون خشم عمومی انسان‌های آزاده جهان از این همه جنایت و کشتار آشکار، تقابل واقعی خیر و شر را عریان‌تر از همیشه به نمایش گذارده است. بزرگداشت یاد و نام امام خمینی، که فریادش علیه مستکبران و مستکبران و شعارش آزادی فلسطین و قدس عزیز بود، مناسبت‌ترین جلوه‌گاه برای ندای فطرت‌های پاک در حمایت از مظلومین و برانگیختن استمگران است. و در همین راستا این مراسم در واقع در سالجاری بزرگ‌داشت همه آزادگان شهید و سراقازی است که در مسیر مقاومت و دفاع از مظلومان در جبهه مقاومت به‌لقای حق شتافته‌اند. ج) مراسم ۱۴ خرداد امسال در شرایطی برگزار می‌شود که دولت محترم با شعار وفاق ملی برای کاهش مشکلات معیشتی مردم و رفع ناآرامی‌ها و تقویت بنیه اقتصادی کشور صافدانه در تلاش است و در عرصه سیاست خارجی نیز هم‌زمان فعالیت‌ها برای احقاق حقوق ملت بزرگ ایران و رفع تحریم‌های ظالمانه، روند مذاکرات پیچیده و دشوار را با هوشمندی و متانت و البته با اقتدار و صلابت مدیریت کرده و به پیش می‌برد؛ مطمئناً لیل به موفقیت در این عرصه‌ها بیش از هر زمانی در گرو همدلی تمامی مسئولان و خدمتگزاران قوای مختلف نظام و نیازمند حمایت و هم‌صدایی آحاد ملت شریف‌مان است. و انشاء الله نظام جمهوری اسلامی این مسیر را با امید و اقتدار به‌سر منزل مقصود خواهد رساند. حضور گسترده پیروان حضرت روح‌الله در حرم امام خمینی در روز ۱۴ خرداد در کنار مسئولین نظام جمهوری اسلامی و در محضر رهبر معظم انقلاب اسلامی، و در دیگر مجالسی که در سطح کشور برگزار می‌گردد در حقیقت نمایانگر عزم جزم ملت و مسئولین ایران برای ایستادن بر حقوق حقه خویش هم‌زمان با تلاش صادقانه در کاهش تنش‌ها و ایجاد فضایی آرام و امن برای پیشرفت و تعالی کشور در همه زمینه‌ها است چرا که آرمان امام خمینی: ایران همیشه سربلند و اسلام همواره سراقراز بوده و هست. ستاد مرکزی بزرگداشت امام خمینی و کمیته‌های مختلف آن با کمال افتخار آمادگی خویش برای گرامیداشت مقدم سبزه و گرم شما یاوران ایران و اسلام عزیز، دوستان و پیروان امام خمینی را در برنامه‌های بزرگداشت حضرت امام به شرح زیر اعلام می‌دارد: مراسم سه‌شنبه ۱۳ خرداد ۱۴۰۴: شب ۱۴ خرداد بعد از نماز مغرب و عشاء با قرائت قرآن و عزاداری و سخنرانی جناب آقای دکتر یزشکیان ریاست محترم جمهوری اسلامی در حرم مطهر حضرت امام. مراسم چهارشنبه ۱۴ خرداد ۱۴۰۴: مراسم عظیم دینی، سیاسی و ملی میثاق با امام و بیعت با رهبری روز چهارده خرداد از ساعت ۸ صبح در حرم مطهر حضرت امام با قرائت قرآن و عزاداری و سخنان یادگار امام آغاز و سپس همگان از بیانات مهم و حکیمانه رهبر عظیم‌الشان انقلاب حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای بهره‌مند خواهند شد. مراسم پنج‌شنبه ۱۵ خرداد ۱۴۰۴: ضمناً در روز پانزده خرداد مراسم دعای عرفه از ساعت ۱۴:۳۰ در حرم مطهر برگزار می‌گردد.
--