

ایران



معماران ما از کار ایرانی دور شده‌اند

بدبختانه کسانی که سفارش‌های دولتی را انجام داده‌اند اغلب کسانی هستند که در مدت تحصیلات خود در اروپا و آمریکا نفوذ شدید معماری غربی را پذیرفته‌اند و فکر کرده‌اند که این شیوه را عسینا باید در ایران به کار برد. نه توجهی به شرایط جغرافیایی این کشور دارند و نه ارزشی برای معماری ایرانی و سنن آن قائل هستند. همینطور دربارۀ مساکن انفرادی نیزاین نوع معماران فرنگ رفته زندگی فرد ایرانی امروز را در یک چهارچوب اروپایی یا آمریکایی جا داده‌اند. به این دلیل معماری جدید ایران بسوی تقلید صرف از ساختمان‌های فرنگی رفت و خصوصیات ابنیه و مساکن ایران در گذشته به یکباره فراموش شد. پس با وجود آزادی که دولت به مهندسان برای انتخاب عوامل و طرح‌ها می‌دهد، معماران ما آگاهانه از کار ایرانی دور شده‌اند.

به بهانه سالروز درگذشت هوشنگ سیحون

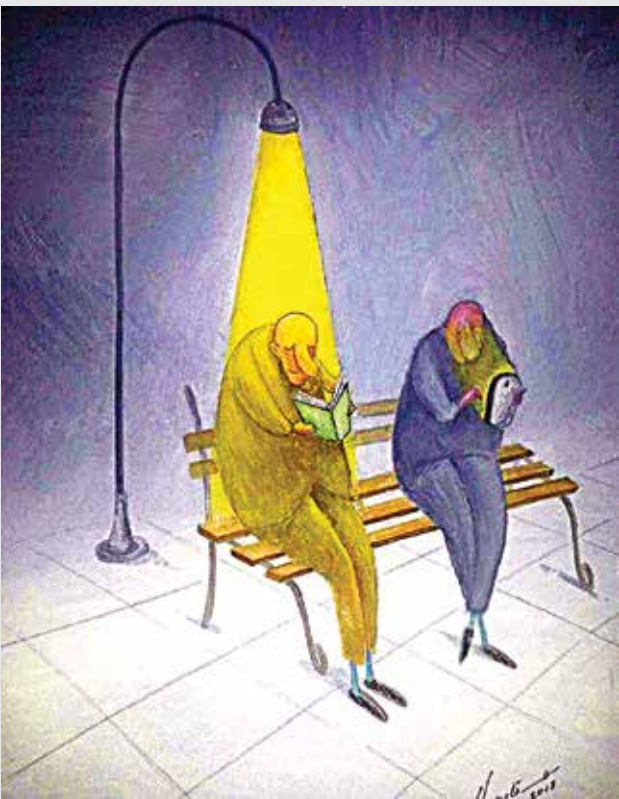
معمار و نقاش

منبع: مصاحبه با «جهان معماری»



نگاره

هر نوری، روشنایی نیست



طراح: سیرن کافری |

نگاه

علی ربیعی، دستیار اجتماعی رئیس‌جمهور در جمع کنشگران هنری فرهنگی خوزستان:

جامعه‌ای که در آن هنر و فرهنگ بالندگی نکند جامعه‌ای بی ثبات است



جامعه‌ای که در آن حضور هنر، ادبیات، سینما و نمایش کم‌رنگ باشد، جامعه‌ای بی ثبات است. جامعه‌ای که در آن شجریان، علیرزاده، شفیعی کدکنی، موحّد و... نباشند، دچار خلأ هویتی می‌شود.» او کارگرهای پنهان هنرمندان را بیش از کارگردان‌آشکار آنها دانست و گفت: «تولیدات فرهنگی و هنری، از زمان تا داستان، شعر، نقاشی، موسیقی و سینما علاوه براینکه بازخوانی درها و رنج‌های مردم و نارسایی‌های جامعه‌ای است، در عین حال به سیاست‌گذاران هشدار می‌دهند و در نهایت امید به زندگی را نیز تقویت می‌کنند.»

