



ایران

امام علی (ع):
سخن‌روز

نقّس‌های تو، اجزا و بخش‌های عمر توست، پس این نقّس‌ها را جز در مسیر طاعتی که تو را به خدا نزدیک کند، از دست مده و صرف مکن.

غررالحکم: ج ۲، ص ۴۹۹

ورود محمد کاسبی
به ۷۵ سالگی

محمد کاسبی، چهارم خردادماه وارد ۷۵ سالگی شد. او که چند سالی است به دلیل جراحی سنگینی که در ناحیه قلب داشت، از فعالیت در سینما و تلویزیون دور است، در سال‌روز تولدش از روزهای خوب دوران کاری به نیکی یاد می‌کند و می‌گوید: «نقش‌هایی که بازی کردم همه نماینده‌ای از افشار مختلف جامعه و تصویرگر درد و رنج مردم بودند؛ زندگی من موسیقی و فیلم بود و من با آنها زندگی کردم.» آخرین کار این بازیگر دادستان، مسعود ده‌نمکی بود که در انتهای کار دچار عارضه قلبی شد. **ایلسنا**

مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران

رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۳۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۴۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۴۸۰۰

پیامک: ۳۰۰۴۴۱۳۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۷۸۵

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

دیدار مل گیبسون
با وزیر فرهنگ ایتالیا

مل گیبسون در ایتالیا در حال آماده شدن برای فیلمبرداری دنباله «مصابیح مسیح» است که درست مانند فیلم اصلی، در شهر باستانی مازار در جنوب ایتالیا ساخته خواهد شد. در این شهر الساندرو جولی وزیر فرهنگ ایتالیا از او استقبال کرد. قرار است جیم کابولیز برای بازی در نقش عیسی در «رستخازیر» بازگردد. مایا مورگنسترن که در «مصابیح مسیح» نقش مادر عیسی را بازی کرد و فرانچسکو د ویتو بازیگر نقش پطرس هم در این پروژه حضور خواهند داشت. **امهر**

اکران «رکسانا» پرویز شهبازی
همزمان با آغاز تابستان

«رکسانا» به کارگردانی پرویز شهبازی از ۱۸ تیرماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. این فیلم سه سال قبل ساخته شده و قرار بود پاییز سال گذشته در سینماها اکران شود که به دلیل اعمال برخی ممیزی‌ها، سازندگان فیلم از اکران آن صرف‌نظر کردند. درنهایت، بهمن ماه ۱۴۰۳ فیلم «رکسانا» در بخش ویژه جشنواره فجر نمایش داده شد و اوایل اردیبهشت امسال طبق اعلام دست‌اندرکاران فیلم، بدون اصلاحات پروانه نمایش گرفت. **پخش این فیلم برعهده «فیلمیران» است. /ایلسنا**

بدل‌کاری‌های هالیوود دیگر واقعی نیستند

درعصر بدل‌کاری‌های دیجیتال، جکی چان، ستاره افسانه‌ای هنگ‌کنگی می‌گوید صحنه‌های اکشن هالیوود «حس واقعیت» را از دست داده‌اند؛ بدل‌کاری‌هایی که برخلاف دوران اوج وی، حالا بیشتر با ترفندهای رایانه‌ای و سیم‌کشی (وایرورک) انجام می‌شوند. او می‌گوید: «در گذشته تنها انتخابی که داشتیم این بود که در محل حضور داشته باشیم و ببریم، همین. امروز با کمک رایانه‌ها، بازیگرها می‌توانند هر کاری انجام دهند، اما همیشه یک حس واقعیت هست که انکار کم شده. البته که همیشه بدل‌کاری‌ها را خودم انجام می‌دهم. این بخشی از وجود من است. این ماجرا تا روزی که بازنشسته شوم (که هیچ‌وقت نیست!) تغییری نخواهد کرد. صادقانه بگویم، وقتی ۶۴ سال به طور پیوسته این کار را کرده باشی، دیگر نیازی به آمادگی بدنی نیست. همه چیز در قلب و روح توست؛ اینجا حافظه عضلانی‌اند.»