این استاد رسانه در ادامه سخنان خود، به مسأله میان‌داری اجتماعی پرداخت و گفت: «نخبگان جامعه باید نقش میانجی‌گری داشته باشند. وظیفه نخبگان فرهنگی و هنری به نقد کردن محدود نمی‌شود بلکه باید بنا بر اراق‌گشایی داشته باشند. می‌توانیم با حرکت به سمت ایجاد همدلی، در راستای راهگشایی اجتماعی تلاش کنیم.» دستیار اجتماعی رئیس‌جمهور با تأکید بر اهمیت تداوم نشست‌های فرهنگی، اظهار کرد: «فرصت نهادسازی و همکاری میان دولت و فعالان فرهنگی باید به‌درستی استفاده شود. امید داریم که با همراهی نهادهای مختلف، بتوانیم نقش بیشتری در بهبود وضعیت جامعه ایفا کنیم. همه ما مسئولیت داریم برای جامعه‌ای پایدارتر و با ثبات‌تر تلاش کنیم.» او تصریح کرد: «ظرفیت‌های فرهنگی بسیار زیادی در کشور وجود دارد که هنوز امکان فعالیت نیافته‌اند. هرچه فعالیت‌های فرهنگی در داخل کشور بیشتر شود هم به هویت‌یابی بیشتر ایران و هم به تأثیرات منطقه‌ای و جهانی بیشتری منجر می‌شود. نگاه محدود‌نگر و امنیتی زده به حوزه فرهنگ که توسط تعدادی از کنشگران به درستی مطرح شد نباید مانع این شگوفایی‌ها شود.» در این نشست تعداد زیادی از کنشگران عرصه رسانه، تئاتر، هنرهای تجسمی، شعر، ادبیات و همچنین انجمن‌های فعال به بیان دیدگاه‌ها و مشکلات خود پرداختند. دستیار اجتماعی رئیس‌جمهور با اشاره به نکات مطرح‌وحه، گفت: «برخی از نارسایی‌ها ناشی از عدم تمرکززدایی است. ضروری است به استان‌ها اختیارات بیشتری داده شود. اخذ مجوز در همه حوزه‌ها با دشواری زیادی همراه است که مناسب است اعطای مجوزها خصوصاً مجوزهای فرهنگی به استان‌ها سپرده شود.» وی همچنین افزود: «سال‌هاست که نگران عقب‌ماندگی‌های این استان هستیم. این عقب‌ماندگی‌ها تنها با تزریق منابع از بیرون حل نمی‌شود بلکه توسعه درون‌را برای رفع این مسائل مؤثر است.» او تصریح کرد: «جامعه آمادگی کمک به تعمیق فعالیت‌های فرهنگی در استان‌ها و شهرها را دارد. لذا باید زمینه و بستر حقوقی لازم برای جذب کمک‌های داوطلبانه و نیز حمایت بخش‌های اقتصادی فعال فراهم شود.» علی ربیعی همچنین با اشاره به برخی از مشکلات مطرح شده از جمله بازگشایی ساختمان تاریخی دانشگاه ادبیات گفت: «هوزه‌ها، دانشگاه‌های ادبیات، خانه هنرمندان و پل‌توهای تئاتر از جمله زیرساخت‌هایی هستند که ایجاد، کمک به احیا و بازگشایی آنها از طریق مقامات استانی و با همکاری مرکز دنبال خواهد شد.»

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین



بازگشت مائده طهماسبی با یک کار خاطره‌انگیز

مائده طهماسبی از اجرای دوباره نمایش «گزارش به آکادمی» با بازی دوباره فرهاد آتیش خبر داده است. مائده طهماسبی که سال ۷۸ برای اولین‌بار این نمایش را به صحنه برده بود، گفته قصد دارد «گزارش به آکادمی» را از اوایل تیرماه امسال در سالن هما روی صحنه ببرد. به گفته او، این اجرا در قیاس با اولین اجرای این اثر نمایشی تفاوتی نخواهد داشت و به همان سبک و سیاق روی صحنه خواهد رفت. «گزارش به آکادمی» جزو آثار موفق این زوج هنری است که تماشاگران تاتر با آن خاطره دارند. **ا.پسنا**

درباره بازنمایی تصویر مردم در فیلم‌های اجتماعی

هر نقدی سیاه‌نمایی نیست



یادداشت

رضاصاتعی

دبیر گروه فرهنگی

یکی از مفاهیم و مؤلفه‌های مناقشه برانگیز در سینما بازنمایی تصویر مردم در فیلم‌هاست و نقدی که همواره برخی به آن تصویر دارند و به بازنمایی تصویر مردم در این فیلم‌ها معترض بوده و آن را مخدوش کردن عزت و جایگاه مردم و تحقیر آنها می‌دانند و آن را ذیل سیاه‌نمایی تعریف می‌کنند .

در واقع این نقدها اغلب برساخته از خوانشی تأویلی و نشانه شناختی از تصویر مردم در فیلم‌ها بود، گرچه نمی‌توان آن را نادیده گرفت یا از اساس منکر شد. چه‌آن‌که فیلمسازان گاهی در پس قصه و لایه‌های درونی اثر، روایت و تحلیل خود را از یک پدیده یا مسأله در بازنمایی‌های نمادین فیلم‌های‌شان صورت‌بندی می‌کنند تا منتقد یا مخاطب، آنها را از ضمیر ناخودگام فیلم کشف و رمزگشایی کند. با این حال به نظر می‌رسد مناقشه‌ای که بر سر این چالش درگرفته که بعضاً به خشم و هیاهوی روزتابیستی منجر شده راه افراط پیموده و از یک بدبینی افراطی، یک‌سونگرگی و گاه از منظری سیاست‌زده آمده. نقدهایی که خود، نیازمند نقدند و باید به پرسش گرفته شوند تا سره از ناسره روشن شود. آیا اساساً هر قصه و فیلم و اثری که به نقد یا تحلیل رفتار مردم می‌پردازد قصد تخریب آن را دارد؟ اگر این گونه باشد که رشته‌های مردم شناسی و جامعه‌شناسی که از طریق شیوه‌های مردم‌نگاری یا آسیب‌شناسی اجتماعی به رفتارشناسی مردم و جامعه دست می‌زنند از بنیان ضد مردمی‌اند. براین مبنا کتاب‌هایی مثل «جامعه‌شناسی نخبه‌کشی» علی رضا قلی یا «ما ایرانیان» مسعود فراستخواه یا «خلقیات ما ایرانیان» محمد علی جمالزاده و همه آثار و تألیفات خودنقادی که نقد فرهنگ چالش و رفتار توده مردم را در دستمایه پژوهش خود قرار داده‌اند محکوم به مردم ستیزی هستند نه مردم‌شناسی! بله درست است! تفکری در جامعه ما وجود دارد که هر نقص و کاستی در جامعه را به گردن مردم می‌اندازد. آمار بالای مرگ و میر ناشی از تصادفات جاده‌ای را به رانندگی مردم نسبت می‌دهد نه مشکلات فنی خودرو و جاده، آلودگی هوا را به خودروهای شخصی مردم ربط می‌دهد نه ناکارآمدی مدیریت شهری و زیست محیطی. در همین سینما هم هر کس جایزه و سیمرغی نمی‌برد یا فیلمش مورد توجه منتقدان قرار نمی‌گیرد، می‌گوید من جایزه‌ام را از مردم می‌گیرم یا برای مردم فیلم می‌سازم نه منتقدان. اما همه واقعیت این نیست، مردم نه به مثابه یک توده بی‌شکل بلکه به‌عنوان اقشار و طبقات اجتماعی هویت‌مند همواره یکی از مهم‌ترین سوزده‌های پژوهش در علوم انسانی و اجتماعی بوده‌اند یا در کوچه و خیابان خودشان به نقد خودشان می‌پردازند. ما هر روز شاهدیم که خود مردم در محاوره‌های روزمره به نقد مردم دست می‌زنند و به این نتیجه می‌رسند که «از ماست که بر ماست».

مردمی که هم نقد می‌کنند هم نقد می‌شوند و در همین دialeکتیک نقادانه به فهم انربخش و کنشگری اجتماعی دست می‌زنند. لذا نقد مردم در ذات خود عیب نیست و به اصطلاح ماقبل نقد نیست. هر نقدی به مردم یا فرهنگ عمومی لزوماً به معنای تحقیر مردم نیست، در سینمای

مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران

رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۳۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۷۸۵-۵۳۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۲ • انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۲



نیاز امروز سینما به روایت محمدرضا داوونژاد

محمدرضا داوونژاد که فیلم تازه‌او با عنوان «شکلات ششم» در حوزه دفاع مقدس آماده نمایش شده، درباره مهم‌ترین ویژگی فیلم‌های دفاع مقدسی گفته است: «مردم ما امروز تشنه صداقت هستند و اگر فیلمسازها با دلشان کار کنند و فیلم‌هایی بسازند که واقعاً به آن باور داشته باشند، مردم هم با آن ارتباط برقرار می‌کنند.» به گفته او، هر چه فیلم‌ها صادقانه‌تر و رواست‌تر با مردم ارتباط برقرار کنند، تأثیرگذاری بیشتری خواهند داشت. از «شکلات ششم» به تهیه‌کنندگی سید روح‌الله حسینی و کارگردانی مهدی میرغیاثی در هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت رونمایی شد. **ا.نهر**

پیشخوان فرهنگی

نوای «بسترگ» در رودکی

علاقه‌مندان به موسیقی کلاسیک یک شب دیگر میهمان ارکستر «بسترگ» خواهند بود. به دنبال اجرای موفق ارکستر «بسترگ» در اردیبهشت سال جاری، کنسرت این گروه نهم خرداد ماه نیز در تالار رودکی برگزار می‌شود. در این کنسرت اکبر تیغ‌نورد (رهبر ارکستر)، علی صالحی‌پور (سولویست)، سارا شیخ‌پور (کنسرت



(ویولن ۲)، منیره ساده، محسن رازقندی (ویولن آلتو)، سینا مصطفی‌زاده، شیوا صدوقی، فاطمه اسماعیلی (ویولنسل)، بیتا غفاری (کنترباس) تشکیل می‌دهند. ارکستر بسترگ با ترکیبی از نوازندگان جوان و باتجربه در سال ۱۴۰۳ تحت نظر علی صالحی‌پور تأسیس شد. این گروه پس از حضور موفق در جشنواره موسیقی صبا، کنسرت‌هایی را در تهران و شهرستان‌ها اجرا کرده‌است که نمونه آن ماه گذشته در تالار رودکی بود و با استقبال فراوان مخاطبان همراه بود. این ارکستر بسترگ، جمعه نهم خرداد ماه ساعت ۲۰ در تالار رودکی روی صحنه می‌رود.