گزیده‌ای از صحبت‌های منتشر شده جکی چان، بازیگر رزمی کار/ فارسی

پیشخوان فرهنگی

رمانی جذاب از یک نویسنده عراقی

ازهر جرجیس، نویسنده عراقی نامزد لیست طولانی جایزه بین‌المللی داستان عربی برای سال ۲۰۲۰ را در کارنامه کاری‌اش دارد، به تازگی رمانی به نام «سنگ خوشبختی» را با ترجمه آرزو سالاری وارد بازار نشر کرده است.

ازهر جرجیس در این کتاب با زبانی طنز ما را وسوسه می‌کند تا زندگی یک عکاس بی‌نام و نشان را که تمام هدفش یک زندگی آرام و یک مرگ بی‌سر و صداست دنبال کنیم. کمال، عکاسی که همواره دوربینش را به همراه دارد در بازارها و کوچه‌های قدیمی و سالخورده پرسه می‌زند و تاریخ زندگی مردم و شهر را ثبت می‌کند.

هری پاتر در اسپیناس پالاس

اسپیناس پالاس روزهای هیجان‌انگیز و غیر قابل پیش‌بینی را با بعضی اتفاقات به خود دیده است. بعد از سفر رونالدو به تهران و هجوم سیل عظیمی از طرفداران این ستاره فوتبال، حالا در یک اتفاق قرار است کنسرت بزرگ هری پاتر در این مکان برگزار شود تا غوغای دیگری از سوی طرفداران نوجوان این سریال فانتزی و پرماجرا در این محل صورت گیرد. برای اولین بار در ایران کنسرت ویژه موسیقی فیلم‌های هری پاتر برگزار می‌شود. در این کنسرت با حضور بیش از ۱۰۰ نوازنده و گروه کرال تعدادی از موسیقی‌های خاطره‌انگیز و اورجینال فیلم‌های هری پاتر از آهنگسازانی چون جان ویلیامز، پاتریک دوپل، نیکلاس هوپر و الکساندر دسپلا برای حاضران نواخته می‌شود. در این کنسرت به طور همزمان خاطره‌انگیزترین لحظات فیلم هری پاتر به نمایش گذاشته می‌شود. هدف از کنسرت بزرگ هری پاتر، اجرائی فراتر از کنسرت و سینما برای مخاطبان است. بلیت‌های این کنسرت به‌طور اختصاصی در آدرس <https://harrypotter.fidibo.com/concert> به فروش می‌رسد. کنسرت بزرگ هری پاتر، شنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۴ در دو سانس ۱۹:۴۵ و ۲۲:۳۰ در اسپیناس پالاس تهران و به همت فیدیبو و وال‌گلد برگزار خواهد شد. لازم به توضیح است با خرید بلیت این کنسرت در قرعه‌کشی سفر به زاین و بازدید از مدرسه هاگوارتز نیز شرکت خواهید کرد.

کنسرت موسیقی فیلم

کنسرت موسیقی فیلم «هری پاتر و حفره حیات» در دو سانس ۱۹:۴۵ و ۲۲:۳۰ در اسپیناس پالاس تهران و به همت فیدیبو و وال‌گلد برگزار خواهد شد. لازم به توضیح است با خرید بلیت این کنسرت در قرعه‌کشی سفر به زاین و بازدید از مدرسه هاگوارتز نیز شرکت خواهید کرد.

نمایشنامه چرمشیر در شهرزاد

یک گروه تئاتری قرار است از نیمه خرداد راوی نمایشی طنز باشند که به ماجراهای زندگی ۴ هوو می‌پردازد. نمایشنامه «البته واضح و مبهرن است» که به نویسندگی محمد چرمشیر و کارگردانی نازنین زهرا مقدسی، پنجشنبه ۱۷ خرداد در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه خواهد رفت. این نمایشنامه‌خوانی با اجرای هنرمندان گروه تئاتر بارن برگزار می‌شود و بازیگرانی چون مریم دهم‌بخت، شیمیا شوری، مریم دیلمی، سهیلا جعفرآبادی و سهیل جمشیدی در آن به ایفای نقش خواهند پرداخت.