نمایش فیلم تئاتر «همیلتون»

فیلم تئاتر «همیلتون» به کارگردانی توماس کیل در فیلم‌خانه مجموعه تئاتر لیخند به نمایش درمی‌آید و پس از آن، نقد و بررسی می‌شود. اولین برنامه از سلسله جلسات نمایش فیلم تئاترهای خاص با همکاری مجموعه تئاتر لیخند و میزبانی عباس غفاری به نمایش فیلم تئاتر «همیلتون» اختصاص دارد. فیلم تئاتر «همیلتون» (محصول ۲۰۲۰ آمریکا/ ۱۶۰ دقیقه)

به کارگردانی توماس کیل و نویسندگی و تهیه‌کنندگی لین-منوتل میرزدا، شنبه ۱۰خرداد ساعت ۱۸:۳۰: فیلم‌خانه مجموعه تئاتر لیخند به نمایش درمی‌آید. پس از نمایش این فیلم تئاتر نشست نقد و بررسی آن با حضور عباس غفاری میزبان و دکتر رامتین شهباز منتقد تئاتر برگزار می‌شود. داوید دیگر، رنی الیس گولدزبری، جاناتان

گروف، کریستوفر جکسون، جرمن سیفس جونز، لین منوتل میرزدا، لری اودوم جونیر، اوک اواناودووان، آنتونی راموس و فیلیپا سو بازگرانی هستند که در این فیلم تاتر به ایفای نقش پرداختند. «همیلتون» نام فیلم موزیکال برگرفته از نمایش اجرا شده در برادوی با همین نام و ساخته شرکت دیزنی پلاس است. این نمایش براساس کتاب زندگینامه الکساندر همیلتون از پدران بنیان‌گذار ایالات متحده آمریکا ساخته شده و به شرح زندگی وی می‌پردازد.

تمدید «گربسان» در کاخ هنر

نمایشگاه تجسمی «گربسان» به مدیریت پروژه علی شمس، ایده‌پردازی و نمایشگاه‌گردانی ایمن رضایی تا ۹ خردادماه در کاخ هنر تمدید شد و به علاقه‌مندان به گالری‌گردی و هنرهای تجسمی تماشای آثار این هنرمندان پیشنهاد می‌شود.

این نمایشگاه نگاهی به رابطه جدولایه میان انسان و گربه دارد؛ رابطی که فراتر از هم‌زیستی روزمره، بستری برای بازتاب تجربه‌های زیسته، جنبه‌های پنهان روان انسان و الهام‌بخشی در هنر معاصر است. در این نمایشگاه، آثاری از هنرمندان با تکنیک‌ها و رویکردهای متنوع از جمله نقاشی، مجسمه‌سازی و عکاسی به نمایش درمی‌آید که هر کدام تلاشی برای تصویرسازی این پیوند میان انسان و گربه است. این نمایشگاه تا ۹ خرداد هر روز از ساعت ۱۸ الی ۲۲ میزبان علاقه‌مندان است.



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



امام صادق (ع):

حدیث روز

حسد ایمان را می‌خورد چنانکه آتش هیزم را می‌خورد.

الکافی، جلد ۲، صفحه ۳۰۶



خروج اشکبار مجری معروف از قاب بی‌بی‌سی

گری لینه‌گر، مجری سرشناس و پرمخاطب برنامه «مسابقه روز» شبکه بی‌بی‌سی، با چشمانی اشک‌بار با این برنامه خداحافظی کرد؛ خداحافظی‌ای که نه تنها به دلیل پایان یک دوران ۲۶ ساله، بلکه به خاطر حاشیه‌های اخیر پیرامون توثیتی جنجالی در کانون توجه رسانه‌ها قرار گرفت. گرچه لینه‌گر اوایل امسال اعلام کرده بود تصمیم به کناره‌گیری دارد، اما استعفا رسمی او یک هفته پیش در پی انتشار توثیتی جنجالی که برخی آن را ضدیهودی تلقی کردند، اعلام شد. لینه‌گر مدعی شد این توثیت را «به اشتباه منتشر کرده است. **ا.پسنا**