در خلاصه داستان این اثرآمده است: «بعد از رد کردن یک‌صد و نوزده خواستگار از در خانه پدری، خیلی باید خوش‌خال باشی که در انتظار یک‌صد و بیست‌و‌هشتمین خواستگار قرار است از نیمه خرداد نفر باقی بمانی.» البته واضح و مبهرن است روایتی طنزآمیز و تأمل‌برانگیز از زندگی چهار هوو است که هر یک نقش و جایگاهی در خانه مشترک دارند؛ اما زن چهارم، سوگلی می‌شود، نه تنها خواستگاران بسیاری را ردپرفته، بلکه به نظر می‌رسد تمایلی هم به آموختن و پذیرفتن قواعد این خانه ندارد.

نگاهی به کارنامه «پریناز ایزدیار» که این روزها در کانون اخبار سینمایی است

ستاره‌ای که می‌درخشد

لایه اول و سطحی، یک مددکار اجتماعی ساده‌است، در زیر آن یک ایگ‌اوارگی عامدانه برای به حاشیه بردن سرگرد و گول زدن او و بیننده تا نیمه‌های فیلم پنهان‌شده است. اما در زیر همه این‌ها، زنی است که درگیر و دار اخلاق‌مداری و مبارزه برای عدالت، دلیخته می‌شود و حس واقعی‌اش را پشت نقشه‌هایش پنهان می‌کند. ایزدیار در سرخ پوست یکی از بهترین و پخته‌ترین بازی‌های کارنامه کاری‌اش را ارائه می‌دهد.

لایه اول و سطحی، یک مددکار اجتماعی ساده‌است، در زیر آن یک ایگ‌اوارگی عامدانه برای به حاشیه بردن سرگرد و گول زدن او و بیننده تا نیمه‌های فیلم پنهان‌شده است. اما در زیر همه این‌ها، زنی است که درگیر و دار اخلاق‌مداری و مبارزه برای عدالت، دلیخته می‌شود و حس واقعی‌اش را پشت نقشه‌هایش پنهان می‌کند. ایزدیار در سرخ پوست یکی از بهترین و پخته‌ترین بازی‌های کارنامه کاری‌اش را ارائه می‌دهد.

لایه اول و سطحی، یک مددکار اجتماعی ساده‌است، در زیر آن یک ایگ‌اوارگی عامدانه برای به حاشیه بردن سرگرد و گول زدن او و بیننده تا نیمه‌های فیلم پنهان‌شده است. اما در زیر همه این‌ها، زنی است که درگیر و دار اخلاق‌مداری و مبارزه برای عدالت، دلیخته می‌شود و حس واقعی‌اش را پشت نقشه‌هایش پنهان می‌کند. ایزدیار در سرخ پوست یکی از بهترین و پخته‌ترین بازی‌های کارنامه کاری‌اش را ارائه می‌دهد.

لایه اول و سطحی، یک مددکار اجتماعی ساده‌است، در زیر آن یک ایگ‌اوارگی عامدانه برای به حاشیه بردن سرگرد و گول زدن او و بیننده تا نیمه‌های فیلم پنهان‌شده است. اما در زیر همه این‌ها، زنی است که درگیر و دار اخلاق‌مداری و مبارزه برای عدالت، دلیخته می‌شود و حس واقعی‌اش را پشت نقشه‌هایش پنهان می‌کند. ایزدیار در سرخ پوست یکی از بهترین و پخته‌ترین بازی‌های کارنامه کاری‌اش را ارائه می‌دهد.

لایه اول و سطحی، یک مددکار اجتماعی ساده‌است، در زیر آن یک ایگ‌اوارگی عامدانه برای به حاشیه بردن سرگرد و گول زدن او و بیننده تا نیمه‌های فیلم پنهان‌شده است. اما در زیر همه این‌ها، زنی است که درگیر و دار اخلاق‌مداری و مبارزه برای عدالت، دلیخته می‌شود و حس واقعی‌اش را پشت نقشه‌هایش پنهان می‌کند. ایزدیار در سرخ پوست یکی از بهترین و پخته‌ترین بازی‌های کارنامه کاری‌اش را ارائه می‌دهد.

لایه اول و سطحی، یک مددکار اجتماعی ساده‌است، در زیر آن یک ایگ‌اوارگی عامدانه برای به حاشیه بردن سرگرد و گول زدن او و بیننده تا نیمه‌های فیلم پنهان‌شده است. اما در زیر همه این‌ها، زنی است که درگیر و دار اخلاق‌مداری و مبارزه برای عدالت، دلیخته می‌شود و حس واقعی‌اش را پشت نقشه‌هایش پنهان می‌کند. ایزدیار در سرخ پوست یکی از بهترین و پخته‌ترین بازی‌های کارنامه کاری‌اش را ارائه می‌دهد.

لایه اول و سطحی، یک مددکار اجتماعی ساده‌است، در زیر آن یک ایگ‌اوارگی عامدانه برای به حاشیه بردن سرگرد و گول زدن او و بیننده تا نیمه‌های فیلم پنهان‌شده است. اما در زیر همه این‌ها، زنی است که درگیر و دار اخلاق‌مداری و مبارزه برای عدالت، دلیخته می‌شود و حس واقعی‌اش را پشت نقشه‌هایش پنهان می‌کند. ایزدیار در سرخ پوست یکی از بهترین و پخته‌ترین بازی‌های کارنامه کاری‌اش را ارائه می‌دهد.

لایه اول و سطحی، یک مددکار اجتماعی ساده‌است، در زیر آن یک ایگ‌اوارگی عامدانه برای به حاشیه بردن سرگرد و گول زدن او و بیننده تا نیمه‌های فیلم پنهان‌شده است. اما در زیر همه این‌ها، زنی است که درگیر و دار اخلاق‌مداری و مبارزه برای عدالت، دلیخته می‌شود و حس واقعی‌اش را پشت نقشه‌هایش پنهان می‌کند. ایزدیار در سرخ پوست یکی از بهترین و پخته‌ترین بازی‌های کارنامه کاری‌اش را ارائه می‌دهد.

لایه اول و سطحی، یک مددکار اجتماعی ساده‌است، در زیر آن یک ایگ‌اوارگی عامدانه برای به حاشیه بردن سرگرد و گول زدن او و بیننده تا نیمه‌های فیلم پنهان‌شده است. اما در زیر همه این‌ها، زنی است که درگیر و دار اخلاق‌مداری و مبارزه برای عدالت، دلیخته می‌شود و حس واقعی‌اش را پشت نقشه‌هایش پنهان می‌کند. ایزدیار در سرخ پوست یکی از بهترین و پخته‌ترین بازی‌های کارنامه کاری‌اش را ارائه می‌دهد.

لایه اول و سطحی، یک مددکار اجتماعی ساده‌است، در زیر آن یک ایگ‌اوارگی عامدانه برای به حاشیه بردن سرگرد و گول زدن او و بیننده تا نیمه‌های فیلم پنهان‌شده است. اما در زیر همه این‌ها، زنی است که درگیر و دار اخلاق‌مداری و مبارزه برای عدالت، دلیخته می‌شود و حس واقعی‌اش را پشت نقشه‌هایش پنهان می‌کند. ایزدیار در سرخ پوست یکی از بهترین و پخته‌ترین بازی‌های کارنامه کاری‌اش را ارائه می‌دهد.

لایه اول و سطحی، یک مددکار اجتماعی ساده‌است، در زیر آن یک ایگ‌اوارگی عامدانه برای به حاشیه بردن سرگرد و گول زدن او و بیننده تا نیمه‌های فیلم پنهان‌شده است. اما در زیر همه این‌ها، زنی است که درگیر و دار اخلاق‌مداری و مبارزه برای عدالت، دلیخته می‌شود و حس واقعی‌اش را پشت نقشه‌هایش پنهان می‌کند. ایزدیار در سرخ پوست یکی از بهترین و پخته‌ترین بازی‌های کارنامه کاری‌اش را ارائه می‌دهد.

لایه اول و سطحی، یک مددکار اجتماعی ساده‌است، در زیر آن یک ایگ‌اوارگی عامدانه برای به حاشیه بردن سرگرد و گول زدن او و بیننده تا نیمه‌های فیلم پنهان‌شده است. اما در زیر همه این‌ها، زنی است که درگیر و دار اخلاق‌مداری و مبارزه برای عدالت، دلیخته می‌شود و حس واقعی‌اش را پشت نقشه‌هایش پنهان می‌کند. ایزدیار در سرخ پوست یکی از بهترین و پخته‌ترین بازی‌های کارنامه کاری‌اش را ارائه می‌دهد.